



XX
im. Tadeusza „Errolla” Kosinińskiego

JELENIA GÓRA
17-25 IX 2022

ORGANIZATOR



WSPARCIE FINANSOWE



DOFINANSOWANE
PRZEZ MIASTO
JELENIA GÓRA



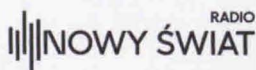
Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



PATRONAT MEDIALNY



PARTNER



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

KROKUS

XXI

FESTIWAL



JAZZ – music, a way of life, a sociological phenomenon, philosophy,
a field of art and knowledge...

Rebellion – the origins of jazz. It came out of need for ordinary human respect.
To oneself, to a neighbour, to people we know and to strangers.
Those of you who are treated just as badly.
For decades of development, it has always been the same.
Play yourself, your inner freedom, be different, emphasize your identity.

Nowadays, a bit like MUSIC in the nineteenth century, in the Romantic period,
in many "national" varieties, not necessarily associated with its archetypal, blues, "black" prototype.
It draws inspiration from various traditions, from different landscapes, from different places, smells, stories.

Purists may disagree. JAZZ is JAZZ, they say. That's why they're purists.

World is changing. Jazz is changing. Everything is changing.

Maybe not everything, though. The human need to express oneself,
one's emotions through music does not change.

Scales, rhythmic structures, intervals, chords, melodies, sounds.
Applying to rules or contradicting them.
Using all available means or minimalism.
Opening the door with a key or breaking it wide open
Tradition or modernity.

What matters is the story. The melody here and now. Just for you.
IMPROVISATION. DIGNITY. FREEDOM.

JAZZ

MOLVAER. ŚCIERAŃSKI. MASELI. GŁYK. BRECKER.

JAZZ

KROKUS

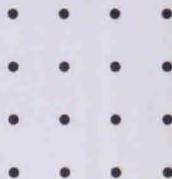
JAZZ

FESTIVAL

JAZZ

Jacek Syreniawa
Jakub Olejnik





JAZZ – muzyka, sposób na życie, zjawisko socjologiczne, filozofia, dziedzina sztuki i wiedzy....

Powstał z buntu. Z potrzeby zwykłego, ludzkiego szacunku.

Do siebie, do sąsiada, do znanych i nieznanym sobie.

Traktowanych tak samo źle.

Przez dziesiątki lat rozwoju zawsze to samo.

Zagrać siebie, swoją wewnętrzną wolność, odróżnić się, podkreślić swoją tożsamość.

Dziś, trochę jak MUZYKA w XIX wieku, w okresie romantyzmu, w wielu odmianach „narodowych”,

niekoniecznie związany ze swym archetypicznym, bluesowym, „czarnym” pierwowzorem.

Czerpie inspirację z różnych tradycji, z różnych krajobrazów, z różnych miejsc, zapachów, opowieści.

Puryści mogą się nie zgadzać. Przecież JAZZ to JAZZ. Przecież po to są purystami.

Świat się zmienia. Jazz się zmienia. Wszystko się zmienia.

Może nie wszystko. Nie zmienia się ludzka potrzeba wyrażania siebie, swoich emocji poprzez muzykę.

Skale, struktury rytmiczne, interwały, akordy, melodie, brzmienia.

Stosowanie reguł bądź zaprzeczanie im.

Wykorzystywanie wszystkich dostępnych środków lub minimalizm.

Otwieranie drzwi kluczem bądź ich wyważanie

Tradycja lub nowoczesność.

Liczy się opowieść. Snuta tu i teraz. Tylko dla Ciebie.

IMPROWIZACJA. GODNOŚĆ. WOLNOŚĆ.

JAZZ

MOLVAER. ŚCIERAŃSKI. MASELI. GŁYK. BRECKER.

JAZZ

KROKUS

JAZZ

FESTIWAL

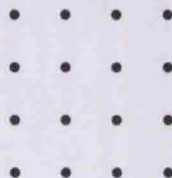
JAZZ

Jacek Syreniawa
Jakub Olejnik





MATEUSZ SERAFIN GROUP



17 IX 2022 (sobota) / godz. 9.00-14.00 Jazz w Drodze
koncerty plenerowe zespołu Mateusz Serafin Group
mobilna platforma w drodze po Jeleniej Górze (PL)
17th September 2022 (Saturday) / 9 a.m. - 2 p.m. Jazz w Drodze
open-air concerts of Mateusz Serafin Group band
a mobile platform on the way around Jelenia Góra (PL)

Skład zespołu / Band line-up:

Michał Chadam – saksofon – flet / saxophon – flute
Daniel Gilarski – trąbka / trumpet
Mateusz Serafin – gitara / guitar
Mikołaj Głowczyński – kontrabas / double bass

Zespół Mateusz Serafin Group powstał w 2022 roku we Wrocławiu z inicjatywy zaprzyjaźnionych studentów Akademii Muzycznej. To akustyczny kwartet jazzowy składający się z części muzyków wrocławskiej grupy SKAJP. Początkowo zespół skupiał się na własnych interpretacjach polskich standardów jazzowych. Z upływem czasu w repertuarze zespołu pojawiły się autorskie kompozycje muzyków. Twórczość oparta na jazzie, contemporary jazz oraz rytmach latynoamerykańskich podczas każdego wykonania jest pewnego rodzaju laboratorium, w którym mieszają się rytmy, skale oraz emocje. W repertuarze można usłyszeć polskie oraz zagraniczne standardy jazzowe jak i wspomniane kompozycje własne. Muzycy koncertują wspólnie od kilku lat, pojawiając się na wielu festiwalach oraz w klubach jazzowych.

Mateusz Serafin Group band was founded in 2022 in Wrocław on the initiative of befriended students of the Academy of Music. It is an acoustic jazz quartet made up of musicians from the Wrocław SKAJP group. Initially, the band focused on their own interpretations of Polish jazz standards. Over the time, some original compositions of the musicians appeared in the group's repertoire. Creativity based on jazz, contemporary jazz and Latin American rhythms during each performance is a kind of laboratory where rhythms, scales and emotions mix. The repertoire includes Polish and foreign jazz standards as well as the above-mentioned own compositions. The musicians have been performing together for several years, appearing at many festivals as well as in jazz clubs.





JAZZTET

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL

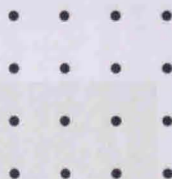
17 IX 2022 (sobota) / godz. 15.00

koncert Jazztet (CZ)

Muszla Koncertowa Park Zdrojowy w Cieplicach

17th September 2022 (Saturday) / 3 p.m.

Jazztet concert (CZ) Concert Shell Holiday Park & Resort in Cieplice



Skład zespołu / Band line-up:

Jakub Vlášek – instrumenty klawiszowe / keys

Ondřej Vlášek – saksofon / saxophon

Florián Pejcha – gitara basowa / bass

Vojtěch Vencel – perkusja / drums

Adriana Bessogonov – wokal / lead vocal

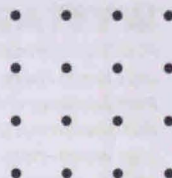
Zespół składa się z czterech absolwentów szkoły artystycznej w Jabloncu nad Nisou w Czechach. Każdy z nich występował w zespole jazzowym Jazztet pod dykcją Vladimira Vláška. Obecnie kontynuują wspólne muzykowanie w Pradze z nową wokalistką Adrianą Bessogonov. Zespół wykonuje znane utwory jazzowe, funky i soulowe. Ponadto mają oryginalny zespół electro-pop o nazwie Manu Destra.

The band is made up of four graduates of the ZUŠ in Jablonec nad Nisou (CZ). Every one of them performed in the jazz band called Jazztet conducted by Vladimír Vlášek. Nowadays they continue making music together in Prague with the new singer Adriana Bessogonov. The band performs well-known jazz, funky and soul songs. Moreover, they have an original electro-pop band called Manu Destra.





KRZYSZTOF ŚCIERAŃSKI



17 IX 2022 (sobota) | godz. 17.00

koncert Krzysztof Ścierański (PL)

JCK Muflon - Sobieszów

17th September 2022 (Saturday) 5 p.m.

Krzysztof Ścierański concert (PL)

JCK Muflon - Sobieszów

Krzysztof Ścierański – polski gitarzysta basowy, muzyk sesyjny. Pierwsze sukcesy zaczął odnosić w wieku 22 lat jako basista jazz-rockowego zespołu Laboratorium, z którym nagrał 5 płyt i zagrał kilkaset koncertów, także za granicą, m.in. na festiwalach w Hiszpanii i w Indiach. W 1980 na zaproszenie Zbigniewa Namysłowskiego przystąpił do zespołu Air Condition. Na kilka dni przed ogłoszeniem stanu wojennego zagrał pierwszy koncert ze swoim nowym zespołem String Connection Krzesimira Dębskiego. Po zawieszeniu działalności przez grupę, Ścierański zaczął realizację projektów autorskich. Obecnie grywa z Bernardem Maselima, a także Zbigniewem Jakubkiem, Markiem Napiórkowskim i Markiem Radulim. Ma na koncie współpracę z artystami reprezentującymi różne gatunki muzyczne, jak Ewa Bem, Tomasz Stańko, Ryszard Sygittowicz, Marek Grechuta, John Porter, Jan Pluta, Grzegorz Ciechowski, Marek Wilczyński, zespół Wilki, zespół Krzak i inni. Na festiwalu zaprezentuje swój wyjątkowy kunszt w solowym projekcie.

Krzysztof Ścierański – a Polish bass guitarist, a session musician. He started to become successful at the age of 22 as a bassist in the jazz-rock Laboratorium band, where he recorded 5 albums and played several hundred concerts, also abroad, for example at festivals in Spain and India. In 1980, at the invitation of Zbigniew Namysłowski, he joined the Air Condition band. A few days before the declaration of martial law, he played the first concert with his new band, String Connection by Krzesimir Dębski. After the band suspended its activities, Ścierański started implementing his own projects. Nowadays he is playing with Bernard Maseli, as well as Zbigniew Jakubek, Marek Napiórkowski as well as Marek Raduli. He has cooperated with artists representing various musical genres, such as Ewa Bem, Tomasz Stańko, Ryszard Sygittowicz, Marek Grechuta, John Porter, Jan Pluta, Grzegorz Ciechowski, Marek Wilczyński, the Wilki band, the Krzak band and many others. At the festival, he is going to present his unique artistry in a solo project.



JAZZ WORLD PHOTO

WYSTAWA FOTOGRAFII

18 IX 2022 (niedziela) / godz. 14.30

Jazz World Photo – otwarcie wystawy

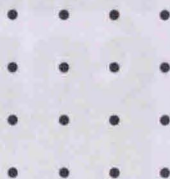
Park Zdrojowy w Cieplicach

18th September 2022 (Sunday) / 2:30 p.m.

Jazz World Photo – opening of the exhibition

Holiday Park & Resort in Cieplice

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL



18 IX 2022 (niedziela) / godz. 14.30

KROKUS XXI JAZZ FESTIWAL

Wystawa Jazz World Photo to wybór nagrodzonych fotografii w latach 2017 – 2022 przez jury tego międzynarodowego konkursu organizowanego od dziewięciu lat w Trutnowie.

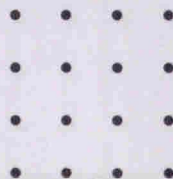
To jedyny taki konkurs fotograficzny, którego tematem jest jazz oraz gatunki muzyczne pokrewne takie jak blues, funk, world music. Jest to doskonała forma promocji muzyki jazzowej – świadczy o tym stale rosnąca popularność tego konkursu wśród fotografów z całego świata oraz ilość prezentacji wystaw konkursowych podczas wielu festiwali jazzowych w Europie i na innych kontynentach.

The Jazz World Photo exhibition is a selection of award-winning photographs from 2017 to 2022 by the jury of this international competition held for nine years in Trutnov.

This is the only photo contest of its kind that focuses on jazz and related music genres such as blues, funk, world music. This is an excellent form of promoting jazz music – this is evidenced by the ever-growing popularity of this competition among photographers from all over the world and the number of presentations of competition exhibitions at many jazz festivals in Europe and other continents.



JELENIÓGÓRSKA ORKIESTRA JAZZOWA



14 – 18 IX 2022 (środa – niedziela)

Warsztaty jazzowe Jeleniogórska Orkiestra Jazzowa / JCK ul. 1 Maja

18 IX 2022 (niedziela) | godz. 15.00 koncert Jeleniogórska Orkiestra Jazzowa

Muszla Koncertowa - Park Zdrojowy w Cieplicach

14th – 18th September 2022 (Wednesday – Sunday)

Jeleniogórska Orkiestra Jazzowa – jazz workshops / JCK at 1 Maja Street

18th September 2022 (Sunday) | 3 p.m. Jeleniogórska Orkiestra Jazzowa concert

Concert Shell – Holiday Park & Resort in Cieplice

To polsko-niemiecki projekt edukacyjny w trakcie którego znakomici polscy i niemieccy muzycy – pedagodzy poprowadzą warsztaty dla około 20 uczestników z obu krajów. Pięciodniowe warsztaty prowadzone w Jeleniogórskim Centrum Kultury zaowocują koncertem finałowym, który zaplanowano na 18 września w Muszli Koncertowej w Parku Zdrojowym w Jeleniej Górze – Cieplicach. Jesteśmy pewni, że przygotowany program spodoba się publiczności, a nawiązane pomiędzy uczestnikami transgraniczne muzyczne przyjaźnie zaowocują kolejnymi programami.

Warsztaty poprowadzą: Mathis Nicolaus, Jakub Olejnik i Jacek Szreniawa.

It is a Polish-German educational project during which excellent Polish and German musicians – educators will conduct workshops for about 20 participants from both countries. The five-day workshops carried out at the Jelenia Góra Cultural Centre will result in the final concert which is planned for September 18th in the concert shell in the Holiday Park & Resort in Jelenia Góra – Cieplice. We are sure that the prepared programme will appeal to the audience, and the cross-border musical friendships established between the participants will result in new programme.

The workshops will be conducted by: Mathis Nicolaus, Jakub Olejnik and Jacek Szreniawa.





NILS PETTER MOLVÆR

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL



22 IX 2022 (czwartek) / godz. 19.00

koncert Nils Petter Molvaer (NOR)

Scena Główna JCK

22nd September 2022 (Thursday) / 7 p.m.

Nils Petter Molvaer concert (NOR)

Main Stage JCK

Nils Petter Molvæ – norweski trębacz, kompozytor i producent. Łączy wiele stylów muzycznych – jazz, ambient, house, elektroniczne i break beats, a także elementy hip-hopu, rocka i popu – i bez wysiłku przemienia je w przekonujące pejzaże dźwiękowe o głębokiej intensywności. Jest uważany za przedstawiciela i jednego z pionierów nu jazzu. Międzynarodową karierę rozpoczynał pod skrzydłami Manfreda Eichera, u którego w kultowym wydawnictwie ECM nagrał i wydał w 1997 roku swój debiutancki album (Khmer). Wydawnictwo skupiało się na nieznanym wcześniej mieszanym improwizacji i hipnotycznie wirujących bitów, cieszyło się niezwykle odzewem publiczności i mediów i zostało uhonorowane niemiecką nagrodą krytyków płyt i norweską nagrodą Grammy. ECM po raz pierwszy w swojej historii wydał single z albumu. Od tego czasu dorobek artysty wzbogacił się o kolejne wydawnictwa zapewniające mu niezwykle wysoką pozycję w rankingu największych osobowości muzyki jazzowej. Na jeleniogórskim koncercie usłyszymy między innymi materiał z jego ostatniej płyty („Buoyancy” – 2022).

A Norwegian trumpeter, composer and producer. He combines various musical styles – jazz, ambient, house, electronic and break beats, as well as elements of hip-hop, rock and pop. He effortlessly transforms them into compelling soundscapes with deep intensity. He is considered to be a representative and one of the pioneers of nu jazz. He started his international career under supervision of Manfred Eicher, with whom he recorded and released his debut album (Khmer) in 1997 at ECM – the cult publishing house. The publishing house focused on a previously unknown mix of improvisation and hypnotic whirling beats, it received an extraordinary response from the audience and the media, and was honored with the German Record Critics Award as well as the Norwegian Grammy Award. ECM released singles from the album for the first time in its history. Since then, the artistic achievements have been enriched with new releases, ensuring him an extremely high position in the ranking of the greatest personalities of jazz music. At the concert in Jelenia Góra, we are going to hear, among others, songs from his latest album (“Buoyancy” – 2022)





ASCETIC

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL

22 IX 2022 (czwartek) / godz. 21.00

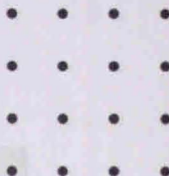
koncert Ascetic (PL)

Klub Kwadrat

22nd September 2022 (Thursday) / 9 p.m.

Ascetic concert (PL)

Klub Kwadrat



Skład zespołu / Band line-up:

Mateusz Rybicki – klarnet, saksofon tenorowy / clarinet, tenor saxophone

Tomasz Kaczmarek – fortepian / piano

Jan Słowiński – perkusja / percussion

Dariusz Ju Ghan – kontrabas / double bass

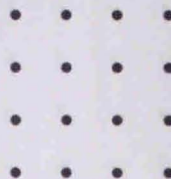
Ascetic to zespół poszukujący muzycznej głębi i esencji. Spotkania na płaszczyźnie ducha, wspólnej kontemplacji, która dokonuje się poprzez muzykę. Kompozycje grane przez zespół są proste i repetytywne, co pozwala muzykom skupić się na wejściu w głęboką muzyczną uważność. Wśród inspiracji zespołu można wymienić kwartet Johna Coltrane'a, muzykę Hildegardy z Bingen, chorał gregoriański, muzykę amerykańskich minimalistów takich jak Steve Reich czy Terry Riley, a także zespół The Necks. Intencją lidera zespołu było stworzenie platformy muzycznej, za pomocą której będzie można wejść w głębię, doświadczyć wspólnoty w poszukiwaniu transcendencji i dzielić się tym ze słuchaczami. Ascetic to wspólna droga w tym kierunku.

Ascetic is a band looking for musical depth and essence. Meetings on the spiritual level and mutual contemplation that takes place through music. The compositions played by the band are simple and repetitive, which allows the musicians to focus on entering deep musical awareness. The band's inspirations include the John Coltrane's quartet, the music of Hildegard from Bingen, Gregorian chant, music of American minimalists such as Steve Reich and Terry Riley, and the The Necks band. The intention of the band leader was to create a music platform through which it would be possible to go deeper, experience the community in search of transcendence as well as share it with the audience. Ascetic is a common path in this direction.





BERNARD MASELI QUARTET



23 IX 2022 (piątek) / godz. 19.00

koncert Bernard Maseli Quartet (PL)

Scena Główna JCK

23rd September 2022 (Friday) / 7 p.m.

Bernard Maseli Quartet concert (PL)

Main Stage JCK

Skład zespołu / Band line-up:

Bernard Maseli – wibrafon

Marek Raduli – gitara / guitar

Michał Kapczuk – kontrabas / el.bass

Daniel Soltis (SK) – perkusja / drums

Bernard Maseli Quartet to nowy projekt naszego najpopularniejszego wibrafonisty jazzowego. Bezpośrednią przyczyną powstania zespołu jest wydana przez firmę Warner w serii Polish Jazz Masters pierwsza autorska płyta Bernarda „Drifter”. Muzycy spotkali się ze sobą kilkakrotnie na koncertach promujących to wydawnictwo, doświadczając niezwykle pozytywnego przyjęcia. To spowodowało podjęcie decyzji o stałej działalności kwartetu. Muzyka zespołu to nieustające podróże stylistyczne, to swoista „playlista”, w której słuchacz zetknie się zarówno z jazzem, bluesem, muzyką funky jak i hip- hopem czy world music.

Bernard Maseli Quartet is a new project of our most popular jazz vibraphonist. The immediate reason for the band's creation is 'Drifter' - the first authorial album of Bernard released by Warner in the Polish Jazz Masters series. The musicians met several times at concerts promoting this studio, experiencing an extremely positive welcome. This resulted in the decision to continue the activity of the quartet. The band's music is all about a constant stylistic journey, it is a kind of "playlist" in which the listener is going to encounter jazz, blues, funky music as well as hip-hop and world music.





DAFNIE

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL

23 IX 2022 (piątek) / godz. 21.30

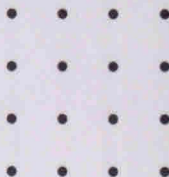
koncert Dafnie (NOR)

Klub Kwadrat

23rd September 2022 (Friday) / 9:30 p.m.

Dafnie concert (NOR)

Klub Kwadrat



Skład zespołu / Band line-up:

Amalie Dahl – saksofon altowy i barytonowy, klarnet / alto saxophone and baritone saxophone, clarinet

Oscar Andreas Haug – trąbka / trumpet

Jørgen Bjelkerud – trombone / trombone

Nicolas Leirtrø – kontrabas / double bass

Velsemøy Narvesen – perkusja / drums

Laureat głównej nagrody „Young Krokus Jazz Competition 2021” Dafnie jest jak silny wiatr wiejący od skandynawskiej sceny jazzowej. Kwintet gra mocne i melodyjne kompozycje Amalie Dahl. Muzyka jest melodyjna, harmoniczna, ale też awangardowa i eksperymentująca z formami i strukturami. Zespół wspólnie bada, w jaki sposób improwizacja i temat są ze sobą powiązane i jak mogą rozwijać obie te rzeczy – jak mogą wydobyć muzykę z jej zwyczajowych ram, a muzyków ze strefy komfortu. Muzyka może kojarzyć się m.in. z innymi zespołami, takimi jak Anna Högberg Attack czy Julia Strzałek. Członkowie zespołu są aktywni w innych projektach, między innymi Kongle Trio, Trondheim Jazz Orchestra, I like to Sleep, Skurkar i Bliss. Dafnie gra razem od jesieni 2020 roku, jako zespół zaczynał na koncercie dyplomowym Amalii w NTNU. Wiosną 2022 roku w Sonic Transmissions Records ukaże się pierwszy album zespołu nagrany w czerwcu 2021 roku.

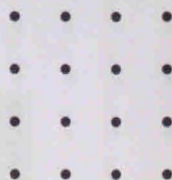
Winner of the “Young Krokus Jazz Competition ‘2021” main prize. Dafnie is like a strong wind blowing off the Scandinavian jazz scene. The quintet plays strong and melodic compositions by Amalie Dahl. The music is melodic, harmonic but also avant-garde and experimenting with forms and structures. Together, the band explores how improvisation and the theme are related to each other and how they can develop both these issues – how they can bring music out of its usual framework and musicians out of their comfort zone. Music can be associated with, for example other bands such as Anna Högberg Attack or Julia Strzałek. The band members are active in other projects, for example Kongle Trio, Trondheim Jazz Orchestra, I like to Sleep, Skurkar and Bliss. Dafnie has been playing together since autumn 2020, as a band it started at Amalia's graduation concert at NTNU. In spring 2022, the band's first album, which was recorded in June 2021, is going to be released on Sonic Transmissions Records.





STEAMING ANIMALS

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL



24 IX 2022 (sobota) / godz. 13.00

Steaming Animals (DE)

Muszla Koncertowa - Park Zdrojowy w Cieplicach

24th September 2022 (Saturday) / 1 p.m.

Steaming Animals (DE)

Concert Shell - Holiday Park & Resort in Cieplice

Skład zespołu / Band line-up:

Jonah Roth - gitara / guitar

Theis Meckach - perkusja / drums

Justus Borschke - wokal - gitara / vocal - guitar

Johannes Kellig - gitara basowa / bass

Jeramias Wagler-Wernecke - gitara / guitar

Steaming Animals, pięciu muzyków wywodzących się z muzyki jazzowej i funky spotkało się w sali prób, aby na nowo odkryć muzykę pop w jej wrażliwszej i bardziej kolorowej wersji. Ciężkie gitarowe brzmienia są jednocześnie ulotne i taneczne. Na scenie muzycy wydobywają ze swoich instrumentów i głosów maksimum możliwości, aby wspólnie z widownią cieszyć się tańcem i improwizacją.

Steaming Animals, five musicians who are originally rooted in jazz and funk, met in the rehearsal room to reinvent pop, only more colorful and more sensitive. Their guitar-heavy sound is dreamy and danceable all at once. On stage, the Steaming Animals bring out everything in their instruments and voices, dance, improvise and celebrate with the audience.





OKVSHO

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL

24 IX 2022 (sobota) / godz.17.30

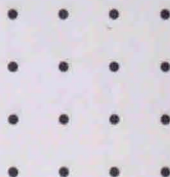
koncert OKVSHO (SUI)

Góra Szybowcowa – Jeżów Sudecki

24th September 2022 (Saturday) / 5:30 p.m.

OKVSHO concert (SUI)

Góra Szybowcowa – Jeżów Sudecki



Skład zespołu / Band line-up:

Georg Kiss

Christoph Kiss

Duet Okvsho to jedna z najbardziej perspektywicznych formacji muzycznych z Zurychu w Szwajcarii. Wraz z wydaniem ich albumu „Traphouse Jazz EP” przez Boyoom Connective w 2018 roku, Okvsho po raz pierwszy przyciągnęło uwagę szerszej publiczności dzięki publikacjom w Bandcamp Weekly, transmisji radiowej w NTS Radio i wielu innych. Ich muzyka jest głównie inspirowana wschodzącą, młodą i tętniącą życiem brytyjską sceną jazzową oraz ich początkami w tworzeniu bitów i muzyce house/elektronicznej. Dwaj bracia (w wieku 22 i 24 lat), którzy tworzą Okvsho, rozpoczęli swoją muzyczną karierę w bardzo młodym wieku w brazylijskich zespołach perkusyjnych, a ze względu na swoje węgierskie korzenie są oni zaznajomieni z tradycyjną muzyką bałkańską. Właśnie to tło ujrzało światło dzienne na ich debiutanckim albumie „Kamala’s Danz”, wydanym w 2020 roku, w którym chcieli, aby ich oryginalne muzyczne korzenie łatwo się przyjęły i jednocześnie pragnęli odkryć coś nowego. Dzięki umieszczeniu dwóch singli na bardzo popularnej liście Spotify Jazz Playlist „State of Jazz” Okvsho stał się jednym z najciekawszych nazwisk współczesnej sceny jazzowej. Ich występy na żywo charakteryzują się napędzającymi rytmami i powinny sprawić, że słuchacz ma ochotę się poruszać i zanurzyć w świecie, w którym nie istnieje czas i znaleźć się poza nim.

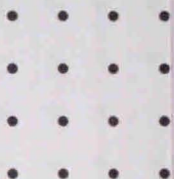
The Duo Okvsho is one of the most promising prospects of upcoming musicians from Zurich, Switzerland. With the release of their „Traphouse Jazz EP” via Boyoom Connective in 2018, Okvsho gained the attention of a wider audience for the first time through placements in Bandcamp Weekly, NTS Radio and many more. Their music is mostly inspired by the upcoming, young and vibrant UK Jazz Scene and their origins in beatmaking and house/electronic music. The two brothers (22, 24) who form Okvsho started out their musical careers at a very young age in Brazilian percussion groups and, due to their Hungarian roots, they are also familiar with traditional Balkan music. This background came to light on their 2020 released debut album „Kamala’s Danz”, in which they wanted to let their original musical backgrounds flow in and discover new ones at the same time. Especially through Placements of two Singles in the very popular Spotify Jazz Playlist „State of Jazz” Okvsho became one of the most interesting names in the modern Jazz-Scene. Their Live-shows are characterized by driving rhythms and should make the listener feel like moving and immersing into a world without time and beyond their own.





KINGA GŁYK

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL



24 IX 2022 (sobota) / godz. 20:00

koncert Kinga Głyk (PL)

Scena Główna JCK

24th September 2022 (Saturday) / 8 p.m.

Kinga Głyk concert (PL)

Main Stage JCK

Skład zespołu / Band line-up:

Kinga Głyk – gitara basowa / bass guitar

Paweł Tomaszewski – instrumenty klawiszowe / keyboard instruments

Arek Grygo – instrumenty klawiszowe / keyboard instruments

Michał Dąbrowka – perkusja / percussion

Patryk Głyk – dźwięk / sound

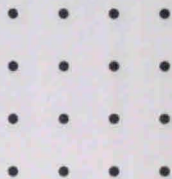
Laureatka nagrody „Koryfeusz muzyki polskiej” w kategorii „Odkrycie roku 2021”. Mając zaledwie 24 lata zadziwia nie tylko swoim wybitnym talentem muzycznym, ale jej sukcesy artystyczne oraz nagrody które zdobywa, notowane są na najwyższych miejscach w najbardziej prestiżowych rankingach sceny muzycznej na całym świecie! Kinga Głyk uważana jest za najlepszą polską basistkę i wschodzącą gwiazdę muzyki jazzowo-blusowej-funkowej. Swoją przygodę z muzyką rozpoczęła w wieku 12 lat grając w rodzinnym GŁYK P.J.K. TRIO. W marcu 2015 roku wydała swój debiutancki album „Rejestracja”, który otrzymał bardzo dobre recenzje od m.in. Radiowej Trójki, Magazynu „Jazz Forum” i „Twój Blues”. W 2016 roku Kinga nagrała swój drugi autorski album live pt.: „Happy Birthday”. W 2017 roku pojawiła się trzecia autorska płyta artystki pt.: „Dream” w doborowym towarzystwie muzyków: Tim Garland – saksofon, Nitai Herschkovits – fortepian, Gregory Hutchinson – perkusja. W 2019 roku Kinga Głyk otrzymała nagrodę Grand Prix w kategorii „Nowa nadzieja polskich jazzowych melomanów”. W 2018 roku Kinga Głyk została nominowana w kategorii „Międzynarodowa gitara basowa” do niemieckiej nagrody Echo Jazz. W 2019 roku został wydany jej czwarty autorski album pt. „Feelings”. Kinga od kilku lat nagrywa dla jednej z najbardziej prestiżowych światowych wytwórni Warner Music Group Germany.

Winner of the “Coryfeusz of Polish music” award in the “Discovery of the year 2021” category. At the age of 24, she amazes not only with her outstanding musical talent, but also her artistic successes and awards she keeps receiving which are noted in the highest ranks in the most prestigious rankings of the music scene around the world! Kinga Głyk is considered to be the best Polish bassist and a rising star of jazz-blues-funk music. She started her adventure with music when she was 12, playing in her hometown GŁYK P.J.K. TRIO. In March 2015, she released her debut album “Rejestracja”, which received very good reviews from, for example Radio Trójka, the “Jazz Forum” magazine and “Twój Blues”. In 2016, Kinga recorded her second original live album entitled: “Happy Birthday”. In 2017, the artist’s third album entitled “Dream” was released and accompanied by the following musicians: Tim Garland saxophone, Nitai Herschkovits piano, Gregory Hutchinson percussion. In 2019 Kinga Głyk received the Grand Prix award in the category – “New hope of Polish jazz music lovers”. In 2018, Kinga Głyk was nominated in the “International bass guitar” category for the German Echo Jazz award. In 2019, her fourth original album entitled “Feelings” was released. Kinga has been recording for several years for one of the world’s most prestigious record labels: Warner Music Group Germany.





JERZY KACZMAREK QUARTET



24 IX 2022 (sobota) / godz. 22:00

koncert Jerzy Kaczmarek Quartet (PL)

Klub Kwadrat

24th September 2022 (Saturday) / 10 p.m.

Jerzy Kaczmarek Quartet concert (PL)

Klub Kwadrat

Skład zespołu / Band line-up:

Jerzy Kaczmarek – fortepian / piano

Tomasz Wendt – saksofon tenorowy / tenor saxophone

Grzegorz Piasecki – kontrabas / double bass

Piotr Zarecki – perkusja / percussion

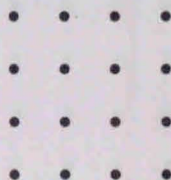
W latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych kwartet Jerzego Kaczmarka Wilcze Ślida koncertował często we wrocławskim klubie jazzowym „Rura”. Po kilkudziesięciu latach przerwy, pianista reaktywował zespół zapraszając do współpracy młodszych kolegów. Ich występ z 24 listopada 2020 roku, w ramach „Bass&Beat Festival”, ukazał się właśnie na płycie. Zarejestrowanych zostało siedem kompozycji, z których pięć jest autorstwa lidera, jedna wszystkich członków kwartetu i jedna, standard jazzowy, Waltera Grossa. Formacja Jerzego Kaczmarka kontynuuje stylistykę nowoczesnego mainstreamu, szczególnie docenianą w nagraniach kwartetu Michaela Breckera z Joeym Calderazzo na fortepianie i w grze pianistów: Herbie Hancocka, Kenny’ego Kirklanda i McCoy Tynera. To ich twórcze dokonania w znaczącym stopniu określiły atrybuty współczesnego hard-bopu. W nurcie tym gości w składniku akordyka, skale historyczne łączone ze spekulatywnymi, ekspresyjne i rozbudowane improwizacje, oraz kreatywny „walking”, pełniący zasadniczą rolę. Wymienione cechy charakteryzują i definiują też wypowiedzi kwartetu Jerzego Kaczmarka. Jednocześnie wskazują na wysoki pułap estetyczny jaki wyznaczył sobie lider i który z istotną pomocą kolegów osiągnął.

In the 1970s and 1980s, the Jerzy Kaczmarek Wilcze Ślida quartet often used to perform at the Rura jazz club in Wrocław. After several decades of break, the pianist reactivated the band and invited younger colleagues to cooperate. Their performance from November 24th, 2020, as part of the „Bass & Beat Festival”, has just been released. Seven compositions were recorded, five out of which are written by the leader, one by all members of the quartet, and one by the jazz standard, Walter Gross. Jerzy Kaczmarek's formation continues the style of modern mainstream, especially appreciated in the recordings of the Michael Brecker's quartet with Joey Calderazzo on the piano and during the play of pianists: Herbie Hancock, Kenny Kirkland and McCoy Tyner, on jazz albums. These were their creative achievements that significantly defined the attributes of contemporary hard-bop. Following this trend, chords dense in components, historical scales combined with speculative ones, expressive and extensive improvisations, as well as creative „walking” play a fundamental role. The above-mentioned features also characterize and define the statements of Jerzy Kaczmarek quartet. Simultaneously, they indicate a high aesthetic threshold that was set by the leader and which, in my opinion, he managed to achieve with the significant help of his colleagues. It starts intriguingly.





MATHIS NICOLAUS QUARTET



25 IX 2022 (niedziela) / godz. 13.00
koncert Mathis Nicolaus Quartet (DE)
Muszla Koncertowa – Park Zdrojowy w Cieplicach
25th September 2022 (Sunday) / 1 p.m.
Mathis Nicolaus Quartet concert (DE)
Concert Shell – Holiday Park & Resort in Cieplice

Skład zespołu / Band line-up:
Mathis Nicolaus – fortepian / piano
Albrecht Ernst – saksofon / saxophon
Kevin Knödler – gitara basowa / bass
Valentin Steinle – perkusja / drums

Mathis Nicolaus Quartet został założony w 2022 roku, by wykonywać kompozycje tytułowego pianisty. Skład zespołu tworzą również Albrecht Ernst (saksofon), Kevin Knödler (bas) i Valentin Steinle (perkusja). Na ich muzykę silny wpływ mają wielcy muzyczni gawędziarze, tacy jak John Lurie, Miles Davis i Charles Mingus, ale także słycać w niej zapożyczenia koncepcyjne, brzmieniowe i harmoniczne od kompozytorów klasycznych (Debussy, Hindemith, Satie, Stravinsky). Interakcje zespołu i indywidualna spontaniczność odgrywają kluczową rolę w ich występie: dramaturgia jest ustalona, a każdemu muzykowi pozwala się przełamać tę sferę nowymi pomysłami. Tak więc każdy koncert to wyjątkowe wydarzenie i zawsze nowa podróż dla wykonawców i publiczności.

The Mathis Nicolaus Quartet was founded in 2022 to play the compositions of the eponymous pianist. It also features Albrecht Ernst (sax), Kevin Knödler (bass) and Valentin Steinle (drums). Their music is heavily influenced by great musical storytellers like John Lurie, Miles Davis and Charles Mingus, but also borrows sound and harmonic concepts from classical composers (Debussy, Hindemith, Satie, Stravinsky). The band interactions and individual spontaneity plays a central role in their performance: The dramaturgy is determined while every musician is allowed to break this sphere with new ideas. So every concert is an unique event and always a new journey for the performers and the audience.





Three young men are seen in a dark, industrial setting. The man in the foreground has curly hair and glasses, looking down. The man behind him has curly hair and a yellow hoodie, looking at the camera. The man on the right wears a grey hoodie with 'GA' on it and a white cap, looking to the side. A yellow and black striped barrier is visible in the background.

BŁOTO

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL

25 IX 2022 (niedziela) / godz. 17.30

koncert Błoto (PL)

Góra Szybowcowa – Jezów Sudecki

25th September 2022 (Sunday) / 5:30 p.m.

Błoto concert (PL)

Góra Szybowcowa – Jezów Sudecki

Skład zespołu / Band line-up:

Latarnik – pianino, syntezatory, perkusjonalia / piano, synthesizer, percussion instruments

Wuja HZG – gitara basowa, janczary / bass guitar, janissary

Cancer G – perkusja / percussion

Olaf Saxx – saksofony, syntezatory, perkusjonalia / saxophones, synthesizers, percussion instruments

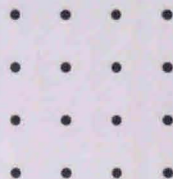
Latem 2018 na trasie koncertowej wrocławskiego sektetu EABS pomiędzy Brzegiem Dolnym, Łodzią i Sopotem wypadał dzień wolny między koncertami. W drodze do Trójmiasta skład coraz bardziej się zmniejszał. Było piątkowe popołudnie, gdy zespół mijał Gdańsk. Między słowami, w drodze do Wejherowa, padło hasło, że w pobliżu jest fajne studio... Wolny wieczór, zgrana do granic możliwości sekcja rytmiczna w trasie i duży potencjał kreatywności drzemący w formującym się właśnie Błocie, wywołał we wszystkich duży entuzjazm. Po dwóch latach od tych wydarzeń zespół kontynuuje współpracę, wydając kolejne albumy. Po zaskakującym sukcesie debiutanckiej płyty kwartetu Błoto nie opadł jeszcze kurz. Idąc za ciosem, znane z improwizacji w trudnych warunkach, Błoto wydało drugi w 2020 roku album pt. "Kwiatostan" we współpracy Astigmatic Records z warszawskim klubem Jassmine. Powodem do następnego muzycznego spotkania okazał się Program 2 Polskiego Radia, który wyszedł z inicjatywą zaproszenia zespołu do "Domówki z Dwójką". Taki był początek do powstania "Kwasów i zasad" - trzeciej pełnoprawnej płyty Błota. Muzyka wrocławskiego kwartetu jest mocno osadzona na brutalnych hip-hopowych fundamentach, odwołujących się bardzo luźno do brzmienia lat 90-tych. Jest to muzyka brudna i bezkompromisowa, której siła leży w bębnach i basie. Oddaje klimat czasów w których powstawała.

In the summer of 2018, there was a day off between the concerts on the tour of the Wrocław EABS sextet between Brzeg Dolny, Łódź and Sopot. On the way to the Tri-City, the band line-up decreased more and more. It was Friday afternoon when the band was passing by Gdańsk. Between the words on the way to Wejherowo, one man said that there was a nice studio nearby... A free evening, a harmonious rhythm section on the road and a great potential for creativity hidden in the rising Błoto band caused a lot of enthusiasm in everyone. This is where Błoto was born. Two years after these events, the band continued cooperation, releasing new albums. After the surprising success of the debut album of the Błoto quartet, the dust has not settled yet. Following the blow, Błoto, known for improvising in difficult conditions, released their second album in 2020, entitled "Kwiatostan" in cooperation with Astigmatic Records with the Warsaw club called Jassmine. The reason for the next musical meeting turned out to be Program Drugi Polskiego Radia, which initiated the invitation of the band to "Domówki z Dwójką". This was the starting point for "Kwasów i zasad". The third full-fledged Błoto album. The band has always functioned in the sphere of metaphors close to nature. It is similar this time, but Błoto has gone deeper into "chemical compounds" called acids and bases. In the end, the theme of the album cleverly omits the direct meaning of these words, playing with the convention again. A set of improvised beats refers to interpersonal relationships, which nowadays often have an extreme, corrosive and explosive nature, so we need a framework that will allow us to counteract them. The music of the Wrocław quartet is firmly rooted in brutal hip-hop foundations, which freely refer to the sound of the 90s. It is dirty and uncompromising music, the strength of which lies in the drums and bass. It reflects the atmosphere of the times in which it was created.





RANDY BRECKER & AMC TRIO



25 IX 2022 (niedziela) / godz. 20.00

Gala wręczenia nagród i koncert Randy Brecker & AMC Trio (USA, SVK)

Scena Główna JCK

25th September 2022 (Sunday) / 8 p.m.

Awards Ceremony and Randy Brecker & AMC Trio concert

Main Stage JCK

Skład zespołu / Band line-up:

Randy Brecker – trąbka / trumpet

Peter Adamkovic – fortepian / piano

Martin Marinczak – kontrabas / double bass

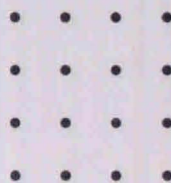
Stanislav Cvangingier – perkusja / percussion

Randal "Randy" Edward Brecker (ur. 27 listopada 1945 w Cheltenham, Pensylwania) – amerykański trębacz jazzowy i flugelhornista, wirtuoz trąbki, spadkobierca tradycji Clifforda Browna, jeden z pionierów nurtu fusion. Pięciokrotny laureat nagrody amerykańskiego przemysłu fonograficznego Grammy. Nagrywał z takimi artystami jak Billy Cobham, Bruce Springsteen, Charles Mingus, Blood, Sweat and Tears, Horace Silver, Frank Zappa, Chris Parker, Jaco Pastorius, Dire Straits i wielu innymi. Grał także na pierwszym albumie Blood, Sweat and Tears – "Child Is Father to the Man", lecz odszedł z grupy razem z założycielem Alem Kooperem i trębaczem Jerryem Weisssem. AMC Trio to słowackie trio fortepianowe; chociaż prawdą jest, że trio jest słowackie, mniej prawdą jest, że zawsze jest to trio fortepianowe. W każdym razie prawdą jest, że jest to grupa trzech muzyków z najlepszymi światowymi kontaktami jazzowymi. Muzycy tacy jak Randy Brecker, Philip Catherine, Bill Evans, Ulf Wakenius, Mark Whitfield, Michael "Patches" Stewart i wielu innych wielokrotnie łączyli siły z AMC Trio jako goście specjaliści na koncertach lub jako współpracownicy w studio tworząc z tria kwartety. Ten niesamowity zespół, który swoje muzyczne fundamenty zbudował w mainstreamowym jazzie, istnieje od około dwudziestu lat. AMC Trio ma na swoim koncie sześć albumów studyjnych, z których One Way Road To My Heart otrzymało nagrodę Radio_Head Award za najlepszy album jazzowy 2013 roku. Za ostatni album „Ad Fontes” trio otrzymało nagrodę za najlepszą płytę w 2017 roku w konkursie Esprit.

Randal "Randy" Edward Brecker (born on November 27th, 1945 in Cheltenham, Pennsylvania) – an American jazz trumpeter and flugelhornist, trumpet virtuoso, heir to the Clifford Brown tradition, one of the pioneers of the fusion trend. Five-time winner of the American Grammy Award. He has recorded with artists such as Billy Cobham, Bruce Springsteen, Charles Mingus, Blood, Sweat and Tears, Horace Silver, Frank Zappa, Chris Parker, Jaco Pastorius, Dire Straits and many others. He also played on the first Blood, Sweat and Tears album, "Child Is Father to the Man", but he left the group with Al Kooper – the founder and Jerry Weiss – the trumpeter. AMC Trio is a Slovak piano trio; although it is true that the trio is Slovak, it is less true that it is always a piano trio ... Anyway it is true that it is a group of three musicians with the best jazz networking in the world. Musicians such as: Randy Brecker, Philip Catherine, Bill Evans, Ulf Wakenius, Mark Whitfield, Michael "Patches" Stewart and many others have repeatedly joined forces with the AMC Trio as special guests at concerts or as studio associates to form quartets out of the trio. This amazing band, which built their musical foundations in mainstream jazz, has been operating for about twenty years. AMC Trio has successfully developed its own language and style, making it recognizable and unique. AMC Trio has released six studio albums, of which One Way Road To My Heart received the Radio_Head Award for the best jazz album of 2013. The last "Ad Fontes", in which the trio together with the Folk Band Of Stano Baláž presents arrangements of Slovak folk tunes, received the public award for the best album in 2017 in the Esprit competition.







THE EMANIAS PROJECT

YOUNG CROCUS JAZZ CONTEST

24 IX 2022 (sobota) / godz. 14.30

koncerty konkursowe

Scena Główna JCK

24th September 2022 (Saturday) / 2:30 p.m.

contest concerts

Main Stage JCK

Skład zespołu / Band line-up:

Hendrik Marin – saksofon altowy / alt saxophon

Elias Prell – perkusja / drums

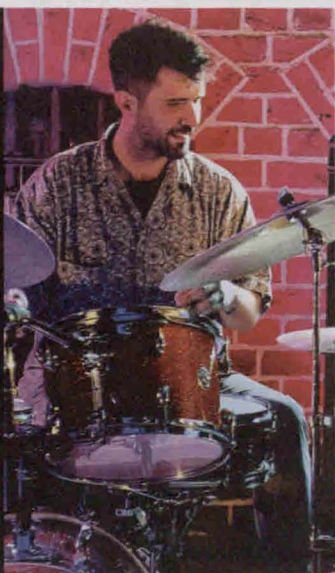
Simon Henschen – gitara basowa / bass

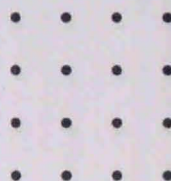
Emmanuel Walter – fortepian / Klavier / E-Piano

Saksofon, fortepian, bas unoszą się nad rytmami bębnów i zapraszają do zabawy, kiwania głową i tańca. Czterech młodych muzyków z Drezna, Lipska i Berlina tworzy „Projekt Emanias”. Naładowany groovem fusion jazz band, który łączy w sobie to, co najlepsze w złożonych harmoniach, breakbeatach, huczących basach i chwytliwych liniach saksofonu. Z wzajemnych inspiracji wszystkich czterech członków zespołu powstało unikalne brzmienie instrumentalne. Zespół wie, jak przełamywać konwenanse i emanować tanecznym nastrojem i energią.

Saxophone, piano, and bass float over the beats of the drums and invite you to play, nod and dance. Four young musicians from Dresden, Leipzig and Berlin create "Projekt Emanias". A groovy fusion jazz band that combines the best of complex harmonies, breakbeats, booming bass and catchy sax lines. A unique instrumental sound was created from the mutual inspiration of all four members. The team knows how to break conventions and radiate a dance-like mood and energy.







JAKO ORGAN TRIO

YOUNG CROCUS JAZZ CONTEST

24 IX 2022 (sobota) / godz. 14.30

koncerty konkursowe

Scena Główna JCK

24th September 2022 (Saturday) / 2:30 p.m.

contest concerts

Main Stage JCK

Skład zespołu / Band line-up:

Iakovos Symeonidis - gitara / guitar

Panagiotis Smarnakis - organy / organ

George Potamianos - perkusja / drums

Jako Organ Trio to osobisty projekt mieszkającego w Berlinie greckiego gitarzysty Iakovosa Symeonidisa, który niedawno wydał debiutancki album zatytułowany „Jako Organ Trio-Safe Place” (kwiecień 2022, QFTF). Zespół gra autorskie kompozycje Symeonidisa, tradycyjne utwory jazzowe oraz aranżacje z motown i soulu. Trio występowało w wielu miejscach w Berlinie i Poczdamie w Niemczech (B-flat, Orania, Peppi Guggenheim, Quasimodo itp.) oraz w Atenach w Grecji (Jazzet, Afrikanaitp.). Wreszcie lider zespołu Iakovos „Jako” Symeonidis był jednym z półfinalistów IV edycji Konkursu Gitarowego im. Jarka Śmietany. Celem zespołu jest jak największe zaangażowanie publiczności poprzez łączenie swingowych, afro i funkowych groove'ów. Zespół stara się także stworzyć nową publiczność dla muzyki jazzowej i podzielić się entuzjazmem do improwizacji, spontanicznością i wolnością, jakie niesie ze sobą jazz.

The Jako Organ Trio is the personal project of Berlin-based Greek guitarist Iakovos Symeonidis and recently released their debut album "Jako Organ Trio-Safe Place" (April 2022, QFTF). The band plays original compositions by Symeonidis, songs from the jazz tradition and arrangements from Motown and soul. The trio has performed in many venues in Berlin and Potsdam, Germany (B-flat, Orania, Peppi Guggenheim, Quasimodo etc.) and Athens, Greece (Jazzet, Afrikana etc.) Lastly, the band's leader, Iakovos 'Jako' Symeonidis was one of the semi-finalists of the 4th edition of the Jarek Smietana Guitar Competition. The band's aim is to engage the audience in the Best possible way by combining swing, afro and funk grooves. Finally, the band tries to create a new audience for jazz music and share the enthusiasm for improvisation, spontaneity and freedom that jazz bring.





HORNTET



YOUNG CROCUS JAZZ CONTEST

24 IX 2022 (sobota) / godz. 14.30

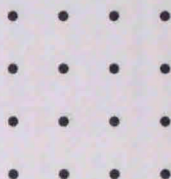
koncerty konkursowe

Scena Główna JCK

24th September 2022 (Saturday) / 2:30 p.m.

contest concerts

Main Stage JCK



Skład zespołu / Band line-up:

Robert Wypasek – saksofon tenorowy, saksofon sopranowy / alt saxophon, tenor saxophon

Szymon Ziółkowski – saksofon altowy / alt saxophon

Bartłomiej Leśniak – fortepian / piano

Mikołaj Sikora – kontrabas / double bass

Piotr Przewoźniak – perkusja / drums

Horntet to grupa muzyczna złożona z młodych, lecz bardzo doświadczonych scenicznie i niezwykle ekspresyjnych muzyków – absolwentów Akademii Muzycznych w Krakowie oraz Katowicach. Charakterystyka brzmienia zespołu opiera się na jazzie lat 60-tych, który w połączeniu z nowoczesnymi technikami wykonawczymi muzyki współczesnej i nietuzinkowej werwie, daje nam obraz surowego, elektryzującego i fakturalnie zaawansowanego brzmienia. Utwory autorskie prezentowane przez Horntet czerpią z dorobku najwybitniejszych kompozytorów muzyki amerykańskiej oraz inspiracji sztuką na wielu różnych płaszczyznach takich jak literatura, plastyka, teatr. W repertuarze oprócz własnych kompozycji znajdują się również aranżacje standardów jazzowych Horace'a Silvera i Theloniousa Monka. Zespół został doceniony na konkursach oraz festiwalach krajowych i międzynarodowych. W 2019 roku otrzymał I miejsce na konkursie Tarnów International Jazz Contest w kategorii zespołowej Open; w 2021 roku uznany został za najlepszy zespół XXIII Przeglądu Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni. W 2022 Horntet zwyciężył na Poznań Blue Note Competition oraz LOTOS Jazz Festival – 24. Bielska Zadymka Jazzowa.

Horntet is a music group made up of young, but very experienced on the stage and highly expressive musicians – graduates of the Music Academies in Krakow and Katowice. The characteristics of the band's sound are based on the jazz of the 1960s, which, combined with modern performance techniques of contemporary music and extraordinary verve, gives us an image of a raw, electrifying and texturally advanced sound. The original songs presented by Horntet draw from the achievements of the most outstanding composers of American music and are inspired by art on many different levels, such as literature, art, theatre. Apart from their own compositions, the repertoire also includes arrangements of jazz standards by Horace Silver and Thelonious Monk. The band has been recognized at national and international competitions and festivals. In 2019, the band was awarded the first place at the Tarnów International Jazz Contest in the Open band category, and in 2021 it was recognized as the best band of the XXIII Jazz and Blues Bands Review in Gdynia. In 2022, Horntet won the Poznań Blue Note Competition and the LOTOS Jazz Festival – the 24th Bielska Zadymka Jazzowa.





ANAPHORA



YOUNG CROCUS JAZZ CONTEST

25 IX 2022 (niedziela) / godz. 14.30

koncerty konkursowe

Scena Główna JCK

25th September 2022 (Sunday) / 2:30 p.m.

contest concerts

Main Stage JCK

Skład zespołu / Band line-up:

Filippo Deorsola – fortepian / piano

Marco Luparia – perkusja / drums

Pietro Elia Barcellona – kontrabas / double bass

Anaphora to organizm muzyczny skoncentrowany na badaniach nad improwizacją. Linie napięć budowane są między diagramem ciał, które improwizują na swoich instrumentach. Produkcja dźwięków. Odpowiedź. A organizm się porusza. Rozciąga się lub relaksuje zgodnie z organizującymi go impulsami cielesnymi i akustycznymi. W ciągu czterech lat działalności ten dźwiękowy organizm zbudował wieloraką i barwną tożsamość wokół myśli o improwizacji i jako narzędzia badań muzycznych, niezbędnej metodologii łączącej dźwięki i ciała poprzez różnice muzyczne i poza nimi. Stąd pochodzi szeroki wachlarz wpływów od współczesnej muzyki klasycznej po jazz i wolną improwizację. Złamane nawyki. Co się dzieje, gdy ciało zostaje wrzucone w nieznane rytmy, harmonie, długości taktów i formy? Dźwięk jest zawsze wytwarzany przez ciało, dlatego kompozycje są traktowane jako metody kwestionowania cielesnych automatyzmów, aby jego gestykulacyjny i ekspresyjny potencjał mógł w pełni rozkwitnąć. W komunii ciał, którą umożliwiają improwizacja, tworzy się wspólnota dźwięków. Potężne energie i grawitacje, które mówią: „te ciała oddychają razem”. A jeśli łacina oznaczająca wspólne oddychanie jest konspiracją, to oczywiście improwizacja Anaphora oznacza przede wszystkim możliwość zlokalizowanej, muzycznej konspiracji. Przy wsparciu holenderskiego „Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten” (SENA), Anaphora wydała swój debiutancki album, Lexicon I, w kwietniu 2022 roku we włoskiej wytwórni Auand. W ramach trio i we własnych, odrębnych praktykach muzycznych członkowie zespołu grali w całej Europie, w wielu miejscach i festiwalach: Brand New Jazz Festival (Rotterdam), Music Village (Bruksela), Fara Music Festival (IT), Lazio), Ancien Cinéma (Luksemburg), Torino Jazz Festival (IT), żeby wymienić tylko kilka.

Anaphora is a musical organism focused on Improvisational research. Lines of tensions are built between a diagram of bodies which improvise themselves on their instruments. Production of sounds. Response. And the organism moves. It stretches or relaxes according to the bodily and acoustic impulses that structure it. During its four years of activity, this sonic organism has built a multiple and colored identity around improvisation thought as a tool of musical research, an essential methodology connecting sounds and bodies through musical differences and beyond those. From there come its wide range of influences from contemporary classical music to jazz, and free improvisation. Habits broken. What happens when the body is thrown into unfamiliar rhythms, harmonies, bar lengths and forms? Sound is always produced through a body and therefore the compositions are thought as methods of putting bodily automatisms into question so that its gestural and expressive potential may bloom fully. It is in the communion of bodies made possible by Improvisation that a community of sound is created. Powerful energies and gravities that say, “these bodies are breathing together”. And if Latin for breathing together is con-spire, then of course, for Anaphora improvisation means, first and foremost, the possibility of a localized, musical, conspiracy. With support from the Dutch “Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten” (SENA), Anaphora has released its debut album, Lexicon I, in April 2022 with the Italian Label Auand. Within the trio and in their own separate musical practices, the members of the band have played extensively across Europe, over a wide range of venues and festivals: Brand New Jazz Festival (Rotterdam), Music Village (Bruxelles), Fara Music Festival (IT, Lazio), Ancien Cinéma (Luxembourg), Torino Jazz Festival (IT) to name a few.





BARYL

YOUNG
CROCUS
JAZZ
CONTEST

YOUNG CROCUS JAZZ CONTEST

25 IX 2022 (niedziela) / godz. 14.30

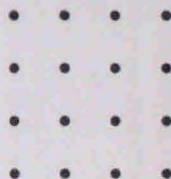
koncerty konkursowe

Scena Główna JCK

25th September 2022 (Sunday) / 2:30 p.m.

contest concerts

Main Stage JCK



Skład zespołu / Band line-up:

Lukas Loeb – kontrabas / double bass

Ludvig Søndergaard – perkusja / drums

Laura Kjeldsen – saksofon / saxophone

Viktoria Søndergaard – wibrafon i kompozycje / vibraphone and composition

Kwartet BARYL gra oryginalną muzykę skomponowaną przez wibrafonistkę zespołu Viktorię Søndergaard. Muzyka skupia się na spokojnych, pełnych wyzwań i chaotycznych chwilach codziennego życia. W grudniu 2021 roku Baryl wydał swój debiutancki album *Allere de man dag?* (Już w poniedziałek?), który został nagrodzony „Albumem tygodnia” przez duńską stację radiową P8-Jazz. Wiosną 2022 roku BARYL zwyciężył w Jazz Danmark Jazz Competition i od tego czasu zagrali koncerty m.in. podczas Copenhagen Jazz Festival, Svendborg Jazz Festival. „Najbardziej liczę na to, że nasza muzyka skłoni Cię do kontemplacji. Może będziesz zniesmaczony, zachwycony, a może będziesz miał szczęście, że poczujesz jedno i drugie” – mówi liderka zespołu Viktoria Søndergaard. CYTAT Z JURY NA KONKURSIE JAZZDK 2022: „Zwycięzcy są oryginalni w swoim tonalnym języku i czerpią inspirację z bliska i daleka. Kompozycje są melodyjne, a ich współgranie przejmująco dynamiczne. Wszyscy muzycy są utalentowani, ale nie każdego dnia słyszy się tak genialnego wibrafonistę!”

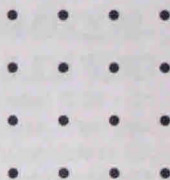
The quartet BARYL plays original music composed by the band's vibraphonist, Viktoria Søndergaard. The music focuses on the calm, challenging and chaotic moments of everyday life. In December 2021, Baryl released their debut album *Allerede mandag?* (Monday Already?), which was awarded “Album of the week” by the Danish radio station P8-Jazz. In the spring of 2022, BARYL won the Jazz Danmark Jazz Competition, and since then, they've been playing concerts during the Copenhagen Jazz Festival, Svendborg Jazz Festival among others. “What I hope for the most is that our music will make you contemplate. Maybe you will be disgusted, enchanted or maybe you'll be lucky enough to feel both,” says bandleader Viktoria Søndergaard. QUOTE FROM THE JURY AT JAZZDK COMPETITION 2022: “The winners are original in their tonal language and draw inspiration from near and far. The compositions are melodic, the interplay poignantly dynamic. All the musicians are talented on their instruments, but it's not every day that you hear such a badass vibraphonist!”





PRODUCT MAY CONTAIN

**YOUNG
CROCUS
JAZZ
CONTEST**



YOUNG CROCUS JAZZ CONTEST

25 IX 2022 (niedziela) / godz. 14.30

koncerty konkursowe

Scena Główna JCK

25th September 2022 (Sunday) / 2:30 p.m.

contest concerts

Main Stage JCK

Skład zespołu / Band line-up:

Filip Botor – kontrabas / double bass

Tymon Kosma – wibrafon / vibraphone

Mateusz Borgiel – perkusja / drums

Ich muzyka wywodzi się z okolic chamber jazzu, w który wplatają transowo-ambientowe elementy. Starają się jednak poruszać poza obrębem gatunków – zajmując się tworzeniem przestrzeni – ciasnych, energetyzujących i rozległych, przepastnych. Wychodząc z akustycznej natury, rozszerzonej elektronicznymi efektami, próbują odnaleźć piękno wśród niejednoznaczności rozchwianych czasów.

Their music comes from the vicinity of jazz chamber, in which they weave trance-ambient elements. However, they try to move outside the genres of music – creating spaces – tight, energizing and vast, cavernous. By leaving the acoustic nature, extended by electronic effects, they try to find beauty among the ambiguity of shaky times.



JANUSZ MAJEWSKI

KROKUS
XXI
JAZZ
FESTIWAL

JAZZOWA RETROSPEKTYWA FILMOWA

DKF KLAPS

20 IX 2022 (wtorek) / godz. 18.00

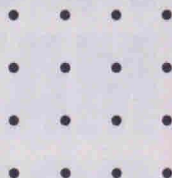
JAZZ DKF – Janusz Majewski – jazzowa retrospektywa filmowa

Scena Główna JCK

20th September 2022 (Tuesday) / 6 p.m.

JAZZ DKF – Janusz Majewski – a jazz film retrospective

Main Stage JCK



Jazz – jeden z tych nurtów muzyki, których nie da się do końca opisać. Żywiłowy, rządzący się własnymi prawami, wśród których improwizacja jest jednym z głównych praw. Jest jak życie – nieprzewidywalny. A przez to piękny. W filmach Janusza Majewskiego jazz obecny jest zawsze – jeśli nie w ścieżce dźwiękowej, to w rytmie opowieści. Czasami pełni rolę główną („Excentrycy”), czasami jest obiektem rejestracji („Opus jazz”, „Jazz in Poland”), czasami jest eksplikacją sposobu życia poświęconego muzyce („Ostatni klezmer”, „Jazz outsider”). Jeśli dobrze się wsłuchać w dźwięki jego filmów, można znaleźć potwierdzenie słów reżysera, dla którego jazz był i jest wyrażeniem osobistej wolności wobec systemu politycznego. Jak powiedział kiedyś na jednym ze spotkań, jest to pozostałością z jego lat młodych, kiedy to słuchanie audycji Willis Connovera w „Głosie Ameryki” stawalo się odtrutką na odgórnie narzucane państwowe modele konsumpcji muzyki. Notacje jazzowe Janusza Majewskiego powstawały jakby przypadkiem: były zapisem obserwacji prób („Opus jazz”), spowodowanym przedstawieniem muzyków i ich emocji („Jazz in Poland”) – lub próbą uczestnictwa w czymś nieuchwytnym: we wspólnym przeżywaniu emocji muzycznych. Niewymuszone, proste, konfrontujące nas, widzów, z ludźmi żywymi, niepomnikowymi, pięknymi w swojej pasji. Właśnie takimi, jakich chciałoby się spotykać na co dzień – również po to, by wraz z nimi zanurzyć się w jazz.

Grzegorz Pieńkowski

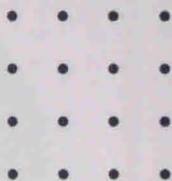
Filmy: „Opus jazz”, 1963, 12 min., „Jazz in Poland”, 1964, 43 min., „Ostatni klezmer”, 2017, 50 min.

Jazz – one of those music trends that cannot be fully described. Lively, with its own rules, among which improvisation plays one of the most important roles. It's like life – unpredictable. And therefore beautiful. In Janusz Majewski's films, jazz is always present – if not in the soundtrack, then in the rhythm of the story. Sometimes it plays the main role („Excentrycy”), sometimes it is the object of recording („Opus jazz”, „Jazz in Poland”), sometimes it is an explication of the way of life devoted to music („Ostatni klezmer”, „Jazz Outsider”). If you listen carefully to the sounds of his films, you can find confirmation of the director's words for whom jazz has always been an expression of personal freedom towards the political system. As he once said at one of the meetings, it is a remnant of his youth, when listening to Willis Connover's broadcast in America's Voice became an antidote to state-imposed patterns of music consumption. It seems that Janusz Majewski's jazz notations were created by chance: they were a record of observations of rehearsals („Opus jazz”), a provoked presentation of musicians and their emotions („Jazz in Poland”) – or an attempt to participate in something elusive: experiencing musical emotions together. Unforced, straightforward, confronting us, the viewers, with living, non-monumental people, beautiful in their passion. Just the kind you would like to meet every day – also to immerse yourself in jazz with them.

Grzegorz Pieńkowski

Films: „Opus jazz”, 1963, 12 min., „Jazz in Poland”, 1964, 43 min., „Ostatni klemzer”, 2017, 50 min.





WYSTAWY ZDJĘĆ JAZZOWYCH

**ANDRZEJA DĄBROWSKIEGO,
ŚP. JANA FIOŁKA
I KATARZYNY RAINKI
ZEBRAŁ WALDEMAR PLUSA**

24 IX 2022 (sobota) / godz. 17.00

Otwarcie plenerowej wystawy zdjęć jazzowych Andrzeja Dąbrowskiego,

Śp. Jana Fiołka i Katarzyny Rainki – zebrał Waldemar Plusa

Góra Szybowcowa – Jeżów Sudecki

24th September 2022 (Saturday) / 5 p.m.

Opening of the open-air exhibition of jazz photos by Andrzej Dąbrowski,

RIP Jan Fiołek and Katarzyna Rainka – collected by Waldemar Plusa

Góra Szybowcowa – Jeżów Sudecki

FOTOGRAFIE Jan Fiołek, Andrzej Dąbrowski, Katarzyna Rainka

Wystawę plenerową z zbiorów Waldemara Plusy będziemy mogli podziwiać podczas koncertów na Górze Szybowcowej w dniach 24 – 25 IX 2022 r. Jakość artystyczna fotografii oraz oryginalna forma prezentacji przygotowana przez Włademara Plusę powodują, że tej wystawy nie można przegapić.

Jan Krzysztof Fiołek, urodził się w 1957 roku we Wrocławiu. Jako pracownik legendarnego Teatru Laboratorium dokumentował jego działania teatralne. Jako miłośnik muzyki fotografował koncerty Jazz nad Odrą i Jazz Jamboree. Zmarł w 2008 roku w Toronto.

Andrzej Dąbrowski – urodzony 13 kwietnia 1938 w Wilnie; polski piosenkarz, perkusista (jazzman), kompozytor, dziennikarz, fotografik, a także kierowca rajdowy. Od 1981 honorowy członek Związku Profesjonalnych Muzyków w Fort Worth w Teksasie. Jako fotografik miał pięć wystaw indywidualnych.

Katarzyna Rainka – właścicielka warszawskiego studia fotograficznego. Fotografia to jej sposób na życie i pasję. Im dłużej fotografuje, odkrywa nowe tematy i samą siebie. Fotografia koncertowa, reportaż jest jej formą wyrazu. Fotografia plenerowa daje jej wytęśnienie, gdzie uspakaja się i znajduje siebie. Efektem fotografii plenerowej są bardzo klimatyczne kalendarze. Lubi ludzi i ogromne zadowolenie czerpie z tego, że ludzie chcą zamieszkać i zaprzyjaźnić się z jej pracami. Na swoim koncie ma pięć wystaw autorskich.

PHOTOGRAPHS Jan Fiołek, Andrzej Dąbrowski, Katarzyna Rainka

We will be able to admire the open-air exhibition from the collection of Waldemar Puls during the concerts on Góra Szybowcowa on September 24th – 25th, 2022. The artistic quality of the photos and the original form of presentation prepared by the author, Mr. Waldemar Puls, make this exhibition unmissable.

Jan Krzysztof Fiołek was born in 1957 in Wrocław. As an employee of the legendary Laboratory Theatre, he documented his theatrical activities. As a music lover, he photographed the Jazz nad Odrą and Jazz Jamboree concerts. He died in 2008 in Toronto.

Andrzej Dąbrowski – was born on April 13th, 1938 in Vilnius; a Polish singer, drummer (jazzman), composer, journalist, photographer, and a rally driver. Since 1981 he has been an honorary member of the Federation of Professional Musicians in Fort Worth, Texas. As a photographer, he had five individual exhibitions.

Katarzyna Rainka – the owner of a Warsaw photography studio. Photography is her way of life and passion. The longer she takes pictures, the more she discovers new topics and herself. Concert photography, reportage is her form of expression. Open-air photography gives her tranquility, where she calms down and finds herself. Her open-air photography results in very ambient calendars. She likes people and takes great satisfaction from the fact that they want to live and get familiar with her works. She has exhibited 5 times so far.



JACEK SZRENIAWA

Dyrektor Artystyczny



Absolwent WSP w Zielonej Górze, kierunek: wychowanie muzyczne. Student Studiów Podyplomowych w Akademii Muzycznej we Wrocławiu na kierunku Muzykoterapia. Jacek Szreniawa od 2019 roku czynnie działa w Polskim Stowarzyszeniu Jazzowym Wrocław, od lutego 2021 pełni funkcję Dyrektora Oddziału Jelenia Góra. Jest współtwórcą oraz koordynatorem merytorycznym wielu projektów kulturalnych oraz edukacyjnych m.in. Międzypokoleniowa Orkiestra Jazzowa, All That Jazz, Kultura i Edukacja – polsko-czeskie spotkania kultur. Współpracuje z instytucjami kultury oraz organizacjami działającymi w obszarze kultury z terenu Województwa Dolnośląskiego. Przez 20 lat był kierownikiem muzycznym Teatru Naszego w Michałowicach. Od 2001 prowadzi Szkołę Muzyki Rozrywkowej GŁOSEM. Komponował muzykę do przedstawień teatralnych. Jest producentem nagrań muzycznych. Na scenie grał u boku m.in. Jerzego Główczewskiego, Zbigniewa Lewandowskiego, Jerzego Szymaniuka, Jakuba Olejnika, Wiesława Prządki, Janusza Nykiela.

A graduate of the WSP in Zielona Góra, major: music education. A student of postgraduate studies at the Academy of Music in Wrocław, major: Music Therapy. Since 2019 Jacek Szreniawa he has been active in the Polish Jazz Association Wrocław, since February 2021 he has been the Director of the Jelenia Góra Branch. He is a co-founder and content coordinator of many cultural and educational projects, incl. Intergenerational Jazz Orchestra, All That Jazz, Culture and Education – Polish-Czech cultural meetings. He cooperates with cultural institutions and organizations operating in the field of culture from the Lower Silesian Voivodeship. For 20 years he has been the music director of Teatr Nasz in Michałowice. Since 2001, he has been running the GŁOSEM – School of Popular Music. He composed music for theatre productions. He is a producer of music recordings. On the stage, he performed alongside, among others Jerzy Główczewski, Zbigniew Lewandowski, Jerzy Szymaniuk, Jakub Olejnik, Wiesław Prządka, Janusz Nykiel.



JAKUB OLEJNIK

Dyrektor Artystyczny



Wiceprezes Zarządu Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego Wrocław odpowiedzialny za organizację koordynację oraz rozliczanie projektów. Adiunkt w stopniu doktora w Katedrze Muzyki Jazzowej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Absolwent wrocławskiej Akademii Muzycznej na kierunkach klasyka (2002) oraz jazz (2008). Doświadczenie pedagogiczne, artystyczne, organizacyjne: Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Katedra Muzyki Jazzowej (2004) Uniwersytet Zielonogórski, Wydział Artystyczny (2010-2017), Zespół Szkół Muzycznych w Legnicy (2012-2016). Wykładowca letnich warsztatów jazzowych w Polsce, Niemczech i Francji. Współorganizator wielu projektów kulturalnych, m.in. Olbin pełen Kultury (2020), All That Jazz - Muzyka i Edukacja (2021), konsultant w zakresie projektów muzycznych Kulturforum Wrocław - Berlin (2019-2020). Od 2017 roku dyrektor artystyczny i programowy Bass&Beat Festival. Na scenie grał u boku wielu artystów - Rory Stuart, Piotr Wojtasik, Krzysztof Kiljański, Piotr Baron, Caren Karroll, Grzegorz Nagórski, Henryk Miśkiewicz, Kuba Stankiewicz, Dante Luciani, Agata Zubel, Rufus Reid czy Nicolas Simion. Współpracował z raperem i producentem muzycznym L.U.C-em przy tworzeniu projektów multimedialnych 39/89 Zrozumieć Polskę War-Saw oraz Ibidem '40. W roku 2013 na festiwalu Musica Sacromontana wystąpił z gwiazdą muzyki flamenco, Carlosem Piñana. W 2014 roku we Wrocławiu zagrał z nowojorskim gitarzystą Rory'm Stuartem.

Vice-President of the Management Board of the Polish Jazz Association Wrocław. He is responsible for the organization, coordination and accounting of projects. An assistant professor at the PhD degree at the Department of Jazz Music at the K. Lipiński Academy of Music in Wrocław. A graduate of the Academy of Music in Wrocław, majors: classical music (2002) and jazz (2008). Pedagogical, artistic and organizational experience: Academy of Music in Wrocław, Department of Jazz Music (2004) University of Zielona Góra, Faculty of Arts (2010-2017), Music School Complex in Legnica (2012-2016). Lecturer at summer jazz workshops in Poland, Germany and France Co-organizer of many cultural projects, incl. Olbin pełen kultury (2020), All That Jazz - Muzyka i Edukacja (2021), consultant in the field of music projects of Kulturforum Wrocław - Berlin (2019-2020). Since 2017, the artistic and programme director of BassBeat Festival. On the stage, he performed alongside many artists - Rory Stuart, Piotr Wojtasik, Krzysztof Kiljański, Piotr Baron, Caren Karroll, Grzegorz Nagórski, Henryk Miśkiewicz, Kuba Stankiewicz, Dante Luciani, Agata Zubel, Rufus Reid and Nicolas Simion. He cooperated with L.U.C. - the rapper and music producer on the creation of multimedia projects 39/89 Zrozumieć Polskę, War-Saw and Ibidem '40. In 2013, at the Musica Sacromontana festival, he performed with the flamenco music star, Carlos Piñana. In 2014, in Wrocław, he played with a New York guitarist, Rory Stuart.



JURORZY KONKURSU

Young Crocus Jazz Contest



BERNARD MASEŁ



JAKUB OLEJNIK



MAREK ROMAŃSKI



ALBRECHT ERNST



PROGRAM

XXI Krokus Jazz Festiwal

14 - 25 września 2022

14 - 18 IX 2022 (środa - niedziela)

Warsztaty jazzowe Jeleniogórska Orkiestra Jazzowa / JCK ul. 1 Maja

17 IX 2022 (sobota)

godz. 9.00-14.00 Jazz w Drodze - koncerty plenerowe

zespołu Mateusz Serafin Group - mobilna platforma w drodze po Jeleniej Górze (PL)

godz. 15.00 koncert Jazztet (CZ) Muszla Koncertowa - Park Zdrojowy w Cieplicach

godz. 17.00 koncert Krzysztof Ścierański (PL) - JCK Muflon - Sobieszów

18 IX 2022 (niedziela)

godz. 14.30 Jazz World Photo - otwarcie wystawy / Park Zdrojowy w Cieplicach

godz. 15.00 koncert Jeleniogórska Orkiestra Jazzowa - Muszla Koncertowa - Park Zdrojowy w Cieplicach

19 - 21 IX 2022 (poniedziałek - środa)

Warsztaty muzyczne dla uczniów jeleniogórskich szkół / SP nr 10, SP nr 11, ZSOIT

20 IX 2022 (wtorek)

godz. 18.00 JAZZ DKF - Janusz Majewski - jazzowa retrospektywa filmowa / Scena główna JCK

22 IX 2022 (czwartek)

godz. 19.00 koncert Nils Petter Molvaer (NOR) / Scena Główna JCK

godz. 21.00 koncert Ascetic (PL) / Klub Kwadrat

23 IX 2022 (piątek)

(do niedzieli) Oh! Deer Swing - Warsztaty Tańców Swingowych / JCK ul. 1 Maja

godz. 19.00 koncert Bernard Maseli Quartet (PL) / Scena Główna JCK

godz. 21.30 koncert Dafnie (NOR) / Klub Kwadrat

24 IX 2022 (sobota)

godz. 13.00 Steaming Animals (DE) / Muszla Koncertowa - Park Zdrojowy w Cieplicach

godz. 14.30 koncerty konkursowe The Emanias Project (DE), Jako Organ Trio (DE), Hornet (PL)

/ Scena Główna JCK

godz. 17.00 Otwarcie plenerowej wystawy zdjęć jazzowych Andrzeja Dąbrowskiego,

śp. Jana Fiołka i Katarzyny Rainki - zebrał Waldemar Plusa / Góra Szybowcowa - Jeżów Sudecki

godz. 17.30 koncert OKVSHO (SUI) / Góra Szybowcowa - Jeżów Sudecki

godz. 20.00 koncert Kinga Głyk (PL) / Scena Główna JCK

godz. 22.00 koncert Jerzy Kaczmarek Quartet (PL) / Klub Kwadrat

godz. 23.30 Jam Session / Klub Kwadrat

25 IX 2022 (niedziela)

godz. 12.00 Jazzowy Poranek Rodzinny - Tadeusz Nestorowicz (PL)

/ JCK Muflon - Sobieszów (akcja dla dzieci w wieku 4 - 12 lat).

godz. 13.00 koncert Mathis Nicolaus Quartet (DE) / Muszla Koncertowa - Park Zdrojowy w Cieplicach

godz. 14.30 koncerty konkursowe - Anaphora (BLG), Baryl (DNK), Product May Contain (PL) / Scena Główna JCK

godz. 17.30 koncert Błoto (PL) / Góra Szybowcowa - Jeżów Sudecki

godz. 20.00 Gala wręczenia nagród i koncert Randy Brecker & AMC Trio (USA, SVK) / JCK ul. Bankowa /

PROGRAMME OF XXI Krokus Jazz Festiwal 14th - 25th September 2022

14th – 18th September 2022 (Wednesday – Sunday)

Jeleniogórska Orkiestra Jazzowa – jazz workshops / JCK at 1 Maja Street

17th September 2022 (Saturday)

9 a.m. – 2 p.m. Jazz w Drodze – open-air concerts of Mateusz Serafin Group band
– a mobile platform on the way around Jelenia Góra (PL)

3 p.m. Jazztet concert (CZ) Concert Shell – Holiday Park & Resort in Cieplice

5 p.m. Krzysztof Ścierański concert (PL) – JCK Muflon – Sobieszów

18th September 2022 (Sunday)

2:30 p.m. Jazz World Photo – opening of the exhibition / Holiday Park & Resort in Cieplice

3 p.m. Jeleniogórska Orkiestra Jazzowa concert – Concert Shell – Holiday Park & Resort in Cieplice

19th – 21st September 2022 (Monday - Wednesday)

Music workshops for students of schools from Jelenia Góra /
Primary School No. 10, Primary School No. 11, ZSOiT

20th September 2022 (Tuesday)

6 p.m. JAZZ DKF – Janusz Majewski – a jazz film retrospective / JCK KWADRAT

22nd September 2022 (Thursday)

7 p.m. Nils Petter Molvaer concert (NOR) / Main Stage JCK

9 p.m. Ascetic concert (PL) / Klub Kwadrat

23rd September 2022 (Friday)

(until Sunday) Oh! Deer Swing – Swing Dance Workshops / JCK at 1 Maja Street

7 p.m. Bernard Maseli Quartet concert (PL) / Main Stage JCK

9:30 p.m. Dafnie concert (NOR) / Klub Kwadrat

24th September 2022 (Saturday)

1 p.m. Steaming Animals (DE) / Concert Shell – Holiday Park & Resort in Cieplice

2:30 p.m. contest concerts – The Emanias Project (DE), Jako Organ Trio (DE), Hornet (PL) / Main Stage JCK

5 p.m. Opening of the open-air exhibition of jazz photos by Andrzej Dąbrowski,

RIP Jan Fiolek and Katarzyna Rainka – collected by Waldemar Plusa / Góra Szybowcowa – Jezów Sudecki

5:30 p.m. OKVSHO concert (SUI) / Góra Szybowcowa – Jezów Sudecki

8 p.m. Kinga Glyk concert (PL) / Main Stage JCK

10 p.m. Jerzy Kaczmarek Quartet concert (PL) / Klub Kwadrat

11:30 p.m. Jam Session concert / Klub Kwadrat

25th September 2022 (Sunday)

12 p.m. Jazzowy Poranek Rodzinny – Tadeusz Nestorowicz (PL) / JCK Muflon – Sobieszów
(attraction for children at the age of 4-12).

1 p.m. Mathis Nicolaus Quartet concert (DE) / Concert Shell – Holiday Park & Resort in Cieplice

3:30 p.m. contest concerts – Anaphora (BLG), Baryl (DNK), Product May Contain (PL) / Main Stage JCK

5:30 p.m. Błoto concert (PL) / Góra Szybowcowa – Jezów Sudecki

8 p.m. Awards Ceremony and Randy Brecker & AMC Trio concert (USA, SVK) / JCK at Bankowa Street /

ORGANIZATOR

Jeleniogórskie Centrum Kultury

ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra

tel: 75 64 23 880 - 881

www.jck.pl, e-mail: jck@jck.pl

Dyrektor:

Jarosław Gromadzki

Dyrektorzy artystyczni:

Jacek Szreniawa, Jakub Olejnik

Koordynator projektu:

Łukasz Prochacki

Kierownik Impresariatu:

Łukasz Duda

Kierownik Zespołu Techniczno-Administracyjnego:

Łukasz Rzemieński

Biuro festiwalu:

Danuta Syryca, Krystyna Śliwa, Laura Ugłanica

Realizacja dźwięku:

Robert Kuryś, Paweł Stefanowicz, Marcin Sweeklej,

Piotr Warszawski, BOB SOUNDS Konrad Sobieszczyk,

Światło:

Łukasz Izdebski, Marcin Musiał

Realizacja transmisji na żywo:

Strimeo TV

Wolontariat:

Uczniowie III LO im. J. Śniadeckiego przy ZSOiT w Jeleniej Górze;

opieka mgr Beata Krop

Projekty graficzne i wykonanie statuetki „Złotego Krokusa”:

Mirosław Kulla

Skład i opracowanie graficzne katalogu:

Magdalena Rzeszutek

Koncertы konkursowe zapowiada:

Jacek Szreniawa

Nakład: 800 sztuk

Egzemplarz bezpłatny



Jeleniogorskie Centrum Kultury

ul. Bankowa 28/30

tel. 75 64 78 884...885

www.krokusjazzfestiwal.pl

www.jck.pl



13X1-521

09000 10335