

Jelenia
Górskie
Centrum
Kultury

VIII. MIĘDZYNARODOWY
KROKUS **JAZZ** 2009 **FESTIWAL**

PROGRAM

Projekt dofinansowano ze środków miasta Jelenia Góra oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego

& the city

seria ekskluzywnych albumów



Listopad to jeden z tych miesięcy w roku, gdy jazz brzmi najszlachetniej. Być może rządzi się prawami właściwymi muzyce hinduskiej, gdzie każda pora dnia ma swój odpowiednik w skali dźwięków. Jeśli szeptem wypowiemy słowo jesień, długo przeciągając dźwięk - zabrmi jazzem, balladowo, miękko, jak szmer perkusyjnych miotełek mieszających rytm na naciągach werbli. W takim jesiennym, jazzowym nastroju będzie utrzymany tegoroczny VIII Międzynarodowy Krokus Jazz Festiwal. Kolejny raz przyjdzie nam zastanowić się nad muzyką jazzową, która żyje własnym życiem i zachwyca wciąż nowe pokolenia słuchaczy. Ósmy rok życia to znakomity wiek dla rozpoczęcia edukacji jazzowej. To nieprawdopodobne, ale w tym wieku swoją pierwszą jazzową płytę nagrał w międzynarodowej obsadzie włoski saksofonista Francesco Cafiso, dziś dwudziestoletni artysta, jeden z liczących się na świecie muzyków młodego pokolenia. Im szybciej więc zetkniemy się z jazzem, tym większą mamy szansę na pokochanie tej muzyki. Ósmy Festiwal będzie do tego niezłym pretekstem dla coraz liczniejszej festiwalowej publiczności. Niestety, w czasach panującej komercjalizacji jazz nie ma łatwego zadania w zdobywaniu nowych fanów. A szkoda. Tym bardziej, że jazz to nie tylko snobizm na klasyczny kształt trąbki i szlachetne brzmienie saksofonu, lecz także symbol elegancji, dobrego smaku i gustu. Świadczy o tym dobór

tegorocznych wykonawców. Gwiazdą pierwszego dnia Festiwalu będzie sztandarowa grupa lat 80-tych - **String Connection**. Zespół pod kierownictwem skrzypka Krzesimira Dębskiego zaprezentuje się w **piątek, 13. listopada**. **String Connection** to wizytówka polskiego jazzu, której muzyka znalazła uznanie wśród największych autorytetów jazzowych. Wrażliwych poszukiwaczy pięknego dźwięku odsyłamy do drugiego dnia festiwalu. W **sobotę, 14. listopada**, odbędzie się koncert **Quartetu Janusza Muniaka**. O tym znakomitym saksofoniście, kompozytorze i barwnej postaci polskiego jazzu mówi się od końca lat 50-tych, kiedy to debiutował wraz z zespołem **Jazz Darings**. Kolejne lata kariery powiązały go artystycznie z takimi postaciami, jak: **Komeda**, **Kurylewicz**, **Stańko** czy **Jan „Ptaszyn” Wróblewski**. Wielu porównuje jego grę do legendarnego **Bena Webstera**. Jazz to nie tylko „[...] jedna z najczystszych form intelektu w historii ludzkości” jak stwierdził **Branford Marsalis**, ale także symbol stylu i klasy, o czym znakomicie przekona Państwa podczas ostatniego dnia Festiwalu, w **niedzielę, 15 listopada** jedna z najlepszych piosenek jazzowych i rozrywkowych ostatnich 20 lat, **Hanna Banaszak**. „Krokus Jazz” to także, a może przede wszystkim, Festiwal wschodzących gwiazd polskiej sceny jazzowej. Rozpoczynających swą karierę wykonawców będziemy mogli podziwiać w ramach koncertów konkursowych oraz koncertów klubowych w popularnym „Kwadracie”.

Pierwszego dnia Festiwalu klubową publiczność rozgrzewać będzie zespół **Wierba & Schmidt Quintet** – ubiegłoroczny laureat konkursu „Powiew Młodego Jazzu”. Formacja grająca na wyjątkowo wysokim poziomie w stylu Jazz Messengers czy nawet V.S.O.P. Zespół zaprezentuje program ze swojej najnowszej płyty „Maya”, entuzjastycznie ocenianej przez polską krytykę jazzową. Drugi dzień Festiwalu rozpocznie w Klubie „Kwadrat” polsko-duńska grupa **OFF-QUAR-TET** założona przez utalentowanego polskiego gitarzystę i kompozytora – Marka Kądziałę. Muzycy promować będą swoją ostatnią płytę „K.R.A.M.”, która ukazała się kilka miesięcy temu w Skandynawii.

Codziennie zapraszamy na koncerty konkursowe pod nazwą „Powiew Młodego Jazzu”, będące wyjątkową okazją do posłuchania znakomitej, profesjonalnie nagranej muzyki. Wysoki poziom wszystkich zakwalifikowanych w tym roku muzyków nie ułatwi jurorom decyzji w wyłonieniu najlepszych spośród nich. Tym razem o główną nagrodę „Złotego Krokusa” konkurować będzie 18 zespołów, w tym muzycy z Czech, Niemiec i Skandynawii. Prezentacje konkursowe młodych zespołów oceni grono jazzowych ekspertów pod przewodnictwem **Andrzeja Schmidta** (profesora Akademii Muzycznej w Katowicach, Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, autora wielu wydawnictw o tematyce jazzowej). W tym roku po raz pierwszy przygotowaliśmy dla Państwa możliwość udziału w wyborze najlepszego wykonawcy w ramach

Plebiscytu Publiczności.

W poniedziałek, **16 listopada**, Krokus Jazz Festiwal zagości swoim starym zwyczajem w Niemiecko-Serbskim Teatrze Ludowym partnerskiego miasta Bautzen, gdzie przed niemiecką publicznością zaprezentują się laureaci tegorocznego konkursu „Powiew Młodego Jazzu” oraz kwartet legendarnego saksofonisty **Janusza Muniaka**.

Mamy nadzieję, że tegoroczna formuła i program festiwalu, prześiąknięte atmosferą koncertów gwiazd, konkursowych zmagani oraz nocnych jam sessions po raz kolejny dostarczą Państwu niezapomnianych wrażeń.

Organizatorzy

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do oceny wykonawców występujących w ramach konkursu „Powiew Młodego Jazzu”. Ważne głosy wskazujące na wybrany przez Państwa zespół prosimy wrzucać do specjalnie ustawionego pojemnika znajdującego się w holu. Głosowanie w plebiscycie publiczności, odbędzie się w niedzielę, 15 listopada po ostatnich przesłuchaniach konkursowych. Dla biorących udział w głosowaniu przewidzieliśmy miłe upominki, których losowanie odbędzie się w klubie „Kwadrat” przed koncertem laureatów.





Krokus Jazz Festival

Der November ist ein Monat, in welchem Jazz in seiner edelsten Form erklingt. Wahrscheinlich lässt er sich nach den Regeln indischer Musik leiten, wo jede Tageszeit ihre Entsprechung auf einer Tonskala wiederfindet. Wenn wir flüsternd das Wort „Herbst“ aussprechen, lange den Ton dehnend klingt das wie Jazz... balladenhaft, sanft, wie ein Geräusch der Schlagbesen, die den Rhythmus der Trommeln mischen.

In solch einer herbstlichen und jazzigen Stimmung wird auch das diesjährige 8. Internationale Krokus Jazz Festival verlaufen. Ein weiteres Mal werden wir uns Gedanken über das Eigenleben der Jazzmusik machen, die immer wieder neue Generationen von Zuschauern entzückt. Das achte Lebensjahr ist ein entsprechendes Alter mit der Jazzausbildung zu beginnen. Schwer zu glauben, aber in diesem Alter hat der italienische Saxophonist Francesco Cafiso seine erste Jazzplatte in einer internationalen Besetzung aufgenommen. Heute ist der 20-jährige Künstler einer der bedeutendsten Musiker der jungen Generation in der Welt. Je früher wir also mit Jazz Kontakte finden, desto größer wird die Chance, die Musik sofort zu lieben.

In der heutigen kommerziellen Zeit hat Jazz leider die schwere Aufgabe, neues, junges Publikum zu gewinnen. Wirklich schade, gerade weil Jazz nicht nur der Snobismus der klassischen Trompete oder der Saxophonklänge ist, sondern Jazz ist auch ein Symbol von Eleganz und gutem Geschmack. Davon zeugt auch die Auswahl der diesjährigen

Ausführenden. Als Star des ersten Festivaltages wird die führende polnische Gruppe der 80er Jahre, **String Connection**, spielen. Die von dem Geiger Krzesimir Dębski geleitete Band tritt am Freitag, dem **13. November**, auf. String Connection ist eine „Visitenkarte“ des polnischen Jazz. Die Band begeisterte stets die bedeutendsten Jazzautoritäten. Die für schöne Klänge empfänglichen Zuschauer laden wir am zweiten Tag des Festivals, am Sonnabend, dem **14. November**, zum Konzert des **Janusz Muniak Quartett** ein. Der ausgezeichnete Saxophonist, Komponist und illustre Persönlichkeit des polnischen Jazz wurde schon Ende der 50er Jahre bekannt, als er mit der Band Jazz Darings debütierte. In den nächsten Jahren seiner Karriere spielte er mit Musikern wie Krzysztof Komeda, Andrzej Kurylewicz, Tomasz Stańko und Jan „Ptaszyn“ Wróblewski. Das Spiel von Muniak wurde mit dem legendären Ben Webster verglichen. Jazz ist nicht nur „eine der reinsten Form von Intellekt in der Geschichte der Menschheit“, wie es Branford Marsalis formulierte, er ist auch Symbol von Klasse und Sexappeal. Davon überzeugt Sie am letzten Festivaltag, am Sonntag, dem **15. November**, das Konzert von **Hanna Banaszak**, die eine der besten Jazz- und Popsängerin der letzten 20 Jahre in Polen ist. Der „Krokus Jazz“ ist auch oder vor allem ein Festival künftiger Stars der polnischen Jazzbühnen. Wir werden die jungen Künstler am Anfang ihrer Karriere im Wettbewerb sowie in Konzerten im Klub „Kwadrat“ bewundern.

Am ersten Tag des Festivals wird dem Klub-Publikum die Band **Wierba&Schmidt Quintett** einheizen der vorjährige Preisträger im Wettbewerb „Starke Brise des Jungen Jazz“. Die Formation spielt Musik auf einem hohen Niveau im Stil der Jazz Messengers oder auch V.S.O.P. Die Band stellt das Programm ihrer Debütplatte „Maya“ vor, die von der polnischen Jazzkritik enthusiastisch gelobt wurde.

Am zweiten Tag des Festivals hören wir im Klub „Kwadrat“ die polnisch-dänische Band **OFF-QUAR-TETT**, die vom begabten polnischen Gitarristen und Komponisten Marek Kądziała gegründet wurde. Die Musiker werden ihre neueste Platte „K.R.A.M.“ präsentieren, die vor einigen Monaten in Skandinavien erschien.

Jeden Tag laden wir Sie in Konzerte des Wettbewerbs „Starke Brise des Jungen Jazz“ ein, die eine einzigartige Gelegenheit sind, eine ausgezeichnete, professionell gespielte Musik zu hören. Das hohe Niveau der zum Wettbewerb qualifizierten Bands stellt die Juroren vor die schwere Aufgabe, die besten Bands zu wählen. Dieses Mal werden um den Hauptpreis „Goldener Krokus“ 18 Bands kämpfen, unter anderen auch Musiker aus Tschechien, Deutschland und Skandinavien. Die Wettbewerbsbeiträge der jungen Bands werden von Jazzkennern unter der Leitung von Andrzej Schmidt (Professor an der Musikakademie in Katowice, Fakultät für Jazz und Unterhaltungsmusik, Autor von vielen Beiträgen zum Thema Jazz) bewertet.

Dieses Jahr haben wir zum ersten Mal eine Möglichkeit vorbereitet, Sie zur Wahl der besten Band einzuladen das Publikum kann in einer „Volksabstimmung“ die beste Gruppe wählen.

Am Montag, dem **16. November**, wird das Krokus Jazz Festival traditionell im Deutsch-Sorbischen Volkstheater der Partnerstadt Bautzen empfangen. Vor dem deutschen Publikum werden die Preisträger des Wettbewerbs „Starke Brise des Jungen Jazz 2009“ und das Quartett des legendären **Janusz Muniak** spielen.

Wir hoffen, daß das Programm des Festivals und die großartige Atmosphäre der Konzerte der Jazz-Stars sowie die Wettbewerbsbeiträge und nächtlichen Jam Sessions Ihnen wieder musikalischen Genuß und unvergessliche Eindrücke vermitteln.

Organisatoren



Jury Festiwalu:

Andrzej Schmidt - przewodniczący
Janusz Muniak - członek jury
Zbigniew Wegehaupt - członek jury
Tadeusz „Erroll” Kosiński - członek jury
Rene Schieback - członek jury

ORGANIZATORZY

Organizator Festiwalu/Organisator des Festivals

Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra
tel. + 48 75 64 23 880 - 881
fax + 48 75 64 23 882
www.jck.pl; e-mail: jck@jck.pl
Dyrektor: Jarosław Gromadzki

Klub Festiwalu/Festivalklub

Klub Kwadrat ul. Bankowa 28/30

Biurow Festiwalu/Organizacja widowisk

Organisationsbüro/Zuschauerraum -
Organisation

Danuta Syryca, Ewa Wołczyńska

Wsparcie finansowe/Finanzielle Unterstützung

Miasto Jelenia Góra
Urząd Marszałkowski Województwa
Dolnośląskiego
Simet
Hotel Jan
Stoart

Partnerzy imprezy/Partner

Stadt Bautzen

Silesia Music Center

Realizacja dźwięku, nagłośnienie/ Tontechnik

Robert Kuryś, Mirosław Jakubowski,
Łukasz Stawowczyk

Kontakty zagraniczne

/Auslandskontakte

Anna Patraszewska

Scenografia/Bühnenbild

Wiktoria Szybałdin

Koordynator Festiwalu/Koordinator

Andrzej Patlewicz

Patronat medialny/Medienpatronat

TV Dami, Nowiny Jeleniogórskie, Radio
Wrocław, Gazeta Wrocławska, Jazz
Forum, TVP Wrocław, Info Music

Skład/Druckvorbereitung

Urszula Tuszyńska - Kaczoch

Nakład/Auflage

3000 egz.



Producent Analogowych Efektów Gitarowych

www.exar.com.pl

www.exarelectronix.com

Fundator nagrody na VIII Międzynarodowy KROKUS JAZZ FESTIVAL

Pan Oktawa to potęga i każdy o tym wie, ale granie z tym efektem grozi utratą słuchu i to jest chyba jego jedyna wada. Nie zalecam jednakowoż długiego używania tego efektu, ponieważ w momencie kiedy go wyłączysz np. godzinie grania słychać, że zepsuł się wzmocniacz albo stało się coś z końcówką. Atak na serce to każdy kto używał oktawiera wie, że po prostu szkoda go wyłączać i tyle.

Porównywałem Octavium z oktawierem wbudowanym w moim ampiegu, którego to można tylko podglądać, a nie dodać ni ująć. Udało mi się bez problemu ustawić tak samo brzmienie w Exarku jak to, którego używałem w ampiegu i do tego mam wiele innych brzmień, a co za tym idzie i możliwości. Bez względu, ale jest naprawdę dobry i nie tylko moim zdaniem lepszy niż efekt np. EBS, który jak wiadomo kosztuje więcej, a po co dorabiał obcych skoro można swoich. Również gitarzystom bardzo polecam ten efekt bo dzięki Octavium będą mieli sporo dobrej zabawy i niejednokrotnie wiele pomysłów na nowy i inny niż do tej pory aranż. Gałka OCT+1 to „szlachetna” oktawa, ale wiele zmienia i można dzięki niej nawet na basie uzyskać wręcz typowo gitarowe lekkie przesterowane brzmienie. OCT+1 po podkręceniu rozjaśnia dźwięk, dodaje oktawę do góry, ale jednocześnie bardziej słyszalne są uderzenia palców o struny i słychać taki syntetyczny śródek, który pewnie nie wszyscy lubią - taki mankament cyfry i kwestia gustu. Myślę, że po przyzwyczajeniu się będziecie zawsze używać tej oktawy. Tak jest czytelniej, a jeśli ktoś straci się niżej, jak ja, to w ogóle będzie zadowolony.

Jeśli ktoś nie wierzy w to co napisałem, niech wypróbuje sprzęt Exara i sam się przekona, przetestuje oczywiście z zaangażowaniem. Najlepiej testem jest taki, kiedy porównując, nie wiemy jakiej firmy efekt jest właśnie używany, wtedy przekonacie się, który jest najlepszy. Lurdzie są wzrokowcami nawet jeśli chodzi o dźwięk - patrz na „firmę” z jakiej się wydobywa - a w tej kwestii nie chodzi akurat o ten zmysł. Kiedy byłem na pierwszym w Polsce „Bass Day” miałem w końcu okazję porozmawiać z ludźmi z Niemiec, którzy używają sprzętu Exara i też uważają, że jest lepszy od efektów wielu znanych firm. Tak, że nie ma się nad czym zastanawiać. Trzeba grać...



**PROGRAM VIII Międzynarodowego
Festiwalu Muzyki Jazzowej
„KROKUS JAZZ FESTIVAL 2009”**

Piątek – 13.11.2009 r.

Godz. 13.00 – 17.00

**Powiew Młodego Jazzu – Koncerty
konkursowe – sala widowiskowa JCK
Godz. 20.00 – 21.30**

Koncert - STRING CONNECTION

- sala widowiskowa JCK

Godz. 21.45 – 23.00

Koncert WIERBA&SCHMIDT QUINTET –

Klub „Kwadrat” JCK

Godz. 23.00 – ???

Nocne jam session w Klubie Kwadrat.

Sobota – 14.11.2009 r.

Godz. 13.00 – 17.00

**Powiew Młodego Jazzu – Koncerty
konkursowe – sala widowiskowa JCK
Godz. 20.00 – 21.30**

Koncert - JANUSZ MUNIAK QUARTET

- sala widowiskowa JCK

Godz. 21.45 – 23.00

Koncert OFF – QUAR - TET – Klub

„Kwadrat” JCK

Godz. 23.00 – ???

Nocne jam session w Klubie Kwadrat.

Niedziela – 15.11.2009 r.

Godz. 13.00 – 17.00

**Powiew Młodego Jazzu – Koncerty
konkursowe – sala widowiskowa JCK.
Godz. 20.00 – 22.00**

**Ogłoszenie wyników Festiwalu, wręczenie
nagród i koncert HANNY BANASZAK –
sala widowiskowa JCK.**

Godz. 22.00 – ???

**Koncert laureatów i nocne jam session
w Klubie Kwadrat**

Poniedziałek – 16.11.2009 r.

- BAUTZEN - NIEMCY

**Godz. 19.30 Niemiecko-Serbski Teatr
Ludowy w Bautzen Koncert laureatów
VIII konkursu „Krokus Jazz Festiwal”
Koncert JANUSZ MUNIAK QUARTET**

**PROGRAMM
des 8. Internationalen
Krokus Jazz Festivals**

Freitag, den 13. 11.2009

**13.00 - 17.00 Uhr Konzertsaal JCK in
der Bankowa-Straße 28/30**

Starke Brise des Jungen Jazz

Wettbewerbsspiele der jungen Bands

**20.00 - 21.30 Uhr Konzertsaal JCK in
der Bankowa-Straße 28/30**

STRING CONNECTION

21.45 23.00 Uhr Klub „Kwadrat”

WIERBA&SCHMIDT QUINTETT

23.00 – ??? Uhr

JAM SESSION

Sonntag, den 14.11.2009

**13.00 - 17.00 Uhr Konzertsaal JCK in
der Bankowa-Straße 28/30**

Starke Brise des Jungen Jazz

Wettbewerbsspiele der jungen Bands

**20.00 - 21.30 Uhr Konzertsaal JCK in
der Bankowa-Straße 28/30**

JANUSZ MUNIAK QUARTETT

21.45 - 23.00 Uhr Klub „Kwadrat”

OFF QUAR - TET

23.00 - ??? Uhr

JAM SESSION

Sonntag, den 15.11.2009

**13.00 17.00 Uhr Konzertsaal JCK in der
Bankowa-Straße 28/30**

Starke Brise des Jungen Jazz

Wettbewerbsspiele der jungen Bands

**20.00 22.00 Uhr Konzertsaal JCK in der
Bankowa-Straße 28/30**

Preisübergabe

HANNA BANASZAK

22.00 - ??? Uhr Klub „Kwadrat”

Preisträgerkonzert JAM SESSION

Montag, den 16.11.2009

19.30 Uhr Deutsch-Sorbisches

Volkstheater in Bautzen

SIEGERKONZERT und

JANUSZ MUNIAK QUARTETT



STRING CONNECTION

Krzysztof Ścierański - gitara/Gitarre
Krzysztof Przybyłowicz - perkusja/Schlagzeug
Janusz Skowron - fortepian, instrumenty
klawiszowe/Flügel, Tasteninstrumente
Andrzej Olejniczak - saksofon sopranowy/
Sopransaxophon
Krzysztof Dębski - skrzypce/Violine



To najważniejszy polski zespół jazzowy lat 80-tych, którego liderem jest wybitny skrzypek, kompozytor i aranżer Krzesimir Dębski. Współbrzmienie skrzypiec, saksofonu, instrumentów klawiszowych i perkusji okazało się kluczem do sukcesu. Zespół nawiązywał początkowo do stylistyki Brecker Brothers, elastyczny sound w ich wykonaniu obezwładniał słuchaczy swą zawrotną jazz rockową sekcją rytmiczną. Nakładem wydawnictwa płytowego Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego „PolJazz” w 1982r. ukazała się ich debiutancka płyta „Workoholic”. W krótkim czasie kwintet podbił publiczność w kraju i za granicą, zdobywając m.in. I nagrodę międzynarodowego konkursu jazzowego w Hoeilaart w Belgii w 1983 roku. Pojawiły się albumy: „New Romantic Expectation”, „Jazz Hoeilaart '83”, „String Connection Live”. W roku 1984 saksofonista Andrzej Olejniczak wyjechał do Hiszpanii i od tej pory zespół prezentował się jako trio: Krzesimir Dębski, Krzysztof Przybyłowicz- perkusja i Krzysztof Ścierański gitara basowa). W tym składzie nagrali płytę „String Connection Trio” (1984). Prawdziwa siła i magia String Connection tkwiła w euforycznej, żywiołowej radości muzykowania. Dla nich jazz, podobnie jak dla Louisa Armstronga, Duke'a Ellingtona czy Milesa Davisa, była od zawsze sztuką rozrywki tzw. Happy Jazz. W roku 1986 pojawił się koncertowy krążek „Live In Warsaw”. Grupa gra w stylu progresywnego elektrycznego fusion z elementami coltrane'owskiej estetyki. Muzycy nie epatują swoją maestrią, ich muzyka wydaje się przystępna w odbiorze, lecz jest trudna do grania. String Connection cieszy się międzynarodową sławą, zespół grał na wszystkich najważniejszych festiwalach europejskich, występował także w USA i Kanadzie. W roku 1986 ukazał się ich mocno enigmatyczny album „Der Walzer Vom Weltende”, a dwa lata później Dębski's String Connection „Bizzaramente”, obie płyty zostały wydane w Niemczech. Na tej ostatniej płycie nagranej z udziałem Dom Um Romao (perkusja) i Pétera Szalai'a (tabla, instrumenty perkusyjne) grupa brzmi w starym dobrym stylu Weather Report.



Es ist eine der bedeutendsten polnischen Jazzbands der 80er Jahre, deren Leader der hervorragende Geiger, Komponist und Arrangeur Krzesimir Dębski ist. Der Einklang von Violine, Saxophon, Tasteninstrumenten und Schlagzeug wurde der Schlüssel zum Erfolg der Band. Zu Beginn war String Connection stark von den Brecker Brothers inspiriert. Schon bald überwältigte der flexible Klang und der



STRING CONNECTION

außergewöhnliche Jazz-Rock der Rhythmus Sektion das Publikum. In einer Auflage des Polnischen Jazzvereins „PolJazz“ erschien 1982 das Debütalbum „Workoholic“. Kurz danach wurde das Quintett vom polnischen und ausländischen Publikum anerkannt, indem es mit dem I. Preis beim Internationalen Jazzwettbewerb in Hoeilaart in Belgien 1983 ausgezeichnet wurde. Damals erschienen auch die Alben „New Romantic Expectation“, „Jazz Hoeilaart '83“ und „String Connection Live“. Im Jahr 1984 wanderte der Saxophonist Andrzej Olejniczak nach Spanien aus. Seit dieser Zeit spielt die Band als Trio: Krzesimir Dębski E-Violine, Krzysztof Przybyłowicz Schlagzeug und Krzysztof Ścierański Bassgitarre. In dieser Besetzung nahmen sie das Album „String Connection Trio“ auf. Die wahre Kraft und Magie der Band steckt in einer von Euphorie erfüllten elementaren Freude am Musizieren. Genauso wie für Louis Armstrong, Duke Ellington oder Miles Davis war Jazz auch für diese Künstler schon immer eine Art von Unterhaltungskunst, sogenannter Happy Jazz. Im Jahre 1986 erschien das Konzeralbum „Live In Warsaw“. Die Gruppe spielt progressive electric fusion mit Elementen von Coltrans Ästhetik. Die Musiker bleiben trotz ihrer subtilen Großartigkeit und ihres meisterlichen Könnens mit dem Publikum auf einer Ebene und obwohl die Musik von String Connection schwer spielbar scheint, ist sie dem Zuhörer sofort zugänglich. String Connection erfreut sich internationalen Ruhmes, die Künstler spielten bei wichtigsten europäischen Festivals, traten auch in der USA und Kanada auf. Im Jahre 1986 nahmen sie das rätselhafte Album „Der Walzer vom Weltende“ auf und zwei Jahre später erschien von Dębski's String Connection das Album „Bizzaramente“. Beide Platten wurden in Deutschland herausgegeben. Das letzte Album mit Gastauftritten des Schlagzeugers Dom Um Romao und des Percussionisten Peter Szalai klingt nach gutem alten Weather Report.



**RADIO
WROCLAW**

WWW.PRW.PL



ROCK

POP

JAZZ

muzyka w Radiu Wrocław

8

102,3 FM Wrocław, Legnica | 95,5 FM Wałbrzych | 103,5 FM Zgorzelec, Bolesławiec
98,0 FM Kudowa Zdrój | 96,7 FM Kotlina Jeleniogórska | 96,0 FM Kotlina Kłodzka | 89,0 FM Bogatynia



WIERBA&SCHMIDT Quintet

Piotr Schmidt - trąbka/Trompette

Marcin Kaletka - saksofon tenorowy/Tenorsaxophon

Michał Wierba - fortepian/Flügel

Michał Kapczuk - kontrabas/Kontrabass

Sebastian Kuchczyński - perkusja/Schlagzeug

Wierba & Schmidt Quintet to sztandarowa formacja najmłodszego pokolenia polskiego jazzu. Zespół występował wcześniej pod nazwą The Fellows Quintet i Michał Wierba Quintet. Muzycy to absolwenci Instytutu Jazzu Akademii

Muzycznej w Katowicach, znakomicie ukształtowani i gruntownie wykształceni, mający za sobą już wiele osiągnięć i nagród indywidualnych. Klasyczna też jest ich droga do kariery, w której kolejnymi przystankami były liczne nagrody, traktowane jako przepustka do środowiska jazzowego. Zespół jest laureatem I. nagrody w konkursie Jazz Juniors 2006, Grand Prix na konkursie Bielska Zadymka Jazzowa 2008 oraz I. nagrody na I'st Tarnów Jazz Contest 2008, jak również Grand Prix Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwalu 2008 w Jeleniej Górze. Artyści współpracują z największymi jazzowymi muzykami w Polsce i za granicą. Wielkim szacunkiem darzą tradycje amerykańskiego mainstreamu. Stylistyka zespołu to akustyczny hardbop, nawiązujący do dokonań głównych przedstawicieli tego gatunku m.in. Jazz Messengers i V.S.O.P. Wierba & Schmidt Quintet nagrał w grudniu 2008 roku swoją debiutancką płytę „Maya”, która wysoko została oceniona przez krajową krytykę jazzową.

Das Wierba&Schmidt Quartett ist eine führende Formation der jüngsten Generation des polnischen Jazz. Die Band spielte früher als The Fellows Quintett und Michał Wierba Quintett. Die Musiker studierten an der Musikakademie in Katowice, Fakultät für Jazz, und heute sind sie hervorragend ausgebildete und ausgezeichnet gestaltende Künstler. Ihr Können wurde mehrfach individuell geehrt. Der Weg ihrer Karriere war auch traditionell mit vielen Preisen dekoriert, die als ein Passierschein in die Welt des Jazz betrachtet werden können. Die Band bekam den I. Preis im Wettbewerb Jazz Juniors 2006, den Grand Prix im Jazzwettbewerb Bielska Zadymka 2008 (in Bielsko Biala) und belegte den I. Preis im I'st Tarnów Jazz Contest 2008. Sie wurde mit dem Grand Prix beim Internationalen Krokus Jazz Festival 2008 in Jelenia Góra ausgezeichnet. Die Künstler spielen mit besten polnischen und ausländischen Jazzmusikern. Sie haben die größte Hochachtung vor der Tradition des amerikanischen Mainstream und bewegen sich im Rahmen der Stilistik des akustischen Hard Bop, beeinflusst von Leistungen der besten Vertreter dieser musikalischen Form, u.a. von den Jazz Messengers und V.S.O.P. Das Wierba&Schmidt Quartett nahm im Dezember 2008 das Debütalbum „Maya“ auf, das von der polnische Jazzkritik höchst geschätzt wird.



JANUSZ MUNIAK QUARTET

Janusz Muniak - saksofon tenorowy/Tenorsaxophon

Kuba Płużek - fortepian/Flügel

Zbigniew Wegehaupt - kontrabas/Kontrabass

Grzegorz Masłowski - perkusja/Schlagzeug



Janusz Muniak jest ikoną polskiego jazzu. Po ukończeniu krakowskiej średniej szkoły muzycznej debiutował w roku 1960 w zespole Witolda Miszczaka. Zespół ten był wyjątkową szkołą jazzu, młody saksofonista został wkrótce zauważony przez Tomasza Stańkę i zaproszony do współpracy w zespole Jazz Darings. Sukcesem zakończył się występ Muniaka z kwintetem Andrzeja Trzaskowskiego na festiwalu Jazz Jamboree w 1964r. Z zespołem tym grał do roku 1967, by potem ponownie związać się z kwintetem Tomasza Stańki. W tym czasie współpracował także z innymi muzykami, m. in. z Krzysztofem Komeda, zespołami Jana Ptaszyna Wróblewskiego, Studium Jazzowym PR, SPPT Chałturnik, jak również z kwartetem Jana Jarczyka. Dopiero po kilku latach zdecydował się poprowadzić własne zespoły. W roli lidera zadebiutował w roku 1976 z kwintetem, w którym zagrali zdolni muzycy młodego jazzowego pokolenia: perkusista Jerzy Bezucha, gitarzysta Marek Bliziński, basista Andrzej Dechnik i pianista Paweł Perliński. Po kilku sezonach Muniak utworzył razem z gitarzystą Jarosławem Śmietaną autorski kwartet (1979). Jazz w wykonaniu tego rewelacyjnego zespołu, brawura saksofonisty osiągnęły najwyższy poziom mistrzostwa. W zespołach muzyka pojawiali się najwspanialszy artyści, m.in. basiści Andrzej Cudzych, Antoni Dębski, Paweł Jarzębski, Zbigniew Wegehaupt, perkusiści Bogdan Kierach, Jacek Pelc, Krzysztof Zawadzki, pianiści Wojciech Puszek, Włodzimierz Pawlik, Michał Tokaj. Janusz Muniak jest artystą, z którym chętnie grali także najwybitniejsi muzycy europejskiej i amerykańskiej sceny jazzowej, m.in.: perkusiści George Bruckner, Dirk A. Dhonau, trębacz Don Cherry, Freddie



Hubbard, saksofoniści Hank Mobley, Charlie Ventura, pianiści Hank Jones i Gerd Schuller. Wyjątkowo interesujące okazały się projekty Muniaka realizowane z młodymi muzykami: Leszkiem Możdżerem, Michałem Mickiewiczem, Darkiem Oleszkiewiczem. Wybrana dyskografia artysty: Jazz Jamboree'64 (1964; z Andrzejem Trzaskowskim) Andrzej Trzaskowski Quintet (1965), Andrzej Trzaskowski Sextet (1966; z Tedem Cursonem), Jazz Studio Orchestra Of Polish Jazz (1969; z Janem Ptaszynem Wróblewskim) Music for K. (1970; z Tomaszem Stańką), Koncert podwójny na 5 solistów i orkiestrę (1972; ze Studium Jazzowym PR), Krzysztof Komeda i inni muzycy (1972), SPPT Chałturnik & Andrzej Rosiewicz (1975), W Pałacu Prymasowskim (1973; z Tomaszem Stańką), Grand Standard Orchestra (z Janem Ptaszynem Wróblewskim), Kto tak pięknie gra (1973; z SPPT Chałturnik), Sprzedawcy glonów (1973; z J.P. Wróblewskim), Question Mark (1978), Placebo (1982), Jazz Message From Poland (z Tomaszem Stańką) Janusz Muniak Quartet (1986), You Know These Songs (1994), Not So Fast (1995), One And Four (1997), Spotkanie (1998) Just Friends (2000), Annie (2002).

Janusz Muniak ist einer der interessantesten Musiker der polnischen Jazzszene. Er absolvierte die Musikoberschule in Kraków/ Krakau und debütierte 1960 mit der Witold Myszczak Band. Die Musikgruppe wurde eine ausgezeichnete Schule für Jazz der junge Musiker fiel sofort auf und Tomasz Stańko lud ihn in seine Band Jazz Darings ein. Mit großem Erfolg spielte er 1964 zum Jazz Jamboree Festival in Warschau im Quintett von Andrzej Trzaskowski. 1967 trat er wieder mit Tomasz Stańko auf. Die Konzerte mit der Stańko Band waren kein Hindernis für die Zusammenarbeit mit anderen Musikern, wie z.B. Krzysztof Komeda, mit den Bands von Jan „Ptaszyn“ Wróblewski (Jazzstudio des Polnischen Rundfunks, SPPT Chałturnik) sowie mit dem Quartett von Jan Jarczyk. Erst nach einigen Jahren als ein voll ausgebildeter Jazzmusiker entschloss sich Janusz Muniak, eigene Bands zu leiten. Zum ersten Mal spielte er 1976 als Leader im eigenen Quintett in der Besetzung von jungen, begabten Nachwuchsjazzmusikern: Drummer Jerzy Bezucha, Gitarrist Marek Błaziński, Bassist Andrzej Dechnik und Pianist Paweł Perliński. Nach einigen Spielsaisons gründete er mit dem Gitarristen Jarosław Śmietana im Jahre 1979 ein eigenes Quartett. Das Standardquartett wurde für den Saxophonisten eine einzigartige Möglichkeit, höchste, ja tollkühne Bestrebungen im Jazz zu entwickeln. In Muniak-Bands spielten folgende hervorragenden polnischen Jazzmusiker: Bassisten - Andrzej Cudziński, Antoni Dębski, Paweł Jarzębski, Zbigniew Wegehaupt; Drummer - Bogdan Kierach, Michał Miśkiewicz, Jacek Pelc, Krzysztof Zawadzki; Pianisten - Włodzimierz Pawlik, Wojciech Puszek, Leszek Możdżer. Aber Janusz Muniak ist auch ein Künstler, mit dem ausländische Jazzmusiker gern und oft gespielt haben und spielen. So arbeitete Muniak mit den Drummern George Bruckner und Dirk A. Dhonau, den Trompetern Don Cherry und Freddie Hubbard, den Saxophonisten Hank Mobley und Charlie Ventura sowie den Pianisten Hank Jones und Gerd Schuller zusammen. Auch die mit den jungen Musikern Leszek Możdżer, Michał Miśkiewicz und Darek Oleszkiewicz gespielten Jazzwerke gehören zu den interessanten polnischen Musikprojekten. Ausgewählte Discographie: Jazz Jamboree'64 (1964; mit Andrzej Trzaskowski), Andrzej Trzaskowski Quintet (1965), Andrzej Trzaskowski Sextet (1966; mit Ted Curson), Jazz Studio Orchestra Of Polish Jazz (1969; mit Jan „Ptaszyn“ Wróblewski), Music for K. (1970; mit Tomasz Stańko), Das Doppelkonzert für 5 Solisten und ein Orchester (1972; mit Jazzstudio der Polnischen Rundfunks), Krzysztof Komeda und die anderen Musiker (1972), SPPT Chałturnik & Andrzej Rosiewicz (1975), Im Primaspalast / W Pałacu Prymasowskim (1973; mit Tomasz Stańko), Grand Standard Orchestra (mit Jan „Ptaszyn“ Wróblewski), Wer so schön spielt / Kto tak pięknie gra (1973; mit SPPT Chałturnik), Algenverkäufer / Sprzedawcy glonów (1973; mit Jan „Ptaszyn“ Wróblewski), Question Mark (1978) Placebo (1982), Jazz Message from Poland (mit Tomasz Stańko), Muniak Quartet, You know these songs (1994), Not so fast (1995), One And Four (1997), Just Friends (2000), Annie (2002).





OFF-QUAR-TET

Marek Kądziela - gitara/Gitarre
Tomasz Dąbrowski - trąbka, flugelhorn/Trompete
Morten Jensen - kontrabas/Kontrabass
Rasmus Schmidt - perkusja/Schlagzeug



OFF-QUAR-TET to międzynarodowy zespół założony przez studentów Akademii Carla Nielsena w Dani. Leaderem grupy jest gitarzysta Marek Kądziela, autor większości kompozycji z repertuaru zespołu. Jest laureatem I. nagrody w konkursie „Guitar City 2007” oraz wyróżnienia w konkursie „Jazz nad Odrą”. W 2009 roku został uhonorowany nagrodą dla największej osobowości muzycznej konkursu „Bielska Zadymka Jazzowa”. Za swe muzyczne osiągnięcia podczas studiów na The Carl Nielsen Academy of Music otrzymał elitarnie stypendium „Foundation Idylla”. Miał okazję kształcić się u boku takich mistrzów jak: Jonathan Kreisberg, Mark Ducret, Frank Mobus, Steve Swallow oraz Nicklas Knudsen. Co-liderem zespołu jest jeden z bardziej uzdolnionych trębaczów młodego pokolenia - Tomasz Dąbrowski. Laureat wielu nagród - na Festiwalu Młodych Talentów, organizowanym przez Klub Tygmont oraz Uniwersytet Warszawski „Nadzieje Warszawy 2008” Tomasz Dąbrowski Quintet został uznany za Najlepszy Zespół. W roku 2009 na konkursie „Bielska Zadymka Jazzowa” zdobył tytuł Najlepszego Solisty Konkursu. Na swoim koncercie ma wspólne koncerty z orkiestrą smyczkową i triem Andrzeja Jagodzińskiego, z zespołami Shockola, Suntan Trio oraz współpracę z największymi jazzowymi mistrzami improwizacji tej miary, co: Stephen Scott, Anthony Pinciotti, Francois Theberge, Kasper Tom, Andreas Lang, Anders Mogensen, Claus Withlow, Hans Mydskov, Niels Tybo, Richard Andersen. Repertuar zespołu to mieszanka wybuchowa współczesnej muzyki improwizowanej oraz nowoczesnego jazzu akustycznego zaawansowanego rytmicznie i harmonicznie. Mimo młodego wieku muzyków zespół jest już znany na rynku jazzowym w Danii i w Polsce, o czym świadczą liczne nagrody i wyróżnienia, oraz współpraca z czołowymi przedstawicielami europejskiej sceny muzycznej.



Die internationale Musikgruppe OFF-QUAR-TET wurde von Studenten der Carl Nielsen Musikakademie in Dänemark gegründet. Die meisten ihrer Kompositionen werden vom Bandleader, dem Gitarristen Marek Kądziela geschrieben. Er bekam den I. Preis im Wettbewerb „Guitar City 2007“; gleich danach wurde er auch im Wettbewerb „Jazz an der Oder“ und im Jazz-Wettbewerb „Bielska Zadymka 2009“ mit einem Sonderpreis für die herausragende musikalische Persönlichkeit ausgezeichnet. Für seine außergewöhnlichen musikalischen Leistungen wurde er durch das Stipendium „Foundation Idylla“ für besonders begabte Künstler von der The Carl Nielsen Academy of Music gefördert. Er hatte die Möglichkeit bei Meistern

wie Jonathan Kreisberg, Mark Ducret, Frank Mobus, Steve Swallow sowie Nicklas Knudsen zu lernen. Co-leader der Band ist ein hervorragender Trompeter der jungen Generation Tomasz Dąbrowski. Er wurde mehrmals ausgezeichnet: beim „Festival der Jungen Talente“ im Club Tygmont, und im von der Warschauer Universität organisierten Wettbewerb „Nadzieje Warszawy 2008“/„Hoffnungen der Stadt Warschau 2008“ wurde das Tomasz Dabrowski-Quintett als das beste der Teilnehmer anerkannt. Im Jahr 2009, beim Jazzwettbewerb „Bielska Zadymka“ in Bielsko Biala, wurde er zum besten Solisten des Wettbewerbs ernannt. Er gab Konzerte mit dem Streichorchester und Trio von Andrzej Jagodziński sowie mit den Bands „Schockola“ und „Suntan Trio“. Er arbeitete mit Spitzen-Jazzmusikern und Meistern der Jazzimprovisation wie z.B. Stephen Scott, Anthony Pinciotti, Francois Theberge, Kasper Tom, Andreas Lang, Anders Mogensen, Claus Withlow, Hans Mydskov, Niels Tybo, Richard Andersen und Tip Toe Big Band zusammen. Das Repertoire der Band ist eine explosive Mischung aus moderner improvisierter Musik mit modernem akustischen Jazz, fortgeschritten in Rhythmus und Harmonie. Obwohl die Musiker so jung sind, ist die Band schon auf dem Jazzmarkt in Dänemark und Polen bekannt, wovon zahlreiche Preise und Auszeichnungen sowie die Zusammenarbeit mit Künstlern der Spitzenklasse der europäischen Musikbühne zeugen.



Czy książka ta odpowie generalnie na pytanie: co to jest jazz? Chyba nie, chociaż jej ambicją jest zawarcie i przekazanie czytelnikowi pewnego kompendium. Powstaje jednak zagadnienie, czy w ogóle można na takie pytanie odpowiedzieć.

Leopold Tyrmand

...Czyż trąbka nowoorleańskiego Murzyna nie byłaby przed Sądem Ostatecznym najlepszym rzecznikiem ludzkiej niedoli?

Anonim (połowa XX w.)



mg



HANNA BANASZAK

Piotr Kałużny - fortepian/Flügel
Andrzej Mazurek - instrumenty perkusyjne/
Schlaginstrumente
Jakub Persona - perkusja/Schlagzeug
Leszek Ranz - bas/Bass



Hanna Banaszak - polska piosenkarka jazzowa i estradowa. Wykonuje standardy muzyki jazz i rozrywkowej lat 20-tych i 30-tych oraz muzykę współczesną. Na scenie ogólnopolskiej zadebiutowała w 1976 roku w konkursie "Młode Talenty" na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Przez kilka miesięcy występowała w Centrum Variétés w Katowicach, gdzie dała się poznać jako utalentowana wokalistka jazzowa. Rok później zdobyła III. miejsce w konkursie Lubelskich Spotkań Wokalistów Jazzowych. W latach 1977-1979 współpracowała z zespołem „Sami Swoi”, z którym występowała na wielu krajowych i zagranicznych festiwalach jazzowych, m.in. SFJ Jazz nad Odrą we Wrocławiu, Old Jazz Meeting w Warszawie, w Hanowerze i w Münchengladbach. W roku 1979 zdobyła w Sopocie III. nagrodę za interpretację piosenki „Z biegiem lat” (muz. Z. Górny, sł. A. Sobczak). Karierę solową rozpoczęła w latach 80-tych, śpiewając m.in. piosenki Wojciecha Młynarskiego, Jeremiego Przybory, Jonasza Kofty i Jerzego Wasowskiego. Wkrótce ukazały się też albumy: "Summertime" i "Hanna Banaszak". Artystka wystąpiła w kilku filmach, m.in. "Słona róża", "Przekłęta ziemia", wykonywała także piosenki do filmu "Miłość ci wszystko wybaczy". Użyczyła swego głosu postaci Hanki Ordonówny w filmie "Miłość ci wszystko wybaczy" (1981), zaśpiewała arie ze "Stabat Mater" w filmie "Siekierezada" (1985). Zrealizowała kilka recitali telewizyjnych. W 1986 roku zdobyła Grand Prix belgijskiego festiwalu piosenki Europopstar w Knokke. Jest laureatką Wiktora '88. W roku 2001 wystąpiła w spektaklu "Zanim będziesz u brzegu" wraz z Mirosławem Czyżykiewiczem, śpiewała także w "Niesporach Ludźmierskich" Jana Kantego Pawluśkiewicza. Koncertowała w Niemczech, Belgii, Holandii, Portugalii, Japonii, w ośrodkach polonijnych USA i Kanady. Przez wiele lat współpracowała z gitarzystą Januszem Stroblem i z orkiestrą Zbigniewa Górnego. W repertuarze artystki znajdują się standardy muzyki rozrywkowej, tematy jazz-rockowe, ballady i piosenki współczesne. Najnowszy album Hanny Banaszak, zatytułowany "Kofta", został wydany w roku 2008 dla uczczenia 20. rocznicy śmierci znakomitego poety i tekściarza - Jonasza Kofty. Znalazło się na nim 16 utworów, z których dwa nie były do tej pory publikowane, a pozostałe to odświeżone aranżacje do tekstów napisanych przed laty specjalnie dla artystki. Można tu znaleźć zupełnie nowe wersje takich przebojów jak: "Samba przed rozstaniem", "Wołanie Eurydyki", czy "Samba trawy". Hanna Banaszak jest aktualnie "pierwszą damą" polskiej sceny muzycznej rozumianej jako "piosenka mądra i piosenka z klasą".



HANNA BANASZAK ist eine hervorragende polnische Jazz- und Popsängerin. Sie spielt mit ihrer Band Jazz und Unterhaltungsmusik der 20-er und 30-er Jahre sowie moderne Musik. Ihr Debüt hatte sie 1976 beim Landesfestival des Polnischen Liedes in Opole/Oppeln im Musikwettbewerb für „Junge Talente“. Danach trat sie einige Monate im Zentrum Variétés in Katowice/Kattowitz auf, wo sie als talentierte Jazzsängerin Anerkennung fand. Ein Jahr später belegte sie beim Jazzsänger-Treffen in Lublin den 3. Platz. In den Jahren 1977–1979 arbeitete sie mit der Band „Sami Swoi“ zusammen, mit der sie in Polen und im Ausland zahlreiche Auftritte bei Jazzfestivals, wie z. B. SFJ Jazz an der Oder in Wrocław, Old Jazz Meeting in Warschau, in Hannover und in Mönchengladbach hatte. Im Jahr 1979 bekam sie beim wichtigsten polnischen Musikfestival in Sopot/Zoppot den 3. Preis für die Interpretation des Liedes „Z biegiem lat“/„Im Laufe der Jahre“ (Musik von Z. Górny, Text von A. Sobczak). Ihr Karriere als Solistin begann in den 80-er Jahren, sie sang damals Lieder von Wojciech Młynarski, Jeremi Przybora, Jonasz Kofta und Jerzy Wasowski. Kurz danach erschienen die Alben „Summertime“ und „Hanna Banaszak“. Die Künstlerin spielte in verschiedenen Filmen, wie z.B. „Słona róża“/„Salzige Rose“, „Przeklęta ziemia“/„Verfluchte Erde“, sie sprach die Rolle der Hanka Ordonówna und sang das Lied zu dem Film „Miłość Ci wszystko wybaczy“/„Die Liebe verzeiht dir alles“ (1981). In dem Film „Siekierczada“/„Die Ballade von der Axt“ sang sie 1985 die Arie von Stabat Mater. Sie nahm viele TV-Recital-Programme auf. Im Jahr 1986 wurde sie beim Festival Europopstar in Knokke in Belgien mit dem Grand Prix ausgezeichnet. Sie ist Preisträgerin des polnischen Victor-Preises 1988. Im Jahre 2001 trat sie mit dem polnischen Dichter und Komponisten Mirosław Czyżykiewicz in dem Schauspiel „Zanim będziesz u brzegu“/„Bevor du am Rande bist“ auf. Sie sang auch in „Nieszpory Ludźmierskie“/„Ludzmierz Vespers“ des hervorragenden polnischen Komponisten Jan Kanty Pawluśkiewicz. Hanna Banaszak gab Konzerte in Deutschland, Belgien, Holland, Portugal, Japan sowie in den Polonia-Zentren des USA und Kanadas. Viele Jahre arbeitete sie mit dem Gitarristen Janusz Strobel und mit dem Orchester von Zbigniew Górny zusammen. Zum Repertoire der Künstlerin gehören Unterhaltungsmusik, Jazz- und Rockthemen, Balladen und moderne Musik. Das neueste Album „Kofta“ (2008) wurde von Hanna Banaszak dem hervorragenden polnischen Dichter Jonasz Kofta anlässlich seines 20. Todestages gewidmet. Das Album beinhaltet 16 Lieder von Kofta, von denen zwei noch nie veröffentlicht wurden. Alle diese Lieder sind für die Platte neu bearbeitete alte bekannte Stücke. Hier sind also neue Versionen von Hits wie „Samba przed rozstaniem“/„Samba vor dem Abschied“, „Wołanie Eurydyki“/„Ruf der Euridice“ oder „Samba trawy“/„Samba im Gras“ zu finden. Hanna Banaszak ist heute die wichtigste Künstlerin der polnischen Musikbühne, ihre Musik wird als „ein kluges und erstklassiges Lied“ anerkannt.

**zestawy perkusyjne na konkurs
POWIEW MŁODEGO JAZZU udostępnia**



WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR W POLSCE: tel. 033/ 845 17 80, info@slasianmusiccenter.pl



ZESPOŁY KONKURSOWE



MARTA SOBCZAK QUARTET

Marta Sobczak- fortepian
Bartek Stępień- kontrabas
Emil Waluchowski- perkusja
Małgorzata Hutek- wokal



Zespół powstał spontanicznie w 2009 roku, tworzy go grupa łódzkich muzyków, przyjaciół z różnych uczelni muzycznych klasycznych i jazzowych, których połączyła fascynacja jazzem i potrzeba improwizacji. Co ich fascynuje? Sieganie w głąb ducha jazzu oraz interakcje między naszymi umysłami. Co jest ich bazą? Kompozycje legend muzyki jazzowej Coltrane'a, Davisa, Komedy, tematy "radiowe", tylko pozornie dalekie od jazzu oraz własne kompozycje. Co mają na celu? Poszukiwanie własnej jakości brzmienia i zabawę stylami.



KID BROWN

Jadwiga Kłapa - wokal, fortepian, saksofon
Anna Frączek - wokal, instrumenty perkusyjne



Zespół istnieje od 2006 roku. Duet wykonuje muzykę autorską z wykorzystaniem elementów jazz & soul Kid Bron, jest laureatem głównej nagrody na Festiwalu Piosenki Innej w Lubawie i otrzymał nominację do 45. Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie. Artystki mają na koncie ponad sto koncertów w całej Polsce z towarzyszeniem profesjonalnych muzyków w różnym składzie.



KASIA ROKICKA DUO

Katarzyna Rokicka - wokal
Rafał Rokicki - fortepian



Wokalistka i autorka piosenek łączących stylistykę jazzu, muzyki świata i popu. Od dziecka gra na gitarze i fortepianie. Edukację wokalną rozpoczęła w szkole średniej pod okiem Elżbiety Zapendowskiej. W roku 2008 ukazał się jej album zatytułowany „Fiolet River” zawierający 9 autorskich kompozycji

ZESPOŁY KONKURSOWE

THE OUTBREAK QUARTET



Tomasz Licak - saksofon tenorowy

Artur Tużnik - fortepian

Emil Brun Madsen - kontrabas

Karol Domański - perkusja

To polsko-duńska formacja jazzowa, składająca się ze studentów Carl Nielsen Academy of Music w Odense (Dania). Zespół tworzy czterech muzyków, aktywnie działających w muzycznym środowisku m.in. duńskim, niemieckim i polskim. Grupa łączy mocną energię i brzmienie mainstreamu ze skandynawską awangardą, prezentując oryginalny program autorski. Muzyka Outbreak'u to wybuchowa mieszanka wielu stylów. Charakteryzuje się żywiołowością, silną ekspresją, młodzieńczą energią w połączeniu z nowatorską harmonią i odważną melodyką.



Aleksandra Lipińska - wokół

Wojciech Lipiński - gitary

TEA FOR TWO



Duet powstał w 2005 roku. Aleksandra Lipińska jest absolwentką Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Łódzkiej Akademii Muzycznej. Kształciła się w studiu wokalnym Anny Serafińskiej, obecnie jest uczennicą Izzy Zając. Koncertem pt.: „Ella i Frank” rozpoczęła współpracę z Big Bandem Kielce. W lipcu 2009 r. została laureatką konkursu o „Złotą Basztę” w ramach X Jazz Baszta Festiwal w Czchowie. Wojciech Lipiński ukończył studia na Akademii Muzycznej w Łodzi, a następnie studia podyplomowe w niemieckiej Hochschule für Künste Bremen. Jest autorem aranżacji poświęconej polskiej muzyce jazzowej, goszczącej na srebrnym ekranie pt.: „Jazz w kadrze” (Kurylewicz, Komeda, Korzyński) z udziałem Macieja Strzelczyka, Andrzeja Zielaka, Radka Bolewskiego i Aleksandry Lipińskiej, jak również koncertu „na żywo” na antenie Polskiego Radia Łódź pt.: „Kolędy polskie” w wykonaniu muzyków jazzowych oraz przedstawienia muzycznego „Longplay”, przygotowanego we współpracy z PWSTi TV w Łodzi.



PC BAND

Kuba Marciniak - saksofon

Piotr Scholz - gitara

Damian Kostka - kontrabas

Bartek Kępa - perkusja



Zespół powstał w lipcu 2008 roku, założony przez grupę przyjaciół, uczniów poznańskiego liceum muzycznego. Muzycy rozwijają swoje umiejętności pod okiem uznanych polskich jazzmanów m.in. Piotra Kałużnego, Zbigniewa Wrombła, Jarosława Wachowiaka, Piotra Schulza oraz Witolda Żuromskiego. PC Band może poszczycić się 1. miejscem w 1st International Tarnów Jazz Contest 2009 w kategorii wiekowej do lat 19.

ZESPOŁY KONKURSOWE

MIKOŁAJ BUDNIAK QUINTET

Maurycy Wójciński - trąbka
Robert Chyła - saksofon tenorowy
Mariusz Smoliński - fortepian,
Mikołaj Budniak - kontrabas, lider
Bartosz Staromiejski - perkusja

Zespół inspirowany twórczością zmarłego przed laty polskiego kontrabasisty jazzowego Andrzeja Cudzicha, wykonuje przede wszystkim jego kompozycje, starając się kontynuować jego myśl twórczą. W repertuarze zespołu znajdują się również kompozycje lidera zespołu Mikołaja Budniaka. Muzyka wykonywana przez kwintet nawiązuje do stylistyki mainstreamu.



INNER SPACES

Štěpánka Balcarová - trąbka
Luboš Soukup - saksofon
tenorowy i sopranowy
Vít Křišťan - fortepian
Michał Kauczuk - kontrabas
Sebastian Kuchczyński - perkusja

Jest to czesko-polski kwintet założony jesienią 2008 roku przez studentów Akademii Muzycznej w Katowicach. Zespół wykonuje przede wszystkim kompozycje własne inspirowane czeską i polską tradycją jazzową oraz współczesną muzyką klasyczną. Inner Spaces zdobył kilka nagród na wrocławskim konkursie jazzowym Jazz nad Odrą, Vít Křišťan zdobył drugą nagrodę, natomiast Luboš Soukup otrzymał nagrodę specjalną za najlepszą kompozycję.

EKSTRA MOCNE COMBO

Paweł Myszyński - gitara
Darek Pyka - instrumenty klawiszowe
Sergiusz Muszyński - gitara basowa
Michał Piotrowski - perkusja
Jacek Hornik - saksofony

Jest jedynym z nielicznych zespołów grających w nurcie zwanym Hop Siup Jazz. Charakteryzuje się on swobodnym połączeniem różnej stylistyki w ramach szeroko pojętej jazzowej ekspresji. Zespół powstał pod wpływem fascynacji muzyką m.in. SBB, Johna Mc Laughlina, jako trio pod nazwą "Chłopcy z Prowincji". W poszerzonym składzie, jako Ekstra Mocne Combo, w roku 1998 grupa zdobyła główną nagrodę na Festiwalu Jazzowym w Rudnikach. W roku 2005 do zespołu dołączył saksofonista Jacek Hornik, który wspiera skład w trakcie koncertów.



ZESPOŁY KONKURSOWE

LENA ROMUL QUINTET



Lena Romul - saksofony
Maurycy Wójciński - trąbka
Michał Szkil - fortepian
Grzegorz Piasecki - kontrabas
Wojciech Buliński perkusja

Zespół działa od grudnia 2008 roku. W skład zespołu wchodzi studenci Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W ich programie znajdują się głównie autorskie kompozycje liderki i pianisty. Zespół koncertował już w całej Polsce i jest finalistą XI Przeglądu Zespołów Bluesowych i Jazzowych w Gdyni.

MARCEL SCHRENK TRIO

Schrenk Marcel - fortepian
Kockott Florian - bas
Neumann Patrick - perkusja



Zespół powstał w roku 2008 podczas jam sesion zorganizowanym na Akademii Muzycznej „Carl Maria von Weber” w Dreźnie. Marcel Schrenk gra od ósmego roku życia na fortepianie, aktualnie jest studentem czwartego roku Akademii Muzycznej w Dreźnie, na wydziale jazzu w klasie fortepianu. Był uczestnikiem warsztatów muzycznych prowadzonych przez Till'a Brönnner'a i Byron'a Stripling'a. Florian Kockott rozpoczął swoją przygodę z muzyką od gry na gitarze, przed trzema laty chwycił za kontrabas. Jako samouk dostał się na Akademię Muzyczną w Dreźnie, aktualnie jest studentem drugiego roku. Jest muzykiem bigbandu Młodzieżowej Orkiestry Jazzowej Brandenburgii pod kierownictwem Jiggs'a Whigham'a. Patrick Neumann rozpoczął grę na skrzypcach w wieku 7 lat, grał w bigbandzie Okręgowej Szkoły Muzycznej w Bautzen. Zafascynowany perkusją wziął udział w warsztatach muzycznych prowadzonych przez Claudio Roditi i Jiggs'a Whigham'a. Patryk jest studentem trzeciego roku akademii muzycznej w Dreźnie.



POLIŻ JAZZ

Łukasz Knapik - saksofon tenorowy
Grzegorz Połuszný - gitara basowa
Łukasz Tabuś - perkusja
Jakub Mitoraj - gitara

Zespół działa od ponad roku, oprócz aranżacji istniejących już utworów, wykonuje również kompozycje własnego autorstwa. W skład zespołu wchodzi studenci i absolwenci Akademii Muzycznej w Katowicach (Wydział Jazzu).

ZESPOŁY KONKURSOWE



TRIO MATAR

Marcus Rust - trąbka
Christian Grosch - fortepian
Kappenstein Demian - perkusja

Trio pochodzi z Drezna. Artyści zaprzędali duszę tradycyjnej muzyce różnych kultur. Barwy starej muzyki, w połączeniu z improwizacją, prezentowane są w nowych aranżacjach.

Zespół gra własne kompozycje, inspirowane elementami muzyki tradycyjnej. Spotkanie przeszłości z nowoczesnością tworzy brzmienia szczególnego rodzaju, gdzie dalekie bezkresne stępy przenikają się z odgłosem i zgiełkiem współczesnej metropolii. Ich muzyka zdaje się być zwierciadłem naszych czasów, nowego stylu życia, w którym tradycyjne wartości ciągle jeszcze grają dużą rolę, lecz każdego dnia poszukujemy coraz to nowych dróg.



EKAM BARD



Marek Bierut - instrumenty klawiszowe
Maciej Ciekiera - gitary z efektami
Jerzy Sowa - gitara basowa, wiolonczela, flety etniczne
Tomek Trajnowic - perkusjonalia, gitara, gitara basowa
Lucjan Hołub - saksofon altowy, klarnet
Marcin Masiewicz - gitara basowa

Zespół powstał jesienią 2005 roku, ale korzeniami sięga końca lat 80-tych. Artyści grają muzykę improwizowaną w stylu free jazz-rock - pełna dowolność formy i treści. W ich repertuarze można znaleźć sola, rytmy, klimaty i brzmienia odbiegające nieco od tego, co można usłyszeć w "oficjalnym" obiegu.



Jelenia Góra, ul.1-go Maja 70 (dawna apteka "Karkonoska")
tel. 0 509 183 667, www.bukieciak.eu, czynne 8 - 20

DOŚTARCZAMY KWIATY POD WSKAZANY ADRES



ZESPOŁY KONKURSOWE IMAGINATION QUARTET

Damian Pińkowski - saksofon tenorowy

Michał Sołtan - gitara

Kacper Zasada - kontrabas

Maciej Dziedzic - perkusja

To młody zespół jazzowy, który powstał w 2009 roku. Pod koniec lipca w studiu UMFC muzycy zarejestrowali sześć utworów, z czego cztery znalazły się na mini albumie zatytułowanym "IQ". Podczas nagrań w dwóch kompozycjach zagrali gościnnie na kontrabasie Mariusz Praśniewski. W październiku do zespołu dołączył Damian Pińkowski. Muzycy Imagination Quartet wykonują własne utwory, czasem sięgają po cudze kompozycje, by przedstawić je w nowym świetle. Muzyka kwartetu to przede wszystkim muzyka improwizowana, akustyczna. Inspiruje ich niemal wszystko - jazz, deszcz, czy szum ulicy. Wszystko, co może wpłynąć na wyobraźnię. Członkowie zespołu uczą się na Wydziale Jazzu ZPSM im. F. Chopina w Warszawie.

RAFAŁ ROKICKI

Rafał Rokicki - fortepian

Pianista, kompozytor i aranżer. Absolwent Berkeley College of Music (2008), zdobywca prestiżowej nagrody jazz Performance Award w Bostonie. Bogata dynamika, melodyjne, wizualne kompozycje są doceniane nie tylko przez znawców jazzu, ale również przez wszystkich fanów muzyki instrumentalnej. Artysta komponuje muzykę idealnie nadającą się do synchronizacji audio video. Nagrał ścieżkę dźwiękową do filmu dokumentalnego w reżyserii Chada Minnicha.



MAŁGORZATA HUTEK QUARTET

Małgorzata Hutek - wokale

Witold Janiak - fortepian

Marcin Błasiak - bas

Paweł Stępień - perkusja

Zespół tworzą zaprzyjaźnieni muzycy z Łodzi. Małgorzata Hutek jest studentką II roku Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale Jazzu. Fascynacja postacią Elli Fitzgerald nadaje kierunek jej poszukiwaniom artystycznym. W obecnym składzie kwartet gra od ponad roku.



Hotel ★★ ★★ ★★



ID XI-521

000000
000060

Spa & Pleasure & Business

**Wojcieszyc 231
58-560 Jelenia Gora
tel. 75 769 30 21
www.hotel-jan.pl**