

CO JEST GRANE

ISSN 1233-0000

MARZEC 2008

INFORMATOR

KULTURALNY



FILHARMONIA

im. Witolda Lutosławskiego

WROCŁAW



Jacek Kaspszyk

Nigel Kennedy - skrzypce

Jacek Kaspszyk - dyrygent

7 marca 2008, godz. 19⁰⁰

Sala Filharmonii

PIERWSZE SKRZYPCE wrocławskiej kultury



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego
WROCLAW

2008
MARZEC

PIERWSZE SKRZYPCE

wrocławskiej kultury

1.03 sobota godz. 18.00 Sala Filharmonii

Maciej Młodawski wiolonczela

Agnieszka Przemys-Bryła fortepian

F. Chopin – Sonata na wiolonczelę i fortepian g-moll,
Op. 65

S. Rachmaninow – Sonata na wiolonczelę i fortepian
g-moll, Op. 19

7.03 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii

Jacek Kaspszyk dyrygent

Nigel Kennedy skrzypce

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

J. Brahms/A. Schönberg – Kwartet g-moll w opr. na orkiestrę

E. Elgar – Koncert skrzypcowy h-moll, Op. 61

8.03 sobota godz. 18.00 Sala Filharmonii

Janusz Wawrowski skrzypce

Eyal Kless skrzypce

J. M. Leclair – Sonata nr 5 e-moll; Sonata nr 6 D-dur

L. Spohr – Duet nr 2, Op. 67

A. Schnittke – Moz-Art

S. Prokofiew – Sonata, Op. 56

H. Wieniawski – Kaprysy nr 1, 2, 7, 4, Op. 18

14.03 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii

Daniel Raiskin dyrygent

Daniel Müller-Schott wiolonczela

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

F. Mendelssohn-Bartholdy Uwertura „Hebrydy”

B. Britten – Symfonia na wiolonczelę i orkiestrę, Op. 68

J. Brahms – Symfonia nr 4

18.03 wtorek godz. 20.00

Kościół Ewangelicki Opatrzności Bożej

Ernst Kovacic dyrygent

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

Cantores Minores Wratislavienses

Piotr Karpeta przygotowanie chóru

J. Haydn – Symfonia nr 44 e-moll „Trauer”; Largo

z Symfonii nr 64 A-dur „Tempora mutantur”

J. MacMillan – Kantata „Siedem ostatnich słów Chrystusa
na Krzyżu” na chór i smyczki

19.03 środa godz. 19.00 Sala Filharmonii

Andrzej Kosendiak dyrygent

Miriam Meyer sopran

Annekathrin Laabs alt

Christoph Einhorn tenor

Timothy Sharp bas

Ulf Bästlein bas

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego

J. S. Bach – Pasja wg Św. Mateusza

27.03 czwartek godz. 19.00

Oratorium Marianum

Lutosławski Quartet

G. Bacewicz – Kwartet smyczkowy nr 4

M. Markowicz – Kwartet smyczkowy nr 1

D. Szostakowicz – Kwartet smyczkowy nr 8

28.03 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii

Daniel Raiskin dyrygent

Torleif Thedeen wiolonczela

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

F. Liszt – Preludia

H. Vieuxtemps – Koncert wioloncelowy nr 1 a-moll,

Op. 46; Koncert wioloncelowy nr 2 b-moll, Op. 50

R. Strauss – Ucieszne figle Dyla Sowizdrzała, Op. 28

29.03 sobota godz. 18.00 Sala Filharmonii

Robert Bachara

Katarzyna Kaczorowska fortepian

J. S. Bach – Chaconne d-moll na skrzypce solo

G. Tartini – Sonata g-moll

N. Paganini – „Le Streghe”

H. Wieniawski – Polonez D-dur

G. F. Haendel – Larghetto

H. Wieniawski – Fantazja „Faust”

WYDARZENIA MIESIĄCA W FILHARMONII

7 marca 2008 roku, piątek godz. 19.00

KONCERT SYMFONICZNY JACEK KASPSZYK – dyrygent NIGEL KENNEDY – skrzypce

ORKIESTRA FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO

E. Elgar – Koncert skrzypcowy h-moll, Op. 61

J. Brahms/Schönberg – Kwartet G-dur na orkiestrę

JACEK KASPSZYK

Dyrektor artystyczny
Orkiestry Filharmonii
im. Witolda Lutosław-



foto: J. Wang

skiego we Wrocławiu. Swoją karierę dyrygencką rozpoczął od zajęcia III miejsca na prestiżowym konkursie im. Herberta von Karajana w Berlinie, dzięki któremu zaczął obejmować eksponowane stanowiska w renomowanych instytucjach muzycznych. Był kierownikiem artystycznym Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, pierwszym dyrygentem londyńskiej Capitol Radio's Wren Orchestra oraz dyrektorem muzycznym i naczelnym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Jest dyrektorem muzycznym Litewskiej Opery i Balletu w Wilnie. Nieustannie koncertując i prowadząc spektakle operowe, zyskał renomę wybitnego dyrygenta.

NIGEL KENNEDY

Nigel Kennedy najwybitniejszy
skrzypek brytyjski. Ulubiony
uczeń Yehudi Menuhina.



foto: Arch. Filharmonii

Absolwent elitarnej Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Od ponad 20 lat koncertuje z najlepszymi orkiestrami i dyrygentami na świecie. Gra na Stradivariusie oraz na XVIII-w. skrzypcach Guarneri del Gesu. Dzięki swemu talentowi, wszechstronny i otwartym kontaktom z ludźmi zmienił postrzeganie muzyki klasycznej. Artysta oprócz klasyki ma w swym dorobku wiele nagrań inspirowanych muzyką klezmerską, arabską, cygańską, a także jazzem i rockiem. Album „Polish Spirit” został nominowany w 2 kategoriiach do nagrody Fryderyki 2008. W marcu ukaże się najnowsza płyta wybitnego skrzypka z nagraniami koncertów Beethovena i Mozarta!

19 marca 2008 roku, środa godz. 19.00

KONCERT PASYJNY ANDRZEJ KOSENDIAK – dyrygent

Miriam Meyer – sopran

Annekathrin Laabs – alt

Christoph Einhorn – tenor

Timothy Sharp – bas (Jezus)

Ulf Bästlein – bas (Piłat)

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

CHÓR FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO

J. S. Bach – Pasja wg Św. Mateusza

JAROSŁAW THIEL



foto: A. Hawalej

Szef artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej powstałej przy Filharmonii Wrocławskiej w 2006 r. Współpracował z najważniejszymi polskimi zespołami muzyki dawnej; obecnie jest aktywny przede wszystkim na scenie niemieckiej. Pierwszy wiolonczelista Dresdner Barockorchester, członek prowadzonej przez Nicholasa McGegana Festspiel Orchester Göttingen, współpracuje również z innymi czołowymi niemieckimi zespołami: Akademie für Alte Musik Berlin, Lautten Compagny. Jako solista i kameralista gości na wielu polskich i zagranicznych festiwalach muzyki dawnej. W działalności artystycznej skupia się przede wszystkim na problematyce historycznych praktyk wykonawczych.

ANDRZEJ KOSENDIAK

Dyrektor naczelny Międzynarodowego Festiwalu „Wratislavia Cantans” i Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego. Kierownik artystyczny zespołu Collegio di Musica Sacra. Adiunkt Akademii Muzycznej we Wrocławiu i kierownik Międzywydziałowej Pracowni Muzyki Dawnej uczelni. Jest autorem programu „Śpiewający Wrocław i 'Śpiewająca Polska'”. Programuje i koordynuje serię CD 1000 lat Muzyki we Wrocławiu. Jest także inicjatorem Festiwalu Forum Musicum i wielu innych festiwali i konkursów muzycznych. Kieruje budową nowoczesnej sali koncertowej we Wrocławiu. Koncertował w wielu krajach Europy i USA.



foto: L. Rajchert

KONCERTY SYMFONICZNE I KAMERALNE W MARCU



fol. M. Borggräve

14 marca, piątek godz. 19.00, Sala Filharmonii

DANIEL RAISKIN – dyrygent

Koncert symfoniczny

Daniel Müller-Schott – wiolonczela

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

F. Mendelssohn-Bartholdy – Uwertura „Hebrydy”

B. Britten – Symfonia na wiolonczelę i orkiestrę

Op. 68, J. Brahms – Symfonia nr 4

DANIEL RAISKIN stały gościnny dyrygent Orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, kierownik muzyczny Staatsorchester Rheinische Philharmonie. Urodzony 1970 r. w St. Petersburgu należy do grona najbardziej wszechstronnych muzyków swego pokolenia. Był uznawany za jednego z najlepszych altowiolistów w Europie, jeszcze zanim rozpoczął karierę dyrygentką. Jest absolwentem konservatoriów w St. Petersburgu, Amsterdamie i Freiburgu. Po ukończeniu studiów dyrygenckich u Lwa Sawicza w St. Petersburgu odbył szereg kursów mistrzowskich.



fol. M. Szczepaniak

27 marca, czwartek godz. 19.00, Oratorium Marianum

LUTOSŁAWSKI QUARTET

Koncert kameralny

G. Bacewicz – Kwartet smyczkowy nr 4, M. Markowicz – Kwartet smyczkowy nr 1, D. Szostakowicz – Kwartet smyczkowy nr 8

Radosław Pujanek – I skrzypce

Marcin Markowicz – II skrzypce

Artur Rozmysłowicz – altówka

Maciej Młodawski – wiolonczela

LUTOSŁAWSKI QUARTET powstał w 2007 roku jako zespół działający przy Filharmonii Wrocławskiej im. W. Lutosławskiego. W skład zespołu wchodził koncertmistrzowie i muzycy soliści Filharmonii – absolwenci Akademii Muzycznych w Warszawie, Poznaniu, Londynie i Bostonie. Lutosławski Quartet skupia się na wykonywaniu muzyki kameralnej wieku XX oraz najnowszej, nie zapominając o największych dziełach muzyki klasycznej i romantycznej.

28 marca, piątek godz. 19.00, Sala Filharmonii

DANIEL RAISKIN – dyrygent

Koncert symfoniczny

Torleif Thedeen – wiolonczela

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

F. Liszt – Preludia, H. Vieuxtemps – Koncert wiolonczelowy nr 1 a-moll, Op. 46; Koncert wiolonczelowy nr 2 b-moll, Op. 50, R. Strauss – Ucieszenie figle Dyla Sowizdrzała, Op. 28

TORLEIF THEDÉEN pochodzący ze Skandynawii, jest jednym z najbardziej współczesnych artystów. Znany i powszechnie ceniony, jest zdobywcą niezwykle prestiżowych nagród ('the Hammer-Rostropovich Prize' in Los Angeles, 'the Pablo Casals Competition' in Budapest, 'the TIJI-Tribune', the European Broadcasting Union's International Tribune for young interpreters in Bratislava). Od 1985 roku regularnie koncertuje z najsłynniejszymi orkiestrami świata, do których należą m. in.: the BBC Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Berlin Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra and Israel Sinfonietta.



fol. Arch. Filharmonii

RECITALE MISTRZOWSKIE W MARCU

MACIEJ MŁODAWSKI – Recital wiolonczelowy

1 marca, sobota godz. 18.00, Sala Filharmonii

Maciej Młodawski – wiolonczela, Agnieszka Przemyk-Bryła – fortepian

F. Chopin – Sonata na wiolonczelę i fortepian g-moll, Op. 65

S. Rachmaninow – Sonata na wiolonczelę i fortepian g-moll, Op. 19

MACIEJ MŁODAWSKI – koncertmistrz wiolonczel Filharmonii im. W. Lutosławskiego

we Wrocławiu. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. T. Strala i A. Bauera. Studiował również w Hochschule für Music Augsburg pod kierunkiem J. Bergera i S. Hessa. Doskonalił swe umiejętności na wielu kursach mistrzowskich w klasach M. Sadlo, V. Yagling, C. Reichardt, K. Michalika, S. Firleja, A. Orkisz, J. Goritzkiego, oraz jako kameralista u R. Totenberga, Ch. Edinger, P. Reicherta, J. Marchwińskiego, M. Nosowskiej, K. Borucińskiej i P. Guldya oraz członków Kwartetu Śląskiego. Laureat konkursu Wiolonczelowego im. D. Danczowskiego w Poznaniu oraz Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi. Uczestnik m. in. kursów w Łańcutcie, Międzynarodowego Festiwalu Kameralistyki Ensemble oraz Holland Music Sessions Summer Academy w Bergen.

JANUSZ WAWROWSKI skrzypce – Koncert kameralny

8 marca, sobota godz. 18.00, Sala Filharmonii

Janusz Wawrowski – skrzypce, Eyal Kless – skrzypce

J. M. Leclair – Sonata nr 5 e-moll; Sonata nr 6 D-dur,

L. Spohr – Duet nr 2, Op. 67, A. Schnittke – Moz-Art,

S. Prokofiew – Sonata, Op. 56, H. Wieniawski – Kaprysy nr 1, 2, 7, 4, Op. 18

JANUSZ WAWROWSKI jeden z najwybitniejszych polskich skrzypków młodego po-

kolenia. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat. W 2004 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie profesora Mirosława Ławrynówicza. Od 2003 roku studiuje w Kunstuniversität w Grazu (Austria), w klasie profesora Yaira Klessa. Janusz Wawrowski jest laureatem czołowych nagród w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych. W 1996 r. otrzymał II nagrodę Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Rodziny Groblichów w Krakowie, I nagrodę Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, w 1997 roku przyznano mu III nagrodę Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków w Kloster Schöntal (Niemcy), w 2000 r. również III nagrodę Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Louisa Spohra we Freiburgu (Niemcy). W marcu 2006 r. Janusz Wawrowski zdobył III nagrodę Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Dawida Ojstracha w Odessie (Ukraina).

ROBERT BACHARA – Recital skrzypcowy

29 marca, sobota godz. 18.00, Sala Filharmonii

Robert Bachara – skrzypce, Katarzyna Kaczorowska – fortepian

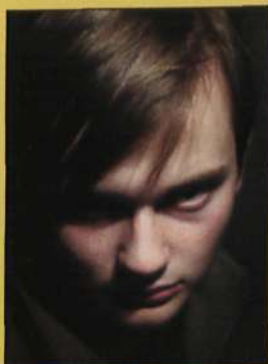
J. S. Bach – Chaconne d-moll na skrzypce solo, G. Tartini – Sonata g-moll,

N. Paganini – „Le Streghe”, H. Wieniawski – Polonez D-dur,

G. F. Haendel – Larghetto, H. Wieniawski – Fantazja „Faust”

ROBERT BACHARA urodził się 15 maja 1985 roku we Wrocławiu. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w dziesiątym roku życia u prof. Michała Kuzniecowa.

W 2003 roku podjął studia w klasie skrzypiec prof. Wiktora Kuzniecowa w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Jest laureatem II nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Nicolo Paganiniego we Wrocławiu w 2004 roku. Uczestniczył w kursach skrzypcowych prowadzonych min. przez Idę Haendel i Gregorija Żyslina. Od 1998 roku jest członkiem Wrocławskiego Zespołu Solistów Ricordanza, z którym koncertuje jako solista i kameralista w kraju oraz za granicą. W ramach Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans był jednym z solistów na koncercie rekonstruującym występ N. Paganiniego we Wrocławiu w 1829. Występ ten został zarejestrowany na płycie CD przez wytwórnię DUX. W lutym 2004 roku Robert Bachara debiutował jako solista w Filharmonii Berlińskiej. Swoje zainteresowania muzyczne rozwija także w zakresie kompozycji.



IV DNI MUZYKI KŁAWESYNOWEJ

26-30 MARCA 2008 WROCŁAW

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: MARTA NIEDŹWIECKA

Podczas Festiwalu, którego organizatorem jest Stowarzyszenie Ars & Studium, odbędzie się 5 koncertów, wystąpi 23 muzyków i 2 tancerzy historycznych, artyści pochodzący z różnych ośrodków (Wrocław, Kraków, Poznań, Haga, Lipsk, Londyn, Amsterdam, Praga).

26 III 2008 godz. 19.00

Aula Ossolineum, ul. Szewska 37

KŁAWESYN współczesny

The Roentgen Connection:

Gośka Isphording – klawesyn, Karolina Bäter – flet prosty

Wystąpi specjalizująca się w wykonywaniu współczesnej muzyki klawesynowej Gośka Isphording (absolwentka krakowskiej AM, Konserwatorium w Hadze, absolwentka studiów u Annelie de Man a także Elżbiety Chojnackiej w salzburskim Mozarteum, laureatka wielu prestiżowych nagród). Koncertująca na całym świecie artystka ma w repertuarze utwory współczesne przeznaczone na klawesyn solo, klawesyn preparowany, klawesyn i taśmę/elektronikę, różne składy instrumentalne. Usłyszymy współczesne utwory solowe polskich kompozytorów, pochodzące z najnowszej płyty artystki Per clavicembalo moderno (M. Ptaszyńska, Z. Bargielski, W. Wiślak, H. Kulenty), a także utwory na duet fletowo-klawesynowy (O. Buck, J.-M. Reins, W. Ratusińska, S. Reich).

27 III 2008 godz. 19.00 Aula Ossolineum

KŁAWESYN wrocławsko-świdnicki

Dienstagsakademie

Marek Niewiedział – obój, Zbigniew Piłch – skrzypce, Przemysław Raczek – altówka, Jarosław Thiel – wiolonczela, Marta Niedźwiecka – klawesyn

Koncert muzyki kameralnej Johanna Gottlieba Janitscha na skrzypce, altówkę, wiolonczelę, obój i klawesyn. Usłyszymy dzieła znanego kompozytora związanego z naszym regionem (rok 2008 to 300. rocznica jego urodzin). Poprzez nazwę „Dienstagsakademie” nawołujemy do piątkowych koncertów półprywatnych (Freitagsakademie) – wymyślonych i organizowanych przez Janitscha w Berlinie, na których spotykali się z melomani.

Bilety w cenie N/18 i 20, U/13 i 15, R/30 i 40 zł:
OKiS, Rynek 24, tel. 071/ 344-28-64
Filharmonia Wrocławska, ul. Piłsudskiego 19,
tel. 071/ 342-24-59 oraz na godzinę przed koncertem
Info: info@arsetstudium. art. pl, tel. 0604 562 843

28 III 2008 godz. 19.00 Aula Ossolineum

KŁAWESYN taneczny

Balet Dworski CRACOVIA DANZA: Romana Maciuk-Agnel,

Dariusz Brojek – taniec, Justyna Dolot – klawesyn

Podczas wieczoru wystąpi jedyny Balet Dworski w Polsce – tancerze zespołu „Cracovia Danza”: Romana Agnel (tancerka i choreograf, absolwentka paryskiego Konserwatorium w zakresie tańca historycznego, laureatka wielu prestiżowych nagród) i Dariusz Brojek. Prezentując jednocześnie historyczne stroje, zatańczą do muzyki klawesynowej wykonywanej przez Justynę Dolot na klawesynie francuskim i wirginalne.

29 III 2008 godz. 19.00 Aula Ossolineum

KŁAWESYN wczesnoniemiecki

Urszula Danielewicz – klawesyn, John Ma – skrzypce,

Myriam Rignol – viola da gamba

Trójka młodych muzyków z Polski, Australii i Francji wykoną utwory dawnych niemieckich mistrzów D. Buxtehudego, H. I. F. von Biber, J. K. Kerlla i innych. Muzyka ta pełna jest kontrastów, skrajności, potrafił być zarówno niezwykle uduchowiona jak i świecka, świadczą o tym jednej strony takie tytuły utworów jak: „Żaba”, „Kogut i kura”, a z drugiej „Sonata Róźnicowa”.

30 III 2008 godz. 19.00 Aula Leopoldyńska, UWR.

KŁAWESYN brandenburski

Ewa Mrowca, Marta Niedźwiecka, Aleksandra Rupocińska – klawesyn, Jana Semerádová – flet traverso, Zbigniew Piłch – skrzypce/koncertmistrz, Tomasz Dobrzański, Marek Nahajowski – flet prosty, Orkiestra Festiwalowa

Zaprezentowane zostaną słynne koncerty na klawesyn i inne instrumenty koncertujące Johanna Sebastiana Bacha, tak lubiane przez publiczność, jak Koncert Brandenburski V D-dur (z koncertującym klawesynem, fletem traverso i skrzypcami), Koncert Brandenburski IV w Bachowskiej transkrypcji na 2 flety proste i klawesyn koncertujący, czyli Koncert F-dur BWV 1057 na, a także potrojny Koncert a-moll na klawesyn, skrzypce i flet traverso.

Zbigniew Piłch

Gośka Isphording

Jarosław Thiel

Marta Niedźwiecka, Przemysław

Raczek, Mikołaj Zgółka



fol. Z. Burda



fol. Arch. Ars&Studium



fol. D. Zazula



fol. D. Zazula

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA
PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
www.opera.wroclaw.pl

EWA MICHNIK ZAPRASZA

W marcu serdecznie zapraszam do Opery Wrocławskiej na premierę „Kopciuszka” do muzyki Johanna Straussa. Będzie to pierwsze wykonanie we Wrocławiu tego wspaniałego, baśniowego baletu, którego akcja rozgrywa się w.... domu mody. Piękne kreacje dla zespołu projektuje i przygotowuje Małgorzata Słoniowska, a choreografia jest dziełem Bożeny Klimczak. Będzie to niezwykle barwny spektakl z porywającą muzyką (CD), zachwycającymi walcami Mistrza znad Dunaju. „Kopciuszka” Johanna Straussa do Polski „sprowadził” znakomity choreograf Alain Bernard. Polska prapremiera w jego choreografii odbyła się w Teatrze Muzycznym „Roma” w Warszawie w 1998 roku.

W marcowym repertuarze umieściliśmy również pozycje z tak bardzo lubianej przez publiczność klasyki operowej. Zachęcam do obejrzenia spektakli: „Czarodziejski flet” W. A. Mozarta, „Cyrylika sewilskiego” G. Rossiniego, „Wolnego strzelca” C. M. Webera oraz bijącej rekordy popularności „Carmen” G. Bizeta.

Zapraszam również do naszego teatru na dzieła polskich kompozytorów: „Jutro” T. Bairda i „Kolonie karną” J. Bruzdowicz, „Hagith” K. Szymanowskiego i „Ester” Tomasza Praszczaleka oraz na spektakl baletowy do muzyki Rafała Augustyna „Rękopis” i „Figle szatana”.

Natomiast najmłodszy będą mieli okazję obejrzeć operę dla dzieci - „Czerwony kapturek” J. Pauer - w ramach cyklu „Tajemnicze królestwo”
Serdecznie zapraszam.

Kolonia karna - Joanna Bruzdowicz



foto: M. Grotowski

1 III godz. 19.00

JUTRO – Tadeusz Baird
KOLONIA KARNA – Joanna Bruzdowicz

2 III godz. 12.00

KULISY OPERY

spotkanie z Bożeną Klimczak

2 III godz. 17.00

JUTRO – Tadeusz Baird
KOLONIA KARNA – Joanna Bruzdowicz

4 III godz. 11.00

FIGLE SZATANA – Adam Münchheimer,
Stanisław Moniuszko, Rafał Augustyn
RĘKOPIS [...] Rafał Augustyn
Spektakl baletowy z orkiestrą

5 III godz. 19.00

WOLNY STRZELEC – Carl M. von Weber

6 i 7 III godz. 19.00

CZARODZIEJSKI FLET
Wolfgang Amadeusz Mozart

8 III godz. 19.00, 9 III godz. 17.00

CARMEN – Georges Bizet

11 i 12 III godz. 11.00

CZERWONY KAPTUREK – Jiří Pauer
Opera dla dzieci
z cyklu Tajemnicze Królestwo

11 III godz. 19.00

TANGOS – Astor Piazzolla
spektakl baletowy, muzyka z CD

12 III 19.00

TANGOS – Astor Piazzolla
spektakl baletowy, muzyka z CD

13 i 15 III godz. 19.00

CYRULIK SEWILSKI
Gioacchino Rossini

14 III godz. 11.00

CYRULIK SEWILSKI
Gioacchino Rossini

16 III godz. 17.00

CYRULIK SEWILSKI
Gioacchino Rossini

18 III godz. 11.00

ESTER – Tomasz Praszczalek
HAGITH – Karol Szymanowski

19 III godz. 19.00

CARMEN – Georges Bizet

28 III godz. 19.00, 29 III godz. 19.00

30 III godz. 17.00

KOPCIUSZEK – Johann Strauss

PREMIERA

spektakl baletowy, muzyka z CD

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW: Dział promocji i organizacji widzów
tel.: (071) 370 88 80, fax: 370 88 81

SPRZEDAŻ BILETÓW: Kasa Opery, ul Świdnicka 35

tel.: (071) 344 57 79, 370 88 18, czynna: p. - pt.: godz. 9.00 - 19.00,
s. 12.00 - 19.00, nd. 14.30 - 17.00, oraz 1 godzinę przed spektaklem

cojestgrane.pl



20.000
wizyt dziennie

2 miliony
odsłon miesięcznie

tysiące atrakcji
z całej Polski

**NAJLEPSZE
MIEJSCE
NA TWOJĄ
REKLAMĘ**

www.cojestgrane.pl/reklama/



TOWARZYSTWO IM. FERENCA LISZTA

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 9

tel. 71 351 97 35, <http://www.liszt.art.pl>

TiFL

816-824 WIECZORY LISZTOWSKIE

Recitale fortepianowe – ANDRIJ ŁUNIOW (Kijów)

1 marca, g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1

2 marca, g. 18.00 – Trzebnica, Klub-Ik (Klub SM), ul. B. Głowackiego 15

Recitale fortepianowe – ALEKSIEJ ORŁOWIECKI (s. Petersburg)

27 marca g. 18.00 – Oborniki Śl., Salonik Czterech Muz, ul. Piłsudskiego 13

28 marca g. 18.00 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9

29 marca g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1

30 marca g. 18.00 – Włoszakowice, Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego

1 kwietnia g. 12.30 – Wrocław, KMIL, pl. T. Kościuszki 9

2 kwietnia g. 12.00 i 18.00 – Trzebnica, Klub-Ik, ul. B. Głowackiego 15

Program: L. v. Beethoven – Sonata d. moll op. 31, F. Liszt – III Nokturn Marzenia miłosne i XII Rapsodia węglerska, F. Chopin – 2 Nokturny op. 15, Scherzo b-moll op. 31, Andante spianato i Wielki polonez Es-dur op. 22.
Słowo o muzyce i prowadzenie koncertów – Juliusz Adamowski.



ALEKSIEJ ORŁOWIECKI – wybitny pianista, pedagog, kompozytor i dyrygent, laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych, od 1990 roku corocznie uczestniczący w różnych formach działalności TiFL. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną i pedagogiczną. Jego obszerny repertuar obejmuje utwory od okresu baroku do współczesności. Na zaproszenie Towarzystwa im. F. Liszta prowadził 16 ogólnopolskich kursów pianistycznych (dla około 1000 pedagogów i uczniów ponad 70 szkół muzycznych) i był profesorem wszystkich (14) międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych oraz jurorem wszystkich krajowych (4) i międzynarodowych konkursów (3) zorganizowanych przez TiFL.

Towarzystwo im. F. Liszta prowadziło 16 ogólnopolskich kursów pianistycznych (dla około 1000 pedagogów i uczniów ponad 70 szkół muzycznych) i był profesorem wszystkich (14) międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych oraz jurorem wszystkich krajowych (4) i międzynarodowych konkursów (3) zorganizowanych przez TiFL.

Towarzystwo im. Ferenc Liszta (TiFL) wybrało nowe władze

24 lutego br. w Zamku Piastów Śląskich w Brzegu odbyło się V Walne Zgromadzenie TiFL. Wybrano nowe władze Towarzystwa: Prezesem ponownie został Juliusz Adamowski (Wrocław), większość członków Zarządu też swoje funkcje będzie pełniła kolejny raz. Wiceprezesami zostali Barbara Duber (Brzeg) i Zbigniew Faryniarz (Wrocław), Skarbnikiem – Janusz Oleszczuk (Brzeg), Sekretarzem – Andrzej Czyż (Brzeg), Członkami Zarządu: Danuta Mroczek-Szlezer (Kraków), Aleksandra Rzewuska (Trzebnica), Michał Błaszczak (Wrocław) i Paweł Kozerski (Brzeg). Przewodniczącą Komisji Rewizyjnej została Jadwiga Oleszczuk (Brzeg), Przewodniczącym Sądu Koleżeńskiego – Zdzisław Bednarek (Brzeg). Zebranie przebiegało w bardzo dobrej atmosferze, wszystkie decyzje personalne zostały podjęte jednogłośnie, decyzje statutowe – prawie jednogłośnie. TiFL działające od 1989 r., jest stowarzyszeniem ogólnopolskim, mającym na celu działalność muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem popularyzacji twórczości i osoby F. Liszta oraz jego bogactw powiązań z kulturą polską. TiFL prowadzi działalność artystyczną, dydaktyczną i popularno-naukową, preferując zwłaszcza różne formy promocji utalentowanej młodzieży muzycznej (koncerty, konkursy, stypendia, kursy, publikacje). TiFL legitymuje się unikalnym zakresem aktywności, wśród społecznie działających stowarzyszeń. W koncertach, kursach i konkursach wzięło udział około 2100 artystów, pedagogów i uczniów z 43 krajów.



Ernst Kovacic – dyrygent
Wrocławska Orkiestra Kameralna
LEOPOLDINUM

Cantores Minores Wratislavienses

Piotr Karpeta – przygotowanie chóru

W programie: J. Haydn – Symfonia nr 44 e-moll „Trauer”, Largo z Symfonii nr 64 A-dur „Tempora mutantur”, James MacMillan – Kantata „Siedem ostatnich słów Chrystusa na Krzyżu” na chór i smyczki



foto: E. Richmond

Od zawsze uwielbiałem pisać muzykę wokalną i choralną z akompaniamentem lub bez niego (...) muzyka ta jest po prostu we mnie, pisanie jej nie sprawia mi trudności i uwielbiam się tym zajmować... James MacMillan

James MacMillan wybitny i niezwykle ceniony szkocki kompozytor oraz dyrygent. Na jego muzyczny język wpływa zarówno to co duchowe (wiera katolicka), histo-

ryczne (tradycja szkocka) i polityczne (społeczna świadomość). Wyraźnie słyszalne są u niego elementy celtyckiej muzyki ludowej, czy też muzyki z Dalekiego Wschodu, Skandynawii i Europy Wschodniej. To wszystko przyczynia się do charakterystycznego brzmienia utworów MacMillana. W The Guardian napisano: „Ten kompozytor ma tak wypracowany swój indywidualny muzyczny język, że staje się natychmiast rozpoznawalny dla słuchaczy...” W pięknym wrocławskim późnobarokowym Kościele Opatrzności Bożej zostanie po raz pierwszy w Polsce wykonana Kantata na chór i smyczki – Siedem ostatnich słów Chrystusa na Krzyżu – skomponowana przez MacMillana w 1993 roku.

Anna Małecka

Bilety: 25 i 15 zł, kasa Filharmonii tel. 71/342-24-59 i godzinę przed koncertem.
 18 marca, godz. 20.00, Kościół Opatrzności Bożej, ul. Kazimierza W. 29



Wieczory w Ratuszu

Jan Stanienda dyrygent, skrzypce

Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

zapraszają na WIECZÓR W RATUSZU Z ALTÓWKĄ

solista wieczoru – Avri Levitan – altówka

Program najbliższego „Wieczoru w Ratuszu”, do którego wysłuchania zapraszają Jan Stanienda i orkiestra „Wratislavia”, przyniesie repertuar niezwykle zmienny w nastrojach i „cięższe gatunkowym” dzieł. Zabrzmie więc szczególnie lubiana przez publiczność muzyka barokowa – dwa concerti grossi z op. 6 Georga Friedricha Händla oraz Koncert altówkowy G-dur Georga Philippa Telemanna. Z muzycznym barokiem zestawione zostanie dwudziestowieczne dzieło „Yizkor” Oedoena Partosa z 1947 r., dedykowane pamięci ofiar Holocaustu. Nazwisko Partosa mówi nam w Polsce niezbyt wiele, tym bardziej więc warto poznać utwór tego urodzonego w 1907 r. w Budapeszcie kompozytora, skrzypka i altowiolisty, ucznia m. in. znanego węgierskiego kompozytora Zoltana Kodaly’a. Dzieło „Yizkor” wpisuje się w długi szereg kompozycji, przywołujących tragedię narodu żydowskiego podczas drugiej wojny światowej. Solistą „Wieczoru w Ratuszu” będzie altowiolista Avri Levitan. Warto zauważyć, że altówka była szczególnie ważnym instrumentem dla Oedoena Partosa, który komponował m. in. koncerty altówkowe. Partos zmarł w 1977 r.

Artur Bielecki

Bilety: n. 30zł, u. 20zł w DCIK OKiS, www.wratislavia.org.pl/ratusz
 16 marca, godz. 18.00, Sala Wielka Ratusza (Rynek)

trzy pasje



Zanurzeni w Tradycji

Edycja 2008

Cykl poświęcony formie pasyjnej w dziejach muzyki sakralnej.

PASJA WSPÓŁCZESNA

29 lutego, Kościół św. Macieja DA Maciejówka, godz. 19.00

Stanisław Szczyciński:

Męka naszego Pana Jezusa Chrystusa wg św. Jana (2008)

Wykonawcy: Bornus Consort, Schola Gregoriana Silesiensis, Kwartet Smyczkowy Musicarius
Prowadzenie: St. Szczyciński

PASJA BAROKOWA

7 marca, Kościół Uniwersytecki Najśw. Imienia Jezus, godz. 19.00
 Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Des leibens und Sterbens unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Johannes, Musikalische Exequien SWV 279-281

Wykonawcy: Schola Gregoriana Silesiensis, Schola Mulierum Silesiensis, Harmonologia

Dyryguje: Jan Tomasz Adamus

PASJA GREGORIAŃSKA

Liturgia Męki Pańskiej

21 marca, Kościół Uniwersytecki Najśw. Imienia Jezus, godz. 18.00
Męka naszego Pana Jezusa Chrystusa wg św. Jana wg Regulae Cantus S. O. P. XIII w.

Wykonawcy: Schola Gregoriana Silesiensis, Schola Mulierum Silesiensis. **Kantor:** Robert Pożarski

wstęp wolny



Wrocławski Teatr Komedie

www.teatrkomedia.com

Wrocław, Pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

MARZEC 2008

07.03	RODZINA KERWOODÓW	20.00
08.03	PRZYJAZNE DUSZE	20.00
09.03	PRZYJAZNE DUSZE	17.00
09.03	PSYCHOTERAPIA	20.00
13.03	SZALONE NOŻYCKI	20.00
14.03	PSYCHOTERAPIA	19.00
14.03	SZALONE NOŻYCKI	20.30
15.03	MAYDAY 2	20.00
16.03	MAYDAY 2	20.00
26.03	PSYCHOTERAPIA	20.00
27.03	PSYCHOTERAPIA	20.00
28.03	UNIA BEZ TAJEMNIC	17.00
29.03	PRZYJAZNE DUSZE	20.00
30.03	PECUNIA NON OLET?	17.00

WROCŁAWSKI TEATR KOMEDIA
Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Bilety: kasy Teatru Polskiego od wtorku do soboty
od 11.00-14.00 i 15.00-19.00
tel.: (071) 316 07 80 i 316 07 52
Kasa Teatru Lalek wtorek - środa, godz. 12.00-16.00
czw. - pt. 9.00-11.00 i 17.00-20.00
oraz na godzinę przed spektaklami (071) 344 12 16

UNIA BEZ TAJEMNIC

Edward Taylor

Komedie klasyczna na pograniczu farsy, opowiadająca o codziennym życiu urzędników pracujących w strukturach Unii Europejskiej. Sir Clive Partridge, wyższy urzędnik Komisji Wspólnego Rynku ma być wybrany na jej przewodniczącego. W dniu wyborów, w wytwornym paryskim apartamencie, Sir Partridge nie spodziewa się, że wydarzy się coś zupełnie nieoczekiwane-go, a zarazem „najzabawniejszego w jego życiu”.

Reżyseria: Marcin Sławiński, **Obsada:** Paweł Okoński, Agata Skowrońska/Monika Szalaty, Wojciech Dąbrowski, Andrzej Mrozek, Aldona Struzik, Iwona Kucharzak, Edwin Petrykat

PSYCHOTERAPIA

CZYLI SEX W ŻYCIU CZŁOWIEKA

Obsada: Wojciech Dąbrowski/Maciej Sosnowski, Paweł Okoński/Edwin Petrykat, Monika Gruszczyńska / Elżbieta Kłosińska

Informacja i rezerwacja biletów

tel.: (071) 316 07 77-8

MAYDAY 2 – Ray Cooney

Dalszy ciąg przygód taksówkarza bigamisty, który za wszelką cenę próbuje ukrywać swoje podwójne życie. W spektaklu, obok dobrze już znanych Państwu bohaterów, pojawiają się całkiem nowe postaci, w tym przede wszystkim dwójka dzieci Johana, każde z innego związku. Sytuacja staje się dramatyczna, gdy nastoletnia córka bohatera (z małżeństwa z Barbarą) i jej syn (z małżeństwa z Mary) poznają się przez Internet.

Reżyseria: Marcin Sławiński

Obsada: Katarzyna Baraniecka, Anna Ilczuk, Bogda Sztencel, Marzena Oberkorn, Paweł Okoński, Michał Opaliński, Wojciech Dąbrowski, Radosław Kasiukiewicz, Edwin Petrykat, Jerzy Mularczyk



Cezary Harasimowicz PECUNIA NON OLET?

(pieniądze nie śmierdzą?)

Utwór współczesny. W sarkastycznym i komediowym ujęciu autor porusza problem bezrobocia wśród inteligencji. A ściślej, problem dotyczy ludzi o zawodach humanistycznych, na które nie ma dziś zapotrzebowania. Cóż może więc robić humanista specjalizujący się w literaturze starożytnej, fascynujący starożytnością i łaciną? Gdzie szuka pracy? Na jaki wpada pomysł i co z tego wyniknie? Tę odpowiedź daje Harasimowicz dowcipnie i pouczająco.

reżyseria: Wojciech Dąbrowski, Paweł Okoński. **Obsada:** Beata Rakowska / Aldona Struzik, Małgorzata Kałuzińska / Agata Skowrońska, Marzena Oberkorn, Wojciech Dąbrowski / Marian Czerski, Paweł Okoński / Tadeusz Szymków, Marek Kocot/Michał Pieczatowski, Andrzej Mrozek/Krzysztof Grębski



Pam Valentine

PRZYJAZNE DUSZE

obsada: Wojciech Dąbrowski / Tomasz Lulek, Katarzyna Skoniecka / Magda Kuźniowska, Aneta Zajac / Natalia Jesionowska, Mikołaj Krawczyk / Radosław Kasiukiewicz, Dorota Kamińska / Marzena Oberkorn, Emilia Krakowska, Paweł Okoński



TEATR MUZYCZNY CAPITOL MARZEC 2008

1 marca, 19.00 [d]

OPERETKA reż. Michał Zadara

4, 5, 18, 19 marca, 10.30 [d]

MAŁA KSIĘŻNICZKA

reż. Marek Weiss-Grzesiński

5, 6 marca, 20.00 [m]

RZECZE BUDDA CHINASKI

reż. Cezary Studniak

7, 8 marca, 19.00 [d]

MY FAIR LADY reż. Anna Kękuś

11, 12 marca, 20.00 [m]

OPĘTANIE, czyli Wzdęte łono

reż. Krzysztof Boczkowski

14 marca, 11.00 i 19.00 [d]

15 marca, 19.00 [d]

TUVIM & VITKAC

19, 20 marca, 20.00 [m]

ERA WODNIKA

Bogna Woźniak i Sambor Dudziński

26, 27 marca, 20.00 [m]

STOLIK Karbido

28 marca, 19.00 [d]

29 marca, 16.00 i 19.00 [d]

30 marca, 17.00 [d]

SWING! Duke Ellington Show

reż. Jarosław Staniek

[d] - Duża Scena ul. Piłsudskiego 67

[m] - Mała Scena ul. Piłsudskiego 72

TUVIM & VITKAC

Spotkanie dwóch geniuszy polskiej poezji międzywojennej – Juliana Tuwima i Stanisława Ignacego Witkiewicza. Witkacy, genialny malarz, filozof, dziwak – uwielbiał szokować, zadziwiać, obrażać mieszczańską moralność i pojęcie o życiu. Konrad Imieli wyreżyserował złożony z jego tekstów spektakl „C-Aktiv”, czysto formalną zabawę muzyką i teatrem, z muzyką Kanału Audytywnego. „Bał w Operze”, wirtuozerski popis językowy Tuwima, to opowieść o międzywojennej Polsce zadziwiająco aktualna. „Bał w Operze” z muzyką Leszka Możdżera był częścią spektaklu w reż. W. Kościelniaka, tu zabrzmiał w wersji koncertowej. Na jednej scenie, na żywo: Leszek Możdżer, Kanał Audytywny, Jacek Borusiński z Kabaretu Mumio i gwiazdy CAPITOLU.

teatr piosenki

ul. Mazowiecka 17

1 marca, godz. 18 i 20.00

KABARETOWA SCENA TRÓJKI

Artur Andrus. Kabaret Jurki

14, 15 marca, godz. 19.00

HALUCYNACJE

27 marca, godz. 19.00

DZIĘKUJĘ ZA MIŁOŚĆ

koncert Janusza Radka



Janusz Radek znany ze znakomitych kreacji wokalnych prezentuje własne piosenki jako kompozytor i autor tekstów. Jak sam mówi: Definicja tego określenia może wyglądać następująco: ułożyłem tradycyjne piosenki zbudowane ze zwrotek i refrenu, które z założenia są bardzo melodyjne, natomiast Mateusz opracił całość w bardzo nowoczesny i co najważniejsze oryginalny sposób, dzięki czemu powstało coś, co nie jest tylko kalką modnych i popularnych zespołów zagranicznych, ale oryginalnym brzmieniem, które określić można właśnie jako inteligentny pop. Produkcja muz.: Mateusz Pospieszalski

MÓWI SIĘ, MÓWI

Premiera nowego programu kabaretu JURKI. W programie spotkacie się Państwo z kobietą żoną, kobietą-kandydatką na żonę, kobietą matką, kobietą-kobietką, kobietą w NFZ i kobietą w Egipcie. Spotkacie się z mężczyzną mężem, ojcem, synem, singlem, komisarzem, przestępcą, złodziejem, menadżerem, grzybiarzem, listonoszem, hydraulikiem i kłownem. Czyliż ażaliż samo życie. Całość poprowadzi Artur Andrus.

VIII OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY ILUZJONISTYCZNE

PRZEGLĄDY KONKURSOWE

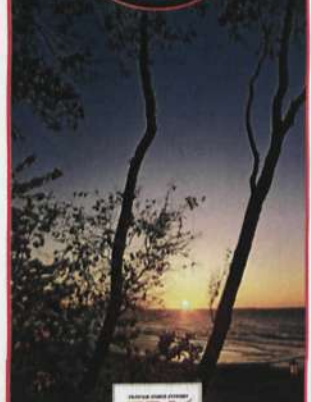
Pod patronatem Polskiego Klubu Iluzjonistów. Na program imprezy składają się przeglądy konkursowe, seminaria oraz „noc magii”. Przeglądy konkursowe, w których uczestniczą adepci sztuki iluzji i profesjonalści, są otwarte dla publiczności. Wstęp wolny.

29 marca, godz. 10.00 – 13.00

MDK Wrocław-Śródmieście

ul. Dubois 5

www.frontierolech.pl

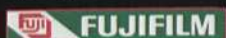


Zdjęcia z cyfrówek
i telefonów komórkowych
max format

30x45 cm

**NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!**
Stanisław Olech
Wrocław

Żeromskiego 35
(71) 322 33 19



IX edycja FESTIWALU ewentualnych TALENTÓW AKTORSKICH FeTA' 2008

Realizowany od 8 lat przez Centrum Kultury AGORA festiwal jest adresowany do młodzieży (15 – 20 lat) zainteresowanej teatrem i amatorsko zajmującej się aktorstwem.

Osoby, chcące wziąć w nim udział, nie są poddawane żadnym kwalifikacjom wstępnym, muszą natomiast spełnić wymogi formalne – zawarte w regulaminie. Uczestnicy prezentują monodramy (maksymalnie 10-minutowe), powstałe na bazie dowolnych tekstów, w tym także autorskich, posługując się dowolnymi środkami artystycznymi. Bezpośrednio po każdej prezentacji – publicznie, w obecności widzów – jurorzy omawiają i oceniają wykonawcę. W jury zasiadają artyści i twórcy teatralni oraz wykładowcy szkół teatralnych, którzy chętnie dzielą się swoimi doświadczeniami i wiedzą, życzliwie podpowiadając inne możliwości prezentacji przygotowanych monodramów.

W tym roku „fetowiczów” będą oceniać: **Elżbieta Lisowska-Kopeć** – autorka projektu, **Krzysztof Kuliński** – prorektor wrocławskiej PWST i aktor Wrocławskiego Teatru Współczesnego oraz **Artur Barciś** – znany aktor teatralny, telewizyjny i filmowy, od 1984 r. związany z Teatrem Ateneum w Warszawie.

Po dwóch dniach prezentacji festiwalowych – w Instytucie im. J. Grotowskiego, miejscu magicznym i ważnym nie tylko dla polskiego, ale także światowego teatru – odbędzie się uroczysty finał: ogłoszenie werdyktu, nagrodzenie laureatów, pokaz najlepszych monodramów i dyskusja.

Tegoroczna FeTA zbiega się w czasie z Międzynarodowym Dniem Teatru, dlatego podczas finału zostanie odczytane przesłanie do artystów świata.

PROGRAM IX edycji FeTY:

28, 29 marca – prezentacje monodramów, od godz. 10.00 – w sali CK AGORA

30 marca – finał festiwalu, godz. 14.00, Instytut im. Jerzego Grotowskiego.

Termin nadsyłania zgłoszeń – pocztą, pocztą mailową, faksem – lub osobistego dostarczenia

upływa 21 marca br. Karty zgłoszeń i regulamin dostępne są na stronie www.ckagora.pl oraz w siedzibie CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2, Wrocław-Karłowice, od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 – 16.00

Koordynator: Dorota Sapińska, tel. 071 325 14 83 w. 28 e-mail: d.sapinska@ckagora.pl



ROK HERBERTA – 2008

Pan od myślenia – różne oblicza artysty

Centrum Kultury AGORA przygotowało – na ogłoszony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego ROK HERBERTA – całoroczny cykl interdyscyplinarnych prezentacji (spektakl, projekcje filmowe, wystawa, spotkania i dyskusje) poświęconych twórczości i postaci niezyczącego od 10 lat Mistrza.

Inauguracją cyklu będzie prezentacja, w ramach IX edycji FeTY, spektaklu „Powrót Pana Cogito” w reżyserii i wykonaniu Zbigniewa Zapasiewicza, niedoścignętego interpretatora utworów Herberta. Spektakl to piękne wiersze śpiewanie, mądra poezja we wspólnym wykonaniu. Zbigniew Zapasiewicz czyta także wiersze Herberta w filmie Piotra Żaluskiego „Poeta doctus”, jednego z pięciu filmów poświęconych poecie. Zarówno spektakl jak i projekcja adresowane są do uczestników festiwalu.

„Powrót Pana Cogito”, 29 marca, godz. 19.00

Wrocławski Teatr Lalek, (zaproszenia)

„Poeta doctus”, CK AGORA, 28 marca o godz. 18.00
wstęp wolny



Zdjęcia z archiwum CK AGORA

WROCLAWSKI TEATR LALEK

Plac Teatralny 4

tel. centr.: (071) 344 12 16

Rezerwacja biletów: widownia@teatrlalek.wroclaw.pl

tel.: (071) 344 76 77

www.teatrlalek.wroclaw.pl

MARZEC 2008

01.03	sobota	CALINECZKA	12.00
		CALINECZKA	15.00
02.03	niedziela	CALINECZKA	11.00
04.03	wtorek	CALINECZKA	10.00
05.03	środa	PIĘKNA I BESTIA	10.00
		CALINECZKA	10.30
06.03	czwartek	PIĘKNA I BESTIA	10.00
07.03	piątek	PIĘKNA I BESTIA	10.00
08.03	sobota	PIĘKNA I BESTIA	15.00
09.03	niedziela	PIĘKNA I BESTIA	11.00
11.03	wtorek	PIĘKNA I BESTIA	10.00
12.03	środa	OCH, EMILI!	10.00
13.03	czwartek	OCH, EMILI!	10.00
14.03	piątek	OCH, EMILI!	10.00
15.03	sobota	KONIK GARBUSEK	15.00
16.03	niedziela	KONIK GARBUSEK	11.00
18.03	wtorek	KONIK GARBUSEK	10.00
19.03	środa	KONIK GARBUSEK	10.00
26.03	środa	CZERWONY KAPTUREK	10.00
27.03	czwartek	CZERWONY KAPTUREK	10.00
28.03	piątek	CZERWONY KAPTUREK	10.00
29.03	sobota	CZERWONY KAPTUREK	15.00
30.03	niedziela	CZERWONY KAPTUREK	11.00

SCENA DLA DOROSŁYCH

01.03	sobota	ŹRÓDŁO	19.00
02.03	niedziela	ŹRÓDŁO	17.00
08.03	sobota	ŚMIESZNY STARUSZEK	19.00
15.03	sobota	MEDEA	17.00
19.03	środa	MEDEA	19.00
29.03	sobota	ŚMIESZNY STARUSZEK	19.00

PIĘKNA I BESTIA Stanisław Grochowiak

Spektakl oparty na tekście Stanisława Grochowiaka, w reżyserii Aleksandra Maksymiaka wykorzystuje stary motyw o wyzwalającej miłości, która nie sędzi po zewnętrznych pozorach i stąd szpetnego potwora może przemienić w pięknego chłopca, w wersji prezentowanej na naszej scenie przyprowadzony został sporą porcją uszczypliwego komizmu, jaki niosą w sobie epizody wizyt ojca głównej bohaterki – przewrotnego kupca – na dworze afrykańskiego króla i chińskiego cesarza. Spektakl więc nie tylko zaciekawia, wzrusza i poucza, ale też bawi.



Dyrektor naczelny i artystyczny
ROBERTO SKOLMOWSKI

TEATR PAPIEROWY – SZTUKA CZYTANIA!

Kontynuacja!

Po wielkim sukcesie spektaklu „Teatr papierowy – sztuka czytania” w reżyserii Krzysztofa Kolbergera, w odpowiedzi na ogromne zainteresowanie naszych widzów, zdecydowaliśmy się kontynuować cykl spotkań.

Zapraszamy na prezentacje wierszy Jana Brzechwy i Juliana Tuwima w niezapomnianej wiktoriańskiej dekoracji. Samo widowisko to dopiero początek wyśmienitej zabawy w teatr. W drugiej części spektaklu, po raz pierwszy we Wrocławskim Teatrze Lalek, odbędą się niepowtarzalne warsztaty teatralno-plastyczne. Przeprowadzą je profesjonalni aktorzy, którzy na co dzień występują na deskach Wrocławskiego Teatru Lalek.

Tworząc swój własny teatralny świat, dzieci dowiedzą się, kim jest aktor, co w teatrze robi reżyser i skąd biorą się dekoracje.

Uwaga!

Każde dziecko otrzyma niezwykle, ekskluzywny prezent – makietę teatru papierowego oraz zestaw postaci do zabawy w domu!

Zapraszamy już w kwietniu!



KWESTIONARIUSZ LALKARZA



foto M. Grotowski

IRMINA ANNUSEWICZ

Znakomita artystka Wrocławskiego Teatru Lalek, znana świetnie podopiecznym Dziecięcej Akademii Artystycznej

1. Spektaki, który najczęściej we mnie zmienił.

Każdy dobry spektakl, jak dobry człowiek, zmienia coś we mnie...

2. Ulubiony bohater grany przeze mnie.

Ten, którego w danej chwili gram.

3. Kogo lub czego nie zagralbym na scenie.

Najchętniej... wyrazu... Koniec...

4. Słowa innego artysty, których nigdy nie zapomnę.

Kochaj bliźniego swego jak siebie samego.

5. Rada dla młodych aktorów.

Ja ci radzę zrobić jak uważasz... I szczerze uważam, że to jest dobra rada.

6. Największa tajemnica mojego warsztatu aktorskiego.

Praca, praca i kocham bliźniego swego jak siebie samego.

7. Inny zawód, w jakim czułabym się tak wspaniale jak w grze w lalkach.

Wspaniale czułabym się śpiewając w bardzo dobrym, zawodowym chórze.

8. Czy kiedykolwiek to, że jestem lalkarzem zaszkodziło mi lub pomogło.

Lalkarz – nie stara sałatka. A dzięki temu, że jestem lalkarką, w szóstym miesiącu ciąży grałam "Cud-Dziewicę". W pasie cienką na trzy cale. Co rumieńców nie ma wcale!

9. Największa niespodzianka za kulisami.

Tu jest na ogół tak ciemno, że Johnny Depp mógłby stać niezauważony...

10. To, co zawsze chciałam powiedzieć widzowi.

Cieszę się, że bawicie się równie dobrze jak ja.

11. Spektaki, którego nie było!

W naszym teatrze XII 2009! Zapraszamy!

12. Czego się boisz.

Ludzi bez poczucia humoru. I groźnych psów bez kagańca. Nie wiem, co gorsze...



foto M. Grotowski

LESZEK MĄDZIK

Należy do najwybitniejszych postaci teatru polskiego i światowego. W dziejach współczesnej sceny poszukującej zajął miejsce obok twórców tej miary co Grotowski, Kantor i Szajna.

1. Spektaki, który najczęściej we mnie zmienił.

„Apocalypsis cum figuris” Jerzego Grotowskiego.

2. Spektaki, który przyniósł mi najwięcej satysfakcji.

„Wilgoć”.

3. Słowa innego artysty, których nigdy nie zapomnę.

„Dzięki wielkie za Pańską sztukę, za Pańskie widzenie świata, za przeżycia, które Pan nam oferuje.” – Ryszard Kapuściński.

4. Rada dla młodych aktorów.

Wiara w siebie i konsekwencja w działaniu.

5. Największa tajemnica mojego teatru.

Tajemnica ciemności.

6. Inny zawód, w jakim czułbym się tak wspaniale jak w teatrze

Tkacz.

7. Moja ulubiona książka z dzieciństwa.

„Przygody Sindbada Żeglarza”.

8. Największa niespodzianka podczas pracy.

Rozczarowanie wcześniej wymyślonym obrazem

9. To, co zawsze chciałam powiedzieć widzowi.

Że chcę go zdobyć.

10. Spektaki, którego nie było.

Przedemną.

11. Czego się boję?

Braku kontaktu z widzem.

ALMIDÉCOR
Energy Interiors

empik

ORBIT
HOTELS

RAM
wrocławskie teatry

RADIO
WROCLAW

gazeta

kulturaonline.pl

Wrocław miasto spotkań

ZAPRASZAMY NA SCENĘ DLA DOROSŁYCH

Tadeusz Różewicz – ŚMIESZNY STARUSZEK

Spektakl oparty na głośnym monodramie stanowi oryginalne dokonanie inscenizacyjne.

„Śmiesznego staruszka” grywa się zwykle jako monodram dający okazję do solowego popisu aktorskiego. Koncept reżyserski Wiesława Hejny polega na rozbiciu głównego bohatera na kilka postaci i stanowi nie tylko nowatorskie podejście inscenizacyjne do utworu Różewicza, ale także próbę jego nowego odczytania. Bohater „Śmiesznego staruszka” to samotnik – starzec, którego monolog, mowa obrończa wygłaszana przed milczącym sądem, budzi tyleż uśmiech empatii, co i lęk. Staruszka bowiem osacza sytuacja, w której nie obowiązują jawne i jasne kryteria oceniania, każdy więc werdykt musi stać się nieuzasadnionym wyrokiem. W warstwie sensów reżyser rozgrywa dramat poszukiwania przez człowieka własnej wieloaspektowej tożsamości. Owo poszukiwanie, nie zawsze uwierne, jest sukcesem podmiotowym.

Reżyseria: Wiesław Hejny. **Scenografia:** Jadwiga Mydlarska-Kowal. **Muzyka:** Zbigniew Piotrowski.

Występują: Jolanta Góralczyk, Józef Frymet, Krzysztof Grębski, Tomasz Maśląkowski, Sławomir Przepiórka, Marek Tatko.



foto: M. Grotowski

Eurypides – MEDEA Występuje: Jolanta Góralczyk

Monodram oparty na klasycznym dramacie Eurypidesa to retrospekcja tragicznych przeżyć tytułowej bohaterki, której losem władają nieokiełznane pasje: druzgocąca świat jej młodości miłość, po latach, wskutek odrzucenia, przemienia się w równie straceńczą i krwawą nienawiść.

Aktorka wciela się tu w kilka postaci. Z ogromnym kunstem wykorzystuje walory barwowe i szerokość skali swego głosu, celnie operując oszczędną gestykulacją w różnych stanach emocjonalnych, dynamicznie dialogując z Kreonem, Jazonem i Piastunką. Jej kwestie są bardzo przekonujące – temperaturą emocjonalną skutecznie tłumią retoryczny chłód tekstu. Scenicznymi partnerami wykonawczyni stały się nade wszystko muzyka grupy KARBIDO, która nowoczesnym brzmieniem współuczestniczy w budowaniu dramaturgicznych konfliktów, a także precyzyjnie skomponowane sekwencje świetlne i ascetyczna scenografia. Całość, związana w twórczość estetyczną organiczną, niesie z sobą wielką siłę oddziaływania na widza.

Przekład: Jerzy Łanowski. **Adaptacja i reżyseria:** Tomasz Man. **Muzyka:** Karbido – Marek Otwinowski i Igor Gawlikowski. **Scenografia:** Eva Farkasova. **Reżyseria światła:** Robert Baliński. **Ruch sceniczny:** Ewelina Ciszeńska.



foto: P. Hawalec

Leszek Mądzik – ŹRÓDŁO

Leszek Mądzik należy do najwybitniejszych postaci teatru polskiego i światowego.

W dziejach współczesnej sceny poszukującej zajął miejsce obok twórców tej miary co Grotowski, Kantor i Szajna. W twórczości dąży do problematyki czasu i przemijania, poszukując najtrafniejszego wyrazu dla lęku i tęsknot egzystencjalnych człowieka, postawionego na granicy stref sacrum i profanum. W swym teatrze odchodzi od słowa i fabuły w stronę form wizualno-dźwiękowych, silnie apelujących do emocji i wrażliwości zmysłowej odbiorców. Spektakle Mądzika budowane są z serii obrazów tworzących światłem i cieniem w mrocznej przestrzeni sceny, które nierzadko nawiązują do środków ekspresji zastosowanych niegdyś w arcydziełach malarstwa światowego. „Źródło”, trzecia część tryptyku, na jaki wraz z nim składają się wcześniejsze „Powłoki” i „Warstwy”, to sekwencja form o medytacyjnym tempie przekształceń scenicznych, które tworzą paraboliczny traktat o wyzwalaniu podmiotowości.

Scenariusz, reżyseria i scenografia: Leszek Mądzik.

Muzyka: Zbigniew Karnecki.

Występują: Irmina Annusewicz, Kamila Chruściel, Jolanta Góralczyk, Barbara Pielka, Krzysztof Grębski, Marek Koziarczyk, Bogdan Kuczkowski, Konrad Kujawski, Sławomir Przepiórka, Marek Tatko.



foto: M. Grotowski



Bajki Pana Perrault na podst. Czerwonego Kapturka oraz Wróżek

Fotografia ślubna i okolicznościowa



**profesjonalne
sesje
w plenerze i atelier**



PROFIL studio
STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42
ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław

TEATR ARKA UL. MENNICZA 3



M. Sosnowski, E. Niewiadowska



Świętoszek

1 marca, godz. 12.00 – CZARODZIEJSKI ŚWIAT Bajki Pana Perrault

7 marca, godz. 18.00 Otwarcie cyklu spotkań francusko-polskich CQFD
Gość specjalny: Pascal Vagogne, konsul generalny Republiki Francuskiej.

14 marca, godz. 19.00 – KABARETKI na bis

Kabaret „Tu i teraz” oraz duet Maciej Sosnowski, Ewelina Niewiadowska.

16 marca, godz. 19.00 – CZARODZIEJSKI ŚWIAT Bajki Pana Perrault

Wersja francuskojęzyczna (studenci mile widziani!)

29 marca, godz. 19.00 – Igraszki z Molierem – ŚWIĘTOSZEK

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru

KABARETKI na bis

Show kabaretowy, który po raz pierwszy został przedstawiony w Teatrze ARKA miesiąc temu w ramach 3 odcinka Przeglądu ARKI. Program świeży, a w dodatku już przetestowany na publiczności. Dużym, aczkolwiek nie jedynym plusem tego spektaklu jest jego różnorodność. W pierwszej części występuje bowiem wrocławski kabaret „Tu i teraz”, bardzo dobrze zapowiadająca się młoda grupa, która dopiero rozpoczyna swoją „karierę” kabaretową. Ich skecze i gagi stoją pod znakiem humoru sytuacyjnego, niekiedy obracają się w kręgach absurdu. W głównej części wieczoru prezentuje się natomiast duet doświadczonych aktorów, Maciej Sosnowski i Ewelina Niewiadowska, którzy w mistrzowski sposób opanowali sztukę wcielania się w różne postaci, przydając im walor humoru językowego. Na wieczór kabaretowy 14 marca złożył się piosenki, scenki i monologi pochodzące z programu „Życie, czyli sen wariata” autorstwa Macieja Sosnowskiego oraz skecze, które studencka grupa rozweselająca zaprezentuje w występie będącym połączeniem starego programu i zwiastuna nowego – jak twierdzą – porywającego pokazu kabaretowego. Bilety 10-15 zł
Bilety: tel. 071 344 38 06, od 10: 00 do 16: 00. www.teatrarka.pl

TEATR AD SPECTATORES

Scena Kameralna, Dworzec Gł. PKP ul. Piłsudskiego 103

1, 2, 13, 14 marca, godz.: 19.45 oraz 21.15 - Historia III

7, 8, 9 marca, godz. 20.00 - Goryl uciekł z wybiegu w zoo i porwał kobietę

15, 16 marca, godz. 20.00 Oplątek

28, 29, 30 marca, godz. 20.00 3 żelazne zasady mężczyzny seniora

HISTORIA III

Za każdym razem jest to opowieść o ukrytej i nieznannej historii budynku, w którym odbywa się spektakl. Całość jest prowadzona przez nierozgarniętego rezonera, który gubiąc się w zaułkach piwnic Dworca Kolejowego we Wrocławiu, stara się przybliżyć mroczną jego legendę.



PAMIĘĆ KRAINY – KRAINA PAMIĘCI

druga międzynarodowa premiera

Wydziału Łalkarskiego PWST

Reżyseria: Petra Tejnorová. **Dramaturg:** Matěj Samec
Scenografia: Antonín Šilar. **Kostiumy:** Marie Černíková.
Choreografia: Lucia Kašiarová. **Muzyka:** Vratislav
Šrámek. **Produkcja:** Alžběta Brabencová, Katarzyna Ko-
steko, Jan Topinka, Zoja Zupkova. **Występują:** Tomáš
Běhal, Štěpánka Glogarová, Milan Hajn, Zuzana Hod-
ková, Jana Kollertová, Adam Kubišta, Tomáš Podrazil,
Anna Suchánková, Johana Vaňousová, Elena Volpi, Da-
ria Iwan, Katarzyna Joda, Julia Mańkowska, Anna Na-
roch, Martyna Rozwadowska, Paweł Siwiak.
*Projekt Divadelní fakulty Akademie múzických umění
w Pradze i Wydziału Łalkarskiego Państwowej Wyższej
Szkoły Teatralnej we Wrocławiu.*



Niezwykła podróż przez krajobraz europy środkowej
niezwykła wyprawa w poszukiwaniu nowych krajo-
brazów, ludzi, ciał i języków, a przede wszystkim w posu-
kiwaniu samego siebie niezwykle wejścia i wyjścia,
spotkania i pożegnania, ciała i dusze, które jeszcze są
jednością, ale gdzieś w głębi oczu czai się już śmierć
patrzysz na coś, czego inni mogą nie dostrzegać, a to
czego nie widzisz dla nich może być widoczne. Bo, jak
mówią, punkt widzenia zależy od punktu siedzenia. Co-
kolwiek się jednak stanie, każda chwila, każdy świat
i każde uczucie zostawia ślad w pamięci tej ziemi. A ty
możesz ruszyć szlakiem pamięci krajiny...

Pamięć krajiny 1 i 3 marca, Kraina pamięci 2 i 4 marca
Teatr Szkolny PWST we Wrocławiu, Braniborska 59

CZYNNE PONIEDZIAŁKI

Magiel Literacki z Wojciechem Tochmanem

W marcu gościem profesora Beresia będzie wybitny
reporter i pisarz Wojciech Tochman. Autor znakomi-
tych książek „Schoďów się nie pali”. „Jakbyś kamień
jadła” i najnowszej „Wściekły pies”. Dwukrotny finali-
sta nagrody literackiej Nike. Założyciel i wolontariusz
Fundacji ITAKA poszukującej zaginionych i pomagają-
cej ich rodzinom. Niedgdy autor i gospodarz programu
poświęconego osobom zaginionym pt. „Ktokolwiek wi-
dział, ktokolwiek wie”. Na stronie internetowej Teatru
Polskiego we Wrocławiu w podsekcji Magla literackie-
go można wpisywać pytania do pisarza. W trakcie spo-
tkania profesor Beres zada najciekawsze z nich.

3 marca, godz. 19.00, wstęp wolny

Scena Kameralna Teatru Polskiego, ul. Świdnicka

Wrocław Teatr Polski MARZEC 2008

DUŻA SCENA im. J. Grzegorzewskiego, ul. Zapolskiej

1, g. 19.00 – **ELEKTRA**, Latająca Akademia Teatralna
W. Staniiewskiego i OPT Gardzienice
5 i 6 g. 19.00 – **ONE** wg Trzech Sióstr A. Czechowa
15 g. 19.00 i 16 g. 18.00 – **JULIUSZ CEAR**
12 i 13 g. 19.00 – **WARIACJE BERNHARDOWSKIE**
26, 27, 28 g. 10.00 – **NIEMIARYGODNE PRZYGODY M.
KOZIOŁKIEWICZA** Wrocławski Teatr Pantomimy
29 i 30 g. 19.00 – **GALAPAGOS** Wr. Teatr Pantomimy

SCENA KAMERALNA ul. Świdnicka 28

1 g. 19.00 i 2 g. 18.00 (100 przedstawienie)

MAŁE ZBRODNIŁE MAŁŻEŃSKIE

3 g. 19.00 – **MAGIEL LITERACKI: W. TOCHMAN**

4-7, g. 19.00 – **MAYDAY**

8 i 11 g. 19.00, 9 g. 18.00 – **SMYCZ**

10 g. 19.00 – **CZYTANIE: K. CZECZOT PAMIĄTKI**

14, 15, 16, 17 g. 19.00 – **MAYDAY**

15 g. 19.00 i 16 g. 18.00 – **ŚMIERĆ PODATNIKA**

19, 20, 26, 27, 28 g. 19.00 – **OKNO NA PARLAMENT**

29 g. 19.00 i 30 g. 18.00 – **DWADZIEŚCIA NAJ-
ŚMIESZNIEJSZYCH PIOSENEK NA ŚWIECIE**

31 g. 19.00 – **CZYTANIE**: Finał konkursu dramatycznego
na sztukę poświęconą wydarzeniom MARCA1968 r

SCENA NA ŚWIEBODZKIM pl. Orłąt Lwowskich 20

1 i 2 g. 19.00 – **GALAPAGOS**

WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY

1, 2, 3 g. 19.00 – **PREZYDENTKI**

7 i 8 g. 19.00, 9 g. 18.00 – **ZAŚNIJ TERAZ W OGNIU**

29 g. 19.00 – **SPRAWA DANTONA – PREMIERA**

30 g. 18.00 – **SPRAWA DANTONA**

DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO ZMIAN W REPERTUARZE

Stanisława Przybyszewska

SPRAWA DANTONA

Brdzo rzadko wystawiany, ale świetny dramat politycz-
ny, niegrany we Wrocławiu od ponad 40 lat. Akcja
Sprawy Dantona rozgrywa się w Paryżu podczas burz-
liwych dni dyktatury jacobinów. Dramat skupia się wo-
kół przywódców Wielkiej Rewolucji Francuskiej: upad-
ku Dantona i rodzącego się spisku przeciw Robespier-
re'owi. Jan Kłata wraca tym spektaklem do miejsca
swego debiutu. To właśnie w Teatrze Polskim we Wro-
cławiu powstało w roku 2002 pierwsze przedstawienie
popularnego dziś młodego twórcy – inscenizacja jego
sztuki Uśmiech grejpruta.

Opracowanie tekstu: Sebastian Majewski, Jan Kłata, re-
żyseria i opracowanie muzyczne: Jan Kłata. **Występują:**
Anna Ilczuk, Kinga Preis, Katarzyna Strączek, Wiesław Ci-
chy, Marcin Czarnik, Mirosław Haniszewski, Rafał Kronen-
berger, Zdzisław Kuźniar (gościnnie), Michał Mrozek, Mi-
chał Opaliński, Edwin Petrykat, Bartosz Porczyk, Tadeusz
Szymków, Andrzej Wilk, Wojciech Ziemiański.

REPUBLIKA BANANOWA. Ekspresja lat 80.

Kurator: Jolanta Ciesielska

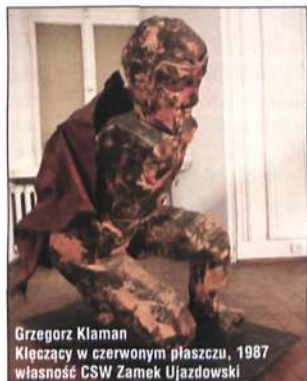
Od nihilizmu do wartości życia, od zawieszenia w nieskończoność, od relatywizmu, od bezsensu „nic nie warto” do Tu i Teraz, do jedynego tu i teraz. Śmiech. Autoprowokacja, jako konieczny warunek, żeby nie stać się trupem. Autoprowokacja, jako konieczna higiena.

Ryszard Grzyb, Nieomal niemożliwe, Oj dobrze już, nr 1, 1984r.

Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA Zamek Książ – 26 stycznia do 23 marca 2008 roku
 MUZEUM NARODOWE w Szczecinie – 15 czerwca do 31 sierpnia 2008 roku
 Galeria Sztuki WOZOWNIA w Toruniu – 10 września do 12 października 2008 roku
 Galeria Miejska ARSENAŁ w Poznaniu – 17 października do 9 listopada 2008 roku
 CSW Łaźnia w Gdańsku – 12 grudnia 2008 roku do 31 stycznia 2009 roku



DOLNOŚLĄSKI FESTIWAL ARTYSTYCZNY



Grzegorz Kłaman
 Kłęczący w czerwonym płaszczu, 1987
 własność CSW Zamek Ujazdowski



Marek Sobczyk, Gdzie jeszcze w Polsce się biją, 1988/89, własność autora



Ryszard Grzyb, Leda z łabędziem, 1985
 wł. Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy

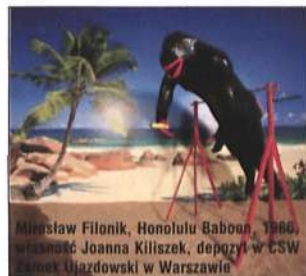
Na wystawie prezentowanych jest ponad 150 prac prawie 40 artystów: Andrzeja Awiseja, Mirosława Bałki, Krzysztofa Bednarskiego, Ewy Ciepiewskiej, Zbigniewa Macieja Dowgiałła, Mirosława Filonika, Waldemara Majora Fydrycha, Anny Gruszczyńskiej, Ryszarda Grzyba, Bożeny Grzyb-Jarodkiej, Marka Janiaka, Pawła Jarodkiego, Marka Kijewskiego, Grzegorza Kłamana, Leszka Knaflewskiego, Jerzego Kosałki, Pawła Kowalewskiego, Mariusza Kruka, Andrzeja Kwietniewskiego, Krzysztofa Markowskiego, Andrzeja Egona Miastkowskiego, Eugeniusza Minciela, Piotra Młodzieńca, Jarosława Modzelewskiego, Zdzisława Nitki, Włodzimierza Pawłaka, Marka Rogulskiego, Tomasza Rzepeckiego, Stanisława Sielickiego, Krzysztofa Skarbka, Marka Sobczyka, Pawła Susida, Eugeniusza Szczudło, Andrzeja Świetlika, Wojciecha Tracewskiego, Jerzego Truszkowskiego, Andrzeja Makarego Wielogórskiego, Ryszarda Woźniaka... w tym członków najważniejszych grup artystycznych Polski lat 80.: Grupy Neue Bieriemienosti, Koła Klipsa, Luxusu, Łodzi Kaliskiej, TOTARTU, Wspólnoty Leceżeć, Pomarańczowej Alternatywy.



Jarosław Modzelewski
 Zamaszyste zmartywchwanie, 1987
 wł. Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy



Paweł Susid, Mówię wam, tak wygląda wasze życie, 1986, własność autora



Mirosław Filonik, Honolulu Baboon, 1986, własność Joanna Kilisek, depozyt w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie

Wystawa została zorganizowana przez Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Artystycznego, pod patronatem: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Prezydenta Wałbrzycha i Prezydenta Gdańska. Projekt dofinansowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Operacyjnego Promocja twórczości.

Wystawie towarzyszy obszerny 160 str., bogato ilustrowany album, w którym oprócz tekstów kuratorki, Jolanty Ciesielskiej znajdują się archiwalne teksty artystów występujących na wystawie oraz najobszerniejsze w dotychczasowej bibliografii kalendarium wydarzeń artystycznych z lat 1979-93, autorstwa Maryli Sitkowskiej. Wydawcą katalogu jest OKIS we Wrocławiu.

Patroni medialni: Polskie Radio Program 2, Polskie Radio Program 3, EXIT Nowa Sztuka w Polsce, Magazyn Sztuki, Pismo Artystyczne Format, miesięcznik Odra, Polish Culture, The Warsaw Voice, TVP 3



Dolnośląskie Centrum
Informacji Kulturalnej

Rynek-Ratusz 24

50-101 Wrocław

tel.: (071) 344 28 64

fax: (071) 344 28 65

www.okis.pl, okis@okis.pl

Dyrektor Piotr Borkowski

OŚRODEK KULTURY I SZTUKI

COLLEGIUM MUSICUM

Wykład Marka Dyżewskiego

CHORAŁ PROTESTANCKI W KATECHEZACH BACHA

Marek Dyżewski, komentował w II Programie Polskiego Radia i Telewizji największe, odbywające się w naszym kraju, międzynarodowe imprezy muzyczne: Festiwal „Wratislavia Cantans”, Międzynarodowe Konkursy Dyrygenckie im. Grzegorza Fitelberga, Międzynarodowe Konkursy Skrzypcowe im. Henryka Wieniawskiego oraz Konkursy Pianistyczne im. Fryderyka Chopina. Prowadził gościnne wykłady we wszystkich polskich uczelniach muzycznych, na kilku uniwersytetach. Wykładał też w Niemczech, Belgii, Austrii, Rosji, Francji i Hiszpanii. Był rektorem wrocławskiej Akademii Muzycznej. Za wybitne dokonania w dziedzinie kultury otrzymał Nagrodę im. św. Brata Alberta.

Niedziela, 16 marca, godz. 16.00

Klub Muzyki i Literatury pl. Kościuszki 9, wstęp wolny

Jerzy Kołacz - MAPY PAMIĘCI

Premiera wystawy: 29 lutego 2008 roku, godz. 17.00

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

Pierwsza po 11 latach w Polsce wystawa retrospektywna Jerzego Kołacza. Na wystawie pokażemy około 100 grafik i 40 obrazów, w tym liczne prace nagrodzone. Wystawie towarzyszy duży album wydany nakładem Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu. Wystawa zaprezentowana będzie w kilku ważnych muzeach i galeriach polskich: na Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Galerii Sztuki w Legnicy, w Muzeum Śląskim w Katowicach i w Muzeum Narodowym w Kielcach. Urodzony w 1938 roku w Polsce. W 1962 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1978 roku mieszka w Kanadzie. Od 1963 roku jego prace prezentowane były na wystawach w Polsce, Niemczech, Austrii, Czechach, na Węgrzech, w Holandii, Danii, Belgii, Szwecji, USA i Kanadzie. W dowód uznania dla jego twórczości, Kołacz został mianowany członkiem Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Kanadzie. Magazyn Communication World określił go mianem jednego z najlepszych ilustratorów świata. Otrzymał liczne nagrody za malarstwo i ilustracje, włączając w to srebrne i złote medale, jak również nagrodę za zasługi przyznaną przez Art Directors' Club w Toronto (1981-1991) i Communication Arts Award (1979).

Wystawa czynna do 30 marca br.



Jerzy Kołacz
Multiple Sunrise
2007



Jerzy Kołacz
Progress
2007



REPUBLIKA BANANOWA

Ekspresja lat 80.

Reportaż z premiery wystawy, która odbyła się 26 stycznia 2008 roku w WGS BWA Zamek Książ.

Ekspozycja zawiera:

- serwis fotograficzny z wernisażu wystawy wraz z dokumentacją prezentowanych prac. Autorem zdjęć jest Mirosław Koch
- pokaz filmów artystycznych i dokumentów z lat 80.
- promocyjny pokaz unikatowego albumu wystawy
- informacje o uczestnikach wystawy oraz kolejnych miejscach jej ekspozycji w Polsce.

Republika bananowa, w której nie obowiązywała cenzura ani żadne utarte, stosowane gdzie indziej kanony zachowań. Świat pozbawiony wszelkich ograniczeń, świat wesołej anarchii, świat „na opak”, w którym toczył się ustawiczny karnawał sztuk wszelakich. Jolanta Ciesielska

Wystawa czynna

od 7 marca do 6 kwietnia br.,

Dolnośląskie Centrum Informacji
Kulturalnej OKiS, Rynek-Ratusz 24

odra

W najbliższych numerach: Michał Jagiełło URODZAJNE POGRANICZE, Tomasz Mościcki WIELKI LAMENT NAD WIELKIM MIASTEM, Włodzimierz Suleja MARZEC PROWINCJONALNY, Jean Starobinski MELANCHOLIA..., Tomasz Tabako HORROR METAFIZYCZNY, Życie przeciętne OPowieści POKOLENIA MARCA 68, ROZMOWY Z: Aleksandrą Natalli-Świat, Zbigniewem Chlebowskim, Krystyną Kurczab-Redlich, Maciejem Masztalskim, Krzysztofem Karaskiem.

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego. Wystawa jest prezentowana w nowoczesnej aranżacji, sale wyposażono w specjalistyczne oświetlenie, a ich ściany pomalowano na kolor zielony, który powoduje, że barwne polichromie i złocenia rzeźb prezentują się bardziej efektownie.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Łwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Małczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Rodakowskiego i Boznańskiej.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich. W zbiorach MN znajdują się prace m. in. Witkacego, Jaremy, Nowosielskiego, Hasióra, Lebensteina oraz największa w Europie kolekcja dzieł Magdaleny Abakanowicz.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113
50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13
e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wylania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11
50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39
e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wtorku do niedzieli od 9.00 do 16.00

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894
upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarzkich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.





MARZEC 2008 WYSTAWY CZASOWE

1948–2008
Muzeum Narodowe
we Wrocławiu

LEON TARASEWICZ – Malarstwo

Wystawa czynna do 24 marca 2008

Nietypową wystawę można oglądać w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Leon Tarasewicz – artysta znany ze swoich niekonwencjonalnych działań malarskich – namalował w muzealnym holu trzy wielkie poziome obrazy. Najpierw jednak w zabytkowym wnętrzu stanęła wielka, wysoka na 10 metrów i licząca 3 kondygnacje konstrukcja budowlana firmy PERI, która stała się podstawą do działań artysty. Na posadzce każdego poziomu konstrukcji Leon Tarasewicz stworzył olbrzymi obraz – każdy w innej kolorystyce. Dominującą barwą na drugim piętrze jest kolor żółty, na pierwszym zielony, a na parterze czerwony. Poziome obrazy można oglądać przechadzając się po krużgankach otaczających hol główny Muzeum Narodowego, można też wejść na konstrukcję i podziwiać je chodząc bezpośrednio po nich. Na wystawie można też zobaczyć najnowsze obrazy Leona Tarasewicza z 2008 roku oraz pracę „Bez tytułu” z 2003 pochodzącą ze zbiorów MN we Wrocławiu.

Sponsor wystawy:

PERI



Konrad Jarodźki, Brzemie, 1983



Leon Tarasewicz przy pracy

KONRAD JARODŹKI – Nadchodzi

Wystawa czynna od 5 do 24 marca 2008

Retrospektywna wystawa znakomitego wrocławskiego artysty i profesora ASP zorganizowana z okazji jego 80-tych urodzin. Pokazanych zostanie około 150 prac – od tych najwcześniejszych z cyklu „Głowy rozerwane” po obrazy inspirowane tragedią World Trade Center. Swoją wystawę jubileuszową artysta nazwał tytułem jednej z prac – tryptyku „Nadchodzi” z 1976 r. „Nadchodzi” jako tytuł wystawy wskazuje element wspólny jego twórczości – pojawiające w wielu pracach wrażenie niepokoju, stanu zagrożenia i odległe reminiscencje konkretnych wydarzeń. Pierwszy cykl „Głowy rozerwane” nawiązuje do przeżyć związanych z II wojną światową. „W roku 1963 K. Jarodźki wybiera pierwszy motyw swoich prac i precyzuje jego formę plastyczną. Motywem jest wizerunek głowy, formą – graficzne płaszczyzny o jednolitej barwie lub barwach przeciwstawnych” – pisze Mariusz Hermansdorfer dyrektor Muzeum Narodowego. Przełomowym dla twórczości artysty był rok 1971 i pobyt na plenerze malarskim w Turowie. Widoki pejzażu przemysłowego i kopalni odkrywkowych zmusiły go do przemyslenia na temat destrukcyjnych działań człowieka wobec środowiska i wpłynęły na jego następne prace. Ostatni z cykli pokazywanych na wystawie jest refleksją autora na wydarzenie z 11 września 2001. Konrad Jarodźki – malarz i rysownik. Ukończył architekturę na Politechnice Wrocławskiej i malarstwo na PWSST. Od 1967 roku wykładowca PWSSP, rektor tej uczelni w 1984 i w latach 1992–1999.

Patroni medialni Muzeum Narodowego:



ETNOGRAFICZNE



PISANKA

Subtelna sztuka zdobienia

Wystawa czynna od 8 do 30 marca 2008

Pierwsza prezentacja pisanek znajdujących się w zbiorach Muzeum Etnograficznego we Wrocławiu. Kolekcja pisanek zaczęła powstawać 40 lat temu, do dziś zgromadzone około 900 obiektów. Najstarsze i jednocześnie najciekawsze z nich to pisanki huculskie wykonane w latach 30. XX w. na Huculszczyźnie, najliczniejsze są jajka o wzorach lemkowych wykonane przez Aleksandrę Hryńczuk. Podczas tworzenia kolekcji nie pominięto współczesnej twórczości czyli pisanek zdobionych artystycznie i takich, które są przykładem zdobienia komercyjnego. Wśród nich najciekawiej prezentują się jajka ozdobione cyną i bursztynami oraz pisanka, na której namalowany został budynek Muzeum Etnograficznego we Wrocławiu.

2 marca godz. 12.00

Pokaz wykonywania wycinanek i palm wileńskich. Poprowadzą go Janina Norkunienė szefowa Izby Palm w Czekoniszkach pod Wilnem (wykonywanie palm) oraz Ryszarda Kozubowska – mistrzyni sztuki ludowej z Wileńszczyzny (wyk. wycinanek).

8 do 14 marca

Coroczna wystawa Pisanki i palmy wielkanocne. Na wystawie pokazane zostaną także baranki, drewniane ptaszki, kwiaty z wiórków osikowych i bibuły.

8 marca godz. 12.00

Spotkanie z Marią Kieleczawą i pokaz zdobienia pisanek techniką batikową

15 marca od godz. 10.00

KIERMASZ WIELKANOCNY

PANORAMA RAĆLAWICKA

Z powodu przebudowy układu zasilania Panorama Raćławicka będzie nieczynna w dniach od 10 do 24 marca br. Podczas modernizacji wymienione zostaną przestarzałe i zużyte długoletnią eksploatacją rozdzielnice główne. W czasie przerwy czynna będzie informacja i rezerwacja biletów.

INTERAKTYWNY PLAC ZABAW

Centrum wizualno-doświadczalne dla dzieci

Towarzysząca otwarciu Centrum i rozpoczynająca cykl **Przedszkole mediów** wystawa autorstwa wrocławskich artystek Patrycji Mastej i Dominiki Sobolewskiej, które we współpracy z Pawłem Janickim z Centrum Sztuki WRO rozwinęły swój adresowany do dzieci projekt o interaktywny system, umożliwiający im aktywną zabawę z fakturą, światłem i kolorem. Wystawie towarzyszy **program polskich filmów animowanych** z wprowadzeniem znanej wrocławskiej animatorki Anieli Lubienieckiej. **Wystawa Interaktywny plac zabaw składa się z czterech części: Sala mieszania kolorów RGB** (Red-Green-Blue) – przestrzenna aranżacja dziesięciu sześciąt wykonanych z przezroczystego tworzywa w podstawowych barwach – czerwonej, zielonej i niebieskiej – oraz odpowiedniego oświetlenia. Dzieci, przechodząc pomiędzy różnokolorowymi obiektami oraz samodzielnie je oświetlając, obserwują przenikanie i mieszanie się kolorów. **Zabawa graficzna Perspektywa** – manipulując elementami dzieci zmieniają ich kontekst w przestrzeni, dzięki czemu poznają zasady perspektywy linearnej i sposoby odwzorowania trójwymiarowej rzeczywistości na płaskiej powierzchni. **Instalacja Faktury** – system detekcji ruchu rejestruje dłoń położoną na jedną z pięciu powierzchni o różnych fakturach (kamień, woda, para, kora, trawa), uruchamiając projekcję wizualno – dźwiękową animacji odpowiadającej danej fakturze. **Malowanie światłem** – gesty dzieci bawiących się świecącymi zabawkami są rejestrowane przez system śledzenia ruchu. Za pomocą oprogramowania instalacja o ruchu jest przekładana na obraz i dźwięk.

Rezerwacje dla grup: tel. 0 71 343 32 40, www.wrocenter.pl

Wystawa czynna od 29 lutego do 30 marca, (wt.-s. 10-18, ni.12-16)

Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7

W ramach Dni Krajów Francuskojęzycznych we Wrocławiu YOUNES BABA-ALI – Instalacja wideo „Różnica”

Ekspozycja od 15 do 30 marca 2008

Younes Baba-Ali, marokański artysta mieszkający w Strasburgu zaprezentuje instalację wideo, zatytułowaną „Różnica” (différence). Pojedyncze wideo rejestracje przedstawiają portrety osób o różnym pochodzeniu, wypowiadających się na temat różnic. Seria krótkich wideo portretów wyświetlonych we wspólnej przestrzeni ma skłonić widza do konfrontacji z jego własną innością. Projekt Younes Baba-Ali i Joël Curtz polegał na sfilmowaniu małych akcji społecznych przeprowadzonych w paryskim metrze i na ulicach miasta. Ich celem było ukazanie altruizmu i hojności w ekstremalnym wydaniu, aby wzbudzić reakcje i zakwestionować zachowania społeczne, które przyjęły się w naszej codzienności. Film będzie prezentowany w bibliotece Alliance Française (Rynek 58), podczas Dni Kultury Francuskiej.

ARNAUD TANGUY

Performance projekcyjny „Gabinet Utopii”

14 marca, godz. 17.00

Arnaud Tanguy, artysta ze Strasburga przebywający w CS WRO w ramach programu artist-in-residence zaprasza publiczność na pierwszą odsłonę swojego performance pt. „Gabinet utopii”. Jest to oparta o zmysły i narzędnia rejestracji próba zbadania relacji, w jakich pozostają wobec siebie fikcja i rzeczywistość. Podczas swojego pobytu we Wrocławiu Tanguy zgromadził poszczególne elementy i części składowe obserwowanej fikcji, którą będzie konstruował podczas działania na żywo. Z działania, ruchu i przemieszczania się oraz ich filmowych obrazów powstanie swego rodzaju szczelina w rzeczywistości.

Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7



Wojciech Puś INSTANT

video / fotografie /polaroidy/

Wojciech Puś urodził się w roku 1978. Operator, artysta video, reżyser światła. Absolwent Wydziału Operatorskiego, Animacji i Efektów Specjalnych Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (2004). W PWSFTiT w Łodzi pełni funkcję asystenta Józefa Robakowskiego w katedrze multimediów. W realizacjach video/przestrzennych/teatralnych inspirował się rytmem natury.

otwarcie 11 marca, godz. 18.00

wystawa czynna do 18 marca

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

60 lat
polskiej
animacji

MŁODA POLSKA ANIMACJA pokaz/spotkanie

Polskie Wydawnictwo Audiowizualne i Galeria Entropia zapraszają na pokaz i spotkanie poświęcone młodym /i najmłodszym/ twórcom filmowym działającym w obszarze filmu animowanego. W programie: spotkanie z autorami i krytykami, pokazy najnowszych filmów. Rok 2008 został ogłoszony rokiem polskiej animacji. Spotkanie i pokaz w Entropii jest inauguracją obchodów jubileuszu „60 lecia polskiej animacji” organizowanych przez PWA i Ministerstwo Kultury.

14 marca, godz. 18.00

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

Program Centrum Sztuki WRO jest kontynuacją i rozwinięciem realizowanych od 1989 roku projektów Fundacji WRO, obejmujących inicjowanie i wspieranie działalności artystycznej, intelektualnej i edukacyjnej w dziedzinie sztuki współczesnej, nowych mediów i komunikacji poprzez popularyzację twórczości medialnej i organizację międzynarodowych projektów artystycznych i kulturalnych. Struktura Centrum Sztuki WRO zakłada realizację wzajemnie uzupełniających się projektów laboratoryjnych, edukacyjnych oraz wystawienniczych, skierowanych do szerokiej publiczności. Wśród przedsięwzięć realizowanych w ramach mecenatu Samorządu Wrocławia, powołującego **Centrum Sztuki WRO jako miejsce stałej prezentacji sztuki i kultury mediów**, znalazły się: szereg wydarzeń składających się na cykl edukacyjny „Przedszkole mediów”, seria wykładów artystów i teoretyków „Sztuka to potęga”, projekcje kuratorskich programów wideo „Kino anarchistyczne”, pobyty rezydencjalne dla artystów i kuratorów oraz związane z nimi działania wystawiennicze i warsztatowe, seria wydawnictw „WRO Widok”, obejmująca m. in. multimedialne publikacje z cyklu WRO Reader, realizowane w Polsce i zagranicą prezentacje „WRO in Tour”, dalsza rozbudowa i opracowanie kolekcji oraz jej udostępnianie w czytelni multimediów, a także indywidualne wystawy **Piotra Wyrzykowskiego** i **Igora Krenza**. W przygotowaniu koncepcyjnym i budżetowym są m. in.: pierwsza w Polsce indywidualna wystawa klasyka dziedziny **Nam June Paika**, wystawa nowych prac medialnych **Mirosława Bałki** czy projekt dźwiękowy **Eugeniusza Rudnika**. Trwają także prace nad rozległym przedsięwzięciem edytorskim i wystawienniczym „**Ukryta Dekada. Polska sztuka wideo w latach 1985 – 1995**”.

WYBRANE PRZEDSIĘWZIĘCIA realizowane w pierwszej połowie 2008 r.
NIEDZIELNE PORANKI FILMOWE (29 lutego do 30 marca) – klasyka polskiej animacji dla dzieci w oprac. Anieli Lubienieckiej. **NATURA MEDIÓW** materiały plenerowe i fragmenty dokumentacji medialnych koncertów i performances zrealizowanych podczas kolejnych edycji Międzynarodowego Biennale Sztuki Mediów WRO. Interaktywny system sekwencyjnego sterowania projekcją: **Paweł Janicki** od 29 lutego.

PREZENTACJA w ramach Dni Krajów Francuskojęzycznych we Wrocławiu: Younes Baba-Ali (FR), Instalacja wideo „Różnica” 14 – 30 marca br. Arnaud Tanguy (FR), Performance projekcyjny „Gabinet Utopii” 14 marca br. **PROGRAM artist-in-residence w Centrum Sztuki WRO:**

Arnaud Tanguy: 1 lutego – 30 marca br., **Vincent Bernat:** 15 kwietnia – 15 czerwca br., **Tibor Szemző:** 1 maja – 31 lipca br.

CYKL WYKŁADÓW „Sztuka to potęga”

Józef Robakowski: 1 kwietnia br. – wykład inauguracyjny
Christian Hübner (CH), „Knowbotic Research”: 25 kwietnia br.

PROJEKTY WYSTAWIENNICZE:

Piotr Wyrzykowski: „Manhunt”
czerwiec 2008, **Tibor Szemző (HU)**
„Invisible Story” – instalacja i performance: czerwiec – lipiec br.

PREZENTACJE cyklu WRO in Tour:
Galeria Wozownia, Toruń, 11 marca,
BWA Galeria Miejska, Bydgoszcz, 12 marca, XXIII Dni Sztuki Współczesnej, kino Forum, Białystok, 10 maja, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, 23 maja



ROK ZAŁOŻENIA 1945



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:
wt. i czw. 15⁰⁰ – 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰



**Komputerowe
badanie wzroku**



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



**Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju**



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ – 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰





Marian Lorek MALARSTWO AKSAMITNE

Wystawa prac olejnych na aksamicie autorstwa Mariana Lorka. Artysta urodził się w 1954 r. we Wrocławiu. Malarstwem olejnym zajmuje się od 20. roku życia (wcześniej rysunkiem). Na przełomie lat 70 i 80-tych XX w. brał udział w wystawach zbiorowej sztuki nieprofesjonalnej – Muzeum Historyczne we Wrocławiu. Jedną z nagrodzonych prac została wówczas zakwalifikowana do krajowego finału – BWA Awangarda Wrocław. Od roku 1995 maluje olejno na aksamicie. Jest to bardzo rzadki rodzaj malarstwa charakteryzujący się dużą głębią tła, wyrazistością barw, przepełnione są architektonicznym surrealizmem. Pokazywane były na wystawach indywidualnych w Polsce oraz zbiorowej Wiesbaden – Niemcy.

Galeria Na zapleczu
ul. Komuny Paryskiej 96

LIVING THE MODERN

Modernizm we współczesnej architekturze Australii

wystawa czynna do 30 marca br.

PIEMONTE TORINO DESIGN

Włoskie wzornictwo przemysłowe.

wernisaż: 5 marca, godz. 17.00

ystawa od 6 marca do 6 kwietnia

Muzeum Architektury
ul. Bernardyńska 5



Lech Twardowski ANACONDA

ŚLADY MIASTA CZYLI JAK NA-
WZAJEM SIĘ ZŻERAMY
instalacja

Lech Twardowski studiował w PWSSP we Wrocławiu, w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Karpińskiego. W 1983 r. wyjechał do Paryża; w 1995 r. powrócił na stałe do Wrocławia. Uprawnia malarstwo, instalacje i performance, współpracuje z muzykami, interesuje się przestrzenią teatralną. W latach 90 wraz z grupą artystów zrealizował wiele spektakularnych akcji w przestrzeni miejskiej Wrocławia. Później realizował duży multimedialny projekt „Generator”. W ub. roku Muzeum Narodowe w Poznaniu zorganizowało jego przekrojową wystawę monograficzną. W swojej twórczości wykorzystuje różne techniki i media. Jego obrazy i obiekty znajdują się w Musée d'Art Moderne w Paryżu, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Narodowym we Wrocławiu, w kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą. (...) to jeden z najbardziej wyrazistych, najbardziej osobnych twórców we wrocławskim środowisku artystycznym. Jest malarzem, ale specyfika jego twórczej postawy skłania go do przyglądania się malarstwu z perspektywy innych form: instalacji, obiektów czy performance'ów. (...)

Marek Śnieciński,
Jak staje się obraz

otwarcie 28 marca, godz. 18.00
Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



Szykuje się ZAMACH na wrocławską sztukę!

Brzmi groźnie? To dobrze. Bo nie dość, że zagrożona jest sama sztuka, to zagrożone są również szlachetne wnętrza wrocławskiego Ratusza. 8 marca wrocławskie kobiety przejmą władzę w Ratuszu. I nie zrobią tego dzięki swej sile i orężu (a mogłyby!), ale dzięki doskonałemu malarstwu. Bo też nietuzinkowe to kobiety. Członkinie stowarzyszenia Wrocławski Kobiety Klub Tenisowy „Zamach” to, jak same o sobie mówią, wybuchowa mieszanka postaw i charakterów. Tym razem postanowiły uczcić święto 8 marca wystawą dzieł wybranych ze swoich prywatnych kolekcji. Na wspólną ekspozycję „Zamach na wrocławską sztukę” złoży się ok. sześćdziesięciu obrazów autorstwa polskich twórców. Będą klasycy, jak Eugeniusz Gępcert, Józef Hałas, czy Wanda Gołkowska, będą również artyści młodzi – Zdzisław Nitka, Paweł Jarodźki, Anna Mierzejewska i Małgorzata Warlikowska. Jak twierdzą organizatorki: – Wystawa wrocławskiego malarstwa, zaprezentowana w tak prestiżowym miejscu będzie znakomitą okazją do promocji wrocławskiej sztuki i jej artystów.

Wernisaż 8 marca, godz. 17.00

Wystawa czynna do 6 kwietnia
Muzeum Miejskie, Ratusz



Elías Baudoniotis (Grecja)

wystawa i aukcja wyrobów z XXXI Międzynarodowego Symposiumu Ceramiki **PORCELANA INACZEJ**

Tegoroczne Symposium odbyło się we wrześniu w fabrykach porcelany w Wałbrzychu oraz w jeleniogórskim Argilonie. Wzięło w nim udział 19 twórców z Polski, Grecji, Łotwy, USA, Finlandii, Szwecji, Holandii, Niemiec i Czech. Uroczystą aukcję 7 marca o godzinie 13 poprowadzą Państwo Horszowsky.

Muzeum Miejskie Wrocławia
Patio w Starym Ratuszu

W ramach Dni Krajów Francuskojęzycznych:

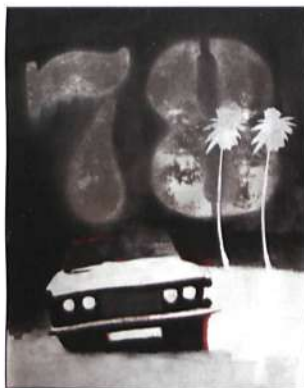
FRANCJA TECHNOLOGII

Bogato udokumentowany portret francuskiego uczestnictwa w wielkiej przygodzie nauki i technologicznej nowych czasów prezentujący umiejętności i przyjęte innowacje w przeciągu ostatnich 50. lat, w różnorodnych dziedzinach: samochód, aeronautyka, telekomunikacja, a także meteorologia, agrożywność oraz dziedzictwo artystyczne.

13-16 marca br., w godz. 9-14.00
ul. Wyspiańskiego 24

Politechnika, Hol Budyńku C-13 ZAPISY ARCHITEKTUR

Christine Desmoulins i Philippe Robert proponują określenie „Zapisy architektury” w celu pokazania, w jaki



ALICJA KONURY JAZDA TERENOWA

Alicja Konury; rocznik 1978, absolwentka Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego. Studentka V roku Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Własną drogę twórczą rozpoczęła, działając w „Grupie Plastycznej im. Franka Zappya”. Oprócz działalności artystycznej, prawdziwą pasją Alicji Konury są rajdy samochodowe – startuje w Rajdowych Samochodowych, Mistrzostwach Polski jako pilot.

Wystawa czynna do 28 marca br.
Galeria Szewska 36
Instytut Historii Sztuki, ul. Szewska 36

sposób praca na obiekcie już istniejącym jest aktem twórczym.

Wernisaż 7 marca, godz. 18.30 Od
Biblioteka, Rynek 58

WĘDRUJĄCE SŁOWA

Morela, miłość, bachi-bouzouk, klejnot, dziwny, szykowony, klaun, metr, hasło, zatańczyć walca: 10 wybranych słów ma na celu pokazać zasadniczą rolę wymian jakie zachodzą między językami w konstrukcji francuskiej, a także by uwydatnić elementy języka francuskiego wprowadzane do innych języków świata. Wystawa zawiadnęła 10 słowami i zaprasza nas do podróży w czasie i przestrzeni.

12-31 marca, Liceum nr 8
ul. Zaporoska 71



Grzegorz Żebrak Górski spacer

w dolinie zadumy - fotografia
Grzegorz Żebrak urodził się w 1972 roku. Od zawsze interesował się sprzętem fotograficznym i fotografią. Podejmuje również próby literackie.
wernisaż 29 lutego, godz. 17.30
Galeria Pod Plafonem DBP Rynek 58

TEATR

w Polsce i na Świecie

Wystawa prezentowana jest z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru. Na wystawie zobaczymy pocztówki, widokówki z kolekcji Stanisława Chmury przedstawiające m.in. teatry, opery i inne obiekty kultury z Europy, Azji, Australii, Ameryki ...

Wystawa czynna 17-31 marca br.
Biblioteka Publiczna Filia nr 22
MBP ul. Chociebuska 8-10
w godzinach otwarcia biblioteki

Fade into Black

wystawa czynna do 7 marca
Studio BWA / ul. Ruska 46a

ODCZAROWYWANIE

proces ciągły

Odczarowanie wrocławskie, to wystawa zbudowana z nowych prac trzynastki współczesnych polskich artystów, luźno nawiązująca do zielonogórskiej edycji.

wystawa czynna do 30 marca br.
BWA Awangarda, ul. W. Stwosza 32



www.jnofestival.pl

5 - 9 MARCA 2008

5 MARCA, CS Impart, godz. 19.00
OLD TIMERS

JAZZ BAND BALL ORCHESTRA

Jazz Klub Rura, godz. 21.00

KROKE

CS Impart, godz. 23.00

RGG

6 MARCA, CS Impart, godz. 19.00

BIG FESTIVAL BAND

DAREK OLESZKIEWICZ & FRIENDS

JAGODZIŃSKI / MIRABASSI

Jazz Klub Rura, godz. 23.00

Z. Lewandowski Electric Jazz Trio

Galeria CS Impart, godz. 00.30

Conevka Band

7 MARCA, CS Impart, godz. 18.00

JUBILEUSZ PIOTRA BARONA

Laureat Grand Prix JnO 2007 -

JAN FREICHER & FOURTH FLOOR

JEAN LUC PONTY AND HIS BAND

CS Impart, godz. 23.00

DJIVAN GASPARIAN TRIO

Jazz Klub Rura, godz. 22.00

NATU + Envee

Galeria Impart, godz. 0.30

Artur Lesicki Trio

8 MARCA, CS Impart, g. 10-17.00

Otwarty Konkurs na

Indywidualność Jazzową

CS Impart - godz. 18.00

BRAD MEHLDAU TRIO

Laureat Grand Prix 2008

LIONEL LOUEKE TRIO

CS Impart - godz. 23.00

LOUD JAZZ BAND

Jazz Klub Rura, godz. 21.00

Davy Sicard

Galeria Impart, godz. 0.30

Henryk Miśkiewicz "Full Drive 2"

9 MARCA, godz. 18.00

Hala ORBITA, ul. Wejherowska 2

DIANA KRALL



DIANA KRALL 9 marca, godz. 18.00

JAZZ KLUB RURA

ul. Łazienna 4

JAZZ NAD ODRA W RURZE

5.03, g. 21.00

KROKE Bilety: 20 (u) i 30 (n)

6.03, g. 23.00

ZBIGNIEW LEWANDOWSKI Elec-

tric Jazz Trio Bilety: 15 (u) i 20 (n)

7.03, g. 22.00

NATU + Envee - nowy projekt Nata-

lii Przybysz - Sisters

Bilety: 20 (u) i 30 (n)

8.03, g. 22.00 **DAVY SICARD** -

voc, gitar. Bilety: 15 (u) i 20 (n)

W MARCU POLECAMY:

13.03, g. 20.30

Żywe Kultury Muzyczne /X edycja/

KARBIDO/ HERMETYCZNY GARAŻ

27-28.03 **RURA PIANO DAYS**

27.03 **JERZY KACZMAREK TRIO**

28.03 **BEATLEJAZZ TRIO**



KROKE - 5 marca, godz. 21.00



PROJEKT PINNAWELA

PAULINA PRZYBYSZ

W tworzeniu nowego projektu brał udział producent i realizator dźwięku Jacek Antosik oraz muzycy, m.in.: basista Michał Grott, pianista Piotr Zambrodzki, perkusista Radek Maciński, perkusista Jose Manuel Alban Juarez, gitarzysta Przemysław Maciołek oraz wokalistka Ania Karwan. Na płycie „Soulahili” nie mogło zabraknąć też starszej siostry Pauliny, Natalii, z którą w brawurowym stylu razem zaśpiewały utwór „Sismachine”.

2 marca, godz. 20.30

Lili Marlene

+ Broadway Taxi

koncert z okazji wydania pierwszej płyty zespołu Lili Marlene.

12 marca, start: 20.00, wstęp 10 zł

Klub Bezsenność

ul. Rуска 51, Pasaż Niepolda



LVMEN + AYO

Bilety: 25zł (20zł przedsprzedaż)

29 marca, otwarcie bram: 19.00

start: 20.00

ODA Klub Firlej, ul. Grabiszewska 56

FRANKOFONIA 2008



DAVY SICARD

8 marca, godz. 22.00
Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4



OSHEN

12 marca, godz. 20.30
Ośrodek, ul. Piłsudskiego 67



GONG GONG

13 marca, godz. 20.00
Klub Firlej, ul. Grabiszyńska 56



NOSFELL

15 marca, godz. 20.00
Klub Firlej, ul. Grabiszyńska 56

Wiosną PROGRESsteron budzi kobiecość

1-2 marca 2008 r. JELENIA GÓRA, 7-9 marca 2008 r. Lubin
8-9 oraz 15-16 marca 2008 r. WROCŁAW

Zapraszamy wszystkie Panie na 14. Rozwojowo-Rozrywkowy Festiwal dla Kobiet PROGRESsteron. Udział w festiwalowych warsztatach i wykładach będzie doskonałą okazją do tego, by znaleźć odpowiedzi na wiele istotnych pytań, które zadajemy sobie na co dzień. Liczymy, że Festiwal zainspiruje uczestniczki do rozwoju w ważnych obszarach ich życia. Dlatego w programie festiwalowych spotkań znajdziecie ponad 170 PROPOZYCJI dla kobiet w różnym wieku i o różnicowanych zainteresowaniach.

Program i rezerwacje: www.dojrzwalnia.pl, tel. 695 464 970

SEMINARIUM FOTOGRAFICZNE FDI



Tematem przewodnim seminarium, które poprowadzi Dariusz Pawłowski, będzie przygotowanie plików cyfrowych do naświetlania i druku w laboratorium fotograficznym. Omówione zostaną zagadnienia kadrów, rozdzielczości, balansu barwy, filtrów i efektów.

Program spotkania:

Prezentacja głównych problemów trapiących pasjonatów samodzielnego przygotowania obrazków do druku – ćwiczenia z użyciem ADOBE PHOTOSHOP – dyskusja na tematy, także wskazane przez uczestników. Na koniec pokaz multimedialny: „Śleza – podróż w wyobraźni” – elektroniczna wersja wystawy fotograficznej Dariusza Pawłowskiego.



14 marca, godz. 18.00
Sala Konferencyjna
Ogród Botaniczny UWr
ul. Henryka Sienkiewicza 23

EDUKACJA W MUZEUM

1.03. g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Mój Śląsk. Fascynacje”. „Obrazy natury. Adolf Dressler i jego uczniowie”. mgr Iwona Gołaj opowie o wrocławskich pejzażach, których prace można obejrzeć w muzealnej galerii. Wstęp wolny.

2.03. g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Kurs historii sztuki”. „O romantyzmie w sztuce” mówić będzie mgr Iwona Gołaj. Wstęp 5 zł.

8.03. g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Nie tylko dla olimpijczyków”
„Ciało. O ideale urody kobiecej na przestrzeni wieków”. Wykład wygłosi mgr Sławomir Ortyl – kulturoznawca. Wstęp wolny.

9.03. g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Z rodziną do muzeum”. Na zabawę plastyczną „Jak jedzono w dawnym Wrocławiu” zaprasza mgr Barbara Przerwa. Autorka opowie o smakach i przysmakach dawnego Wrocławia, a także o restauracjach, kawiarniach i biesiadowaniu na przełomie XIX i XX w. Wstęp wolny.

15.03. g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Nie tylko dla olimpijczyków”
„Św. Anna Samotrzeć Leonarda da Vinci” wykład mgr Magdaleny Szafkowskiej. Wstęp wolny.

16.03. g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Kurs historii sztuki”
„O realizmie w sztuce” opowie mgr Jadwiga Jasińska-Sadura. Wstęp z biletem za 5 zł.

12.03. g. 14.00 ul. Św. Mikołaja
Cykl „Ślakiem wrocławskich kościołów”. „Fara św. Elżbiety – skarbnica pobożności wrocławskich mieszczan” – wykład Dr Piotra Oszczanowskiego przedstawi jeden z najokazalszych kościołów wrocławskich. Wstęp wolny.

29.03. g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Dziedzictwo kulturowe Europy”. „Malta – muzeum pod otwartym niebem” wykład mgr Magdaleny Szafkowskiej o wyspie, jej historii liczącej 7 tysięcy lat, o twierdzy maltańskiej, o 365 kościołach i oczywiście o mieszkańcach Malty. Wstęp wolny.



Muzeum Miejskie Wrocławia zaprasza na **KIERMASZ**

**wydawnictw o kulturze
Wrocławia i Dolnego Śląska
Sala Wójtowska Starego Ratusza
7 – 9 marca, w godz. 10.00-18.00**

Na pierwszym w tym roku spotkaniu z książką organizowanym przez Muzeum Miejskie zaprezentowanych zostanie ponad sto pięćdziesiąt tytułów, wśród których znajdą się zarówno publikacje samego muzeum, jak i wydawnictw z nim zaprzyjaźnionych: Via Nova, Oficyna Wydawnicza ATUT, ARKADY. Książki łączą jeden temat – poświęcone są sztuce, kulturze i historii naszego regionu, z których większość jest już niedostępna na żadnej księgarskiej półce ani w sprzedaży internetowej. Są to m. in.: Natura i miasto. Publiczna zieleni miejska we Wrocławiu od schyłku XVIII do początku XX wieku autorstwa Iwony Bińkowskiej, Efemeryczność wieczności – album doskonałych fotografii Cmentarza Żydowskiego widzianego obiektywem Andrzeja Majewskiego i z tekstem dr Macieja Łagiewskiego, Arcydzieła malarstwa polskiego w galerii lwowskiej, Polski Paryż – malarstwo z kolekcji Wojciecha Fibaka oraz unikatowe albumy poświęcone twórczości Waldemara Świerzego, Franciszka Starowieyskiego, Rafała Ołbińskiego i Jana Młodożeńca. Wśród publikacji Muzeum Miejskiego Wrocławia będą: Wrocławski Skarb z Bremy, Piwo we Wrocławiu, Dzieci na fotografiach Stefana Arczyńskiego, czy Widziane z Ratusza. Gość specjalny: OW ATUT zaprezentuje wydawnictwa o Dolnym Śląsku oraz czasopismo Sudety.

wieczór autorski IRENY BALIK **IN NUCE**

Wrocławianka, przez wiele lat pracowała jako kustosz w jednej z bibliotek naukowych Wrocławia. Od 2005 r. – ze względu na pogarszający się wzrok – jest członkiem Polskiego Związku Niewidomych. Wiersze pisze od 1986 roku. Od 2005 r. uczestniczy w warsztatach literackich w Saloniku Trzech Muz. Inspiracją jej utworów (wiersze, dzienniki i krótkie szkice literackie) są przeżycia osobiste i te dotyczące „napotkanych” sytuacji, a także literatura (m.in. twórczość Marka Grechuty i Agnieszki Osieckiej) i sztuka (m.in. cykl „Słowa z liści” inspirowany twórczością wrocławskiej autorki „liściaków” Elżbiety Wodały). Podczas wieczoru odbędzie się promocja debiutanckiego tomiku wierszy Ireny Balik.

17 marca, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

POLSKA I UKRAINA ROZMOWY

Z BOHDANEM OSADCZUKIEM

rozmawiali:

Basil Kerski i Andrzej S. Kowalczyk.

Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego zaprasza na spotkanie z prof. Bohdanem OSADCZUKIEM, połączone z promocją książki.

Książka ukazała się nakładem Wydawnictwa Kolegium Europy Wschodniej oraz dzięki dotacji Urzędu Miejskiego Wrocławia.

Spotkanie poprowadzi:

dr Adolf Juzwenko,
dyrektor Zakładu Narodowego
im. Ossolińskich.

WSTĘP WOLNY

6 marca, godz. 18.00

Stara Plebania Ossolineum
pl. Biskupa Nankiera 17

Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej zaprasza na

XIV WROCLAWSKIE TARGI KSIĄŻKI NAUKOWEJ

pod patronatem: Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Polskiej Akademii Nauk – Oddział we Wrocławiu
Rektora Politechniki Wrocławskiej

12-14 marca 2008 r.

**Centrum Naukowo-Badawcze Politechniki Wrocławskiej
ul. Janiszewskiego 8 (budynek D-20)**

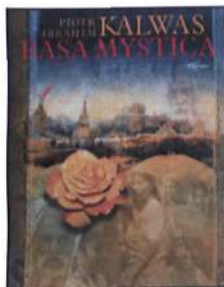
Podobnie jak w latach ubiegłych, gośćmi Targów będą najznakomitsi przedstawiciele wydawnictw publikujących książki naukowe i popularnonaukowe. W tym roku ofertę swoją zaprezentuje ponad 60 wydawców z całego kraju, wśród nich duże i znane firmy wydawnicze. Atrakcją trzdniowej imprezy oprócz bogatej oferty tytułów będą seseminaria, prelekcje i spotkania z autorami.

Targi zapraszają w godz.: 12 marca 12.00-17.00

13 marca 9.00-17.00, 14 marca 9.00-17.00, Wstęp wolny



NOWE KSIĄŻKI – POLECAMY!



Piotr Ibrahīm Kalwas RASA MYSTICA

Wiem dobrze: wielu z tych, którzy o Indiach piszą i mówią, myli się. Ja też się mylę, bo żaden opis nie odda tej pulsującej, mistycznej, prastarej hinduskiej rzeczywistości. Indie mnie wciągnęły, omotały, naznaczyły. Tam spotkałem Innego, zbliżyłem się do niego, dotknąłem go lekko i nieśmiało...

PRÓSZYŃSKI I S-KA



Maria Rodziewiczówna JASKÓŁCZYM SZLAKIEM

Przepiękna powieść o losach polskiego ziemiaństwa pod koniec XIX wieku. Autorka odmalowuje losy jednej z rodzin, w momencie odwiedzin w dawno niewidzianej Polsce. Oczami przybyszów pokazuje nam, niczym w kalejdoskopie, złożony obraz polskiego ziemiaństwa i wsi...

MG



August Grabski LEWICA PRZECIWKO IZRAELOWI

Studia o żydowskim i lewicowym antysyjonizmie.

Zbiór studiów o żydowskich lewicowych ugrupowaniach, które łączyły sprzeciw wobec ideologii syjonistycznej. Autor wprowadza czytelnika w bogaty świat różnorodnej krytyki syjonizmu i Państwa Izrael ze strony nowoczesnej lewicy.

TRIO



Jon Krakauer WSZYSTKO ZA ŻYCIE

Chris McCandless porzucił wszystko. Zerwał wszelkie więzi, rozdał pieniądze by wyruszyć w drogę, która miała dać mu wolność. W swym poruszającym raporcie Autor idzie śladami Chris'a, który zafascynowany powieściami Jacka Londona, postanawia jak asceta przemierzyć samotnie Amerykę, by dotrzeć na Alaskę.

PRÓSZYŃSKI I S-KA



Jenny Erpenbeck SŁOWNIK

Przejmujące świadectwo życia w totalitaryzmie przedstawione oczami dziecka. W mieście, w którym mieszka bohaterka, zawsze świeci słońce, a mimo to kryje ono mroczną tajemnicę. „W zdrowym ciele zdrowy ból” pisze Autorka szczególnie uzdolniona w zakresie poetyckiego zagęszczania narracji wytwarzającej ogromne napięcie...

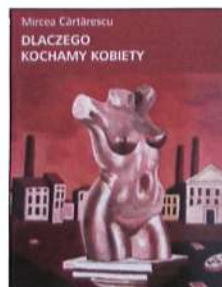
CZARNE



Karl – Markus Gauss EUROPEJSKI ALFABET

Unikalny alfabet pojęć stanowiących rdzeń naszego europejskiego – językowego i semantycznego – kodu. Autor, znany eseista, krytyk i wydawca, zgłębia w swej książce historię słów, idei i ideologii, której dzisiaj nadają ton rozmowom o Europie, i ironicznie wywraca je na lewą stronę, aż ujawnia swe ukryte sensy i znaczenia.

CZARNE



Mircea Cărtărescu DLACZEGO KOCHAMY KOBIETY

Kto zaś po lekturze książki nadal nie wie „dlaczego kochamy kobiety”, w ostatnim, tytułowym opowiadaniu znajdzie wiele odpowiedzi do wyboru. Nam najbardziej przypadła do gustu ta: „Ponieważ są nadzwyczajnymi czytelniczkami, dla których powstaje trzy czwarte poezji i prozy świata”...

CZARNE



Valerio Evangelisti CHERUDEK

Najbardziej oniryczna z książek o inkwizytorze Eymerichu. Średniowiecze, okultyzm i znakomicie splecione plany czasowe – oto świat książek o inkwizytorze Nicolase Eymerichu, cynicznym i bezlitosnym żołnierzu Kościoła. Posępny klimat powieści, jakby z pogranicza jwy i snu, przywodzi na myśl książki Philipa K. Dicka.

ZNAK

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ Z NAMI

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA
KLUB PRZEWODNIKÓW OSKAR ODDZ. PTTK PAN

02.03 Spacer po Wrocławiu. Zbiórka o 10⁰⁰ przy pomniku Aleksandra Fredry. • **8.03 7⁰⁰ Kamieniec – Bardo – Kłodzko** • **9.03 8⁰⁰ „: Ślęza”** – Dw. Centr. PKS st. VII • **13.02 15³⁰ Spotkanie Klubowe.** Kamieniczka Małgosia, ul. Odrzańska 39 • **21.03 15⁰⁰ Ogród Botaniczny – 1-szy dzień wiosny** • **4.03 7⁰⁰ Ślęza** – Dw. Centr. PKS

*wycieczka przewodnik czeka. Zgłoszenia na wycieczki w biurze Oddziału PTTK przy Inst. PAN (Łokietka 2/1; I p.) w godz. 10⁰⁰ – 16⁰⁰; telefonicznie: 071 322-48-37, 0661 701-176



ODRA-FILM

Dyrektor Andrzej Białas

Wydarzenia Filmowe:

• **9 marca** – Przegląd Młodego Kina **Zbliżenie**. Kino Warszawa, mała sala, godz. 20.00



• **10 marca** – film dokumentalny **Dworzec Gdański** w reż. Marii Zmarz-Koczanowicz, spotkanie z reżyserem. Kino Warszawa, mała sala, godz. 20.00

• **14-15 marca** – Europejski Festiwal Fabuły, Dokumentu i Reklamy **Euroshorts 2007** - Kino Łalka.

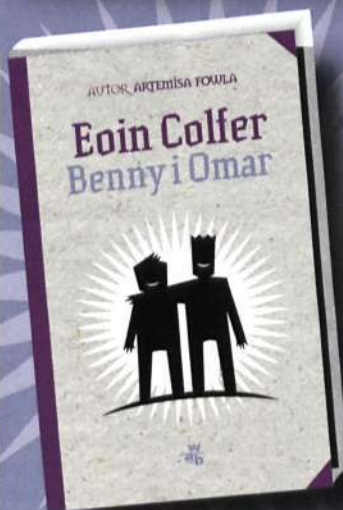


BESTSELLERek` 2007 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa W.A.B.
 za najlepszą polską książkę roku 2007 dla młodego czytelnika pt.: Wielki powrót

GOJEST

OPOWIEŚCI AUTORA CYKLU O ARTEMISIE FOWL



Świat dwunastoletniego Benny'ego zmienia się całkowicie, kiedy chłopiec wraz z rodzicami przeprowadza się do Afryki. Zdrzutany odkrywa, że nowi koledzy uwielbiają wkuwanie i nikogo nie śmieszy jego sarkastyczny humor. Na szczęście Benny poznaje Omara – Tunezyjczyka, który będąc sierotą, radzi sobie wyłącznie dzięki własnemu sprytowi.

Ta książka pokazuje jak, pomimo barier językowych i kulturowych, można się od siebie wiele nauczyć, świetnie się przy tym bawiąc!



© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68.

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl Redakcja tel.: 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

NOC KINA FRANCUSKIEGO

14 marca, start godz. 18.00
Kino Atom, ul. Piłsudskiego 74

HARRY

PRZYJACIEL CHĄCĄY TWEGO SZCZĘŚCIA

Harry un ami qui vous veut du bien

Thriller w reż. Dominik Moll, w współpracy z Sergi Lopez, Laurent Lucas i Mathilde Seigner (2000).
Czas 1h57min. Cezary za najlepszego aktora.



Wakacje Claire i Michaela nie zapowiadają się najlepiej. Z trójką dzieci na karaku, rozdrażnieni piekielnym żarem lejącym się z nieba i domkiem letniskowym, który jest w budowie od pięciu lat, są na skraju załamania nerwowego. To właśnie wtedy w ich życiu niespodziewanie pojawia się Harry, który jest gotowy zrobić wszystko dla dobra swojego przyjaciela Michaela.

KIEDY ZEJDZIESZ Z NIEBA

Quand tu descendras du ciel

Dramat zrealizowany przez Erica Guirado (2003), w współpracy z Benito Geros, Serge Riaboukine, oraz Jean-Francois Gallotte. Czas: 1h35min.



Koniec listopada, Jerome, który z trudem wzięło koniec z końcem, opuszcza matkę i swoją wieś, aby poszukać pracy w mieście.

Znajduje pracę w obsłudze technicznej urzędu miasta, pomaga pracownikowi miejskiemu, czterdziestoletniemu Lucien, przy rozwieszaniu łańcuchów świetlnych z okazji nadchodzącego Nowego Roku. Jednym z nielicznych przyjaciół Jeroma jest kłoszard La Chinole, jednak władze miasta wprowadzają uchwałę zakazującą żebractwa i La Chinol musi opuścić miasto...

FLANDRIA Flandres

Dramat zrealizowany przez Bruno Dumont (2006), w współpracy z Samuel Boidin, Adelaide Leroux, oraz Henri Cretel. Czas: 1h31min. Dozwolone od lat 12.



Demeter, wraz z innymi młodymi chłopakami z kraju, ma wyjechać jako żołnierz do odległego konfliktu zbrojnego. Zakochały w młodej Barbe, Demeter będzie zmuszony ścierpieć swoje dziwne przyzwyczajenia. Czekając na żołnierzy, sama we Flandrii, Barbe słabnie. Stając twarzą w twarz z konfliktem Demeter staje się prawdziwym wojownikiem. Wojna w tragiczny sposób nasila uczucia i więzy między kochankami, posuwając ich do czynów ekstremalnych...

Filmy w wersji oryginalnej z napisami w języku polskim i angielskim. Ceny biletów: 10 zł na jeden seans, 12 zł na dwa seanse, 15 zł na 3 seanse. Bufet przewidziany po seansie o 23.15.

ODRA-FILM

Dyrektor Andrzej Białas

MARZEC 2008

KINO JAPOŃSKIE DKF KINO MINIONEJ EPOKI
studyjne kino LALKA, poniedziałki godz. 20⁰⁰



POCIĄG DO DARJEELING



OPERACJA ŚWIT



KARMEŁ



MAŁA WIELKA MIŁOŚĆ



METODA



NIE KŁAM KOCHANIE



10.000 BC



ŁADUNEK 200



SWEENEY TODD

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83
ŁÓW tel. (071) 79 350 79
LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370
MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

GŁOGÓW

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03
PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71
PIASKOWA GÓRA
tel. (074) 666 43 73

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

X

Polkowickie Dni Teatru

III - IV 2008

patronat honorowy

Janusz Gajos

Dyrektor Artystyczny: Andrzej Wierdak

1 marca, godz. 19.00 – Aula

Anna Seniuk, Zofia Saretok
PIERWSZA MŁODOŚĆ

Chrystian Giudicelli
reżyseria: Bogdan Augustyniak

2 marca, godz. 18.30 – Aula

**UROCZYSTÉ OTWARCIE
X POLKOWICKICH
DNI TEATRU**
Janusz Gajos

spektakl studentów
II roku PWSFTiT
im. L. Schillera w Łodzi
z udziałem Janusza Gajosa
WESELE, AKT I
Stanisław Wyspiański
opieka pedagogiczna: Janusz Gajos

6 marca, godz. 17.00, 20.00 – Aula

Teatr im. S. Jaracza – Łódź
PRZEŚWIT
David Hare
reżyseria: Jacek Orlowski
obsada: Anna Sarna,
Bronisław Wrocławski,
Marcin Łuczak

9 marca, godz. 19.00 – Kino

Bronisław Wrocławski
**SEKS, PROCHY
I ROCK AND ROLL**

Eric Bogosian
Teatr im. S. Jaracza – Łódź
reżyseria: Jacek Orlowski

11 marca, godz. 19.00 – Aula

Katarzyna Figura
**BADANIA TERENOWE
NAD UKRAIŃSKIM SEKSEM**

Oksana Zabuzhko
Teatr Polonia – Warszawa
reżyseria: Małgorzata Szumowska

Organizator: Polkowickie Centrum Animacji

14 marca, godz. 19.00 – Aula
Teatr Polski – Szczecin
GASKA

Nikołaj Kolada
reżyseria: Anna Kekuś
obsada: Olga Adamska,
Katarzyna Bieschke,
Katarzyna Sadowska,
Adam Dzieciński,
Michał Janicki i inni

15 marca, godz. 19.00 – Aula

Teatr Polski – Szczecin
**DYNAMIKA,
ANGELOLOGIA I DAL**

specjalny wieczór kabaretowy
z okazji X Polkowickich Dni Teatru
w wykonaniu Kabaretu
Czarny Kot Rudy
z gościnnym udziałem:
Stanisława Tyma
i Andrzeja Poniedziałkiego
reżyseria: Adam Opatowicz

17 marca, godz. 17.00, 20.00 – Kino

Justyna Sieńczyło
MOJ DZIKUS

scenariusz i reżyseria:
Emilian Kamiński

18 marca, godz. 17.00, 19.00 – Aula

Scena Plastyczna KUL
WROTA

Leszek Mądzik

3 kwietnia, godz. 19.00 – Kino

Joanna Rawik
PTAK SMUTNEGO STULECIA

scenariusz i reżyseria: Joanna Rawik
akompaniament: Andrzej Janaszek

5 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr Wybrzeże – Gdańsk
ALL INCLUSIVE

Marek Modzelewski
reżyseria: Ewelina Pietrowiak
obsada: Mirosław Baka,
Monika Chomicka-Szymaniak,
Grzegorz Falkowski,
Joanna Kreft-Baka

www.dniteatru.pl

6 kwietnia, godz. 19.00 – Aula
Teatr im. J. Słowackiego – Kraków
KRAINA KLAMCZUCHÓW

Maciej Wojtyśzko
reżyseria: Maciej Wojtyśzko
obsada: Joanna Mastalerz,
Urszula Popiel,
Marcin Kuźmiński,
Tomasz Miedzik,
Mariusz Wojciechowski,
Krzysztof Piątkowski

16 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr Polski – Poznań
ZWAŁ

Sławomir Shuty
reżyseria: Emilia Sadowska
obsada: Małgorzata Peczyńska,
Ewa Szumska,
Magdalena Planeta,
Ewa Audykowska,
Piotr Kaźmierczak,
Włodzimierz Kłopotki,
Jakub Papuga,
Sylwester Woronicki,
Katarzyna Węglińska,
Roland Nowak

21 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Ewa Kasprzyk
PATTY DIPHUSA

Pedro Almodóvar
reżyseria: Marta Ogrózińska

23 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr Provisorium
i Kompania „Teatr” – Lublin
FERDYDURKE

Witold Gombrowicz
reżyseria: Janusz Opryński,
Witold Mazurkiewicz
obsada: Jacek Brzezinski,
Witold Mazurkiewicz,
Jarosław Tomica,
Michał Zgiet

26 kwietnia, godz. 19.00 – Aula

Teatr Polski – Wrocław
PREZYDENTKI

Werner Schwab
reżyseria, scenografia:
Krystian Lupa
obsada: Bożena Baranowska,
Halina Rasiakówna,
Ewa Skibińska,
Dominika Figurska /
Aldona Struzik /
Monika Szalaty /
Anna Ilczuk