

**JELENIOGÓRSKIE TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE**

ANNA NOVAKOVA

wystawa fotografii

**„HIMALAJE - LADAKH
KRAJOBRAZ I LUDZIE”**



**GALERIA JTF
JELENIA GÓRA ul. Podwale 1a
MAJ 2006**

Anna Novakova
Liberec

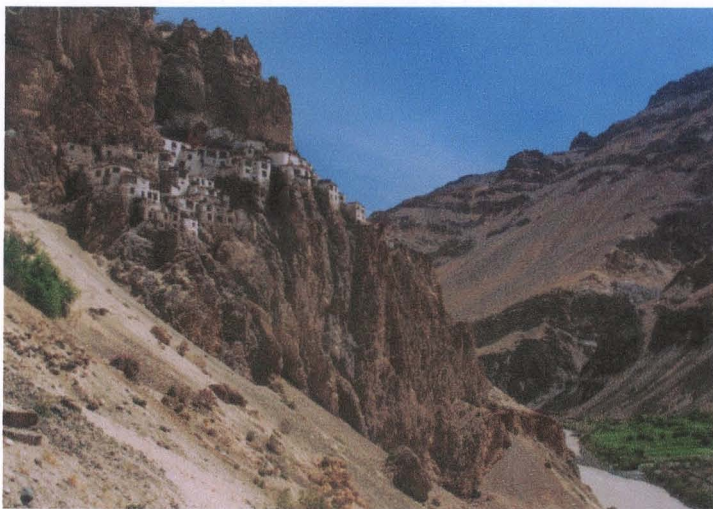
Anna Novakova (ur. 1953 r.) jest mieszkanką Liberca od 1978r., z wykształcenia jest ekonomistką po wyższych studiach, pracuje w bankowości, od niedawna jest przewodniczącą libereckiego Fomaklubu, a w Stowarzyszeniu „Kontakt” pełni funkcję gospodarza.

Fotografię poznała jeszcze w dziecięcych latach kiedy nauczyła się obsługi średnioformatowego Veltaxa 6x6, obróbki koreksowej filmu i otrzymywania odbitek na papierze fotograficznym. Ale, jak to dla dziewczynki wtedy, fotografia nie wciągnęła Jej głębiej i mocniej w postaci trwalszego zainteresowania. Ale przyszło ono w czasie, kiedy zamieszkała w Libercu, w którym od dawna istniało silne środowisko fotograficzne.

Powtórne zainteresowanie fotografią, już na poważniej, powróciło do Anny niczym bumerang, które w 1994 r. objawiło się kupnem dość nowoczesnej, jak na tamte czasy, lustrzanki niemieckiej Praktica BC 1, następnie dodatkowo kompaktu japońskiego marki Olympus *mju 1*. Szybko zasmakowała w fotografii, co m.in. uwidoczniło się zmianą sprzętu na jeszcze nowocześniejszy, tj. na Canona EOS 500, następnie na Canona EOS 100. Anna wyraźnie dostrzegła różnicę, jaką w postaci możliwości fotograficznych dawał nowoczesny sprzęt, a fotografując dalekie od czeskich krajobrazy chciała być pewna, że wszystko wyjdzie jak należy, bo okazja do powtórnego uwiecznienia odległych krajobrazów mogła się już nie powtórzyć. Zawierając technice doszła do wniosku, że obecnie najlepiej będzie Jej się fotografowało aparatem EOS 30, najmłodszym analogowym „dzieckiem” firmy Canon.

Od kiedy zaczęła baczniej obserwować fotografię wystawową, stykać się ze znanymi osobistościami świata fotografii, a szczególnie kiedy powstał „Kontakt”, czyli Stowarzyszenie Fotografów Euroregionu Nysa, stała się od początku, tj. od 2000 r. jego aktywną członkinią. Uczestniczy regularnie we wszystkich zbiorowych wystawach Kontaktu, zaczyna brać udział w konkursach fotograficznych tego Stowarzyszenia, jak chociażby w ostatnim okresie w „Ziemijskim Raju” i „Fotografii Czarno-Białej” oraz w ogólnoczeskim konkursie „Fotograficzna Praga”, jak też w wystawach klubowych Fomaklubu.

Anicka, bo tak do niej zwraca się koleżeństwo klubowe Fomaklubu i Kontaktu, lubi fotografować krajobrazy, architekturę, różne detale i struktury, budzi w niej zainteresowanie również reportaż. Dużo fotografuje podczas swoich bliższych i dalszych podróży, z jednej z nich, na subkontynent indyjski, opracowała wystawę indywidualną pt. „Z podnóża Himalajów”, która była eksponowana najpierw w Libercu w 2004 r. następnie w Turnovie w 2005 r.



Fot. Anna Novakova

Niniejsza wystawa mająca tytuł „Himalaje - Ladach Krajobraz i Ludzie” sama zdradza największe zainteresowanie Autorki tematem fotografii krajobrazowej, która jest skutkiem Jej licznych podróży po świecie, które stanowią rodzaj oddzielnej pasji. Emocje, jakie wzbudzają inne strony świata przetransponowane na obraz fotograficzny i pokazane w postaci wystawy są próbą podzielenia się z nami wrażeniami, jakie Autorka odniosła w swoich podróżach.

Życzymy więc Autorce dalszych wojaży i dalszych wystaw, równie ciekawych jak obecna oraz sukcesów w konkursach - również zagranicznych. Okazją do tego może być m.in. nasz dziesiąty już konkurs „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie 2006”, do udziału w którym serdecznie zapraszamy Annę Novakovą. A skoro podróżuje i fotografuje, to połączenie tego z Jelenią Górą i konkursem o niej będzie możliwością zmierzenia się z tematami jakie lubi, jakie znajdzie tutaj, niedaleko Liberca, a więc: jeleniogórski krajobraz miejski, tutejszą architekturę, różne tutejsze detale i struktury, jak również ujęcia reportażowe. Wtedy znów będzie okazja do zobaczenia się w Jeleniej Górze.

Jan Foremny

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35
Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75 26 250.
Aranżacja wystawy: Tadeusz Biłozor, Jan Foremny, Druk bezpłatny