

Jelenie
Górskie
Centrum
Kultury

JK

STOWARZYSZENIE
PRZEMOGU KULTURY XXI
XXI

III MIĘDZYNARODOWY **KROKUS**
JAZZ FESTIVAL



JELEŃ GÓRA 11-13. 11. 2004

KROKUS JAZZ FESTIWAL

Jelenia Góra 2004

11 listopada 2004, czwartek

PROGRAM

- 13.00 - 16.00 Prezentacje konkursowe
(Sala Widowiskowa, wstęp wolny)
- 17.00 - 19.00 Warsztat jazzowy dla uczestników konkursu -
z udziałem uczniów i studentów uczelni muzycznych -
prowadzenie - Bogdan Hołownia
(sala Klubu KWADRAT)
- 20.00 Koncert Marysi Sadowskiej
(Sala Widowiskowa, bilety wstępu w cenie 15,- zł)
- 22.00 Jam Session
(sala Klubu KWADRAT, wstęp wolny)

12 listopada 2004, piątek

- 10.00 - 14.00 Prezentacje konkursowe
(Sala Widowiskowa, wstęp wolny)
- 16.00 - 18.00 Warsztat jazzowy dla uczestników konkursu -
z udziałem uczniów i studentów uczelni muzycznych -
prowadzenie - Krzysztof Sadowski
(sala Klubu KWADRAT)
- 20.00 Koncert: Tomasz Stańko Quartet
(Sala Widowiskowa, bilety wstępu w cenie 30,- zł)
- 22.00 Jam Session
(sala Klubu KWADRAT, wstęp wolny)

13 listopada 2004, sobota

- 10.00 - 14.00 Prezentacje konkursowe
(Sala Widowiskowa, wstęp wolny)
- 15.00 - 17.00 Warsztat jazzowy dla uczestników konkursu -
z udziałem uczniów i studentów uczelni muzycznych -
prowadzenie - Michał Urbaniak
- 18.00 Koncert Laureatów -
ogłoszenie werdyktu Jury i wręczenie nagród
(Sala Widowiskowa, wstęp wolny)
- 20.00 Koncert Michała Urbaniaka
(Sala Widowiskowa, bilety wstępu w cenie 25,- zł)
- Prowadzenie koncertów: Marek Gaszyński



GWIAZDY FESTIWALU

MICHAŁ URBANIAK

Debiutował na początku lat 60-tych w Łodzi. Grał z zespołami Zbigniewa Namysłowskiego, Andrzeja Trzaskowskiego i Krzysztofa Komedy Trzcńskiego. W latach 70-tych stworzył własny zespół, z którym odniósł pierwsze sukcesy na międzynarodowych festiwalach jazzowych. Zaczynał od saksofonu, ale z czasem jego ukochanym instrumentem stały się skrzypce elektryczne. Od roku 1973 mieszka i działa w Nowym Jorku, gdzie wraz z Urszulą Dudziak współpracował z całą niemal czołówką amerykańskiego jazzu (m.in. z Milesem Davisem). W roku 1992 jego płyta „Manhattan Man” została uznana za trzecią płytę roku w plebiscycie magazynu „Down Beat Jazz”. Urbaniak ma w Polsce od lat wielu fanów, podziwiających jego talent i dokonania artystyczne. W Jeleniej Górze wystąpi 13 listopada, a towarzyszyć mu będą: Jan Smoczyński - p, Krzysztof Pacan - b oraz Sebastian Frankiewicz - dr.

TOMASZ STAŃKO

Zaczynał jako muzyk w zespołach polskich znakomitości z początku lat 60-tych. Od roku 1964 pracował głównie w międzynarodowych składach (Work Shop - Hamburg, Sztokholm, Mont Martre w Kopenhadze). Grał ze znakomitymi muzykami europejskimi. Na początku lat 70-tych założył własny kwintet, z którym zadebiutował na Berliner Jazz Tage. Mimo, że na tej samej scenie występowali wtedy tacy muzycy jak Charlie Mingus czy Oliver Nelson - to właśnie kwintet Stańki otrzymał znakomite recenzje i ogromne brawa. Z polskimi, jazzowymi muzykami, tworzącymi formację „Simple Acoustic Trio” nagrał dwie, przełomowe płyty dla ekskluzywnej europejskiej wytwórni płytowej ECM. 12 listopada na Krokus Jazz Festiwal zagra z tymi samymi muzykami. Tomaszowi Stańko towarzyszyć będą: Marcin Wasilewski - p, Sławomir Kurkiewicz - b oraz Michał Miśkiewicz - dr.

MARYSIA SADOWSKA

Córka Liliany Urbańskiej i Krzysztofa Sadowskiego od najmłodszych lat wyrastała w atmosferze muzyki jazzowej. W 1996 roku wyjechała do Los Angeles. W tym samym roku wzięła udział w prestiżowym festiwalu Euro Eco Meeting. Nagrała dwie autorskie płyty „Crazy” i „Lucky Star”, które wydało wydawnictwo EMI Toshiba w Japonii. Po powrocie do Polski stworzyła własny zespół jazzowy. Najnowsza płyta Sadowskiej to nowoczesna muzyka klubowa z elementami jazzu, współistniejąca z wierszami wybitnych poetów. Ten właśnie materiał artystka zaprezentuje jeleniogórskiej publiczności na koncercie 11 listopada. Towarzyszyć jej będą: Arek Nawrocki - instrumenty klawiszowe, Bartek Szetela - b, Dorota Woźniak - wiolonczela i Mariusz Mocarski - dr.



fol.: archiwum



fol.: Andrzej Tyszek



fol.: archiwum

III KROKUS JAZZ FESTIWAL

ZESPOŁY KONKURSOWE

Prowadzenie przesłuchań konkursowych: Arkadiusz Włodarski

MR Project (Niemcy, Bautzen)

Malte Rogatzki - keyboard, muzyk zawodowy, ceniony muzyk sesyjny.

Torsten Wiegel - bgu, leader, basista zespołu funk & soul „Easy Tunes”,

Ronny Geisler - dr, muzyk zawodowy, były perkusista serbskiej grupy „Crying Blue”

Steinhaus Bautzen e. V., Steinstrasse 37, 02625 Bautzen e-mail: steinhaussev@t-online.de

Raminiak - Garbowski - Gradziuk Trio

Przemysław Raminiak - p.

Student roku dyplomowego na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach, zdobywca II miejsca za utwór „Three for Brad” na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. K. Komedy w 2003 r.

Maciej Garbowski - b.

Student W.J i M.R. Akademii Muzycznej w Katowicach. Członek Orkiestry Kameralnej AUKSO. III miejsce za kompozycję „In Him We Trust” na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. K. Komedy w 2003 r.

Krzysztof Gradziuk - dr.

Student W.J i M.R. Akademii Muzycznej w Katowicach.

RGG TRIO uzyskało: I nagrodę na Spotkaniach Jazzowych w Sieradzu w 2002 r., I nagrodę na festiwalu Bielska Zadymka Jazzowa 2002, II miejsce oraz Nagrodę Publiczności na XXVII Internacjonalne Festival de Jazz w Getxo (Hiszpania) w 2003 r., nagrodę „Klucz do kariery” na festiwalu Pomorska Jesień Jazzowa w 2003 r.

kontakt: www.rggtrio.of.pl tel.: 0501 525 116

Collective

Tomasz Mucha - viol, leader.

Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej katowickiej Akademii Muzycznej.

Uczestnik festiwali: Jazz Session, Boom Jazz, Warsaw Summer Days 2004.

Jarek Januszewicz - bgu,

Jacek Okoński - dr,

Klaudiusz Kłosek - tp.

kontakt: muchat@interia.pl tel.: 0505 032 663

Swingband Bautzen (Niemcy, Bautzen)

Paul Kanig - tp,

Klemens Hoffman - tb,

Teresa Nietsch - as,

Cornelia Wolf - ts/fl,

Jan Kossick - p,

Bert Foerster - gu,

Frank Kossik - b,

Joachim Jurenz - dr.

Swingband Bautzen został powołany do życia przed 6 laty. Jest to zespół Szkoły Muzycznej, występujący w zmiennym składzie. Ich repertuar tworzą utwory różne stylistycznie - od jazzu tradycyjnego do nowoczesnego. Aranżacjami zajmuje się kierowniczka zespołu - Conni Wolf.

Kontakt: kanigfamely@gmx.de.

MR Project

RGG TRIO

NOT 4 SA



Oktawia Kawęcka Quintet

Oktawia Kawęcka - voc,
Jakub Lubowicz - p,
Dawid Lubowicz - viol,
Rafał Sarnecki - gu,
Łukasz Borowiecki - b,
Robert Rasz - dr.

Zespół powstał w 2003 r. w Warszawie. Tworzą go uczniowie, studenci i absolwenci szkół muzycznych. W swoim dorobku mają m. in. Nagrodę Specjalną dla O. Kawęckiej i D. Lubowicza na Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym „Scena Młodych” w Radomiu, II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Standardów Jazzowych Siedlce 2004, oraz udział w Koncercie Laureatów „Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych Zamość 04.”

Kontakt tel.: 0605 210 791

Not 4 Sale

Przemysław Florczak - sax,
Jacek Cichocki - p,
Piotr Filipowicz - b,
Łukasz Dmochewicz - dr

Zespół tworzą studenci i absolwenci Policealnego Studium Jazzu przy PSM im. F. Chopina w Warszawie. Not4Sale czynnie uczestniczy w życiu muzycznym, koncertując i biorąc udział we wszelkiego rodzaju warsztatach muzycznych.

Kontakt: piotrfilipowicz@o2.pl tel.: 0503 079 879

Szeptem

Magdalena Bańkowska - voc,
Marcin Nowak - gitary,
Robert Zduńczyk - b, bgu,
Ireneusz Budny - dr.

Zespół powstał w roku 2003. (...) Nasze zainteresowania muzyczne oscylują przede wszystkim wokół jazzu, bossanovy i funka. Wszyscy jesteśmy doświadczo-nymi muzykami, nasze drogi muzyczne wiodły poprzez różne składy instrumen-talne i stylistyczne, a zeszyli się razem podczas prób stworzenia zespołu, w którym moglibyśmy realizować nasze muzyczne fascynacje”.

Kontakt: http://republika.pl/zespol_szeptem zespol_szeptem@op.pl tel.: 0608 413 316

Tomasz Szczepaniak Trio

Tomasz Szczepaniak - gu, laeder.

Student Wydziału Jazzu na Uniwersytecie Zielonogórskim,
Bartłomiej Pietsch - b. Absolwent WSM w Zielonej Górze,
Waldemar Franczyk - dr. Absolwent WSM w Bydgoszczy.

Zespół istnieje od sierpnia 2004 roku. Repertuar grupy to głównie standardy jazzowe opracowane przez lidera oraz kompozycje własne. Skład grupy jest wynikiem spotkania muzyków z różnych miast (Głogów, Gubin, Toruń) w zielonogórskim „Klubie Jazzowym u Ojca”.

Kontakt: tomszcz@o2.pl tel.: 0604 321 327

Collective

Oktawia Kawęcka Quintet



ZESPOŁY KONKURSOWE

Filary Jazz Kwintet

Ireneusz Budny - dr,
Mikołaj Budniak - b,
Tomasz Żyrmont - p,
Michał Maculewicz - as,
Bartosz Pernal - tb.

Grupa powstała w 2003 r. Na stałe koncertuje w Jazz Clubie „Pod Filarami” w Gorzowie Wielkopolskim. Członkami kwintetu są studenci jazzu i muzyki rozrywkowej na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz studenci katowickiej Akademii Muzycznej. W maju kwintet wystąpił przed Wielkim Księciem Luxemburga.

Kontakt: 0694 851 079 coolpornol@interia.pl

Duet Gitarowy Maciej Czemplik & Maciej Mazurek

Maciej Czemplik - współpracuje - m. in. - z Teatrem Muzycznym we Wrocławiu. Gra w kilku składach jazzowych Wrocławia.

kontakt: 0506 065 443 jazzmach@wp.pl www.maciejczemplik.com

Maciej Mazurek - uznany najlepszym gitarzystą bolesławieckich Warsztatów Muzycznych „Blues nad Bobrem” w Bolesławcu. Współpracował z Teatrem Muzycznym „Roma” w Warszawie („Grease”) oraz z kompozytorem muzyki filmowej i teatralnej Waldemarem Wróblewskim.

kontakt: 0604 840 687 macgitar@poczta.onet.pl

Jako duet występują od pięciu lat, w roku 2001 zostali laureatami Konkursu Gitarzystów Jazzowych im. Marka Błazińskiego „Guitar City”.

Tres Jazz

Jakub Moroń - tb,
Przemysław Strączek - gu,
Robert Czech - p,
Piotr Fucik - b,
Przemysław Sokół - dr,
Krzysztof Nowakowski - instr. perk.

Grupa powstała w 1998 roku. Składa się ze studentów i absolwentów Wydz. Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Ma na swym koncie nagrody i wyróżnienia w ogólnopolskich imprezach - m. in. na Przeglądzie Zespołów Jazzowych w Gdyni, na Silesian Jazz Meeting w Rybniku, Guitar City w Warszawie, na Konkursie Improwizacji Jazzowej w Kielcach.

Kontakt: 0503 108 653, 0324 740 419 p777s@op.pl

Conni Wolf Trio (Drezno, Niemcy)

Cornelia Wolf - p,
Joachim Jurenz - dr,
Frank Kossick - b.

Trio wykonuje standardy jazzowe oraz muzykę filmową lat 30-tych.

Kontakt: kanigfamely@gmx.de.

Szeptem

Tomasz Szczepaniak

Maciej Czemplik & Maciej Mazurek



JURY KONKURSU

Tadeusz „Erroll” Kosiński

Pianista, aranżer, kompozytor, popularyzator jazzu. Założyciel Śląskiego Jazz Clubu. W 1977 r. powołał Wałbrzyskie Stowarzyszenie Jazzowe, a w połowie lat 80-tych Jeleniogórskie Stowarzyszenie Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej. Współpracował m.in. z Urszulą Dudziak, Janem Ptaszynem Wróblewskim, Zbigniewem Namysłowskim. Dyrektor artystyczny Festiwalu.

Henryk Majewski

Trębacz jazzowy, kompozytor, aranżer. Grał w zespołach New Orlean Stompers i Big Band PAA Pagart. W 1965 r. założył zespół Old Timers, a w latach 1968 - 1973 prowadził Big Band Stodoła. W 1985 r. z Janem Ptaszynem Wróblewskim stworzył grupę SOS, czyli Sitwę Ogromnie Swingującą, a od 1986 r. występuje z własnym zespołem pod nazwą Sekstet Henryka Majewskiego.

Krzysztof Sadowski

Pianista, organista, kompozytor, aranżer. Zadebiutował w roku 1957 z założonym przez siebie zespołem Modern Combo na I Przeglądzie Studenckich Zespołów Jazzowych we Wrocławiu. Był współzałożycielem zespołu Jazz Rockers, a w latach 1960-63 kierował radiowym zespołem Bossa-Nova Combo. W latach 70-tych występował z grupami amerykańskimi - m.in. Lionela Hamptona i Joe Newmana. Autor wielu tematów jazzowych, muzyki filmowej oraz piosenek, m.in. „Żeby choć raz”, „Właśnie tego dnia”, „Nie pisz do mnie więcej”.

Istvan Kobjela (Niemcy)

Edukację muzyczną rozpoczął bardzo wcześnie, w wieku czternastu lat grał w zespole bluesowym, a jako szesnastolatek założył własny zespół Crying Blue, w którym śpiewał i skomponował większość wykonywanych utworów. Studiował w drezdeńskiej akademii muzycznej „Carl-Maria von Weber”. W 2003 r. wprowadził w życie finezyjny, house-jazzowy projekt muzyczny „Z-Maschine”. Rok później utworzył małą wytwórnię nagraniową.

Andreas Henning (Niemcy)

Poeta, fan jazzu, kolekcjoner płyt. Pochodzi z Trebsen, od 1986 roku mieszka i pracuje w Bautzen. Od roku 1980 prezentuje publicznie swoją poezję, m. in. w Lipsku, Miśni, Budziszynie, Berlinie, Monachium i Zittau. Zajmował się inscenizacją własnych opracowań teatralnych baśni i podań. Jest autorem pięciu tomików poetyckich. Prowadzi własne wydawnictwo.

Marek Gaszyński

Dziennikarz muzyczny, prezenter radiowy Polskiego Radia, autor tekstów piosenek. W latach 50-tych współpracował z Rozgłośnią Harcerską, w latach 70 - tych prowadził w „Trójce” m.in. „Muzyczną pocztę UKF” i „Przeboje z nowych płyt”. Od 1964 r. współpracował z Czesławem Niemenem, dla którego napisał m.in. „Czy wiesz”, „Sen o Warszawie”; jako autor tekstów współpracował również m.in. z „Czerwonymi Gitarami”, z K. Klenczonem, „Breakautem” i innymi. Prowadzi koncerty muzyczne, występował - m.in. na festiwalu w Sopocie i na Krokus Jazz Festiwal w 2002 roku. Jest autorem książek muzycznych; właśnie ukazała się książka poświęcona Niemenowi, zatytułowana „Czas jak rzeka”.

Tres Jazz

Conni Wolf Trio

Swingband Bautzen





Stowarzyszenie Promocji Kultury XXI grupuje prawdziwych miłośników najlepszej muzyki rozrywkowej i jazzowej, „naznaczonych” koniecznością prowadzenia swojej misji kulturowej wbrew codziennym przeszkodom, braku chęci czy pieniędzy. Dlatego też podstawą działania Stowarzyszenia jest chęć prezentowania jazzu i muzyki rozrywkowej na najwyższym poziomie artystycznym.

Owocem tej działalności jest organizowany cyklicznie, obecnie już po raz trzeci Międzynarodowy Festiwal Jazzowy „Krokus”, który stał się dużą imprezą o wysokiej randze artystycznej. Podczas poprzednich edycji festiwalu przed jeleniogórską publicznością koncertowali m. in. Wojciech Karolak, Adam Szukalski i Adam Makowicz.

Oprócz organizacji festiwalu jazzowego, twórcy Stowarzyszenia szczególną uwagę przykładają do organizacji konkursu muzycznego dla uczniów szkół i studentów wyższych uczelni muzycznych.

Wyznając zasadę mistrza Waldorffa, że „muzyka łagodzi obyczaje”, Stowarzyszenie ułatwia także szeroko pojętą integrację międzynarodową pomiędzy młodzieżą muzyczną krajów Unii Europejskiej.



Jeleniogórskie Centrum Kultury powstało w dniu 1 stycznia 2002 roku w wyniku połączenia Miejskiego Ośrodka Kultury i Regionalnego Centrum Kultury. Siedziba główna JCK znajduje się przy ulicy 1 Maja 60, ale działalność programowa prowadzona jest nadal w obu obiektach - przy ul. 1 Maja i ul. Bankowej 28/30. Misją placówki jest przygotowanie mieszkańców Jeleniej Góry, a zwłaszcza młodego pokolenia, do twórczego uczestnictwa w kulturze, gdzie wiodącą rolę spełnia edukacja artystyczna, animacja zjawisk kulturalnych, oraz promocja wytworów kultury i sztuki. Prowadzony przez JCK impresariat artystyczny pracuje na rzecz miasta i regionu jeleniogórskiego.

Zarówno MOK jak i RCK, a wcześniej WDK - systematycznie organizowały koncerty zespołów jazzowych. Warto wspomnieć, iż pierwsze jam-sessions odbyły się w latach 70-tych w Klubie KWADRAT, przy okazji Ogólnopolskich Festiwali Wokalistów i Zespołów Młodzieżowych MUZA. W latach 90-tych ogromnym powodzeniem cieszyły się koncerty grupy Grooving High, Artura Lisieckiego i Marka Napiórkowskiego - znanych i wysoko cenionych muzyków. Warto wiedzieć, iż obydwa właśnie w MOKu prowadzili zajęcia sekcji gitary.

Z naszej inicjatywy koncertowali w Jeleniej Górze tacy muzycy jak Zbigniew Namysłowski, Jarosław Śmietana, Zbigniew Lewandowski i Piotr Baron. Mieliśmy też przyjemność gościć jednego z topowych gitarzystów - Hirma Bullocka. Dwukrotnie już organizowaliśmy letnie koncerty plenerowe na Placu Ratuszowym pn. „Ratuszowe Lato”, m in. z udziałem supergrupy „WALK AWAY”. Wielokrotnie angażowaliśmy również miejscowe zespoły jazzowe - „Karkonoskich Stompersów” oraz „Soft Light Fire”.

WARSZTATY

Warsztaty są formą edukacyjną, towarzyszącą konkursowi o Złoty Krokus. W ramach III Festiwalu warsztaty prowadzić będą:

11 listopada, godz. 17.00.

Bogdan Hołownia - pianista, kompozytor.

Absolwent Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika oraz Music Composition at the Music Highschool w Bostonie. W roku 1990 studiował pianistykę w Berklee College of Music. Grał z Janem Ptaszynem Wróblewskim, Henrykiem Majewskim, Kazimierzem Jonkiszem i Markiem Bałatą. Grał też z Bigbandem Artie Shawa i z Maggie Scott Ensemble. Twórca L.A.Trio (z Andrzejem Gulczyńskim i Józefem Eliaszem). Uhonorowany Fryderykiem w kategorii Jazzowy Album Roku za płytę „Don't Ask Why”.

12 listopada, godz. 16.00

Krzysztof Sadowski, organista (nota biograficzna w dziale „Jury konkursu”),

13 listopada, godz. 15.00

Michał Urbaniak, skrzypek (nota w dziale „Gwiazdy”)

patronat medialny:



000060

III Międzynarodowy Festiwal Jazzowy

KROKUS JAZZ FESTIWAL

Jelenia Góra 2004

Dyrektor Artystyczny: Tadeusz Erroll Kosiński