

**JELENIOGÓRSKIE TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE**

***JACEK
SZCZERBANIEWICZ***

wystawa fotografii

„ W barwach Grecji ”



**GALERIA JTF
JELENIA GÓRA ul. Podwale 1a
PAŹDZIERNIK 2003**

JACEK SZCZERBANIEWICZ, od kiedy wygrał konkurs fotograficzny „JELENIA GÓRA I JELENIOGÓRZANIE” w 1998 r. i wstąpił do Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, ciągle nas przekonuje, że fotografia jest Jego największą pasją. Z jej powodu wciela się w twórcę poszukującego różnych rozwiązań formalnych właściwych fotografii dla ujarzmienia tematu i zapanowania nad nim w zamierzony sposób. Takie podejście do sprawy przynosi określone skutki w postaci kolejnych sukcesów, zarówno w konkursach oraz jako wystawy indywidualne..

Ponieważ Jacek stoi u progu swojej nowej wystawy spróbujmy tu prześledzić te poprzednie i wywnioskować z nich Jego temperament twórczy. Pierwsza to „ARCHITEKTURA”, która choć miała charakter dokumentacyjny to miała też pewne wyczuwalne cechy, nieśmiałego jeszcze, podejścia artystycznego do tego rodzaju tematu. Obrazy były proste, świadomie skadrowane, nieskażone ingerencją „sztuczek technicznych” – konwencjonalnych lub cyfrowych. Druga wystawa pt. „PEJZAŻE”, odwrotnie niż pierwsza, była pójściem w kreację uzyskaną głównie techniką zastosowania odpowiedniego filtra rozmiękczającego, dzięki czemu zdjęcia nabrały cech nastrojowych, niekiedy też zagadkowych.

Zasmakował chyba Jacek w przeinaczaniu obrazu rzeczywistego, bowiem następna wystawa była jeszcze odważniejsza w tym względzie, o czym świadczy chociażby sam jej tytuł : „RZECZYWISTOŚĆ NIEREALNA”. Tutaj ingerencja w obraz realny była już tak głęboka, że oglądający wystawę mieli w niektórych przypadkach rozterkę: czy widzą coś tylko „poddeformowane” czy też tzw. grafikę komputerową.

Idąc tym tropem, podekscytowany możliwościami jakie daje nowoczesna technika komputerowa, Jacek znów obiera azymut na fotografię kreacyjną, podobną do tej z poprzedniej wystawy i montuje dwie następne z tego cyklu, którym nadaje tytuły : „NIEREALNOŚĆ” i „ODREALNIENIE”. Co mogą przedstawiać fotografie tam prezentowane nie trzeba chyba zbytnio tłumaczyć, gdyż tytuły i odrobina wyobraźni powinny wygenerować w myśli to, co mogliśmy lub chcielibyśmy tam zobaczyć.

Wydawać się może, że przy takim obrocie sprawy, następna wystawa Jacka musi zawierać jeszcze większy ładunek digitalizacji i kreacji obrazu. Ale kto by tak pomyślał, ten by się mylił, bo Autor tym razem powrócił na łono dobrej tradycyjnej fotografii, która nawet, gdyby miała stanowić przerywnik przed następnymi niespodziankami tematyczno-technicznymi, to dobrze, bo zakłóci to próbę „zaszufladkowania” Jego jako wyłącznie „digitalowca na analogowej bazie” – a mogłaby taka pokusa u niejednego występować. Ale Jacek zdaje sobie sprawę, że zbytni manieryzm może być niekorzystny i słusznie pokazuje tą wystawą jak

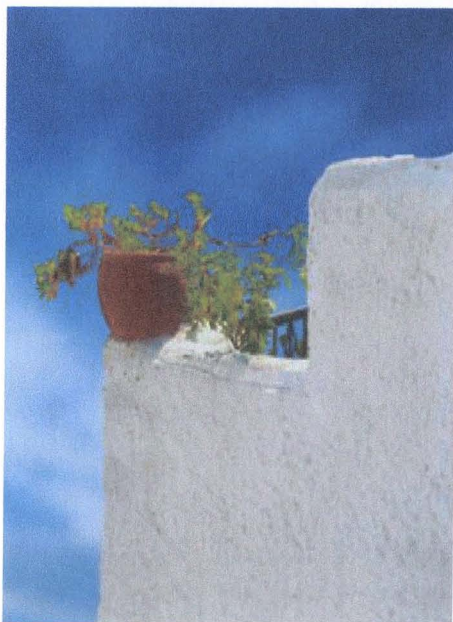
gdyby swój powrót do źródeł tradycyjnej fotografii, takiej, która przyniosła Jemu pierwsze sukcesy.

Tym razem skupia się na detalach krajobrazowo-architektonicznych greckiej prowincji a wystawowe zdjęcia wiąże wspólnym mianownikiem, którym są najczęściej spotykane barwy w Grecji – niebieskim i białym – będące jednocześnie jej narodową symboliką.

Autor umiejętnie wyluskuje interesujące detale z szerokiego krajobrazu, i w tym względzie Jego wystawa „W BARWACH GRECJI” w dużym stopniu przypomina ideę jaka była wykorzystana do stworzenia wystawy pt. „ARCHITEKTURA”. Fragment tarasu z parasolką, lub fragment murku ogrodzeniowego z dekoracyjnym wazonem czy też murowane obramowanie wejścia do jakiegoś ogrodu i inne, podobne można też spotkać i u nas w Polsce, jednak odczuwa się na zdjęciach specyfikę i klimat południa Europy.

Wystawa ta, w moim odczuciu, oddaje w dużej mierze charakter Jacka, który określany jest mianem temperamentu twórczego. Ja określam go jako romantyka z aparatem fotograficznym i detalistę.

Jan Foremny



Jacek Szczurbaniewicz

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 1999 - „ARHITEKTURA” - Galeria JTF Jelenia Góra
- 2001 - „PEJZAŻE” - Galeria JTF Jelenia Góra
- 2002 - „RZECZYWISTOŚĆ NIEREALNA” Galeria JTF Jelenia Góra
- 2003 - „NIERZECZYWISTOŚĆ” - Galeria „Klatka” - Lwówek Śląski
- 2003 - „ODREALNIENIE” - Mała Galeria Fotografii - Oborniki Śląskie

Brał udział w około 40 wystawach zbiorowych i pokonkursowych w kraju i zagranicą.

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35
www.koda.pl/jtf e-mail: jtf1@o2.pl.

Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75 26 250. Druk bezpłatny