

międzynarodowy krokus

Jazz festiwal

Jelenia Góra

12-14 listopada 2010



PROGRAM

Organizator Festiwalu/Organisator des Festivals

Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra
Tel. +48 75 64 23 880 - 881
Fax. + 48 75 64 23 882
www.jck.pl
www.jeleniagora-bautzen.eu
e-mail: jck@jck.pl

Klub Festiwalu/Festivalklub

Klub „Old Pub”, ul. Wojska Polskiego
38/„Old Pub” Klub, Wojska
Polskiego Straße 38

Biuro festiwalu/Organisationsbüro

Danuta Syryca, Ewa Wołczyk

Wsparcie finansowe/Finanzielle Unterstützung

Miasto Jelenia Góra
Projekt dofinansowany ze środków
Unii Europejskiej w ramach Programu
Operacyjnego Współpracy
Transgranicznej Polska-Saksonia
2007-2013/Das Projekt wird von der
EU im Rahmen des Operationellen
Programms der Grenzübergreifenden
Zusammenarbeit PolenSachsen 2007-
2013 gefördert

Partnerzy imprezy/Partner

Stadt Bautzen
Steinhaus e.V. Bautzen

Realizacja dźwięku, nagłośnienie/Tontechnik

Robert Kuryś, Mirosław Jakubowski

Kontakty zagraniczne /Auslandskontakte

Anna Patraszewska

Scenografia/Bühnenbild

Wiktor Szybaldin

Koordynator/Koordinator

Andrzej Patlewicz

Patronat medialny/Medienpatronat

Jazz Forum
Radio Jazz
Nowiny Jeleniogórskie
Polskie Stowarzyszenie Jazzowe
TV Dami
TVP Wrocław
Gazeta Wrocławska
Muzyczne Radio

Nakład/Auflage

600 egz.



Europäische Union. Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung: Investition in Ihre Zukunft/
Unia Europejska. Europejski Fundusz Rozwoju
Regionalnego: Inwestujemy w waszą przyszłość



Projekt dofinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska-Saksonia 2007-2013/Das Projekt wird von EU im Rahmen des Operationellen Programms der Grenzübergreifenden Zusammenarbeit PolenSachsen 2007-2013 gefördert



Krokus Jazz Festiwal 2010

Już od dziewięciu lat Jeleniogórskie Centrum Kultury zaprasza wszystkich melomanów do stolicy Karkonoszy na spotkanie z mistrzami polskiego i światowego jazzu. Krokus Jazz Festiwal realizowany jest w tym roku we współpracy JCK z Socjokulturalnym Centrum Steinhaus e.V. Bautzen i Biurem Kultury Miasta Bautzen w ramach trzyletniego polsko-niemieckiego projektu „Od fundamenty po szczyty 2010-2012”.

Pomysłodawcą i wieloletnim współorganizatorem Festiwalu jest pan Tadeusz „Erroll” Kosiński, pianista, legenda jazzu polskiego, jeden z założycieli pierwszego na Śląsku Ośrodka Jazzowego (1955r.). Na scenie naszego niezwykłego Krokus Jazz Festiwalu zagrali już prawie wszyscy najwybitniejsi polscy muzycy jazzowi, m.in.: Jarosław Śmietana, Jan Ptaszyn Wróblewski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Michał Urbaniak, Urszula Dudziak, Wojciech Karolak, Zbigniew Wegehaupt, Aga Zaryan i wielu innych nie mniej znakomitych muzyków.

W tym roku w Jeleniej Górze zagospodzą w dniu **12. listopada - Leszek Możdżer**, oraz w dniu **14. listopada - Włodzimierz Nahorny Sextet**. Szczególną tradycją Krokus Jazz Festiwalu są **noce jam session's**, podczas których improwizowane z zasady gromadzą niejednokrotnie przekształcając się we wspaniałe koncerty w niepowtarzalnych składach. Młodzi, początkujący muzycy, uczestnicy Konkursu „Powiew młodego jazzu” mają wyjątkową okazję zagrać z Największymi z Wielkich.

Pierwszego dnia Festiwalu wystąpią laureaci ubiegłorocznego konkursu „**Powiew Młodego Jazzu**” - czesko/słowacko/polska formacja **Inner Spaces**. Drugi dzień będzie należał do polsko/duńskiego kwartetu **Kran** mocno osadzonego w hard bopie. Podczas trzeciego wieczoru klubowego wystąpi **Tomek Grochot Quintet** ze znakomitym programem muzycznej opowieści utrzymanej w charakterze jazzu akustycznego i gatunków mu pokrewnych z dużą dawką improwizacji.

Wspaniałą festiwalową publiczność zapraszamy w tym roku do **Teatru im. Cypriana Kamila Norwida** w Jeleniej Górze na koncerty konkursowe o nagrodę **Złotego Krokusa, Koncerty Gwiazd i noce jam sessions** w Klubie OLD PUB w dniach **12 – 14 listopada 2010**. Następnego dnia, **15 listopada**, Festiwal zawita do **Bautzen**, gdzie w Niemiecko-Serbskim Teatrze Ludowym odbędzie się **Koncert Laureatów Konkursu o Złotego Krokusa 2010** oraz **Koncert Gwiazdy Polskiego Jazzu** w wykonaniu **Sextetu Włodzimierza Nahornego**.

Ze względu na transgraniczny charakter Krokus Jazz Festiwal jest wydarzeniem bez precedensu i jak na razie niepowtarzalnym w skali chyba nie tylko polskiej, ale także i europejskiej.

Zapraszamy!

Krokus Jazz Festival 2010

Schon zum neunten Mal lädt Jeleniogórskie Centrum Kultury die Musikfans in die Hauptstadt des Riesengebirges zum Treffen mit Meistern der polnischen und internationalen Jazzmusik ein. Das 9. Internationale Krokus Jazz Festival wird in diesem Jahr in der Zusammenarbeit mit dem Soziokulturellen Zentrum Steinhaus e.V. Bautzen und dem Kulturbüro der Stadt Bautzen im Rahmen des 3-jährigen deutsch-polnischen Projekts „Von Fundamenten zu Gipfeln 2010–2012“ umgesetzt.

Urheber und langjähriger Mitorganisator des Festivals ist Tadeusz „Erroll“ Kosiński, Pianist, Legende der polnischen Jazzmusik, einer der Gründer des ersten Jazzzentrums in Schlesien (1955). Auf der Bühne des herausragenden Krokus Jazz Festival spielten schon fast alle polnische Top-Jazzmusiker, u.a.: Jarosław Śmietana, Jan Ptaszyn Wróblewski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Michał Urbaniak, Urszula Dudziak, Wojciech Karolak, Zbigniew Wegehaupt, Aga Zaryan und viele andere, nicht weniger ausgezeichnete Musiker.

In diesem Jahr kommen **Leszek Możdżer (am 12. November)**, und das **Włodzimierz Nahorny Sextett (am 14. November)** nach Jelenia Góra. **Nächtliche Jam Sessions**, in denen improvisierte Musikstücke nicht selten zu wunderbaren Konzerten in unwiederholbaren Zusammensetzungen werden, sind schon eine feste Tradition des Krokus Jazz Festival. Die Nachwuchsmusiker, Teilnehmer des Wettbewerbs **„Powiew młodego jazzu“** („Frischer Wind durch jungen Jazz“) bekommen eine einmalige Chance, mit den Jazzstars zusammen zu spielen.

Am ersten Tag des Festivals tritt der Preisträger des vorjährigen Wettbewerbs **„Powiew Młodego Jazzu“** - die tschechisch-slowakisch-polnische Band **Inner Spaces** auf. Der zweite Tag gehört dem polnisch-dänischen **Quartett Kran** das tief in Hard-Bop verwurzelt ist. Am dritten Clubabend tritt das **Tomek Grochot Quintet** mit akustischem Jazz und variationsreichen Improvisationen auf.

Das großartige Festivalpublikum laden wir dieses Jahr **zu den Wettbewerbskonzerten** um den Preis **Goldener Krokus**, zu **Konzerten der Stars**, sowie zu nächtlichen **Jam Sessions** im OLD PUB sowie am **12.–14. November** zum **Cyprian Kamil Norwid Theater** in Jelenia Góra ein.

Am nächsten Tag, dem **15. November**, fährt das Festival zu Besuch nach **Bautzen**. Im **Deutsch-Sorbischen Volkstheater** gibt es ein **Konzert** der diesjährigen **Preisträger des Wettbewerbs** um den Goldenen Krokus 2010 und im Rahmen der Reihe **Stars der Polnischen Jazzmusik** findet das Konzert des **Włodzimierz Nahorny Sextett** statt. Wegen seines grenzüberschreitenden Charakters ist das Krokus Jazz Festival ein einmaliges Kulturereignis und bleibt bis jetzt einzigartig nicht nur in Polen, sondern auch wohl in ganz Europa.

Wir laden alle Musikliebhaber und Jazz-Fans ganz herzlich ein!

**PROGRAM
IX MIĘDZYNARODOWEGO
KROKUS JAZZ FESTIWALU**

Piątek, 12.11.2010

godz. 19.00 Teatr im. C. K. Norwida

LESZEK MOŹDŻER

godz. 21.30 Klub „Old Pub”

INNER SPACES

godz. 22.30 – 3.00 Klub „Old Pub”

JAM SESSION

Sobota, 13.11.2010

godz. 12.00 Teatr im. C.K. Norwida

POWIEW MŁODEGO JAZZU –

koncerty konkursowe młodych

zespołów jazzowych

godz. 21.30 Klub „Old Pub”

K.R.A.N.

godz. 22.30 – 3.00 Klub „Old Pub”

JAM SESSION

Niedziela, 14.11.2010

godz. 11.00 Teatr im. C. K. Norwida

POWIEW MŁODEGO JAZZU –

koncerty konkursowe młodych

zespołów jazzowych

godz. 20.00 Teatr im. C.K. Norwida

KONCERT GALOWY

Wręczenie statuetki Złotego Krokusa

godz. 20.30 Teatr im. C.K. Norwida

WŁODZIMIERZ NAHORNY SEXTET

godz. 21.30 – 22.30 Klub „Old Pub”

TOMEK GROCHOT QUINTET

godz. 22.30 – 3.00 Klub „Old Pub”

JAM SESSION

Poniedziałek, 15.11.2010

godz. 19.30 Niemiecko – Serbski

Teatr Ludowy w Bautzen

Koncert Laureatów

oraz

WŁODZIMIERZ NAHORNY SEXTET

z programem **Nahorny–Chopin**

„Fantazja Polska”

**PROGRAMM DES
9. INTERNATIONALEN
KROKUS JAZZ FESTIVALS**

Freitag, den 12.11.2010

19.00 Uhr C. K. Norwid Theater

LESZEK MOŹDŻER

21.30 Uhr „Old Pub” Klub

INNER SPACES

22.30 – 3.00 Uhr „Old Pub” Klub

JAM SESSION

Samstag, den 13.11.2010

12.00 Uhr C.K. Norwid Theater

Starke Briese des Jungen Jazz –

Wettbewerbsspiele

der Jungen Bands

21.30 Uhr „Old Pub” Klub

K.R.A.N.

22.30 – 3.00 Uhr „Old Pub” Klub

JAM SESSION

Sonntag, den 14.11.2010

11.00 Uhr C.K. Norwid Theater

Starke Briese des Jungen Jazz –

Wettbewerbsspiele der jungen Bands

20.00 Uhr C.K. Norwid Theater

GALAKONZERT Preisübergabe

Überreichung der Statue

„Goldener Krokus”

20.30 Uhr C.K. Norwid Theater

WŁODZIMIERZ NAHORNY SEXTET

21.30 – 22.30 Uhr „Old Pub” Klub

TOMEK GROCHOT QUINTET

22.30 – 3.00 Uhr „Old Pub” Klub

JAM SESSION

Montag, den 15.11.2010

19.30 Uhr Deutsch – Sorbisches

Volkstheater in Bautzen

Preisträgerkonzert

und

WŁODZIMIERZ NAHORNY SEXTETT

mit dem Programm **Nahorny–Chopin**

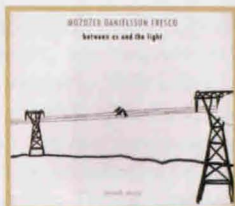
„Polnische Fantasie”



LESZEK MOŻDŻER

To jeden z najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych, pianista światowej klasy, odważny eksplorator, oryginalny twórca posiadający własny język muzyczny. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku. Był członkiem grupy „Miłość”, najważniejszego jazzowego i yassowego zespołu lat 90-tych, z którym nagrał sześć płyt, w tym dwie z Lesterem Bowie. Grał w Kwartecie Zbyszka Namysłowskiego (Secretly & Confidentially), Zbigniew Namysłowski Quartet & Zakopane Highlanders Band oraz z grupą Eryka Kulma „Qunitessence”. Od połowy lat 90 prowadzi własne zespoły i nagrywa płyty autorskie (m.in. Talk To Jesus z Sekstetem i Facing The Wind w duecie z amerykańskim kontrabasistą Davidem Friesenem, 1996). Pod własnym nazwiskiem zadebiutował w roku 1994 solowym nagraniem Chopin - Impresje, włączając się tym samym w chopinowski nurt polskiego jazzu. Pięć lat później we Francji ukazał się jego album Impressions On Chopin. Kolejny solowy krążek to zapis koncertów filharmonicznych (m.in. właśnie interpretacje Chopina), jakie miały miejsce w Kijowie i Lwowie, wydany nakładem krakowskiej oficyny Gowi pt. Solo In Ukraine 2000-2001. Jeszcze w tym samym roku ukazał się album Pub700, zawierający muzykę z Trans-opery Sen Nocy Letniej. Nagrywał płyty ze wszystkimi najwybitniejszymi polskimi muzykami jazzowymi: Tomaszem Stańką (Pożegnanie z Marią), Januszem Muniakiem (One And Four), Michałem Urbaniakiem (Live In Holy City), Piotrem Wojtasikiem (Lonely City, Quest - z Billym Harperem i Hope - z Dave'em Liebmanem), Adamem Pierończykiem (Live In Sofia i 19-9-1999), Henrykiem Miśkiewiczem (Ja nie chcę spać), Anną Marią Jopek (m.in. Bosa, Barefoot, Upojenie, Fara, „ID”). Leszek Możdżer występował w prawie wszystkich krajach europejskich, a także w USA, Kanadzie, Brazylii, Urugwaju i Argentynie, Chile. Od lat współpracuje z kompozytorami muzyki filmowej - Zbigniewem Preisnerem (m.in. Requiem dla mojego przyjaciela, 10 łatwych utworów na fortepian) i mieszkającym w Los Angeles Janem A. P. Kaczmarkiem - włącznie z nagraniem nagrodzonej Oscarem muzyki do „Finding Neverland”. Na uwagę zasługują jego realizacje teatralne: Hair - Love, rock musical (Teatr Muzyczny w Gdyni), Tango z Lady M. (Polski Teatr Tańca w Poznaniu), Psychosis 4.48 - Sary Kane, w reżyserii Grzegorza Jarzyny (sztuka wystawiana w Dusseldorfie) i Rewizor Gogola (Teatr Dramatyczny w Warszawie). Jest autorem muzyki do spektaklu Mandarynki i pomarańcze do wierszy Tuwima (Operetka Wrocławska), trans-opery Sen nocy letniej wg Szekspira, wystawianej w Teatrze Muzycznym w Gdyni oraz musicalu Scat (Teatr Capitol we Wrocławiu) w reż. Wojtka Kościelniaka. Skomponował muzykę do spektaklu „Śluby Panieńskie” w reż. Jana Englerta, a także do „Operetki” Gombrowicza w reż. Michała Zadary. Jego koncert na dwa fortepiany z Adamem Makowiczem w Carnegie Hall ukazał się na płycie i obok wydanego w czerwcu 2004 albumu solowego PIANO uzyskał status podwójnie platynowej płyty. W roku 2005 Leszek Możdżer nagrał autorski album „The Time”, w trio ze szwedzkim kontrabasistą i wioloncelistą Larsem Danielssonem i wirtuozem

instrumentów perkusyjnych – Zoharem Fresco z Izraela. W listopadzie 2006 ukazała się ich druga płyta „Between us and the Light”, oba albumy także błyskawicznie uzyskały status Podwójnej Platyny. W roku 2007 miała miejsce międzynarodowa premiera płyty „Pasodoble” nagranej w duecie z Larsem Danielssonem oraz premiera albumu Przemka Dyakowskiego „Melisa”, którego Leszek jest producentem, autorem kilku kompozycji, jak również wykonawcą kilku partii fortepianowych. Rok 2008 przyniósł kolejne projekty, wraz z Philem Manzanerą nagrał płytę „Firebird VII”, skomponował specjalnie dla Akademickiego Chóru Uniwersytetu Gdańskiego z okazji jego 35. lecia mszę „Missa Gratiatoria”, a kilkakrotnie już w tym roku prezentowany publiczności projekt „Lutosphere” wciąż czeka na wydanie. Leszek Możdżer to jeden z największych objawień polskiego jazzu, wybitny improwizator, muzyk wszechstronny obdarzony wyjątkową wyobraźnią muzyczną.



LESZEK MOŻDŻER

Leszek Możdżer ist einer der hervorragendsten polnischen Jazzmusiker, Pianist der Weltklasse, mutiger Experimentator und origineller Musikschröpfer, der sich durch seine eigene Musiksprache auszeichnet. Er schloss die Musikakademie in Gdansk ab. Er war Mitglied der Gruppe „Miłość”, der bedeutendsten Jazz- und Yassband in Polen der 90-er Jahre; mit der Band nahm er sechs Platten auf, darunter zwei mit Lester Bowie. Er spielte im Quartett von Zbyszek Namysłowski („Secretly & Confidentially”), Zbigniew Namysłowski Quartet & Zakopane Highlanders Band und der Gruppe von Eryk Kulm Quintessence. Ab Mitte der 90-er Jahre leitet er eigene Bands und nimmt eigene Autorenplatten auf (u. a. „Talk To Jesus” mit dem Sextett und „Facing The Wind” im Duett mit dem amerikanischen Kontrabassspieler David Friesen, 1996). Sein Solodebüt war die Aufnahme von „Chopin – Impressions” im Jahre 1994. Damit wandte er sich der Chopinströmung des polnischen Jazz zu. Fünf Jahre später erschien in Frankreich sein Album „Impressions on Chopin”. Seine nächste Soloplatte ist die Aufzeichnung der philharmonischen Konzerte (u. a. Interpretationen von Chopin) von Kiew und Lemberg „Solo in Ukraine 2000-2001”, herausgegeben von Gowi in Krakau. Noch im selben Jahr ist die Soloplatte „Pub 700” erschienen, die die Musik der Transoper „Sommernachtstraum” enthält. Możdżer nahm mit den hervorragendsten polnischen Jazzmusikern auf: Tomasz Stańko („Abschied von Maria”), Janusz Muniak („One and



Four“), Michał Urbaniak („Live in Holy City“), Piotr Wojtasik („Lonely City“, „Quest“ mit Billy Harper und „Hope“ mit Dave Liebman), Adam Pierończyk („Live In Sofia“ und „19-9-1999“), Henryk Miśkiewicz („Ich will nicht schlafen“) oder Anna Maria Jopek (u. a. „Barfuß“, „Rausch“, „Farat“, „ID“). Er ist in fast allen europäischen Ländern aufgetreten, sowie in den USA, Kanada, Brasilien, Uruguay, Argentinien und Chile. Seit Jahren arbeitet er mit Filmmusikkomponisten mit Zbigniew Preisner (u. a. „Requiem für meinen Freund“, „10 einfache Stücke für Piano“) und dem in Los Angeles wohnenden Jan Kaczmarek wirkte bei der mit Oskar ausgezeichneten Musik für „Finding Neverland“ mit. Bemerkenswert sind seine Theaterbeiträge: „Hair Love-Rock Musical“ (Musiktheater in Gdynia), „Tango mit Lady M.“ (Polnisches Tanztheater in Poznań), „Psychosis 4.48“ von Sarah Kane in Regie von Grzegorz Jarzyna (in Düsseldorf gezeigt) und „Revisor“ von Gogol (Dramatisches Theater in Warszawa). Er ist Musikautor für das Stück „Mandarinien und Orangen“ nach den Gedichten von Tuwim (Operette von Wrocław), die Transoper „Sommernachtstraum“ nach Shakespeare (Musiktheater in Gdynia) und Musikal „Scat“ (Theater Capitol in Wrocław) in Regie von Wojtek Kościelniak. Er komponierte auch die Musik für das Stück „Mädchenschwüre“ in Regie von Jan Englert und „Operette“ von Gombrowicz in Regie von Michał Zadara. Sein Konzert für zwei Pianos mit Adam Makowicz in Carnegie Hall ist auf CD erschienen und wurde, genauso wie das im Juni 2004 herausgegebene Soloalbum „Piano“, zum doppelten Platinalbum. 2005 nahm Leszek Możdżer das Album „The Time“ im Trio mit dem schwedischen Kontrabass- und Violoncellospieler Lars Danielsson und dem Virtuosen des Schlagzeugs Zohar Fresco aus Israel auf. Im November 2006 erschien die zweite Platte des Trios „Between Us and the Light“, beide Alben wurden schnell doppelte Platinplatten. 2007 fand die Weltpremiere der im Duett mit Lars Danielsson aufgenommenen Platte „Pasodoble“ und der Platte von Przemek Dyakowski „Melisa“ statt. Możdżer ist ihr Produzent und Autor einiger Kompositionen, sowie Ausführender einiger Pianostücke. Das Jahr 2008 brachte einige neue Projekte: mit Phil Manzanera nahm Możdżer die Platte „Firebird VII“ auf, für das 35. Jubiläum des Universitätschors in Gdańsk komponierte er „Missa Gratiatoria“ und das dem Publikum schon einige Male präsentierte Projekt „Lutosphere“ wartet auf Herausgabe. Leszek Możdżer ist eine der wichtigsten Gestalten des polnischen Jazz, ein hervorragender Improvisator, vielseitiger Musiker, der mit einer außergewöhnlichen Musikphantasie begabt ist.

JURY

Janusz Kozłowski – Przewodniczący/Vorsitzender

Piotr Baron – członek/ Mitglied

Jacek Niedziela – członek/ Mitglied

Torsten Wiegel – członek/Mitglied/ Deutschland

Tadeusz „Erroll“ Kosiński – członek/ Mitglied

Prowadzenie koncertów:/Moderation: **Tomasz Tłuczkiewicz**. Konferansjer, popularyzator muzyki jazzowej w Programie II Polskiego Radia, publicysta, działacz jazzowy, były Prezes Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego, wieloletni Dyrektor Festiwalu Jazz Jamboree./Ein Radioansager, verbreitet die Jazzmusik im II. Programm des Polnischen Rundfunks, Publizist, Jazzmacher, ehemaliger Vorsitzender der Polnischen Jazzgesellschaft, langjähriger Direktor des Jazz Jamboree Festivals.



INNER SPACES

Štěpánka Balcarová – trąbka
Luboš Soukup – saksofon tenorowy
i sopranowy
Vít Křížan – fortepian
Rastislav Uhrík – kontrabas
Grzegorz Masłowski – perkusja

Czesko-polski kwintet Inner Spaces został założony jesienią 2008 roku przez studentów Akademii Muzycznej w Katowicach. Zespół gra przede wszystkim własne kompozycje inspirowane czeską i polską tradycją jazzową oraz współczesną muzyką klasyczną. Inner Spaces zdobył kilka nagród na wrocławskim konkursie jazzowym Jazz nad Odrą, Vít Křížan zdobył drugą nagrodę, natomiast Luboš Soukup otrzymał nagrodę specjalną na najlepszą kompozycję. W 2009 roku Inner Spaces zdobył Nagrodę Grand Prix - statuetkę „Złotego Krokusa” na VIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Jazzowej „Krokus Jazz Festiwal” w Jeleniej Górze.

Štěpánka Balcarová, ur. 1986 r. w Czechach, studiuje na Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpracuje z różnymi zespołami (Wrgha Powu, Praskie jazzowe sexteto). Zdobyła kilka nagród i wyróżnień na konkursach jazzowych (Jazz nad Odrą 2009, 2010, Jazz Juniors 2009).

Luboš Soukup, ur. w 1985 r. w Czechach jest studentem Rhythmic Conservatory w Kopenhadze. Luboš’a można usłyszeć w jego własnym kwartecie Points, w Jan Jirucha Bucinatores Orchestra, Los Quemados, Ondrej Pivec Quartet. Za najlepszą kompozycję otrzymał wyróżnienie na Jazzie nad Odrą 2009.

Vít Křížan, ur. 1986 r. w Czechach, studiuje w Akademii Muzycznej w Odensee. Obecnie jest członkiem zespołu Jan Pribyl Quintet i Tomas Hoszek Quartet. Zdobył drugie miejsce na Jazzie nad Odrą 2009.

Rastislav Uhrík, ur. w 1980 r. na Słowacji. Studiował u słynnego czeskiego basisty Jaromíra Honzáka. Współpracował ze znanymi muzykami, jak np. David Doruzka, Lenka Dusilova, Stanislav Macha, Miriam Bayle, Rene Trossman, Iwonna Sanchez. Rastislava można dzisiaj usłyszeć na przykład w zespołach Lanugo, Bucinatores, Vertigo.

Grzegorz Masłowski, ur. w 1985 r., jest studentem Akademii Muzycznej w Katowicach. Brał udział w wielu festiwalach i konkursach jazzowych, m.in. Jazz Juniors, Jazz nad Odrą, Skok Jazz Sopot Festiwal, 2nd Tarnów Jazz Contess, Blues, Rock, Jazz Warsaw Festiwal. Współpracuje z zespołami: Jarosław Bothur Quartet, The Transgress group, Jan Malecha Quartet., a także z Januszem Muniakiem

INNER SPACES

Štěpánka Balcarová – Trompette

Luboš Soukup – Saxofon

Vít Křížan – Piano

Rastislav Uhrík – Kontrabass

Grzegorz Masłowski – Schlagzeug



Das polnisch-tschechische Quintett Inner Spaces wurde im Herbst 2008 von den Studenten der Musikakademie in Katowice gegründet. Die Band spielt hauptsächlich

eigene Kompositionen, die von der polnischen und tschechischen Jazzmusik, sowie der modernen klassischen Musik inspiriert sind. Inner Spaces bekam einige Preise im Jazzwettbewerb von Wrocław Jazz an der Oder, Vít Křížan bekam den zweiten Preis und Luboš Soukup den Sonderpreis für die beste Komposition. 2009 wurde Inner Spaces durch Grand Prix mit der Statuette Goldener Krokus im 8. Jazzfestival „Krokus Jazz Festival“ in Jelenia Góra ausgezeichnet.

Štěpánka Balcarová, geb. 1986 in Tschechien, studiert an der Musikakademie in Katowice. Sie arbeitet mit unterschiedlichen Bands mit (Wrgha Powu, Praskie jazzowe sexteto). Sie gewann einige Preise und Auszeichnungen in Jazzwettbewerben (Jazz an der Oder 2009, 2010, Jazz Juniors 2009).

Luboš Soukup, geb. 1985 in Tschechien, studiert an Rhythmic Conservatory in Kopenhagen. Luboš kann man ihn seinem eigenen Quintett Points, in Jan Jirucha Bucinatores Orchestra, Los Quemados und Ondrej Pivec Quartett hören. Im Wettbewerb Jazz an der Oder 2009 bekam er die Auszeichnung für die beste Komposition.

Vít Křížan, geb. 1986 in Tschechien, studiert an der Musikakademie in Odensee. Im Moment spielt er in Jan Pribyl Quintett und Tomas Hoszek Quartett. Im Wettbewerb Jazz an der Oder 2009 bekam er den zweiten Preis.

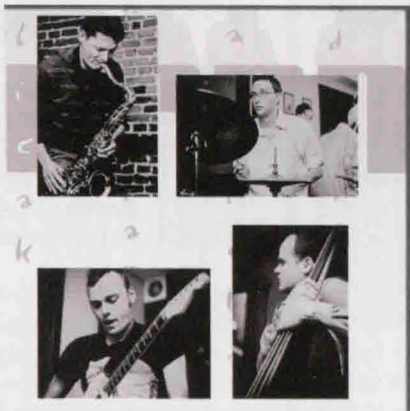
Rastislav Uhrík, geb. 1980 in der Slowakei. Er studierte bei dem berühmten tschechischen Bassspieler Jaromír Honzák. Er arbeitete mit vielen bekannten Musikern, z. B. David Doruzka, Lenka Dušilová, Stanisław Macha, Miriam Bayle, Rene Trossman oder Iwonna Sanchez mit. Rastislav kann man u. a. in folgenden Bands hören: Lanugo, Bucinatores oder Vertigo.

Grzegorz Masłowski, geb. 1985, studiert an der Musikakademie in Katowice. Er nahm an vielen Jazzfestivals und -wettbewerben, u. a. Jazz Juniors, Jazz an der Oder, Skok Jazz Sopot Festival, 2nd Tarnów Jazz Contest, Blues, Rock, Jazz Warsaw Festival teil. Er arbeitet mit den Bands Jarosław Bothur Quartett, The Transgress Group, Jan Malecha Quartett, sowie mit Janusz Muniak mit.

KRAN

Tomasz Licak - saksofon
Marek Kądzioła - gitara
Richard Andersson - kontrabas
Kasper Tom Christiansen - perkusja

Kran to międzynarodowy kwartet jazzowy prezentujący głównie własne kompozycje, pełne nowych, ciekawych rozwiązań harmoniczných i nowatorskiej melodyki. Zespół zdobył popularność na scenie duńskiej, niemieckiej oraz polskiej dzięki swojej bezkompromisowej grze i świeżości muzycznej. Muzycy są laureatami licznych nagród. Koncertowali z wielkimi mistrzami jazzu tej klasy, co Randy Brecker, Tony Malaby, Rudi Mahall, Anders Mogensen i wielu innych. Ich muzyka emanuje energią mocno osadzoną w hard bopie. Debiutancki krążek zatytułowany „K.R.A.N.” otrzymał bardzo dobre recenzje wielu fachowych pism jazzowych, m.in. Jazz Forum, portali muzycznych oraz uznanie jazzmanów. Formacja ma na swoim koncie trzy płyty wydane przez największą duńską wytwórnię Gateway Music Denmark. Dorobek zespołu K.R.A.N. prezentowany był przez znane europejskie rozgłośnie radiowe oraz autorskie programy jazzowe np. „Trzy Kwadransy Jazzu” Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego.



KRAN

Tomasz Licak – Saxofon
Marek Kądzioła – Gitarre
Richard Andersson – Kontrabass
Kasper Tom Christiansen – Schlagzeug



Kran ist ein internationales Jazzquartett, das hauptsächlich eigene Kompositionen präsentiert, die voll von interessanten Harmonien und einer neuartigen Melodik sind. Dank ihrer Kompromisslosigkeit und der musikalischen Frische gewann die Band Popularität auf Bühnen in Dänemark, Deutschland und Polen. Die Musiker wurden mehrmals ausgezeichnet. Sie spielten Konzerte mit solchen Jazzmeistern wie Randy Brecker, Tony Malaby, Rudi Mahall, Anders Mogensen und andere. Ihre Musik strömt die in Hard Bop verwurzelte Energie aus. Die Debütplatte „K.R.A.N.” wurde in vielen Jazzzeitschriften (z. B. Jazz Forum) und Musikinternetportalen enthusiastisch rezensiert und gewann die Anerkennung der Jazzmusiker. Die Band brachte drei Alben bei dem größten dänischen Herausgeber Gateway Music Denmark heraus. Bekannte europäische Rundfunksender und Jazzprogramme (z. B. „Drei Viertelstunden Jazz” von Jan „Ptaszyn” Wróblewski) präsentierten das Werk von Kran.



WŁODZIMIERZ NAHORNÝ SEXTET

Włodzimierz Nahorny – fortepian
Dorota Miśkiewicz – śpiew, skrzypce
Henryk Gembalski – skrzypce
Wojciech Staroniewicz – saksofony
Mariusz Bogdanowicz – kontrabas
Piotr Biskupski – perkusja

Włodzimierz Nahorny to nestor polskiego jazzu i wyjątkowa postać wśród polskich muzyków. Na estradzie obecny jest od roku 1959, kiedy to w czasie studiów w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Sopocie założył zespół Little Four. W świecie wielkiego jazzu pojawił się podczas festiwalu Jazz Jamboree w roku 1962, w big bandzie Jana Tomaszewskiego, gdzie pełnił funkcję pierwszego saksofonisty. Błyskawicznie rozwijała się wówczas jego międzynarodowa kariera.

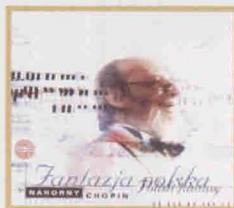
W roku 1966 wyróżniony został II nagrodą Światowego Konkursu Jazzu Nowoczesnego w Wiedniu, a już rok później pierwszą nagrodę wręczał mu sam Duke Ellington. Twórczość Włodzimierza Nahornego doceniana była także przez polską krytykę, jak i publiczność, a jego jazzowe doświadczenie pozwoliło mu znakomicie zaistnieć w świecie muzyki popularnej. Jego piosenki wygrywały Festiwale w Opolu – w 1972 roku za kompozycję „Jej portret” do słów Jonasza Kofty otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. W rok później była to pierwsza nagroda w koncercie „Premiery” za „Tango z różą w zębach”. Włodzimierz Nahorny szybko stał jedną z najważniejszych postaci polskiej muzyki. Jako multiinstrumentalista - saksofonista, flecista, basista i znakomity pianista współpracował z mistrzami sceny jazzowej - Andrzejem Kurylewiczem, Krzysztofem Sadowskim, Andrzejem Trzaskowskim i Janem Ptaszkiem Wróblewskim. Akompaniował Mariannie Wróblewskiej i Łucji Prus. Jako sidemana zatrudniali go Novi Singers. Szalenie mocnym akcentem zaznaczył swoją obecność na debiutanckim psychodelicznym albumie grupy Breakout. Tę szeroką sferę dopełniają kompozycje muzyki filmowej i teatralnej. Włodzimierz Nahorny połączył świat muzyki poważnej i jazzu tworząc nową wartość wykraczającą poza znane powszechnie stereotypy. Jego muzyka, czerpiąca inspirację z wielu gatunków i stylów, jest na wskroś współczesna, a jazzowe interpretacje twórczości Karola Szymanowskiego, Mieczysława Karłowicza czy samego Fryderyka Chopina to zupełnie nowa muzyczna jakość otwierająca nieograniczone pole dla eksperymentów licznej grupy epigonów mistrza, zniesienie barier estetycznych i gatunkowych. To świadectwo ogromnej wrażliwości i muzycznej wyobraźni. Sextet Nahornego nagrał trzy płyty. Każda poświęcona jest jednemu kompozytorowi. Płyty Nahorny-Szymanowski MITY oraz Nahorny-Chopin FANTAZJA POLSKA” otrzymały w latach 1997 i 2000 nominację do „Fryderyków”, a Włodzimierz Nahorny został uhonorowany statuetką „Fryderyka” w kategorii Jazzowy Muzyk Roku 2000.

W programie „Nahorny - Chopin. Fantazja polska” Włodzimierz Nahorny sięgnął do Fantazji na tematy polskie op.13, Preludiów op.28: nr 4 e-moll, nr 6 h-moll, nr 7 A-dur i nr 20 c-moll. Oryginalne partie fortepianowe przeplatają się tu z interpretacją tematów oraz z nowym materiałem napisanym przez artystę, jak również wirtuozerską improwizacją zaproszonych do udziału w projekcie muzyków: Macieja

Strzelczyka, Dorotę Miśkiewicz, Wojciecha Staroniewicza, Mariusza Bogdanowicza i Piotra Biskupskiego.

WŁODZIMIERZ NAHORNY SEXTETT

Włodzimierz Nahorny – Piano
Dorota Miśkiewicz – Gesang, Geige
Henryk Gembalski – Geige
Wojciech Staroniewicz – Saxofon
Mariusz Bogdanowicz – Kontrabass
Piotr Biskupski – Schlagzeug



Włodzimierz Nahorny ist Nestor der polnischen Jazzmusik und eine außergewöhnliche Gestalt unter den polnischen Musikern. Er trat ab 1959 auf, als er während des Studiums an der Staatlichen Musikhochschule in Sopot seine erste Band Little Four gründete. In der Welt der polnischen Jazzmusik erschien er während des Festivals Jazz Jamboree 1962 in der Big Band von Jan Tomaszewski, wo er erster Saxofonist war. In dieser Zeit entwickelte sich blitzartig seine internationale Karriere.

1966 wurde er mit dem 2. Preis im Weltwettbewerb des modernen Jazz in Wien ausgezeichnet und nur ein Jahr später wurde ihm der erste Preis von Duke Ellington höchst persönlich überreicht. Das Werk von Włodzimierz Nahorny schätzten auch die polnischen Kritiker und das Publikum und seine Jazz Erfahrung ließ ihn in der Welt der Popmusik Erfolge erzielen. Seine Kompositionen gewannen beim Festival in Opole – 1972 bekam die Musik „Ihr Porträt“ zum Text von Jonasz Kofta den Preis vom Minister für Kultur und Kunst. Ein Jahr später war es der erste Preis im Konzert „Premieren“ für „Tango mit der Rose zwischen den Zähnen“. Włodzimierz Nahorny wurde schnell zu einer der wichtigsten Gestalten der polnischen Musik. Als Multiinstrumentalist – Saxofonist, Flöte-, Bass- und hervorragender Pianospielder arbeitete er mit Meistern der Jazzszene mit – Andrzej Kurylewicz, Krzysztof Sadowski, Andrzej Trzaskowski und Jan Ptaszyn Wróblewski. Er begleitete Marianna Wróblewska und Łucja Prus. Als Sideman war er bei Novi Singers tätig. Ein starker Akzent war seine Mitwirkung am psychedelischen Debütalbum der Gruppe Breakout. Seine Tätigkeit runden Kompositionen für Film- und Theatermusik ab. Włodzimierz Nahorny verband die Welt der klassischen Musik und des Jazz und schuf somit eine neue Qualität abseits aller Stereotypen. Seine Musik schöpft aus unterschiedlichen Gattungen und Stilen und ist dabei ausgesprochen modern. Die Interpretationen der Werke von Karol Szymanowski, Mieczysław Karłowicz oder selbst Frederic Chopin sind völlig neuartig und bieten den Nachfolgern unbegrenzte Möglichkeiten der Experimente und Abschaffung der Begrenzungen von Ästhetik und Gattung. Es zeugt von einer grandiosen Sensibilität und musikalischer Phantasie. Das Sextett von Nahorny nahm drei Platten auf, von denen jede einem anderen Komponisten gewidmet ist. Die Alben Nahorny-Szymanowski Mythen und Nahorny-Chopin Polnische Phantasie wurden 1997 und 2000 zum Preis Fryderyk nominiert, und Włodzimierz Nahorny bekam die

Statuette Fryderyk in der Kategorie Jazzmusiker des Jahres 2000.

Im Programm „Nahorny-Chopin. Polnische Phantasie“ griff Włodzimierz Nahorny „Phantasie über polnische Themen“ op. 13, Präludien op. 28: Nr. 4 e-Moll, Nr. 6 h-Moll, Nr. 7 A-Dur und Nr. 20 c-Moll auf. Originelle Klavierpartien verbinden sich mit Überarbeitung der bekannten Motive und dem neuen vom genialen Jazzmusiker komponierten Material, sowie der virtuosen Improvisation der zum Projekt eingeladenen Musiker: Maciej Strzelczyk, Dorota Miśkiewicz, Wojciech Staroniewicz, Mariusz Bogdanowicz und Piotr Biskupski.

www.krokusjazzfestival.pl
www.jeleniogora-bautzen.eu

KROKUS JAZZ FESTIVAL



KONZERT DER PREISTRÄGER

MIT TEILNAHME VON

SEXTETT VON WLÓDZIMIERZ NAHORNY

NAHORNY-CHOPIN POLNISCHE FANTASIE

KROKUS JAZZ FESTIVAL JELENIA GÓRA - BAUTZEN

15. NOVEMBER 2010 19.30 UHR

DEUTSCH-SORBISCHES VOLKSTHEATER BAUTZEN

Tickets an der Theaterkasse und im Steinhaus e.V. Bautzen

Das Projekt wird im Rahmen des Gesamtprojektes "Von Fundamenten zu Gipfeln 2010-2012" entwickelt.
www.jeleniogora-bautzen.eu

Das Projekt wird von der Europäischen Union im Rahmen des Operationellen Programms der Grenzübergreifenden Zusammenarbeit Polen-Sachsen 2007-2013 gefördert

TOMEK GROCHOT QUINTET

Tomasz Nowak – trąbka, flügelhorn

/skrzydlówka

Vitaliy Ivanov – saksofon altowy,

tenorowy

Dominik Wania - fortepian

Henryk Gradus - kontrabas

Tomasz Grochot - perkusja

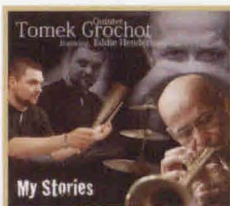


To formacja krakowskiego perkusisty, kompozytora, absolwenta krakowskiej Akademii Muzycznej. Tomasz Grochot rozpoczął karierę w 2002 roku zdobywając z zespołem Szy-Szy Kaan Jazz Group pierwsze miejsce w konkursie „Jazzowa Scena Młodych” – Radom Jazz Festiwal 2002. Rok później z zespołem Deprezes zdobył pierwsze miejsce w Finale Ogólnopolskiego Konkursu Standardów Jazzowych „Jazz Standards' Festival” w Siedlcach.

Formacja Deprezes zdobyła także w 2003 roku nagrodę dla najlepszego zespołu, a Tomek Grochot otrzymał wyróżnienie jako instrumentalista i indywidualną nagrodę specjalną Radia Gdańsk.

Ten utalentowany perkusista zapraszany był do współpracy jako muzyk sesyjny przez najwybitniejsze postaci polskiej sceny jazzowej, m.in.: Janusza Muniaka, Jarka Śmietanę (m.in. album „Vis a Vis” z udziałem Nippy'ego Noyi), Andrzeja Cudzicha, Ryszarda Styłę, Mariana Pawlika, Wojciecha Groborza, Leszka Kułakowskiego, Piotra Wojtasika, Wojciecha Karolaka, Jana Jarczyka, Krzesimira Dębskiego, Krzysztofa Herdzina, Adama Pierończyka, Brał także udział w projektach Nigela Kennedy'ego z programem poświęconym Jimiemu Hendrixowi z udziałem Jarka Śmietany, Piotra Wyleżoła, Tomasza Kupca i Tomasza Nowaka, a także z programem z płyty „A Very Nice Album”, jak również z zespołem Kroke – promocja albumu „East Meets East”. W lipcu 2010 ukazał się album *My Stories* prezentujący autorskie kompozycje Tomka Grochota z udziałem legendy światowego jazzu trębacza, Eddiego Hendersona, oraz znakomitych polskich muzyków: Adama Pierończyka na saksofonach, Dominika Wani na fortepianie i piano Rhodesa oraz Roberta Kubiszyna na kontrabasie. Album prezentuje 10 utworów, których inspiracją były niecodzienne przeżycia i podróże w niezwykle miejsca. To bardzo osobiste i pełne głębokich emocji muzyczne opowieści o oczekiwaniu i narodzinach pierwszego, ukochanego synka, trasie koncertowej po Meksyku z Jarkiem Śmietaną, wyprawach nurkowych w świat raf koralowych.

Podczas koncertu muzycy zaprezentują pełny materiał z tej płyty. Będziemy świadkami muzyki pełnej emocji w interpretacji znakomitych jazzmanów o wielkiej muzycznej wyobraźni i bogatym doświadczeniu.



TOMEK GROCHOT QUINTETT

Tomasz Nowak – Trompete, Flügelhorn

Vitaliy Ivanov – Alt- und Tenorsaxofon

Dominik Wanla – Piano

Henryk Gradus – Kontrabass

Tomasz Grochot – Schlagzeug

Die Band des Schlagzeugers, Komponisten und Absolventen der Krakauer Musikakademie. Tomasz Grochots Karriere begann 2002 mit dem ersten Platz im Wettbewerb „Junge Jazzbühne“ – Radom Jazz Festival 2002, den er mit der Band Szy-Szy Kaan Jazz Group gewonnen hat. Ein Jahr später bekam er mit der Gruppe Deprezes den ersten Preis im Finale von Jazz Standards' Festival in Siedlce.

Die Gruppe Deprezes bekam auch 2003 den Preis für die beste Band und Tomek Grochot wurde als Instrumentalist ausgezeichnet und bekam außerdem den individuellen Preis von Radio Gdańsk.

Der talentierte Schlagzeuger wird oft von hervorragenden polnischen Musikern als Sessionsmusiker zur Mitarbeit eingeladen, u. a. von Janusz Muniak, Jarek Śmietana (u. a. Album „Vis a Vis“ mit Teilnahme von Nippy Noya), Andrzej Cudzych, Ryszard Styła, Marian Pawlik, Wojciech Groborz, Leszek Kułakowski, Piotr Wojtasik, Wojciech Karolak, Jan Jarczyk, Krzesimir Dębski, Krzysztof Herdzin, Adam Pierończyk. Er arbeitete an Projekten von Nigel Kennedy im Jimi Hendrix gewidmeten Projekt mit Teilnahme von Jarek Śmietana, Piotr Wyleżół, Tomasz Kupiec und Tomasz Nowak mit, sowie bei dem Programm vom Album „A Very Nice Album“, sowie mit der Gruppe Kroke – Promotion der Platte „East Meets East“. Im Juli 2010 erschien die Platte „My Stories“, das Autorenkompositionen von Tomek Grochot mit Teilnahme des Weltmeisters der Jazztrompete Eddie Henderson und der ausgezeichneten polnischen Musiker Adam Pierończyk (Saxofone), Dominik Wanla (Piano und Rhodes Piano) und Robert Kubiszyn (Kontrabass) enthält. Das Album bilden zehn Kompositionen, die durch ungewöhnliche Erlebnisse und Reisen inspiriert waren. Es sind sehr persönliche und emotionsgeladene Musikgeschichten über das Warten auf den ersten Sohn, der Konzerttournee in Mexico mit Jarek Śmietana und das Tauchen in Korallenriffen.

Während des Konzerts präsentieren die Musiker das ganze Album. Wir werden Zeugen einer emotionsgeladenen Musik der Jazzleute von großer Phantasie und einer großen Erfahrung.

ZESPOŁY KONKURSOWE

JANA BEZEK TRIO

Jana Bezek - fortepian
Wojciech Szwugier - kontrabas
Dominik Stankiewicz - perkusja



Członkowie zespołu to studenci II roku Katedry Jazzu i Muzyki Współczesnej Akademii Muzycznej w Krakowie. W obecnym składzie współpracują od czerwca br. Grają koncerty w Krakowie oraz na Słowacji. W ich repertuarze znajdują się głównie kompozycje własne inspirowane afrykańskimi i brazylijskimi rytмами i współczesne kompozycje liderki - słowackiej pianistki - Jany Bezek, zdobywczyni I. nagrody Międzynarodowego Konkursu Jazzowego im. J. Szabados'a (Košice, Słowacja 2003). Dominik Stankiewicz jest laureatem nagrody Grand Prix na V. Festiwalu Rytmu „Drum Battle” (Legnica, 2009).

Kontakt: wojciech.szwugier@gmail.com, tel. kom. 663 407 379

DOUBLE DECKER

Michał Lenartowicz - gitara
Jakub Kotynia - gitara
Michał Wąsik - bas
Kamil Banach - perkusja



Zespół powstał w 2007 roku jako duet gitarowy Jakub Kotynia i Michał Lenartowicz. Początkowe, akustyczne granie standardów jazzowych, stopniowo przekształcało się w szukanie własnego brzmienia, co doprowadziło do wzmocnienia duetu o sekcję rytmiczną. Repertuar zespołu to głównie własne kompozycje. Zespół jest zdobywcą III miejsca na Festiwalu „VI Europejskie Integracje Muzyczne” w Żyrardowie (2010) oraz II miejsca w II Ogólnopolskim Konkursie Młodej Muzyki Jazzowej „Jazzda 2010”. Muzycy są dyplomantami Szkoły Muzycznej II stopnia w Lublinie. Jakub Kotynia ukończył Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach.

Kontakt: mlewartowicz@gmail.com, tel. kom. 505 354 124

ZESPOŁY KONKURSOWE



FREEWAY QUINTET

Marcin Kuźdowicz - gitara
Piotr Szewc - saksofon altowy, sopranowy
Krzysztof Kowalczyk - saksofon tenorowy, barytonowy, sopranowy, EWI
Grzegorz Plasecki - kontrabas
Marcin Rak - perkusja

Wrocławska formacja tworząca muzykę wpisującą się w nurt współczesnego jazzu, mieszająca jazzową tradycję ze współczesnymi brzmieniami. Zespół współtworzą przedstawiciele młodego wrocławskiego środowiska muzycznego, w tym studenci Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu i student Muzykologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Niezmiennym fundamentem zespołu był zawsze Piotr Szewc i Marcin Kuźdowicz. Obecny skład wyklarował się na Festiwalu FAMA 2009 w Świnoujściu. FREEWAY QUINTET jest laureatem nagrody Grand Prix na I Pro Jazz Festiwal 2010 w Kołobrzegu, zdobył nagrodę im. Andrzeja Jakóbca dla najzdolniejszego twórcy jazzowego na Festiwalu FAMA 2009 w Świnoujściu. Podczas 46. Festiwalu Jazz nad Odrą Piotr Szewc otrzymał I nagrodę na Indywidualność Jazzową za muzykę do filmu niemego „Gabinet dr Caligari”.

Kontakt: www.freewayquintet.pl, marcinkuzdowicz@wp.pl, tel. kom. 665 410 836



FUSION GENERATION PROJECT

Dariusz Petera - instrumenty klawiszowe
Piotr Grudziński - gitara
Łukasz Jan Jóźwiak - bas
Krzysztof Kwiatkowski - perkusja

Fusion Generation Project to nowy projekt muzyczny skupiający muzyków poruszających się w stylistyce fusion. Kwintet powstał w 2009 roku. Zespół opiera swój repertuar głównie na własnych, oryginalnie zaaranżowanych kompozycjach, których stylistyka inspirowana jest dokonaniem takich artystów, jak: Herbie Hancock, Pat Metheny, Michael Becker, Hiromi Lehar, Tribal Tech. Ponieważ zespół jest młody stażem, nie zdążył dorobić się szczególnych osiągnięć, co nie znaczy, że poszczególni członkowie zespołu nie mają ich na swoim koncie, poprzez udział w innych projektach.

Kontakt: darek.petera@gmail.com, tel. kom. 509 473 143

ZESPOŁY KONKURSOWE

MAŁGORZATA HUTEK/ WITOLD JANIAK QUARTET

Małgorzata Hutek - wokal
Witold Janiak - fortepian
Grzegorz Piasecki - kontrabas
Emilian Waluchowski - perkusja



Małgorzata Hutek jest studentką III roku Akademii Muzycznej w Katowicach. Członkowie zespołu wielokrotnie brali udział w warsztatach jazzowych m.in. w Puławach i Chodzieży. Są laureatami Bielskiej Zadymki Jazzowej i finalistami Jazzu nad Odrą. Brali udział w przeglądach i festiwalach na terenie całej Polski.
Kontakt: mhutek@o2.pl, tel. kom. 508 528 990

JAZZ AVENUE JG

Marcelina Bienkiewicz - wokal
Róża Wysocka - instrumenty klawiszowe
Roman Kołodziej - bas
Kamil Capote - instrumenty perkusyjne



Członkowie zespołu są absolwentami średnich i wyższych szkół muzycznych. Zespół powstał w 2009 roku i aktywnie uczestniczy w życiu jazzowym Jeleniej Góry. Grupa współpracuje przede wszystkim z Muzeum Karkonoskim oraz z Karkonoskim Salonem Sztuki (Orient Express), w którym odbywają się liczne wernisaże, spotkania, koncerty oraz inne niepowtarzalne wydarzenia kulturalne.

Kontakt: bassus1@o2.pl, tel. kom. 692 451 395, 604 903 653

TIMES SQUARE

Szymon Chudy - gitara
Zuzia Migalska - fortepian
Kuba Wojciechowski - gitara basowa
Bogusz Stępak - perkusja



Młody, debiutujący zespół, który zagrał po raz pierwszy przed większą publicznością na SlotArt Festiwal 2010. Dobre przyjęcie zachęciło go do dalszej pracy i obecnie pracuje nad pełnym materiałem koncertowym. Muzycy

ZESPOŁY KONKURSOWE

zespołu są uczniami wrocławskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Grają w stylu jazz / fusion.

Kontakt: szymonchudy@szymonchudy.com, tel. kom. 791 311 388



JAZY HORZE

Barbara Zachnik - śpiew

André Gensicke - piano

Manuel Neck - gitara

Alexander Noack - bas

Paul H. Fischer - perkusja

To nowopowstała formacja o programowej nazwie: szalony galop przez rytmy, harmonie i barwy dźwięków. Przy tak niepohamowanym temperamencie trudno wykluczyć upadki i potknięcia. Młodzi muzycy wraz z wokalistką Barbarą Zachnik znają się z wielu międzynarodowych projektów muzycznych (grali razem w Polsce, w Niemczech, na Litwie i w Portugalii), tym razem ośmielili się wkroczyć na nowe obszary muzyki. Trzymają się dewizy Art Blakey: „Nie jestem hipokrytą, popełniam błędy na scenie. I moje błędy grzmiały głośno. Ale właśnie to zadowolenie daje muzyka. Człowiek się uczy.”

Kontakt: manuel.neck@steinhaus-bautzen.de



IWONA KMECIK QUARTET

Iwona Kmiecik - wokół

Bogusław Kaczmar - piano

Michał Kapczuk - kontrabas

Damian Niewiński - perkusja

Iwona Kmiecik jest absolwentką PSM I i II stopnia w Tomaszowie Mazowieckim w klasie fortepianu. Jest laureatką Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych 2010 w Zamościu (II nagroda) oraz finalistką tegorocznego Międzynarodowego Konkursu Jazzowego dla Muzyków Śpiewających VOICINGERS 2010. Zagrała wiele koncertów występując z własnym akompaniamentem, a także ze swoim zespołem „IVO”, np. przed Lorą Szafran podczas festiwalu „A może byśmy tak ... do Tomaszowa”; na Rynku Głównym w Krakowie - jako laureatka pierwszej nagrody podczas przeglądu „On Music” Radia Alfa. Iwona Kmiecik kontynuuje studia magisterskie na Akademii Muzycznej w Katowicach (specjalność: wokalistyka jazzowa) i pracuje nad swoim pierwszym autorskim albumem.

Kontakt: ivo.iwonakmiecik@gmmail.com, tel. kom. 507 047 725

ZESPOŁY KONKURSOWE

ANNE MUNKKA TRIO

Anne Munka - śpiew
Rene Bornstein - bas
Christopher Lübeck - klawisze



Zespół powstał w roku 2009. Muzycy są studentami Akademii Muzycznej Carl Maria von Weber w Dreźnie. Trio gra przed wszystkim Modern Vocal Jazz. Zespół wystąpił podczas Festiwalu Boskovice Unijazz 2010 z perkusistą Michael'em Brenneis'em.
Kontakt: annemunka@goolemail.com

KUBA PŁUŻEK QWINTET

Kuba Płużek - piano
Dawid Fortuna - perkusja
Henryk Gradus - kontrabas

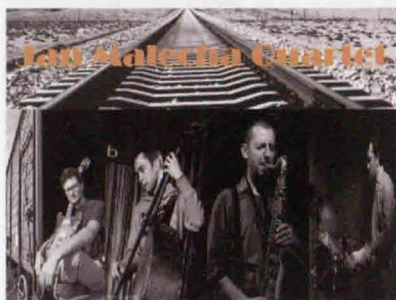


Zespół powstał w 2008 roku. Wykonuje głównie kompozycje lidera zespołu Kuby Płużka, osadzone głęboko we współczesnym, szeroko rozumianym, namiętne improwizowanym jazzie, jak również w klimacie ragtime, dixieland, swing, mainstream, cha cha, afro cuban, be bop, hip hop, fusion oraz bolero. Dawid Fortuna jest studentem krakowskiej Akademii Muzycznej, Henryk Gradus jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach, a Kuba Płużek aktualnie jeszcze tam studiuje. Grają z wybitnymi polskimi muzykami. m.in. z Arkiem Skolikiem, Januszem Muniakiem, Zbigniewem Wegehauptem, Adamem Pierończykiem...

Kuba Płużek jest laureatem wielu pierwszych nagród, m.in. na Warszawskim Festiwalu Pianistów Jazzowych 2007, w Konkursie Standardów Jazzowych w Siedlcach 2008, na Złotej Tarce 2009, w Jazzie nad Odrą 2010, otrzymał wyróżnienie na prestiżowym festiwalu Montreux Jazz Piano Competition, a także z Botetem Jarka Bothura na Festiwalu Tarnów International Jazz Contest. Jego formacja zwyciężyła w XXXII edycji Międzynarodowego Konkursu Młodych Zespołów Jazzowych Jazz Juniors.

Kontakt: pluzzek@gmail.com, tel. kom. 784 532 783

ZESPOŁY KONKURSOWE



JAN MALECHA QUARTET

Jan Malecha - gitara
Jarosław Bothur - saksofon tenorowy
Michał Kapczuk - kontrabas
Grzegorz Masłowski - perkusja

Zespół powstał w 2010 roku. Muzycy ukończyli studia licencjackie na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Zespół jest laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków Jazzowych „Jazzda 2010” w Świdniku.

Kontakt: janmalecha@gmail.com, tel. kom. 507 284 897



RAFAŁ ROKICKI TRIO

Rafał Rokicki - piano
Zak Croxall - bas
Thomas Hartman - perkusja

Trio powstało w 2007 roku w Bostonie. Zak, Thomas i Rafał poznali się podczas studiów w Berklee College of Music, gdzie uczyli się między innymi od takich muzyków jak: Joe Lovano, Terri Lenne Carrington, Joanne Brackeen, czy Dave Samuels. Od razu połączyła ich wspólna energia oraz wspólne postrzeganie muzyki, co zaowocowało przyjaźnią i współpracą. Od tego czasu występowali razem w Stanach i w Europie. Każdy z muzyków jest ukształtowanym instrumentalistą o indywidualnej ekspresji, a także własnych doświadczeniach i osiągnięciach. Repertuar zespołu jest dość szeroki, od mainstreamu aż po modern jazz i fusion.

Kontakt: rafi.rokicki@gmail.com, tel. kom. 664 011 002

ZESPOŁY KONKURSOWE

THE REVOLUTION QUARTET

Maciej Kądzioła - saksofon altowy,
saksofon sopranowy, saksofon barytonowy
Sebastian Zawadzki - fortepian
Mikkel Moglish - perkusja
Emil Moglich - kontrabas



The Revolution Quartet to zespół złożony z muzyków polskiej i duńskiej sceny jazzowej. Muzycy są laureatami wielu nagród, Maciej Kądzioła jest laureatem nagrody specjalnej w Novum Jazz Festiwal w Łomży 2010, brał udział w The Good Musik Festival (Denmark). Sebastian Zawadzki, absolwent Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Toruniu, obecnie student konserwatorium im. Carla Nielsena w Odense; koncertował w Polsce z wieloma muzykami jazzowymi, m.in. z Ruben Caban (Portico). Emil Moglich, student The Syddansk Musik Konservatorium w Esbjerg. Grał z takimi muzykami jak Marc Bernstein (NY), Debi Cameron (NY). Brał udział w wielu festiwalach w Danii, m.in. w Copenhagen Jazz Festival, Ribe Jazz Festival oraz The All Good Music Festival. Koncertował z wieloma wielkimi postaciami duńskiej sceny jazzowej jak Hans Mydskow, Simon Thorensen. The Revolution Quartet gra współczesny jazz z dużą dawką improwizacji.

Kontakt: macman17@wp.pl, tel. kom. pol. 509 481 652, dun. 0045 50 31 30 68

TRIO AXIOM

Paul Peuker - gitara
Eugen Rolnik - kontrabas
Florian Lauer - perkusja



Zespół powstał w roku 2009. Muzycy są studentami Akademii Muzycznej „Carl Maria von Weber” w Dreźnie, a Florian Lauer uzyskał dyplom w 2010r. Zespół ma w swoim repertuarze wyłącznie własne kompozycje. Muzycy dają koncerty w Niemczech i w Czechach, grali m.in. w Operze Sempera w Dreźnie, jako support Roy’a Hargrove, a także brali udział w Festiwalu Boskovic 2010.

Kontakt: paul.peuker@googlemail.com

