

BOGDAN NARLOCH & ROMAN GRYN



XVIII CIEPLICKIE KONCERTY ORGANOWE 2020

*Program koncertu finałowego,
30. sierpnia 2020 Jelenia Góra Cieplice*

KONCERTY

Zapraszamy na cykl koncertów w ramach
XVIII Cieplickich Koncertów Organowych

Ewangelicki Kościół Zbawiciela
Jelenia Góra Cieplice
Pl. Piastowski 18

w każdą niedzielę:
od 12. lipca do 30 sierpnia 2020
o godzinie 19:15



BOGDAN NALOCH (ORGANY)

CIEPLICKIE KONCERTY ORGANOWE 2020 KONCERT W DNIU 30.08.2020

Bogdan Narloch Studia muzyczne odbył w klasie organów prof. Leona Batora w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od wielu lat pełni funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie oraz Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Słupsku.

W latach 1995-2014 roku wspólnie z prof. Markiem Toporowskim organizował coroczne Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury. Prowadziło je wielu wybitnych europejskich organistów.



zdj. <https://www.filharmonia.gda.pl/pl/artysci/organisci/480-bogdan-narloch>

Jest doktorem habilitowanym profesorem nadzwyczajnym Akademii Sztuki w Szczecinie, prowadzi też klasę organów w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Jego bardzo aktywna działalność koncertowa obejmuje recitale solowe, muzykę kameralną i koncerty z orkiestrami. Występował w większości krajów europejskich (Belgia, Białoruś, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Litwa, Mołdawia, Niemcy, Norwegia, Rumunia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, Włochy) oraz w Izraelu, Rosji, Brazylii, Urugwaju i na Tajwanie. W swoim dorobku posiada wiele nagrań CD, m.in. prezentując historyczne organy i muzykę organową Pomorza. Poza działalnością dydaktyczną i artystyczną zajmuje historycznym budownictwem organowym, współpracując w tym zakresie z Urzędem Ochrony Zabytków.



ROMAN GRYŃ (TRĄBKA)

CIEPLICKIE KONCERTY ORGANOWE 2020 KONCERT W DNIU 30.08.2020

Roman Gryń Należy do wybitnych polskich wykładowców i wirtuozów trąbki.

Po zakończonych studiach Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Doskonalił swoje umiejętności u wybitnych pedagogów m.in. u Tiemofieja Dokshicera i Edwarda Tara w Bayreuth. Jest laureatem Konkursu Młodych Trębaczy w Pabianicach (1980) oraz Konkursu Gry na Trąbce w Gdańsku(1985).



zdjęcie z: <https://www.vanlaartrumpets.nl/en/artists/roman-gryn>

Pracę zawodową rozpoczął w roku 1983 w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1986-1988 pracował na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy a od roku 1986 do 2007 był solistą i kierownikiem grupy trąbek w Filharmonii Poznańskiej. Ponadto współpracował z wieloma orkiestrami w kraju i zagranicą, występując we wszystkich krajach Europy, a także w Kanadzie i USA. Jest profesorem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i profesorem zwyczajnym w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi klasę trąbki, pełniąc jednocześnie od 2002 roku funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu. Bardzo często zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych . Prowadzi warsztaty i kursy interpretacji w zakresie muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej.

PROGRAM KONCERTU W CIEPLICACH

Bogdan Narloch Roman Gryń

- Jeremiah Clarke (1674-1707) - The Prince of Denmark's March (trąbka+organy)
- John Stanley (1713-1786) Trompet Voluntary (trąbka+organy)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Opracowanie chorału Jesu bleibet meine Freude z kantaty 147 (trąbka+organy)
- Feliks Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Preludium i fuga d-moll op. 37 (organy)
- Fryderyk Chopin (1818-1849) – Etiuda op. 10 nr 3 (trąbka+organy)
- Władimir Wawilow (1925-1973) – Ave Maria (przypisywane G. Cacciniemu) (trąbka+organy)
- Dale Wood (Wojtkiewicz) (1934-2003) – Come, Ye Disconsolate (organy)
- Marek Czerniewicz (*1974) – For My Godfather na flugelhorn i organy
- Max Reger (1873-1916) – Wariacje i fuga na temat God Save the King (organy) (organy)
- Karol Kurpiński (1785-1857) – Cavatina (trąbka+organy)

ORGANY

EWANGELICKIEGO KOŚCIOŁA ZBAWICIELA W CIEPLICACH

Pierwsze organy dla kościoła ewangelickiego w Cieplicach zbudował w 1777 r. pochodzący z Wlenia Johann Gottlob Meinert. W 1885 przebudowy instrumentu dokonał Christian Gottlieb Schlag, który wykorzystał jednak kilka starych zachowanych głosów. Organy Schlaga miały 30 głosów, 2 manualy i pedał oraz mechaniczną trakturę gry. W 1927 roku organmistrz z Żar, Gustav Heinze, wybudował nowy instrument zachowując pierwotną późnobarokową szafę. Tym razem projekt zakrojony był z rozmachem i zakładał 47 głosowy instrument o 3 manualach i pedale oraz wiatrownicach stożkowych i pneumatycznej trakturze gry.

Hainze zaprojektował dyspozycję uniwersalną w duchu „Orgelbewegung”, dzięki czemu parafia zyskała instrument o charakterze koncertowym, pozwalający na wykonywanie bardzo szerokiego repertuaru. Dodatkowo organy wyposażone były w wiele urządzeń pomocniczych ułatwiających grę. Niestety stan techniczny instrumentu po II wojnie światowej systematycznie się pogarszał, a w latach 90tych XX wieku organy były prawie zupełnie nieczynne. W 1998 roku zrodziła się idea przywrócenia organom ich dawnej świetności. Zadanie to okazało się bardzo trudne i kosztowne, ale dzięki ofiarodawcom m.in. hrabinie von Schaffgotsch, w ciągu trzech lat udało się zgromadzić potrzebne środki. Nad całością przedsięwzięcia czuwała niemiecka organizacja VEESO zajmująca się badaniem i ratowaniem śląskich organów. Prace organmistrzowskie przeprowadził Ekkehart Gross. Pierwszy koncert na odrestaurowanym instrumencie dał wrocławski organista Marek Pilch. Od 2002 roku Parafia Ewangelicka w Cieplicach i Urząd Miasta Jelenia Góra organizują cykle koncertów organowych podczas których publiczność ma okazję podziwiać ten cenny i wyjątkowy instrument.

ZAPRASZAMY

Parafia Ewangelicka w Cieplicach i Miasto Jelenia Góra



**JELEŃIA
GÓRA**

**DOFINANSOWANE PRZEZ
MIASTO JELENIA GÓRA**

Darowizny na cel: utrzymanie organów kościoła

Santander Bank 80 1090 2633 0000 0001 0097 6383

KOD SWIFT: WBKPPLPP