

ORGANIZATORZY



VI MIĘDZYNARODOWY

KROKUS

www.krokusjazz.pl

JAZZ 2007

FESTIWAL



FESTIWAL POD PATRONATEM PREZYDENTA MIASTA JELENIEJ GÓRY

PROGRAM

VI. MIĘDZYNARODOWY
KROKUS JAZZ 2007 FESTIWAL
www.krokusjazz.pl

**ZBIGNIEW
NAMYSŁOWSKI
QUINTET
IM KONZERT**

**12. NOVEMBER 2007
19.30 UHR**

**DEUTSCH - SORBISCHES
VOLKSTHEATER BAUTZEN**

**KONZERT DER PREISTRÄGER DES VI. INTERNATIONALEN
KROKUS - JAZZ - FESTIVALS JELENIA GÓRA/BAUTZEN**

"Eintrittskartenverkauf ab sofort an der Theaterkasse"

**Das Festival steht unter dem Patronat
vom Präsidenten der Stadt Jelenia Góra.**

INSTITUCJE WSPÓRZĄDZAJĄCE

PATRONAT MEDIALNY

SPONSORZY



ŚWIĘTO JAZZU po raz szósty.

Co roku Krokus Jazz Festiwal budzi spore emocje wśród miłośników jazzu. Mamy nadzieję, że podobnie stanie się podczas tegorocznej edycji festiwalu. Po raz kolejny w listopadzie będziemy mieli okazję posłuchać w Jeleniej Górze muzyki jazzowej na światowym poziomie. Zestawienie występujących artystów tylko pozornie nie tworzy jednolitej konwencji. W rzeczywistości takie pomieszanie gatunków to świadomy i śmiały wybór, mający na celu prezentację zróżnicowanej, najwyższej próby współczesnego i zarazem nowoczesnego jazzu. Mimo momentami odległych stylistyk muzycznych poszczególnych propozycji, Krokus Jazz Festiwal i tym razem potrafi odnaleźć wspólny mianownik, jakim po prostu jest jazz. Stąd też w programie tegorocznej imprezy mamy mocny jazz – rock, jazzowe ballady i ciągle na nowo przewartościowywany neo-bop i hard bop z okresu Jazz Messengers.

O tym, że muzyka jazzowa niejedną chodzi ścieżką świadczyć może pojawienie się zespołu **Hirama Bullocka**, którego występ (4 listopada) będzie swoistym prologiem festiwalu otwierającym jazzowy listopad.

Miłośników jazzowej wokalistyki zapraszamy na koncert **Agi Zaryan**, która swym występem (piątek, 9 listopada) otworzy zasadniczą część festiwalu. Jej płyta „Picking Up The Pieces” nagrana w Los Angeles z muzykami Davisa, Wondera i Dian Krall to najlepiej sprzedająca się polska płyta jazzowa ostatnich miesięcy. Polska wokalistka śpiewa na niej tak, jakby jutro miał być koniec świata. Płyta zbiera znakomite recenzje w Polsce i w Ameryce, nie schodząc z listy bestsellerów.

Emanujące wyjątkowym klimatem nocne jam session pierwszego dnia festiwalu otworzy koncert Laureat Grand Prix Krokus Jazz Festiwal'06, **Patrycjusz Gruszczyński Quintet**. Wirtuozeria improwizacji granych na trąbce przez lidera, w połączeniu z perfekcją i profesjonalizmem towarzyszących mu muzyków, tworzą mieszaninę wybuchową, której nie sposób będzie zapomnieć. Podobnie, jak pozostałych niezwykłych w swojej energii i nastroju nocy jazzowych w Klubie „Kwadrat”, które rozpoczynać się będą codziennie po wieczornych koncertach.

Największą atrakcją sobotniego wieczoru (10 listopada) będzie występ amerykańskiego saksofonisty **Antoine'a Roney'a**. Swoimi niekonwencjonalnymi kompozycjami ozdobił kilka własnych autorskich płyt, a także albumów firmowanych przez słynnego brata, znakomitego trębaczka Wallece'a Roney'a. Artyście towarzyszyć będzie zespół „**M. O. TRIO**” **Macieja Obar**y, wschodzącej gwiazdy polskiego jazzu, laureata wielu nagród na ogólnopolskich festiwalach jazzowych. Żywiotowe interpretacje lidera zapadają głęboko w pamięć słuchaczy i z całą pewnością nie będą tylko tłem dla popisów gwiazdy koncertu.

Punktem kulminacyjnym trzeciego dnia festiwalu (11 listopada) będzie koncert kwintetu **Zbigniewa Namysłowskiego**, który w tym roku świętuje 50. – lecie swojego pierwszego występu na festiwalu w Sopocie.

Ostatnim akcentem tegorocznego festiwalu będzie koncert 25 listopada w wykonaniu amerykańskiego gitarzysty **Scotta Hendersona**, który potrafi zagrać jak Metheny, jak Frisell, jak Scofield, a na bis może „przywalić” Hendrixem.

Obok występów gwiazd, podczas trzech dni festiwalowych, odbywać się będą koncerty konkursowe młodych muzyków jazzowych, których niebawem z pewnością zobaczymy w gronie najbardziej uznanych artystów. „**Powiew Młodego Jazzu**” to konkurs, który – jako jeden z nielicznych w kraju – promuje młodych twórców ambitnej muzyki. O nagrodę „**Złotego Krokusa**” ubiegać się będą zespoły z Czech, Niemiec i Polski. Koncerty konkursowe z udziałem publiczności przez trzy dni (9 – 11 listopada) oceniać będzie profesjonalne Jury pod przewodnictwem **Zbigniewa Namysłowskiego**.

Nie dajmy się zmylić konkursowej formule prezentacji. Ci z Państwa, którzy w poprzednich latach doświadczili udziału w tych koncertach, wiedzą, że brzmi na nich profesjonalna muzyka i to na najwyższym poziomie.

I na koniec jeszcze jedna dygresja. Czy Jelenia Góra jest miastem jazzu, miastem jazzowym, miastem jazzmanów i jazzfanów? Jeśli Waszym zdaniem nie jest, to pora to zmienić. Jazzowy listopad nadchodzi.

Do zobaczenia na koncertach

ORGANIZATORZY

Organizator festiwalu:

Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra
tel. +48 75 64 23 880
tel. +48 75 64 23 881
fax +48 75 64 23 882
www.jck.pl
jck@jck.pl
Dyrektor: Jarosław Gromadzki

Współorganizatorzy:

Stowarzyszenie Promocji i Kultury XXI wieku
Urząd Miasta Bautzen - Wydział Kultury
Niemiecko - Serbski Teatr Ludowy

Dyrektor artystyczny festiwalu:

Tadeusz „Erroll” Kosiński

Klub festiwalowy:

JCK, ul. Bankowa 28/30

Biuro festiwalu:

Danuta Syryca

Wsparcie finansowe:

Miasto Jelenia Góra
Urząd Marszałkowski Województwa
Dolnośląskiego
Stoart
Polskie Stowarzyszenie Jazzowe

Partnerzy imprezy:

Hotel „Las”
Simet S.A.
Empik
Art. Service
Unipap Strzegom
Druk Cyfrowy
U esy floresy
Kry-cha BUS

Kontakty zagraniczne:

Anna Patraszevska

Organizacja widowni:

Krystyna Śliwa

Realizacja dźwięku, nagłośnienie:

Robert Kuryś
Mirosław Jakubowski Sound

Scenografia:

Wiktor Szybałdin

Rzecznik prasowy, koordynator festiwalu:

Andrzej Patlewicz

Patronat medialny:

Polskie Radio Wrocław
TVP 3 Wrocław
„Jazz Forum”
Telewizja DAMI
Jazz Radio
„Nowiny Jeleniogórskie”
Portal Karkonoski
JG 24

Teksty:

Andrzej Patlewicz

Skład:

Urszula Tuszyńska - Kaczoch

Druk:

Drukarnia „Art.. Service

Nakład:

3000 egz.

JURY FESTIWALU:

Zbigniew Namysłowski - przewodniczący
Jan Mazur - członek jury
Tadeusz „Erroll” Kosiński - członek jury
Mariusz Młyńczak - członek jury
Andreas Hennig - członek jury

PATRONAT MEDIALNY



PROGRAM FESTIWALOWY VI Międzynarodowy KROKUS JAZZ FESTIVAL

niedziela, 4 listopada 2007

godz. 20.00 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
/prolog/ **HIRAM BULLOCK BAND** (USA) feat. Felton L. Crews, Krzysztof Zawadzki

piątek, 9 listopada 2007

godz. 15.00 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
Powiew Młodego Jazzu – koncerty konkursowe zespołów jazzowych

godz. 20.00 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
AGA ZARYAN z zespołem

godz. 21.30 klub „Kwadrat”
PATRYCJUSZ GRUSZECKI QUINTET
godz. 22.30 – 3.00 nocne **JAM SESSION**

sobota, 10 listopada 2007

godz. 15.00 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
Powiew Młodego Jazzu – koncerty konkursowe zespołów jazzowych

godz. 20.00 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
ANTOINE RONEY z zespołem M.O. Trio

godz. 22.00 – 3.00 klub „Kwadrat”
nocne **JAM SESSION**

niedziela, 11 listopada 2007

godz. 15.00 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
Powiew Młodego Jazzu – koncerty konkursowe zespołów jazzowych

godz. 20.00 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
KONCERT GALOWY
Wręczenie statuetki Złotego Krokusa

godz. 20.30 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
ZBIGNIEW NAMYSŁOWSKI QUINTET

godz. 21.30 – 3.00 klub „Kwadrat”
nocne **JAM SESSION**

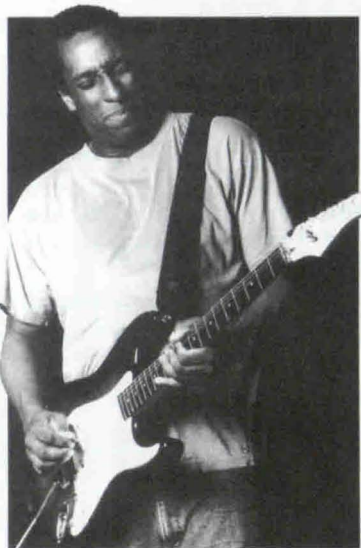
poniedziałek, 12 listopada 2007

godz. 19.30 Niemiecko - Serbski Teatr Ludowy w Bautzen
ZBIGNIEW NAMYSŁOWSKI QUINTET

niedziela, 25 listopada 2007

Godz. 20.00 sala widowiskowa JCK ul. Bankowa 28/30
/epilog/ **SCOTT HENDERSON "GANG"** USA feat. Jeff Andrews, Krzysztof Zawadzki

prowadzenie koncertów: Jan Mazur



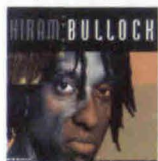
Hiram Bullock – gitara, śpiew

Felton L. Crews – bass

Krzysztof Zawadzki – perkusja

Hiram Bullock – ciemnoskóry multiinstrumentalista, wokalista i producent urodzony w Osace, w Japonii 12.03.1955 roku. Wychowywał się w Panamie, tam po raz pierwszy zetknął się z muzyką. Jako nastolatek wraz z rodzicami przybył do Stanów Zjednoczonych. Studiował w Peabody Conservatory of Music w Baltimore w stanie Maryland w klasie saksofonu i fortepianu oraz na Uniwersytecie w Miami, gdzie studiował muzykę wraz z Patem Methenym i Jaco Pastoriusiem. W latach 70. przyjechał do Nowego Jorku, gdzie zaczął grać z takimi gigantami jazzu jak: David Sanborn, Bob James, The Brecker Brothers, Jaco Pastorius, Gil Evans Orchestra, Carla Blay, Spyro Gyra czy Al Jarreau. Od tego momentu zaczęła się jego międzynarodowa kariera a jako wyśmienity muzyk był zapraszany do sesji nagraniowych i na koncerty przez sławy muzyki soul i pop, m.in. Stinga,

Ericka Claptona, Jamesa Browna, Barbrę Streisand, Paula Simona, Kenny Logginsa, Billy Joela, Chakę Khan, Al. Greena, Burtę Bacharach, Jamesa Taylora, Roberta Flack, Joan Armatrading oraz grupę Steely Dan... Stał się jednym z najbardziej ekscytujących i wszechstronnych gitarzystów, którego nie mógł nie zauważyć sam Miles Davis, który zaprosił go w 1983 roku na serię swoich koncertów. Dwa lata później nagrał z Jaco Pastoriusiem interesujący album „The Band of Doom”. Uważany jest za największego showmana wśród jazzmanów, uczestnicząc jako muzyk w popularnym cotygodniowym programie Dawida Lettermana „Late Night Show” w telewizji nowojorskiej. Pierwszy raz gościł w Polsce w 1995 roku, grając w warszawskim klubie „Akwarium”. Od tamtej pory już kilkakrotnie koncertował w naszym kraju. Ma na koncie niezliczoną ilość sesji nagraniowych jako sideman oraz 5 nagranych albumów pod szyldem grupy 24 Street Band, którą tworzył wraz z basistą i wokalistą Willem Lee, keyboardzistą Cliffordem Carterem i perkusistą Stevem Jordanem. Jego solowa kariera to 13 autorskich płyt. Ostatnia, jaką nagrał, nosi tytuł „Too Funky 2 Ignore”. Jego oryginalny i żywiołowy styl gry na gitarze powoduje niespotykany aplauz widowni. W jego grze dostrzegalne są w ostatnim czasie wpływy Jimi Hendixa, Duane’a Allmana, i Steve’a Millera. Kiedy Hiram Bullock wchodzi na scenę, wirtuozeria muzyczna ustępuje miejsca gorącym rytmom. Obok



najnowsza płyta

Hirama Bullocka zagra chicagowski basista **Felton Crews** – uczestniczył w nagraniu płyt Milesa Davisa („Man with the Horn”, „Live Concert In Nicea”). Wraz z Milesem odbył światowe tournée promujące płytę „Tutu”. Ma na koncie współpracę z Robertem Irvingiem przy płycie „Midnight Dream” oraz z wieloma innymi znakomitościami jazzu i bluesa, m.in. George’em Duke’em, Mike’iem Stern’em, Robben’em Ford’em i Carlosem Santaną. Trio wzmocni swoją perkusją **Krzysztof Zawadzki** (lider Walk Away), jeden z aktywistów ruchu Young Power. Jako perkusista i kompozytor jest też wszechstronnym, o dużej wrażliwości i wyobraźni muzykiem inicjatorem coraz to nowych międzynarodowych projektów z udziałem światowych gwiazd jazzu, które zostały zarejestrowane i wydane na płytach jego macierzystej firmy Walk Away Records.



fol. Marta Orlik/COSMOPOLIS

Aga Zaryan – śpiew
Jakub Cichocki – fortepian

Michał Barański - kontrabas
Łukasz Żyta - perkusja

Aga Zaryan (znana wcześniej jako Agnieszka Skrzypek) wokalistka obdarzona łagodnym, ciepłym głosem, gustująca w nastrojowych balladach. Ma w swoim dorobku już trzy albumy: „My Lullaby” (2002r.) z udziałem polskich gwiazd jazzu m.in. saksofonisty Tomasza Szukalskiego i kontrabasisty Darka Oleszkiewicza (nominowany do Fryderyka), „Picking Up The Pieces” (2006r.), nagrany w Los Angeles z wybitnymi muzykami mającymi na koncie współpracę z Jamesem Moody, Dionne Reeves, Milesem Davisem, Anitą Baker, Dianą Krall, Sarah Voughan, Brad Meldau’em, Marvin’em Gaye’em i Stevie Wonder’em oraz najnowszy „Umiera Piękno” (2007r.) wydany z okazji 63. rocznicy powstania warszawskiego.

Swoją muzyczną przygodę z jazzem zaczęła nie od razu. Początkowo myślała o piosence aktorskiej, ale na zajęciach w Studium Jazzu w Warszawie, przy ul. Bednarskiej, będąc pod opieką Ewy Bem, zrozumiała, iż będzie śpiewać tylko to, co czuje najbardziej, po prostu jazz. Zafascynowana wokalistyką Shirley Horn, Carmen McRae i Elli Fitzgerald w naturalny sposób sięgnęła po standardy jazzowe. W jednym z wywiadów dla magazynu „Jazz Forum” przyznała, że to niezbędny etap rozwoju. „Odnajduję w nich ciągle coś inspirującego, uczę się nowych utworów, fascynuje mnie harmonia, melodia”. Aby zdobywać warsztat i poznawać świetnych muzyków, wzięła udział w słynnych zakopiańskich jazzowych Kalatówkach. W 1988 roku została laureatką drugiej nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalistów Jazzowych w Zamościu. Nagrywając swoją pierwszą płytę „My Lullaby” udowodniła, że czuje ballady. Wtedy krytycy pisali, że jest objawieniem polskiej wokalistyki jazzowej. Dziś to artystka w pełni dojrzała, posiadająca wyrazisty styl i klasę. Artystyczny pseudonim jest pamiątką po miłości, która przydarzyła się artystce podczas pobytu w Nowym Jorku. On nazywał się Gazaryan (Białorusin o ormiańskich korzeniach). Dodając skrót od Agnieszki, czyli A wymyślił połączenie Agazaryan.

O mały włos to Nowy Jork byłby jej domem i wielkim debiutem jazzowej kariery. Jednak inaczej było zapisane w gwiazdach. Wróciła do domu i tutaj już jako Aga Zaryan postanowiła zostać jazzową divą. Jednak swoją znaczącą w karierze płytę „Picking Up The Pieces” nagrała w Ameryce i to z wybitnymi muzykami: Larry’em Koonse’em, Muniyungo Jackson’em, Nolan’em Shaheed’em i Darkiem Oleszkiewiczem, dzięki której usłyszał o niej niemal cały świat. Krytycy okrzyknęli jednym głosem, iż Aga Zaryan to jedno z najgorętszych nazwisk światowego jazzu. Wiadomo już, że polska wokalistka zbiera znakomite recenzje w Ameryce, a jej płyta nie schodzi z listy bestsellerów. Ciepły, lekko matowy głos Agi Zaryan wydaje się być stworzony do tego typu utworów. Wokalistka śpiewa niezwykle przekonująco, jej nastrojowe interpretacje przepięknie są miłością do muzyki. Aga Zaryan z niebywałą łatwością nawiązuje intymny kontakt ze słuchaczem, czasem wręcz szepcząc rozmarzone wyznania. Śpiewa tak jakby opowiadała historię, którą sama przeżyła. Jej jazzowe improwizacje oscylują między swingiem, balladą, bluesem i bossa novą. Jest wiarygodna i sugestywna w tym, co robi. Podczas jej koncertów czujemy, jakby śpiewała tylko dla nas.



Nagrody płytowe

dla laureatów

VI Międzynarodowego

Krokus Jazz Festiwal 07

- Powiew Młodego

Jazzu

SPONSOR



Mercedes-Benz



UNIVERSAL MUSIC POLSKA

wprost

onet.pl

coastal

e-muse

jazz forum



impresję obsługuje:

KRY-CHA
- BUS -



KROKUS JAZZ FESTIWAL

piątek, 09.11.2007



Antoine Roney - saksofon tenorowy, sopranowy
Maciej Obara - saksofon altowy
Maciej Garbowski - kontrabas
Krzysztof Gradziuk - perkusja

Antoine Roney jest jednym z najciekawszych amerykańskich saksofonistów tenorowych. W świat jazzu, harmonii i rytmu wprowadził go starszy brat Wallace. Antoine początkowo chciał także grać na trąbce, jednak przerzucił się na klarnet, by wreszcie perfekcyjnie opanować grę na saksofonie. Tajniki gry zgłębiał u weterana jazzu Jackie'go McLeana w Hart School of Music w Filadelfii. Ma na koncie współpracę z całą plejadą amerykańskich jazzmanów m.in. z Donald'em Byrd'em, Ted'em Curson'em, Clifford'em Jordan'em. Grał w zespołach Jacky'ego Terrasona, w grupie Grand Central Ravego Coltrane'a oraz z kwintetem słynnego brata Wallace'a Roneya, biorąc udział w niemal rodzinnym przedsięwzięciu przy nagraniu płyty „Village”, grając na saksofonie tenorowym i sopranowym. Jest nie tylko świetnym saksofonistą, ale także kompozytorem, co udowodnił na swojej pierwszej płycie „Horn of Passion”, a także na wspomnianej już płycie „Village”, na której pojawiła się jego wspaniała kompozycja „Aknaaba”. Na swoim koncie ma kilka autorskich albumów nagranych dla wytwórni Muse



, „The Traveller” i „Whirling”. W 2006 roku wraz z Danielem Moreno nagrał płytę „New Age African”, na której znalazły się ich wspólne kompozycje inspirowane afrykańskimi rytmami. Artyście towarzyszyć będzie Trio „M.O.” saksofonisty Macieja Obary, wschodzącej gwiazdy polskiego jazzu, laureata wielu nagród na ogólnopolskich festiwalach jazzowych, m.in. I nagroda na Bielskiej Zadymce Jazzowej'07 oraz III nagroda na Międzynarodowym Krokus Jazz Festival'06. Pozostali muzycy tria to: Maciej Garbowski – kontrabas i Krzysztof Gradziuk (perkusja). Ta dwójka muzyków to 2/3 tria RGG, które ma na swoim koncie 3 płyty. Tym razem wypełniają trzon i sekcję rytmiczną M.O. Trio. Ich wspólny album zatytułowany „Message from Ohio” ukaże się wiosną 2008r.



Zbigniew Namysłowski – saksofony
Śławek Jaskulke - fortepian
Jacek Namysłowski – puzon
Michał Barański – kontrabas
Grzegorz Grzyb - perkusja

Jest uznawany za jednego z najwybitniejszych muzyków jazzowych w Polsce i jednym z nielicznych, którym udało wykształcić się charakterystyczny język jazzu. Ogromną popularność zdobył w latach 60. stając się czołowym saksofonistą jazzowym w Polsce zajmując w corocznych plebiscytach pierwsze miejsce. Od początku lat 60. kiedy założył swój pierwszy zespół, znajduje się w europejskiej czołówce, a jego twórcze poszukiwania znajdują uznanie krytyków i publiczności. W 1965 roku znany wówczas niemiecki popularyzator jazzu Joachim Ernest Berendt zaprosił go do realizacji dokumentalnego filmu „Jazz aus Polen”. Namysłowski nie tylko kreował nową jazzową stylistykę, ale promował młodych muzyków, którzy w jego zespołach zdobywali największe, muzyczne doświadczenia. Otaczając się najlepszymi muzykami miał przy tym łatwość budowania nowych zespołów, w których dawał swoim muzykom

możliwość budowania własnej autokreacji. Najlepszym przykładem były trzy kolejne jego późniejsze zespoły: Air Condition, Namysłowski – Śmietana Band, i The Q. Druga połowa lat 80. upłynęła pod znakiem dyskontowania dotychczasowych osiągnięć jak również nagrywania znaczących albumów: „Wine Feast” (87), który znalazł się w kanonie polskich płyt jazzowych, wydanych przez Pool Music w zbiorze „Jazz from Poland”. Koniec lat 80. zaowocował też trzema znakomitymi płytami: „Songs of Innocence” (Eastwind) - polska edycja tej płyty to „Cy to blues, cy nie blues” (Poljazz), „Open” (Muza), oraz „Double Trouble” (Poljazz). Płyta „Open” została uznana w 1988r. za jedną z 50 najlepszych płyt jazzowych na świecie przez krytyków angielskiego pisma „Wire”. Namysłowskiego uważa się za najwybitniejszego przedstawiciela „polskiej szkoły jazzu”, który zaczął łączyć jazz z rodzinnym folklorem. Wszystko zaczęło się od „Siódemki”, ale dopiero płyta „Winobranie” (73) zapoczątkowała passę na ten rodzaj twórczości, który przyniósł Namysłowskiemu największe osiągnięcia.





On sam stał się ambasadorem polskiego jazzu na świecie. Jest bohaterem pierwszej polskiej biografii jazzowej („Follow Namysłowski” Krystiana Brodackiego), a nawet piosenki „Miał chałupę i grunta pod kolumną Zygmunta”... ze słowami Jana „Ptaszyna” Wróblewskiego dopisanymi do jego kompozycji). Nagrał ponad 30 płyt autorskich wiele z nich wydanych za granicą m.in. „Lola” (pierwsza polska płyta wydana w Anglii), „Song Of The

Pterodactyl” ze słynnym perkusistą z kwartetu Milesa Davisa, Tony’em Williamsem, we Włoszech „1.2.3.4...” w Niemczech „Jasmin Lady”, „Live In Balver Hoehle”, w Stanach Zjednoczonych „Namysłowski” i „Air Condition” oraz niezliczoną ilość nagrań jako sideman, m.in. z Krzysztofem Komedą, Michałem Urbaniakiem, Urszulą Dudziak. Do znakomitych płyt jego autorstwa należą bez wątpienia „Winobranie” i „Kuyaviak Goes Funky”, które stały się w Polsce super przebojami jazzowymi oraz zostały uznane „płytami wszechczasów” w polskim jazzie. Zbigniew Namysłowski jest również kompozytorem wielu utworów inspirowanych folklorem do których należą: „Piątawka”, „Siódmałka”, „Zabłąkana Owiecka”, „1.2.3.4..”, „W to mi graj”, „Bop- Berek” - to tylko niektóre z nich. Jest też autorem



kilku znanych przebojów. Jako rasowy jazzman ma na koncie wspólne nagrania z holenderskim pianistą Jasperem Van't Hofem, które zrealizował w studiu Czesława Niemena. Muzyka Zbigniewa Namysłowskiego ulegała zmianom od jazzu tradycyjnego, przez modern jazz, fusion aż po indywidualne rozwiązania, mieszczące się w konwencjach jazzu współczesnego. Kompozycje, także piosenki często nawiązujące do muzyki

etnicznej. Muzyka Namysłowskiego to unikalny konglomerat jazzu, folkloru, rocka, muzyki klasycznej oraz własnej inwencji i charakterystycznego brzmienia, co wyróżnia go spośród innych muzyków jazzowych. Namysłowski stał się inspiracją dla innych jazzmanów a jego muzyka na stałe weszła do klasyki europejskiego jazzu. Talent Namysłowskiego trafnie podsumował Willis Conover: „ten, kto przeoczy Namysłowskiego, przeoczy również unikatowe źródło kreatywności XX wieku. On jest gigantem”. Za jazz – folkową duchem płytę nagrana z góralami, artysta otrzymał nagrodę Fryderyka. W 2003 roku nagrał płytę „Standards”, którą uważa się za jedną z najciekawszych w dorobku muzyka. Najnowszy album „Assymetry” został natomiast uznany za najlepszy album roku a jej twórca Zbigniew



Namysłowski zdobywcą dwóch tegorocznych Fryderyków w kategorii: najlepszy album i najlepszy muzyk jazzowy roku. Wszystkie te ostatnie sukcesy były jednocześnie ukoronowaniem jego 50-letniej pracy artystycznej. To niewiarygodne. Wirtuozerie i talent Namysłowskiego najlepiej poznajemy podczas jego wspaniałych koncertów na żywo.

KWIATY DLA ARTYSTÓW dostarcza

ul. Bankowa 2, 58 - 500 Jelenia Góra





**LAUREAT GRAND PRIX
KROKUS JAZZ FESTIWAL 2006**

Patrycjusz Gruszecki - trąbka, flugelhorn
Mikołaj Budniak - kontrabas
Mariusz Smoliński - fortepian
Przemysław Florczak - saksofon tenorowy
Sebastian Kuchczyński - perkusja

Patrycjusz Gruszecki – trębacz, wokalista, kompozytor i aranżer. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach. Dwukrotny laureat nagrody dla „Najlepszego Instrumentalisty” festiwalu Nowy Tomyśl /1999/, Laureat Grand Prix Krokus Jaz Festiwal / 2006/ oraz nagrody Głównej Bielskiej Zadymki Jazzowej’06 w Bielsku Białej. Związany jest m.in. z Old Friends Orchestra – Jerzego Szymaniuka, Big Bandem Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Big Bandem Akademii katowickiej Andrzeja Zubka. Kwintet Patrycjusza Gruszeckiego działa od maja 1996 roku, kiedy to początkową formację tworzyli studenci Wydziału Jazzu w Katowicach. Każdy z muzyków grających w zespole ma już na swoim koncie liczne nagrody i wyróżnienia. W repertuarze formacji znajdują się przede wszystkim autorskie kompozycje lidera jak: „Mr. Cogito”, „Something About”, jak również szereg znanych standardów kręgu nowoczesnego jazzu. W koncercie znajduje się zarówno standardy we własnych oryginalnych aranżacjach jak i własne autorskie kompozycje. Z całą pewnością wspaniałe brzmienie jego trąbki jak i doskonały swingujący rytm w połączeniu z perfekcją i profesjonalizmem towarzyszących mu muzyków stworzą mieszankę wybuchową, której nie sposób będzie zapomnieć.



PIERWSZA DAMA JAZZU
piosenkarka obdarzona
genialną intuicją

W
ydawnic
ab
two
www.wab.com.pl

**NAGRODY KSIĄŻKOWE
DLA LAUREATÓW**





Scott Henderson – gitara

Jeff Andrews – bass

Krzysztof Zawadzki – perkusja

Amerykański gitarzysta, którego jeden z recenzentów określił Coltrane’em gitary. Zaczynał swoją muzyczną edukację w zachodniej części Palm Beach na Florydzie grając początkowo pod wielkim wpływem Jimi Hendrixa, Jeffa Becka i Jimmi Page’a. Później pojawiły się wpływy bluesowe znane z dokonań Alberta Kinga i Buddy Guya. W 1984 roku wraz z basistą Gary’em Willisem sformował grupę Tribal Tech, która dokonała swoistego przełomu w muzyce jazz/rockowej. Rok później nagrywał już z elektrycznym składem Chicka Corei Electric Band a także z Jean – Luc Pontym i Joe Zawinulem. W 1994 roku Henderson nagrał album „Dog Party”, który był połączeniem jazzu i rocka. Ten album został okrzyknięty najlepszym bluesowym albumem według pisma Guitar Player. Od wielu lat znany jest ze swych ciągłotek bluesowych ale są też w jego karierze momenty, kiedy mocno skręca w stronę jazzu czego przykładem są grane przez niego utwory znakomitych twórców tego gatunku m.in. Wayne’a



Shortera „Fee Fi Fo Fum”, którą umieścił na koncertowej płycie „Live”. Ma na swoim koncie kilka albumów m.in. „Dog Party” (94), „Tore Down House” (97), „Well To The Bone” (2002) i „Live” (2005). Jego jazz/ rockowo/bluesowy „Gang” wzmocniony zostanie przez amerykańskiego basistę **Jeffa**

Andrewsa, który ma na swoim koncie współpracę z czołowymi muzykami

amerykańskiej sceny jazzowej m.in. Peterem Erskinem, Adamem Nussbaumem, Omarem Hakiem, Dennisem Chambersem, Dave’em Wecklem, Wayne Shorterem i Kenny Kirklandem. Za perkusją zasiądzie sprawca całego przedsięwzięcia **Krzysztof Zawadzki** (lider formacji Walk Away). Edukację zaczynał w szkole muzycznej w klasie akordeonu, jednak po kilku latach zmienił nie lubiany przez siebie instrument na wymarzone bębny. Od 1995 zaprasza do wspólnego grania najwybitniejszych muzyków amerykańskich, których właśnie w taki sposób można na żywo zobaczyć i posłuchać w Polsce.



Jazz Machine Quintet

Łukasz Kapnik - saksofon tenorowy

Piotr Górka - kontrabas

Grzegorz Sulikowski - perkusja

Dawid Harlender - instrumenty perkusyjne

Kuba Mitoraj - gitara

Zespół działa od listopada 2006r. W jego skład wchodzi studenci Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. W swoim repertuarze mają kompozycje amerykańskich gwiazd jazzu jak: Pat Metheny, Michael Brecker, Russel Malone, Bob Berg czy Cedar Walton. Udzielają się również jako muzycy sesyjni, grając różnorodne style muzyczne. Dzięki temu podejmują kolejne trudne wyzwania i zdobywają cenne doświadczenie jakże potrzebne w dzisiejszych czasach. do bycia wszechstronnym muzykiem. Z racji tego iż skład działa dopiero od roku, stąd też muzycy odnotowali jak do tej pory małe sukcesy koncertując jedynie w opolskich klubach. **kubmit4@wp.pl, 698 518 376.**



The Conception

Michał Maculewicz – saksofon altowy

Bartosz Pernal – puzon

Mariusz Smoliński – fortepian

Mikołaj Budniak – kontrabas

Marek Wesołowski - perkusja

Kwintet „The Conception” założony w 2005r. przez studentów kierunku Jazzu i Muzyki Estradowej na gruncie wspólnego muzykowania w Big - Bandzie Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zespół wykonuje własne kompozycje autorstwa kontrabasisty Mikołaja Budniaka i saksofonisty Michała Maculewicza. Muzycy mogą się poszczycić wieloma osiągnięciami takimi, jak: I nagroda na IX Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych i Bluesowych Gdynia 2006, II nagroda na V Międzynarodowym „Krokus Jazz Festival” Jelenia Góra 2006, zwycięstwo w konkursie „Klucz do Kariery” w ramach XXXII Jesieni Jazzowej w Gorzowie Wielkopolskim 2006. The Conception ma na koncie autorską płytę pt: „Pascha”. **m-maculewicz@wp.pl, 606 929 482.**



Tahoe Acoustic Quartet

Kamila Abrahamowicz - vocal

Michał Szlemo - fortepian

Paweł Urowski – kontrabas

Wojtek Romanowski – perkusja

Zespół działa od dwóch lat, powstał przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Na swoim koncercie ma: II nagrodę na XIV Dolnośląskich Spotkaniach Muzyków Jazzowych w Rudnikach Wieluńskich w 2005r, I nagrodę i nagrodę indywidualną dla Kamili Abrahamowicz na II Europejskich Integracjach Muzycznych w Żyrardowie w 2006r, II nagrodę dla Kamili Abrahamowicz na V Międzynarodowych Zmaganiach Jazzowych w Szczecinie w 2006r. W repertuarze kwartetu grającego jazz akustyczny znajdują się znane kompozycje brazylijskich twórców m.in. Mango Santamarii („Afro Blue”), Antonio Carlos Jobima („How Insensitive”) wykonywane w aranżacjach pianisty Michała Szlemo. Wokalistka sięga też po standard Ervina Drake’a i Dana Fishera („Good Morning Heartache”).

miskaka@interia.pl, 602 454 826.



Marta Przeniosło & Tomasz Szczepaniak Duet

Marta Przeniosło - wokalistka

Tomasz Szczepaniak - gitarzysta

Duet, tworzą tegoroczni absolwenci kierunku Jazzu i Muzyki Estradowej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Powstał przed kilkoma miesiącami i jest wynikiem współpracy tworzących go muzyków w innych większych jazzowych składach. Poza standardami jazzowymi w repertuarze duetu znajdują się też znane polskie piosenki w jazzowej aranżacji, napisane przed laty przez Agnieszkę Osiecką, Jeremiego Przyborę i Jerzego Wasowskiego – czyli Kabaret Starszych Panów. Marta Przeniosło jest laureatką III miejsca konkursu dla wokalistów Jazzowych Zamość 2007, natomiast Tomasz Szczepaniak jest laureatem III miejsca konkursu gitarowego Guitar City 2005 odbywającego się w Warszawie. tomaszcz@o2.pl, 604 321 327.



Piotr Orzechowski Quintet

Piotr Orzechowski - piano

Marcin Stefaniak – saksofon tenorowy

Arkadiusz Kopera – saksofon altowy

Mateusz Frankiewicz – kontrabas

Marcin Krupa - perkusja

Początki grupy sięgają 2005r., kiedy podczas zajęć z podstaw improwizacji prowadzonych przez Kazimierza Chudka w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Krakowie zapadła decyzja o założeniu zespołu. Od tego czasu skład formacji zmieniał się kilkakrotnie. Obecny skład zespołu ukształtował się w 2006 roku i jest wynikiem wspólnych fascynacji jego członków muzyką improwizowaną. Od tego czasu grupa pracuje nad własnym materiałem, głównie kompozycjami lidera, pianisty Piotra Orzechowskiego. Muzycy opracowują w niebanalny sposób standardy jazzowe, między innymi: Horace Silvera, Milesa Davisa w oryginalnych aranżacjach. Zespół jest dwukrotnym laureatem konkursu dla młodych zespołów jazzowych organizowanych przez Miejski Dom Kultury w Krakowie. krupa8@tlen.pl, 609 566 998.



Bartek Pieszka Quartet

Bartek Pieszka - wibrafon

Nikola Kołodziejczyk - fortepian

Maciej Szczyciński – kontrabas

Sebastian Kuchczyński – perkusja

Kasia Ruda – obój (gościnnie)

Zespół Bartek Pieszka Quartet powstał na początku 2007r. Muzyka, jaką wykonuje to nowoczesny europejski jazz nawiązujący do korzeni muzyki klasycznej, czerpiący inspiracje z ludowej muzyki polskiej, argentyńskiej a także skandynawskiej. Bartek Pieszka to młody wibrafonista i kompozytor jazzowy, zdobywca wyróżnienia indywidualnego na X Ogólnopolskim przeglądzie młodych zespołów bluesowych i jazzowych Gdynia 2007. Z duetem „Snub Cube” (z Nikołą Kołodziejczykiem) otrzymał wyróżnienie na XXX Jubileuszowym Międzynarodowym Festiwalu Młodych Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors 2006”. Został także zakwalifikowany do finałów takich konkursów jak Lotos Jazz Festiwal „Bielska Zadymka Jazzowa 2007” czy Jazz nad Odrą 2007 we Wrocławiu. Jest laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Gliwice w kategorii „Młodzi Twórcy” za osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki. bartekpieszka@o2.pl, 603 742 864.

ZESPOŁY KONKURSOWE ubiegające się o statuetkę Złotego Krokusa



www.aldimenz.de

Aldimenz Niemcy

Robert Menzel – saksofon

Jochen Aldinger – fortepian

Duet „aldimenz” to zespół szczególnego rodzaju – rozmarzony i eksplozywny, czasami gwałtowny, by wkrótce zatopić się w medytacji, wciąż poszukujący nowych dróg.... Duet powstał w roku 2004, gra standardy jazzowe przerabiając je w swoisty, niezależny i nowoczesny sposób. Najchętniej grają jednak własne kompozycje. W 2007 roku wydali swój pierwszy album „multiple aldimenz”

w renomowanym wydawnictwie w Kolonii „JazzHausMusik”. jaldinger@gmx.de



Projazzteron

Michał Gozdek - fortepian

Michał Rybka – kontrabas

Bogumił Romanowski – perkusja

Członkami zespołu są studenci Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy o specjalności „prowadzenie zespołów jazzowych”. Muzyka w tym składzie grają od niedawna, sięgają po znane klasyczne standardy między innymi: Theloniusa Monka („Well You Needn't”), Josepha Cosmy („Autumn Leaves”) a także innych twórców jazzu. W swoim repertuarze znajdują się też własne kompozycje autorstwa pianisty Michała Gozdka („Wiatru słuchać”).

michalrybka@poczta.onet.pl; bizon200@wp.pl, 509 102 218.



Funky Flow

Kuba Szturm – gitara

Łukasz Drwal – bas

Tomek Drahus – instrumenty klawiszowe

Seweryn Krzysztoń – perkusja

Zespół działa zaledwie od dwóch lat. Gra muzykę oscylującą wokół fusion/ jazz. W ciągu tego okresu zdążył nagrać już płytę długogrającą. Muzyka Funky Flow osadzona jest w stylistyce lat 70. przynajmniej na to wskazują ich autorskie kompozycje: „Funky Shuffle” i „Chillout”. Mają na swoim koncie udział na Jazz Rock Meeting w Opolu oraz szereg koncertów klubowych. funkyflow@wp.pl



Not Only

Sławomir Dudar - saksofon

Grzegorz Urban - fortepian

Marcin Spera – kontrabas

Michał Maliński – perkusja

Grupa pochodzi z Wrocławia. Na swoim koncercie mają już wyróżnienie w postaci sesji nagraniowej w Studio Radia Gdańsk na X Jubileuszowym Przeglądzie Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych Gdyńskiego Sax Clubu. Brali udział w Międzynarodowym Konkursie zespołów jazzowych Krokus Jazz Festiwal 2005 w Jeleniej Górze, w Konkursie na Indywidualność Jazzową 43 Wrocławskiego Festiwalu Jazzowego JAZZ NAD ODRA 2007, oraz Festiwalu Młodej Sztuki 2007. W swoim repertuarze mają utwory uznanych twórców światowego jazzu takich jak: Thelonious Monk, Kenny Garrett, Billy Childs a także własne utwory będące kompozycjami saksofonisty Sławomira Dudara („Bad Moments”, „Mood Of Life”). notonly@op.pl, 504 038 253



Duncker – Oerding – Duo Niemcy

Bastian Duncker – saksofon

Clemens Oerding – gitara

Duet powstał w roku 2006. Od dwóch lat znajduje się na drodze muzycznych poszukiwań swego indywidualnego brzmienia. Na ich twórczość wielki wpływ mają nie tylko inspirujące klasyczne kompozycje i aranżacje, ale spontaniczna interakcja obu muzyków.

Duet Duncker – Oerding brał udział w maju br. w ogólnokrajowym spotkaniu młodych muzyków „Młodzi grają jazz” w Halle (w Niemczech), gdzie zdobył nagrodę studyjną – profesjonalne nagranie płyty w Niemieckim Radiu w Kolonii. Obaj muzycy rozpoczęli jesienią tego roku studia – Bastian Duncker studiuje w Instytucie Jazzu w Berlinie w klasie saksofonu u Petera Weniger’a, a Clemens Oerding na Akademii Muzycznej w Kolonii w klasie gitary u Franka Haunschild’a.

clemens.oerding@gmx.net



Mainstreet Quartet

Witold Janiak - piano

Michał Kobjek – saksofon

Emil Waluchowski – perkusja

Marcin Błasiak – bass

Zespół został założony w 2006r. w Łodzi przez pianistę Witolda Janiaka.

Muzyka, która inspiruje pozostałych członków zespołu to jazz z lat 60.

I elektryczne dokonania takich gigantów jak Herbie Hancock czy Chick Corea. W swoim repertuarze mają także własne kompozycje („Koltrejanada”, „Patologia”) nasycone brzmieniem Coltrane’owskim.

mainstreet@o2.pl



Małgorzata Szarek Quartet

Małgorzata Szarek – wokół

Grzegorz Urban – piano

Marcin Spera – kontrabas

Michał Maliński – perkusja

Wokalistka uczy się w Policealnym Studium Jazzowym w Warszawie przy ul. Bednarskiej na wokalistyce jazzowej w klasie Izy Zajęc. W jej repertuarze znajdują się znane standardy jazzowe „I wish you love” Charlesa Treneta, „It might as well be spring” Richarda Rodgersa. Wokalistka sięga też po kompozycje innych twórców jak choćby Van Heusena. Muzycy sekcji rytmicznej są studentami na Akademii Muzycznej we Wrocławiu na Wydziale Jazzu. **malgorzataszarek@op.pl**



Kadans Niemcy

Baltaga Oleg - perkusja

Chacon Marco - bas

Wolf Conni - fortepian, flet

Zespół w tym składzie istnieje dopiero od roku, gra własne kompozycje w stylu etno – jazz. Cornelia Wolf – pianistka jazzowa, autorka wielu kompozycji i opracowań jazzowych z elementami folkloru, wykorzystuje w swej twórczości serbską muzykę ludową. Motywy pieśni ludowych często stapiają się w nieregularnych rodzajach taktów z klasycznym jazzem. **conniwolf@yahoo.de**

ZESPOŁY KONKURSOWE ubiegające się o statuetkę Złotego Krokusa



Vertigo Quintet czechy

Marcel Bárta – saksofon altowy i sopranowy

Vojtech Procházka - piano

Oskar Török – trąbka

Rastislav Uhrík – kontrabas

Daniel Šoltis – perkusja

To jeden z interesujących zespołów funkcjonujących na czeskiej scenie jazzowej. Inspiracje muzyków bliskie są stylistyce free jazzu spod znaku orędownika tego gatunku Ornette Colemana. W 2005 roku ukazała się ich debiutancka płyta „Golden Angel”. W swoich nagraniach nawiązują też do modnego nurtu world music. Vertigo Quintet koncertował z dużym powodzeniem na festiwalach w Niemczech, Austrii, Portugalii i Hiszpanii. Jesienią 2007 roku dokonali nagrań dla wytwórni Fresh Sound Records z wokalistką Dorotą Barovą. Na repertuar kwintetu składają się własne autorskie kompozycje członków zespołu, które znalazły się także na najnowszej płycie „Live: U Stare Pani”. sveda.art@seznam.cz



Producent Analogowych Efektów Gitarowych

www.exar.com.pl

www.exarelectronix.com

NAGRODA RZECZOWA VI MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU JAZZOWEGO "KROKUS JAZZ FESTIWAL" W JELENIEJ GÓRZE

"Bass Compressor BC-04 przeznaczony jest głównie do współpracy z gitarą basową. Działanie urządzenia polega na przedłużaniu wybrzmiewania gasnącego dźwięku instrumentu oraz podtrzymaniu go na stałym poziomie.

Jest to ręcznie wykonany model o prostym, jasnym i intuicyjnym układzie czterech potencjometrów: ATTACK, SUSTAIN, TONE, LEVEL, nie sprawiającym trudności w obsłudze. Jego mała, a zarazem solidnie wykonana konstrukcja sprawia, że jest lekki, poręczny, przez co mieści się swobodnie np. w pokrowcu. Na szczególną uwagę zasługuje możliwość regulacji sustainu. Opcja ta z pewnością będzie przydatna muzykom lubiącym długo wybrzmiewające, wypuszczane, proste akordy. Compressor ten szczególnie przydaje się w momentach, kiedy zachodzi potrzeba, aby dana zagrywka basowa zabrzmiała bardziej czytelnie, bez zróżnicowań w głośności poszczególnych dźwięków. Przy grze palcami ważne jest, aby wszystkie dźwięki były selektywne. Kompresja jest więc rzeczą niezbędną.



: -)

art service

Drukarnia

Naświetlarnia

Sitodruk

OPAKOWANIA
WYDAWNICTWA
KALENDARZE
WIZYTYWKI

art service s.j. 58-500 Jelenie Góra

tel. 075/75 349 52, fax 075/75 349 53

e-mail: info@art-service.com.pl

SUPER KONCERT SUPER GRUPY

8 grudnia
2007 godz. 19.00
Klub „Kwadrat” ul. Bankowa 28/30

koncert w ramach cyklu



Damage Control



Adam Bałdych **Piotr Żaczek**

Paweł Tomaszewski

Cezary Konrad

Muzyka Damage Control to niezwykle ekspresyjne połączenie nowoczesnych nurtów muzycznych, która pozostawia na słuchaczach bardzo dużo emocji. Wirtuozeria, która jest atutem tworzących zespół muzyków sprawia, że koncerty są niezwykle widowiskiem pełnym energii, młodzieńczej werwy, ale i dojrzałego brzmienia, zyskując popularność i uznanie zarazem wśród publiczności jak i krytyków muzycznych.

Adam Bałdych - skrzypce. Wielokrotnie wyróżniany nagrodami indywidualnymi na konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych. W ankiecie Jazz Forum Adam znajduje miejsce w ścisłej czołówce. **Paweł Tomaszewski** - keyb. Absolwent Instytutu Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach Laureat wielu nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach jazzowych. **Piotr Żaczek** - bass. Należy do elitarnego grona muzyków sesyjnych, zapraszanych do udziału w nagraniach niezależnie od nurtu i gatunku. **Cezary Konrad** - drums. Obecnie jeden z najlepszych polskich perkusistów.

plakatowanie.com.pl

Drukuj Cyfrowo!

Tylko w naszej drukarni!

Dzięki najnowszemu
cyfrowemu systemowi produkcyjnemu
bizhub PRO C6500e.

TYLKO MY, wszystkie zlecenia
druku realizujemy w ekspresowym
tempie "z dnia na dzień"

zapraszamy:
pn. - pt. 10.00-17.00
sob.: kontakt telefoniczny

PLAKATOWANIE MIASTA
☎ 075 76 71 600, 0603 927 464
ul. W. Kubsza 2, 58-500 Jelenia Góra
e-mail: biuro@plakatowanie.com.pl



090000

HOTEL "LAS"

58-573 Piechowice

ul. Turystyczna 8

tel./fax +48 75 717 52 52

www.hotel-las.pl

repcja@hotel-las.pl