

GOJEST GRANE[®]

ISSN 1233-0006

KWIECIEŃ 2008

INFORMATOR

KULTURALNY



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego
WROCŁAW



AL FOSTER QUINTET JAZZ W FILHARMONII

ELI DEGIBRI saksofony
AARON GOLDBERG fortepian
DOUG WEISS kontrabas
EDDIE HENDERSON trąbka
AL FOSTER perkusja

23

KWIETNIA
SALA FILHARMONII
GODZ. 19.00



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego
WROCŁAW

KWIECIEŃ 2008

PIERWSZE SKRZYPCE

wrocławskiej Kultury

4.04 Koncert symfoniczny

SALA FILHARMONII godz. 19⁰⁰

Zbigniew Pilch – dyrygent
Roman Widaszek – rózek basetowy
Arkadiusz Adamski – klarnet
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
G. Benda – Uwertura do opery „Der Dorfjahrmarkt”
C. Ph. E. Bach – Symfonia h-moll
F. Mendelssohn-Bartholdy
Konzertstück f-moll op. 113
na klarnet, rózek basetowy i orkiestrę
Konzertstück d-moll op. 114
na klarnet, rózek basetowy i orkiestrę
J. G. Janitsch – Symfonia nr 3 B-dur
C.Ph.E. Bach – Symfonia D-dur Wq183

6.04 Filharmonia Familijna

SALA FILHARMONII godz. 11⁰⁰

Mariusz Smolij – dyrygent
Wrocławska Orkiestra Kameralna
„Leopoldinum”
„Wszystkie struny dozwolone”

9.04 Filharmonia dla Młodych

SALA FILHARMONII godz. 9⁰⁰, 11⁰⁰

Mariusz Smolij – dyrygent
Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”
„Wszystkie struny dozwolone”

11.04 Koncert symfoniczny

SALA FILHARMONII godz. 19⁰⁰

Vladimir Kiradjev – dyrygent
Hjördis Thebault – sopran
Joanna Ciupa – alt
Pawlo Tolstoy – tenor
Pierre-Yves Pruvot – bas
Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego
Agnieszka Franków-Żelazny
– przygo towanie chóru
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
O. Respighi – Feste Romane
(Uroczystości rzymskie)
M. Ravel – Szeherazada
L. Janáček – Msza Głagolicka

13.04 Koncert kameralny

AULA LEOPOLDYŃSKA godz. 18⁰⁰

Mariusz Smolij – dyrygent
Igor Cecoco – trąbka
Waldemar Korpak – rózek angielski
Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”
A. Arenski – Wariacje na temat
Czajkowskiego, Op. 35a

A. Panufnik – Concerto in modo
antico na trąbkę

A. Copland – Quiet City
J. Haydn – Symfonia nr 49 f-moll
„La Passione” Hob. I: 49

18.04 Koncert symfoniczny

SALA FILHARMONII godz. 19⁰⁰

Marek Pijarowski – dyrygent
Paweł Kowalski – fortepian
Orkiestra Filharmonii
im. W. Lutosławskiego
H. Berlioz – Karnawał rzymski, Op. 9
C. Saint-Saëns – Koncert
fortepianowy nr 2 g-moll, Op. 22
M. Ravel – Moja matka gęś
O. Respighi – Pinie rzymskie

20.04 Koncert oratoryjny

SALA FILHARMONII godz. 18⁰⁰

Magnus Ragnarsson – dyrygent
Hulda Björk Gardarsdóttir – sopran
Agust Olafsson – baryton
Chór Filharmonii Islandzkiej
Orkiestra Filharmonii
im. W. Lutosławskiego
J. Brahms – Ein Deutsches Requiem

20.04 Koncert kameralny

SALA WIELKA RATUSZA godz. 18⁰⁰

Catherine Martin – skrzypce
Jarosław Thiel – kierownictwo art.
Wrocławska Orkiestra Barokowa
J. S. Bach – Koncert Brandenburski
nr 1, F-dur, BWV 1046
Koncert na dwoje skrzypiec
d-moll, BWV 1043
Koncert Brandenburski nr 3

G-dur, BWV 1048;
Koncert na skrzypce i orkiestrę
a-moll, BWV 1041
Suita orkiestrowa nr 1
C-dur, BWV 1066

23.04 Koncert jazzowy

SALA FILHARMONII godz. 19⁰⁰

Al Foster Quintet:
Eli Degibri – saksofony
Aaron Goldberg – fortepian
Doug Weiss – kontrabas
Eddie Henderson – trąbka
Al Foster – perkusja
Standardy jazzowe

24.04 Koncert kameralny

SALA FILHARMONII godz. 19⁰⁰

Marc Engelhardt – fagot
Ewa Prawucka – fortepian
M. Glinka – Sonata movement g-moll
B. H. Crusell – Airs suedois
G. E. Schreck – Sonata Es-dur, Op. 9
C. Saint-Seans – Sonata G-dur Op. 168
A. Longo – Suita, Op. 69
H. Dutilleux – Sarabande et Cortège

25.04 Koncert symfoniczny

SALA FILHARMONII godz. 19⁰⁰

Jacek Kasprzyk – dyrygent
Magnus Johnston – skrzypce
Guy Johnston – wiolonczela
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
J. Brahms – Koncert podwójny
na skrzypce i wiolonczelę a-moll, Op. 102
L. van Beethoven
– Symfonia nr 3 „Eroica”, Op. 54



Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

WYDARZENIA MIESIĄCA w FILHARMONII

20 kwietnia, godz. 18.00

JOHANNES BRAHMS – EIN DEUTSCHES REQUIEM

Hulda Björk Gardarsdóttir – sopran

Agust Olafsson – baryton

Chór Filharmonii Islandzkiej, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Magnus Ragnarsson – dyrektor artystyczny

Niemieckie Requiem, to dzieło ponadczasowe, które przyniosło Brahmsowi wielką sławę. To osobista refleksja kompozytora nad kondycją ludzkiego losu i śmierci. Jeden z biografów Brahmsa pisał: "Jeżeli istnieje w całej literaturze dzieło, które potrafi wlać siłę i spokój w bolejące po stracie ukochanej osoby serce ... to jest nim Requiem Brahmsa. Jak długo będzie istnieć na ziemi ból ludzki i żal, tak długo trwać będzie to nieprześcignione, mistrzowskie dzieło, stanowiące źródło ożywczej pociechy dla milionów wrażliwych dusz ..." A sam Brahms napisał: "Odnosnie tekstu to, wyznam, że nazwę Requiem niemieckie, najchętniej zastąpiłbym słowem ludzkie".

Chór Filharmonii Islandzkiej



23 kwietnia, godz. 18.00

AL FOSTER QUINTET (USA) w składzie:

Al Foster – perkusja

Eli Degibri – saksofony, Aaron Goldberg – fortepian, Doug Weiss – kontrabas, Eddie Henderson – trąbka

Al Foster – jeden z najslynniejszych perkusistów jazzowych, obecny na jazzowych estradach od ponad 40 lat. Najbardziej znany jest z wieloletniej przyjaźni i współpracy z Milesem Davisem, ale lista jego partnerów jest bardzo długa, wśród nich giganci tej miary co: Sonny Rollins, McCoy Tyner, Herbie Hancock, Joe Henderson, Freddie Hubbard, Dexter Gordon, Horace Silver, Tommy Flanagan, Donald Byrd, Michel Petrucciani. Dyskografia Ala Fostera liczy ponad 250 płyt, nie licząc kompilacji! On sam już nawet nie pamięta na ilu płytach grał – gdy po jednym z koncertów dostał do podpisania płytę Hancocka Quartet Live, ze zdziwieniem mruknął: to ja i tu grałem? Al Foster grał już w naszym kraju wielokrotnie – z własnymi zespołami, z Sonny Rollinsem, Joe Hendersonem oraz z Milesem Davisem. Ostatnia trasa jego autorskiego kwartetu miała miejsce w Polsce jesienią 2004 roku.

Eli Degibri – saksofonista, który do świata jazzu wszedł dzięki energicznemu i soulowemu podejściu do gry na instrumencie. Współpracował z takimi legendami jazzu jak: Ron Carter, Benny Golson, Kenny Baron i Clark Terry, ale przede wszystkim Herbie Hancock, z którym nagrał znakomitą płytę „Gershwin World”. Występował również w Charles Mingus Orchestra. A we własnym zespole dał się poznać, jako dobry wokalista.

Kevin Hays – fenomenalny pianista, partner takich jazzowych tuzów jak: Benny Golson, George Coleman, Roy Haynes, Joe Henderson, Vincent Herring, Joshua Redman, czy Sonny Rollins. Lider własnych projektów, który ma już na koncie 7 autorskich albumów, w tym słynny album „Andalucia” na którym towarzyszy mu Ron Carter i Jack Johnette!

Douglas Weiss – kontrabasista, występował u boku Toshiko Akiyoshi, Billy Hart'a, Lee Konitz'a, Marka Turner'a, w big bandzie Vanguard Jazz Orchestra w zespole Joe Williamsa. Jest wykładowcą w New School University w Nowym Jorku.

Eddie Henderson – geniusz jazzowej trąbki. Wychowany w miłości do jazzu (matka tancerka z Cotton Club, ojciec wokalista jazzowy) – pierwsze lekcje gry na trąbce pobierał u samego Luisa Armstronga. W tajniki wiedzy muzycznej wprowadzali Eddiego: Duke Ellington, Count Basie, Billie Holiday. Artysta współpracował z ikonami jazzu: H. Hancockiem, W. Shorterem, i całą plejadą wybitnych osobowości współczesnego jazzu.

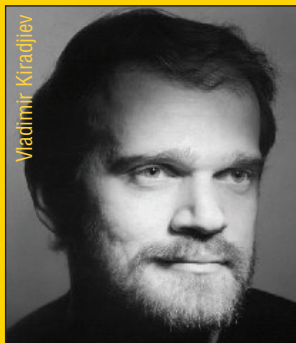
KWIETNIOWE KONCERTY



Zbigniew Piłch

4 kwietnia, godz. 19.00 Sala koncertowa Filharmonii **MUZYCZNA PODRÓŻ DO PRAGI**

Zbigniew Piłch – dyrygent
Roman Widaszek – rógzek basetowy
Arkadiusz Adamski – klarnet
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
Program: G. Benda – Uwertura do opery „Der Dorffjahrmarkt”, C. Ph. E. Bach – Symfonia h-moll Wq 182/5, F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncertstück f-moll op. 113 na klarnet, rógzek basetowy i orkiestrę, F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncertstück d-moll op. 114 na klarnet, rógzek basetowy i orkiestrę, J. G. Janitsch – Symfonia nr 3 B-dur, C. Ph. E. Bach – Symfonia D-dur Wq 183
Roman Widaszek i Arkadiusz Adamski zagrają partie solowe w dwóch Koncertstück Felix’a Mendelssohn’a-Bartholdy’ego. Te trzyczęściowe utwory zostały napisane dla wybitnego wirtuozu klarnetu Heinricha Josepha Bärmanna i jego syna – Carla. Originalnie Koncertstück były pomyślane jako dzieła kameralne – na klarnet, basethorn i fortepian, później zostały opracowane na orkiestrę.



Vladimir Kiradjiev

11 kwietnia, godz. 19.00 Sala koncertowa Filharmonii **MSZA GŁAGOLICKA**

Leoš Janáček
Vladimir Kiradjiev – dyrygent
Hjördis Thebault – sopran
Joanna Ciupa – alt
Pawło Tolstoj – tenor
Pierre-Yves Pruvot – bas
Chór Filharmonii Wrocławskiej
Agnieszka Franków-Żelazny
przygotowanie chóru
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
W programie także:
O. Respighi – Feste Romane
M. Ravel – Szeherezada
Leoš Janáček jest uznawany za najwybitniejszego, po Dvořáku, czeskiego kompozytora. Szczególnie cenione są jego opery (Szarka, Jenufa, Z domu umarłych) oraz dzieło orkiestrowe – Sinfonietta. Do najsłynniejszych dzieł Janáčka należy Msza Głagolicka (1926), oparta na starosłowiańskim kościelnym tekście. Dzieło jest napisane w romantycznym duchu panslawistycznej idei, której Janáček był zagorzałym zwolennikiem. Msza jako celebrowanie słowiańskiej kultury.



Marek Pijarowski

18 kwietnia, godz. 19.00 Sala koncertowa Filharmonii **KONCERT SYMFONICZNY**

Marek Pijarowski – dyrygent
Paweł Kowalski – fortepian
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
Program:
H. Berlioz – Karnawał rzymski
C. Saint-Saëns – Koncert fortepiano-owy g-moll
M. Ravel – Moja matka gęś
O. Respighi – Pinie rzymskie
Koncert fortepiano-owy g-moll op. 22 Camilla Saint-Saënsa skomponowany w 1868 należy do najpopularniejszych dzieł tego twórcy. Utwór jest dedykowany Madame A. de Villers née de Haber. Podczas premierowego wykonania, partię solową zagrał Anton Rubinstein, orkiestrę poprowadził sam Saint-Saëns. Kompozytor napisał Koncert w trzy tygodnie, aby przygotować się do premiery również miał bardzo mało czasu. W konsekwencji dzieło nie spotkało się z pozytywnym odbiorem i początkowo nie odniosło sukcesu. Stylistyczna niejednoznaczność Koncertu zaś prowokowała często do (złośliwych) opinii typu: Zaczęło się najpierw jak u Bacha, a skończyło się jak u Offenbacha. Obecnie ten wirtuozowski i efektowny w kolorystyce brzmieniowym utwór francuskiego kompozytora uznaje się za jedną z najciekawszych propozycji w literaturze koncertów fortepiano-owych i wykonują go najwybitniejsi pianiści.



Chór Filharmonii Wrocławskiej

foto: Ł. Rajchert

FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ



24 kwietnia, godz. 19.00
Sala koncertowa Filharmonii
KONCERT KAMERALNY

Marc Engelhardt – fagot
Ewa Prawucka – fortepian

Program:

M. Glinka – Sonata
movement g-moll
B. H. Crusell – *Airs suédois*
G. Schreck – Sonata Es-dur
C. Saint-Seans – Sonata G-dur
A. Longo – Suita
H. Dutilleux – *Sarabande et Cortège*

Fagocista Marc Engelhardt urodził się w 1961r. w Radevormwald (Niemcy). W latach 1976-82, studiował u prof. Günter'a Pfizenmaiera w Köln, a w 1982-86, u prof. Klause Thunemanna w Hannoverze. Od 1986, Marc Engelhardt był pierwszym fagocistą w Saarbrücken Radio Orchestra. Artysta występował jako solista z najlepszymi europejskimi orkiestrami. Jest też zapraszany jako gościnny pierwszy fagocista do największych niemieckich Orkiestr. Marc Engelhardt prowadzi także kursy mistrzowskie w Europie, Rosji, Chinach i Korei. Od 1995 wykłada na Universities of Music Stuttgart i Saarbrücken, zaś w 2004 uzyskał tytuł 'Professor of Bassoon' na University of Music Stuttgart.

20 kwietnia, godz. 18.00
Sala Wielka Ratusza
JAN SEBASTIAN BACH
dzieła orkiestrowe

Catherine Martin – skrzypce
Wrocławska Orkiestra Barokowa
Jarosław Thiel
kierownictwo artystyczne

*Bach nie potokiem, lecz morzem
zwać się powinien!*
Ludwig van Beethoven

Koncerty Brandenburskie są uznawane za jedno z najwybitniejszych kompozycji orkiestrowych J. S. Bacha. Cechuje je ogromna inwencja twórcza i ciekawe rozwiązania formalne świadczące o niezwykłym muzycznym kunszcie kompozytora. Wrocławska Orkiestra Barokowa pod kierunkiem Jarosława Thiela wykona dwa z sześciu koncertów: I Koncert (F-dur) i III Koncert (G-dur). Catherine Martin usłyszymy w partii solowej Koncertu a-moll na skrzypce i orkiestrę. Usłyszymy też Koncert na dwoje skrzypiec d-moll, o którym powiedziano kiedyś, że emanuje z niego „romantyzm silnej osobowości i ciężka praca czasu”. Na zakończenie koncertu muzyki zagrają Suitę taneczną C-dur.

25 kwietnia, godz. 19.00
Sala koncertowa Filharmonii
KONCERT SYMFONICZNY

Jacek Kasprzyk – dyrygent
Magnus Johnston – skrzypce
Guy Johnston – wiolonczela
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
Program:

J. Brahms – Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll, Op. 102
Ludwig van Beethoven – Symfonia nr 3 „Eroica”

Każdy kto jest (mylnie) przekonany, że muzyka klasyczna jest nudna lub hermetyczna i ograniczona powinien spotkać Guy'a Johnston'a lub zobaczyć jego grę. The Guardian

Podczas wieczoru solistami w Koncercie Brahmsa będą Guy i Magnus Johnston. Artyści zagrali już razem ten utwór w 2003r. razem z East Sussex Youth Orchestra. Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll, Op. 102 jest ostatnim symfonicznym dziełem Johanna Brahmsa, przez kolejne lata kompozytor skupił się na twórczości kameralnej. Brahms w tym utworze nawiązuje do popularnej w XVIII wieku tradycji symfonii koncertującej, tworzonej m. in. przez Mozarta i Beethovena. Brahms napisał Koncert dla swoich przyjaciół: wiolonczelisty Robert'a Hausmann'a i słynnego wirtuoza skrzypiec Józefa Joachima.

Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM

Mariusz Smolij – dyrygent

Program: kompozycje Andrzeja Panufnika, Aarona Coplanda, Antona Arenskiego i Josepha Haydna.



Igor Cecocho

Twórczość Arenskiego, ucznia Rimskiego-Korsakowa i nauczyciela m. in. Rachmaninowa i Skriabina, nie jest szczególnie znana słuchaczom. Po raz pierwszy w repertuarze orkiestry pojawi się jego kompozycja Wariacje na t. P. Czajkowskiego.

Igor Cecocho, solista koncertu, wykona natomiast na trąbce Concerto in modo Andrzeja Panufnika, kompozycję którą w 2006 roku (wraz z Mariuszem Smolijem i Polską Orkiestrą Kameralną) nagrał z sukcesem dla firmy Naxos. Kompozycja Aarona Coplanda Quiet City powstała oryginalnie od sztuki Irwina Shaw'a, ale na scenie teatralnej „przeżyła” tylko kilka tygodni. Quiet City wykonywane jest w wersji koncertowej od 1941 roku, drugim solistą w tym utworze będzie **Waldemar Korpak rózek angielski**. Na zakończenie koncertu ulubiona przez wszystkich, i muzyków i melomanów, symfonia Haydna LA PASSIONE.

Bilety: 25 i 15 zł w kasie Filharmonii tel. 71/342-24-59 oraz godzinę przed koncertem.

13 kwietnia, niedziela, godz. 18.00
Aula Leopoldyńska UWr.
pl. Uniwersytecki 1

Festiwal muzyki barokowej MUZYKA DAWNA – PERSONA GRATA

David Plantier – skrzypce

Orkiestra Arte dei Suonatori

Program: Arcangelo Corelli, Georg Muffat, Concerti grossi

Festiwal Muzyka dawna – persona grata, to najstarszy, zainicjowany w 1998 r. festiwal, a w zasadzie wielki, całoroczny cykl koncertowy. Na oryginalną formułę i założenia festiwalu, którym organizatorzy wierni są do dziś, składają się trasy koncertowe w kilku miastach przygotowane przez orkiestrę we współpracy z zapraszanimi solistami i dyrygentami w Zamku Kliczków. **Orkiestra Arte dei Suonatori** daje prawie sto koncertów rocznie, występując w różnych konfiguracjach i składach instrumentalnych. Jest animatorem i gospodarzem pięciu festiwali muzyki dawnej w Polsce, są to: Festiwal Muzyka dawna – persona grata, Festiwal Muzyka w Raju, Festiwal Trzech Baroków, Festiwal Haendlowski, Festiwal Barokowych Smyczków i Strun.

10 kwietnia, czwartek, godz. 19.00, **Zamek Kliczków**
11 kwietnia, piątek, godz. 19.00, **Wrocław, Oratorium Marianum**



Wieczory w Ratuszu

Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

WIECZÓR SUIT

solista wieczoru – AVRI LEVITAN – altówka

Suita to w muzyce zbiór tańców, ułożonych na zasadzie kontrastów, przeplatanych niekiedy fragmentami nietanecznymi. Pochodzi z dawnej muzyki, ale w XIX i XX wieku zachowała swoją popularność również jako zbiór fragmentów muzyki baletowej czy teatralnej. Najbliższy „Wieczór w Ratuszu” w niedzielę 13 kwietnia o g. 18 Orkiestra Kameralna „Wratislavia” umili nam aż trzema suitami orkiestrowymi różnych kompozytorów minionego stulecia. Zapowiada się atrakcyjny i niezwykle zróżnicowany koncert.

Z utworów nieco wcześniejszych zabrzmi „Suita św. Pawła” z roku 1913 angielskiego kompozytora Gustava Holsta, a także „The Capriol Suite” Petera Warlocka, kompozytora i krytyka muzycznego pochodzenia angielsko-walijskiego (utwór, nawiązujący do tańców renesansowych, powstał w 1926 r.). Czasy historycznie nam bliższe reprezentować będzie „Suita staropolska” wybitnego polskiego kompozytora Andrzeja Panufnika. Bogaty repertuarowo „Wieczór w Ratuszu” uzupełnią jeszcze dwa bardzo popularne i ekspresyjne dzieła. Będą to: przepiękna, zachwycająca melodyjnością Serenada na orkiestrę smyczkową Antonína Dvořáka oraz słynne Adagio na smyczki Samuela Barbera, amerykańskiego kompozytora dwudziestowiecznego.

Artur Bielecki

Bilety: n. 30zł, u. 20zł w DCIK OKiS, www.wratislavia.org.pl/ratusz
13 kwietnia, niedziela, godz. 18.00, **Sala Wielka Ratusza (Rynek)**

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA

PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl

EWA MICHNIK ZAPRASZA

W kwietniu oferujemy publiczności szeroki repertuar, i mam nadzieję, że z 10 proponowanych tytułów, każdy będzie mógł wybrać interesujący dla siebie spektakl. Miłośnicy klasyki będą mogli obejrzeć opery Verdiego: „Nabucco”, „Rigoletto”, Falstaff, a także „Cyganię” Pucciniego i cieszącą się ogromnym zainteresowaniem widzów „Carmen” Bizeta.

Gorąco zachęcam do obejrzenia spektakli „Cosi fan tutte” z piękną muzyką Mozarta. Wrocławską realizację tej opery buffo w reżyserii Michała Znanieckiego, spotkała się z bardzo dobrym przyjęciem recenzentów i widzów. Również była gorąco oklaskiwana w tym roku na scenie opery w Bilbao. Michał Znaniecki, po ubiegłorocznej realizacji na Pergoli „Napój miłosnego” Donizettiego, 30 marca w Warszawie w Teatrze Wielkim zaprezentował kolejne dzieło tego kompozytora – „Łucję z Lammermoor”. Do Wrocławia zaś powróci niebawem, aby przygotować wielkie widowisko operowe.... na Wyspie Piaskowej – „Otello” Verdiego, którego premiera odbędzie się w czerwcu br.

W kwietniu również zapraszam do obejrzenia na naszej scenie polskiej klasyki operowej, interesującej inscenizacji „Halki” S. Moniuszki w realizacji Laco Adamika oraz „Króla Rogera” Karola Szymanowskiego w reżyserii Mariusza Trelińskiego. Cieszy, że piękna muzyka Szymanowskiego coraz bardziej doceniana jest na świecie. W lipcu bieżącego roku na VI Festiwalu Summer Scape organizowanym przez Centrum Sztuki im. Richarda B. Fischera w Annandale on Hudson w USA zostanie zaprezentowany spektakl operowy „Król Roger” oraz baletowy „Harnasie”. W tych międzynarodowych, premierowych inscenizacjach weźmie udział chór Opery Wrocławskiej, dla którego będzie to debiut za oceanem.

W kwietniu na scenie naszego teatru odbędzie się pierwsze popremierowe spektakle „Kopciuszek”, baletu do pięknej muzyki J. Straussa. Natomiast najmłodszej widowni proponujemy wyprawę do tajemniczego królestwa czyli operę dla dzieci „Czerwony kapturek”.

Serdecznie zapraszam do Opery Wrocławskiej.



Karol Szymanowski „Król Roger”

- 1 IV 19.00, wtorek**
Cosi fan tutte - Wolfgang A. Mozart
- 2 IV 11.00, środa**
Cosi fan tutte - Wolfgang A. Mozart
- 3 i 4 IV 19.00, czwartek i piątek**
Cygania - Giacomo Puccini
- 5 IV 19.00, sobota**
Nabucco - Giuseppe Verdi
- 6 IV 17.00, niedziela**
Nabucco - Giuseppe Verdi
- 8 IV 11.00, wtorek**
Halka - Stanisław Moniuszko
- 9 IV 11.00, środa**
Czerwony Kapturek - Jiří Pauer
- Tajemnicze Królestwo - Opera dla dzieci**
- 9 IV 19.00, środa**
Halka - Stanisław Moniuszko
- 10 IV 19.00, czwartek**
Król Roger - Karol Szymanowski
- 11 IV 11.00, piątek**
Czerwony Kapturek - Jiří Pauer
- Tajemnicze Królestwo - Opera dla dzieci**
- 11 IV 19.00, piątek**
Król Roger - Karol Szymanowski
- 12 IV 19.00, sobota**
Rigoletto - Giuseppe Verdi
- 13 IV 17.00, niedziela**
Rigoletto - Giuseppe Verdi
- 15 IV 11.00, wtorek**
Kopciuszek - Johann Strauss
(balet) muzyka z CD
- 16 IV 19.00, środa**
Kopciuszek - Johann Strauss
(balet) muzyka z CD
- 17 IV 11.00, czwartek**
Kopciuszek - Johann Strauss
(balet) muzyka z CD
- 18 i 19 IV 19.00, piątek i sobota**
Falstaff / Wesole kumoszki z Windsoru
Giuseppe Verdi
- 19 IV 11.00, sobota**
Czerwony Kapturek - Jiří Pauer
- Tajemnicze Królestwo - Opera dla dzieci**
- 27 IV 17.00, niedziela**
Cosi fan tutte - Wolfgang A. Mozart
- 29 IV 19.00, wtorek**
Carmen - Georges Bizet
- 30 IV 11.00, środa**
Czerwony Kapturek - Jiří Pauer
- Tajemnicze Królestwo - Opera dla dzieci**

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW: Dział promocji i organizacji widzów tel.: (071) 370 88 80, fax: 370 88 81

SPRZEDAŻ BILETÓW: Kasa Opery, ul Świdnicka 35, tel.: (071) 344 57 79, 370 88 18

CZYNNA: pn-pt.: godz. 9.00-19.00, so. 12.00-19.00, nd. 14.30-17.00, oraz 1 godzinę przed spektaklem

cojestgrane.pl



20.000
wizyt dziennie

2 miliony
odstón miesięcznie

tysiące atrakcji
z całej Polski

**NAJLEPSZE
MIEJSCE
NA TWOJĄ
REKLAMĘ**

www.cojestgrane.pl/reklama/



TOWARZYSTWO IM. FERENCA LISZTA

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 9

tel. 71 351 97 35, <http://www.liszt.art.pl>

TiFL

822-831 Wieczory lisztowskie

Recitale fortepianowe – ALEKSIEJ ORŁOWIECKI (Sankt Petersburg)

1 kwietnia g. 12.30 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

2 kwietnia g. 12.00 i 18.00 – Trzebnica, Klub-'ik', ul. B. Głowackiego 15

Recitale fortepianowe – ANDRZEJ TATARSKI- fortepian

13 kwietnia g. 17.00 – Włoszakowice, Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego

16 kwietnia g. 12.00 i 18.00 – Trzebnica, Klub-'ik', ul. B. Głowackiego 15

W programie: F. Chopin, Henryk i Józef Wieniawscy, K. Szymanowski, J. Zarębski, Strauss-Dohnanyi.

17 kwietnia g. 10.00 – Wrocław, KMIL, pl. T. Kościuszki 9

Uwaga! Koncerty w godzinach południowych są koncertami umuzykalniającymi dla młodzieży z odmiennym programem.

Recitale fortepianowe – JOANNA DOMAŃSKA – fortepian

24 kwietnia g. 18.30 – Oborniki Śląskie, Salonik Czterech Muz

25 kwietnia g. 18.00 – Wrocław, KMIL, pl. T. Kościuszki 9

27 kwietnia g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1

W programie: W. A. Mozart – Sonata c-moll,

K. Szymanowski – Tańce polskie, J. Brahms – Sonata C-dur.

Słowo o muzyce – Juliusz Adamowski.

Joanna Domańska – polska pianistka i pedagog.

Studiowała na AM w Krakowie u prof. Jana Hoff-

mana i AM w Katowicach u prof. Andrzeja Jasieńskiego.

Studia ukończyła w Katowicach otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Swoje umiejętności

pianistyczne doskonaliła jako stypendystka Rządu Francuskiego pod kierunkiem Livii Rév w Pa-

ryżu. Jest wybitną interpretatorką dzieł Karola Szymanowskiego, cenioną

również za wykonania utworów Brahmsa, Ravela, Mozarta, Chopina. Wy-

stępowała na wielu międzynarodowych i krajowych festiwalach muzycznych.

Nagrała 3 płyty monograficzne z utworami K. Szymanowskiego zawierające m.in. pierwsze w historii światowej fonografii nagranie Harnasi

w wersji na dwa fortepiany (zrealizowane wspólnie z Andrzejem Tatarskim).

Dokonała szeregu nagrań dla PR i Telewizji, Radiotelevisione Italiana,

Radio France. J. Domańska prowadzi klasę fortepianu w AM w Katowicach,

bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów

pianistycznych, wykłada na kursach mistrzowskich.

Andrzej Tatarski – od szeregu lat jest profesorem w macierzystej uczelni

w Poznaniu prowadząc równocześnie intensywną działalność artystyczną

jako solista i kameralista. W zróżnicowanym i rozległym repertuarze solo-

wym i kameralnym pianisty znaczącą rolę odgrywają utwory kompozytorów

polskich XIX i XX w. Propaguje twórczość Karola Szymanowskiego. W krę-

gu zainteresowań Andrzeja Tatarskiego pozostaje także muzyka francuska,

jako pierwszy polski pianista wykonał cykl Katalog ptaków Oliviera Messia-

ena. Dla firmy Selene nagrał m.in. kompozycje Henryka i Józefa Wieniaw-

skich, Raula Koczalskiego i Ignacego Friedmana. Bierze udział w pracach jury

ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz mu-

zyki kameralnej, wykłada na kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą.

Koncerty są realizowane przy pomocy finansowej Władz Samorządowych Województwa Dol-

nośląskiego, Brzegu, Obornik Śląskich, Trzebnicy, Wrocławia, Zespołu Placówek Kultury

w Trzebnicy, Gminnego Ośrodka Kultury we Włoszakowicach, Sp. Mieszkaniowej Lokator-

sko-Własnościowej w Trzebnicy i Przeds. Wyrobów Cukierniczych ODDA SA w Brzegu.



Od klasyki do folkloru
Kwartet Cytowy z Niemiec

COLLEGIUM CONCERTANTE

Solista – HANS KRAUSSER
cytra dyskantowa
Anna Christina Dols
cytra dyskantowa
Gisela Müller-Kopp
cytra altowa

Jorg Jahn – cytra basowa

Program: Helmut Herold – Fanfary,
Ignaz Pleyel – Sinfonietta, Gernot
Sauter – 5 Pieśni nastrojowych,
Karl Komzak – Pieśń ludowa + Baj-
ka, Franz Schubert – Tańce nie-
mieckie, Felix Mendelssohn Bar-
tholdy – Utwory dziecięce op. 72,
Simon Schneider – Larghetto + Me-
nuet, Francisco Tárrega – Lagrima,
Mauro Giuliani – Allegro, R. Meyer-
-Thibaut, A. Karas – Ragtime, Harry
Lime Theme, Ferdinand Kollmanek
– Uśmiewnięcie szczęście.

3 kwietnia, godz. 18.00

Sala Wielka Ratusza, Rynek

CHÓR NARZEKAŃ

Znany już jest skład pierwszego w Polsce Chóru Narzekań. 57 osób, w tym 10 mężczyzn, to ilość uczestników Chóru Narzekań. Wrocław jako pierwsze miasto w Polsce będzie skarżył się na remonty drogowe, rozwodnione piwo w knajpach, psie kupy i złodziei skrzatów. Rekrutacja do Chóru została już zakończona. Teraz trwają prace nad stworzeniem tekstu oraz muzyki. „Skład zespołu to w większości młodzi ludzie. Nie brakuje jednak przedstawicieli starszego pokolenia, którzy dzielnie radzą sobie z muzycznymi wyzwaniem” mówi dyrektor Teatru Muzycznego Konrad Imiela. Próby Chóru będą odbywały się regularnie tak, aby artyści-amatorzy perfekcyjnie wyśpiewali swoje narzekania 13 kwietnia o godzinie 12.00 podczas 29. Przeglądu Piosenki Aktorskiej.

13 kwietnia, godz. 12.00

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3



29. Przeglądu Piosenki Aktorskiej

OPERA ZA TRZY GROSZE

w wykonaniu teatru Berliner Ensemble

Berliner Ensemble, teatr założony przez Bertolta Brechta w Berlinie, po 50 latach ponownie zagości we Wrocławiu. Teatr wystąpi podczas tegorocznego Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Berliner Ensemble przedstawi jeden z najsłynniejszych światowych spektakli muzycznych „Operę za trzy grosze”, do którego libretto napisał Bertolt Brecht, a muzykę skomponował Kurt Weill. Sztuka jest adaptacją XVIII-wiecznej „Opery żebraczej” Johna Gaya, satyry na burżuazję i wysokie sfery Londynu. Motywem przewodnim spektaklu jest londyński półświatek i jego przedstawiciele. W „Die Dreigroschenoper” zagrają sławy niemieckiej sceny teatralnej i filmowej, m.in. Angela Winkler (Błaszany bębenek Schloendorffa i Danton Wajdy) oraz Stefan Kurt (Adolf H. – Ja wam pokażę). Spektakl wyreżyserowany przez słynnego Roberta Wilsona, to najbardziej widowiskowe przedstawienie teatralno-muzyczne. Porywająca gra światła, przepiękna scenografia oraz charakteryzacja aktorów to nieodłączne elementy twórczości amerykańskiego reżysera. Podczas spektaklu będzie wyświetlane tłumaczenie na język polski.

7 i 8 kwietnia, godz. 19.00 w Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3

MONOOPERA – LIST NIEZNAJOMEJ

libretto: Stefan Zweig, muzyka: Borys Kiseliov

w wykonaniu: **SABINY MARTINAITYTE – sopran**

AUDRONE ETIMANAVICIUTE – fortepian

1. Tobie, który mnie nigdy nie znałeś. „Kochany, wysłuchaj mnie, proszę... To moja pierwsza i ostatnia prośba do Ciebie... Z miłości do mnie weź w każdy dzień urodzin róże i włóż je do wazonu. Tylko w jeden dzień w roku będę cicho żyła blisko Ciebie. Uczyni to, proszę, kochanie... To moja pierwsza i ostatnia prośba do Ciebie... Dzięki Ci... Kocham Cię... żegnaj”. Odłożył drżącymi rękami list i zadumał się... jakby wsłuchany w daleką muzykę. 2. Moje dziecko zmarło wczoraj. Trzy dni i trzy noce walczyłam o to kruche maleństwo. Czterdzieści godzin siedziałam przy jego łóżku, aż załamalam się. A teraz Ono leży tam, słodkie, biedne maleństwo, w swoim wąskim dziecięcym łóżeczku. Tylko oczy Mu zamknięto, Jego ciemne, mądre oczy i rączki złożono na białym płótnie. I cztery świece palą się wysoko na czterech kraciach łóżeczka. Nie odważyłam się spojrzeć, ale wiem – Ono nie żyje... 3. Teraz mam tylko Ciebie na całym świecie, Ciebie, który mnie nigdy nie znałeś. Uwierz w to, co zdradził Ci mój przekleśnięty ból.

Spektakl przyg. przez WROSTJĄ w ramach współpracy Dolnego Śląska z Okręgiem Kowniérskim. Organizator: OKiS i Towarzystwo Przyjaciół Teatru we Wrocławiu.

6 kwietnia, niedziela, godz. 16.00, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9



Wrocławski Teatr Komedia

www.teatrkomedia.com

Wrocław, Pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Informacja i rezerwacja biletów

tel.: (071) 316 07 77-8

ZAPRASZAMY NA PREMIERĘ!

Z RĄCZKI DO RĄCZKI autorstwa Michaela Cooney'a

FARSA W NAJCZYSTSZEJ, NAJŚMIESZNIEJSZEJ POSTACI.
WARTO WIĘC SPĘDZIĆ WIECZÓR ŚMIEJĄC SIĘ DO ROZPUKU!

Niełatwo opowiedzieć, o czym jest farsa, bo w tym gatunku scenicznym najważniejsza jest perfekcyjna, jak w zegarku, gra aktorów, przeplatające się wątki, nieoczekiwane zwroty akcji, pojawianie się postaci w określonym miejscu i czasie z dokładnością co do sekundy, wrodzone poczucie humoru aktorów. Spróbujemy jednak: sztuka opowiada o Eryku Swanie, który do perfekcji opanował sztukę wyłudzenia świadczeń z biura opieki społecznej. Dzięki pomocy wujka George i Normana Bassetta – cudownie rozmnożonego do sześciuosobowej, wielopokoleniowej rodziny ulegającej wszelkim możliwym wypadkom i cierpiącej na wszelkie przypadłości i choroby – osiąga roczny dochód 25 tysięcy funtów!

Zaczynają się jednak kłopoty: np. kontrola urzędnika, pana Jenkinsa, który może nie grzeszy bystrością, ale i tak nabiera pewnych podejrzeń... Z nim może poradzą sobie oszuści, ale nadchodzi kontrola kontroli: jak Nemezis nadciągnie władczą przełożona urzędniczka, pani Cowper. Do tego wszystkiego żona Swana znajduje pewne podejrzanе przedmioty, a że nic nie wie o oszustwie, posądza męża o tranwestytyzm i próbuje go wyleczyć...

POKAZY PRZEDPREMIEROWE:
12 kwietnia, godz. 20.00
13 kwietnia, godz. 17.00

KWIECIEŃ 2008

03.04	MAYDAY 2	20.00
04.04	MAYDAY 2	20.00
05.04	PSYCHOTERAPIA	18.00
06.04	PRZYJAZNE DUSZE	17.00
10.04	PSYCHOTERAPIA	19.00
11.04	PSYCHOTERAPIA	19.00
12.04	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	20.00
13.04	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	17.00
20.04	SZALONE NOŻYCKI	17.00
20.04	SZALONE NOŻYCKI	20.00
24.04	PSYCHOTERAPIA	20.00
25.04	PSYCHOTERAPIA	20.00
26.04	PSYCHOTERAPIA	17.00
27.04	PSYCHOTERAPIA	

WROCLAWSKI TEATR KOMEDIA

Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Bilety: kasy Teatru Polskiego od wtorku do soboty
od 11.00-14.00 i 15.00-19.00
tel.: (071) 316 07 80 i 316 07 52

Kasa Teatru Lalek wtorek - środa, godz. 12.00-16.00
czw. - pt. 9.00-11.00 i 17.00-20.00

oraz na godzinę przed spektaklami (071) 344 12 16



PSYCHOTERAPIA CZYLI SEX W ŻYCIU CZŁOWIEKA

Obsada:

Wojciech Dąbrowski / Maciej Sosnowski

Paweł Okoński / Edwin Petrykat

Monika Gruszczyńska / Elżbieta Kłosińska

Akcja toczy się podczas wykładu psychologa klinicznego, który prezentuje swoją teorię na przykładzie przypadkowo wybranego z sali pacjenta. Stosując wypracowane przez siebie metody próbuje go zmusić do zwierzeń, wyrażenia swoich poglądów, wspomnień i żalów. Jednak sytuacja rozwija się w całkiem niespodziewaną stronę i zmierza ku zaskakującemu końcowi. A do tego ta śpiewająca, natrętna asystentka...

TEATR AD SPECTATORES

4, 5, 6 kwietnia – „Sny” – godz. 20.00

Scena Kameralna na Dworcu Gł. PKP, ul. Piłsudskiego 103

12 kwietnia – „Mord w domu Ipatiewa” – godz. 20.00

Browar Mieszczański, ul. Hubbska 44-48

13 kwietnia – „Mord w domu Ipatiewa” – godz. 21.00

Browar Mieszczański, ul. Hubbska 44-48

18, 19, 20 kwietnia – „Radca Goethe prowadzi śledztwo” – godz. 20.00

Browar Mieszczański, ul. Hubbska 44-48

Rezerwacja biletów: 502 210 735

IWAN WYRYPAJEW – SNY

Reżyseria, scenografia i wykonanie: Agata Kucińska

Muzyka: Sambor Dudziński

(...) „Sny” to collage ludzkich emocji, skarg, złości, tęsknot, wyrażonych w taki sposób, że dreszcz przesywa. Pewna prozaiczność wypowiedzi zdierzona z surrealizmem, gorzka poetyckością to częsty wynik narkotycznego upojenia, który nieobcy jest maluchom ze „Snów”. Oto opowieść jednego z nich – Chłopaka który się jąka: *Pewien mój znajomy nie miał żył. Ani na rękach, ani na nogach, ani pod językiem. Szukał, ale nie znalazł. Wtedy zrobiło mu się bardzo zimno. W brzuchu pojawił się szron. Marzył i nijak nie mógł się ogrzać. Wtedy lekarze zapisali mu heroinę. Poszedł do apteki i kupił sobie całe opakowanie heroiny i strzykawkę i miał zamiar zrobić sobie zastrzyk. Musiał sobie heroinę wprowadzić do krwi, ale jak to zrobić nie mając żył. Wtedy pożyczył sobie żyły od ojca, ale nie pasowały, więc pożyczył sobie żyły od matki, ale też nie pasowały. Teraz cała rodzina leży w lodówce i nijak nie może się ogrzać.* Wymowę spektaklu zdecydowanie rozświetla bajkowa, co nie znaczy nieprawdziwa pointa. Ale tej na pewno nie zdradzę. A.K.

Agata Kucińska za spektakl „Sny” otrzymała na XXXIV Ogólnopolskim Festiwalu Teatru Jednego Aktora następujące nagrody: Nagroda Jurora Aleksandra Maksymiaka, Nagroda Szczebel do Kariery, Nagroda Dziennikarzy.



spektakle w co jest grane

TEATR ARKA UL MENNICZA 3 – kwiecień 2008

7, 9, 10, 11, 23 godz. 11.00 – **Dziady**

8 godz. 9.00, 14 godz. 11.00 – **Czarodziejski świat**

16, godz. 11.00 – **Jak powietrze**

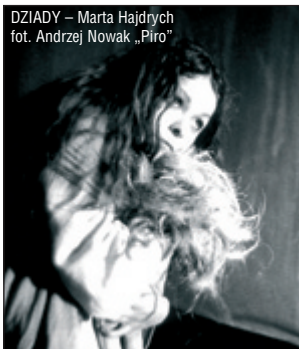
17 godz. 11.00 – **Świętoszek dla studentów**

24., 25 godz. 10.00 – **Dziady**

25 godz. 19.00 – **Spotkanie z kanadyjską aktorką**

28, 29, 30 godz. 11.00 – **Czarodziejski świat**

DZIADY – Marta Hajdych
fot. Andrzej Nowak „Piro”



www.frontierolech.pl

Zdjęcia z cyfrówek
i telefonów komórkowych
max format
30x45 cm
NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!
Stanisław Olech
Wrocław
Żeromskiego 35
(71) 322 33 19

Teatr Polski KWIECIEŃ 2008

DUŻA SCENA im. J. Grzegorzewskiego, ul. Zapolskiej

16 i 17, g. 19.00 – **JULIUSZ CEZAR**

William Shakespeare, reż. Remigiusz Brzyk
Inscenizacja niegranej we Wrocławiu tragedii Szekspiro-
rowskiej. To doskonały tekst o mechanizmach władzy.
Tragizm ukazany jest na przykładzie dwóch postaci:
Cezara oraz Brutusa. Dramat rozważa problem, czy
stoicka cnota i praworządność Brutusa usprawiedli-
wiają morderstwo tyrana, nawet jeśli dochodzi do oba-
lenia dyktatury. 16 kwietnia *Jubileusz 80-lecia Bogu-
sława Danielewskiego.*

SCENA KAMERALNA ul. Świdnicka 28

1, 3, 4 g. 19.00 – **SMYCZ**, reż. Natalia Korczakowska
Autorski spektakl Bartosza Porczyka. Spektakl wykorzy-
stuje krótkie monologi aktorskie, które pomogą połączyć
piosenki w spójną całość tematyczną i pozwalają na stop-
niowe przechodzenie z jednego tematu w drugi. W war-
stwie muzycznej pojawiają się m.in. utwory Łony, Marka
Grechuty oraz grup Myslovitz, Lady Pank i Faoleski.
Nagrody: XIII Dublin Fringe Festival (2007):

- Bartosz Porczyk – nagroda za najlepszą rolę męską

5 g. 19.00, 6 g. 18.00 – **OKNO NA PARLAMENT**

7, g. 19.00 – **Magiel literacki: KRZYSZTOF SIWCZYK**

9, 10, 11, 30 g. 19.00 – **MAYDAY**

12 g. 19.00, 13 g. 18.00 – **MAŁE ZBRODNIENIE MAŁŻEŃSKIE**

16, 17 g. 19.00 – **ŚMIERĆ PODATNIKA** reż. M. Strzępka
Wydaje ci się, że jesteś konsumentem doskonałym?
Mylisz się! Farsa Śmierć podatnika umożliwi ci luksu-
sową rozrywkę, na którą niewątpliwie zasługujesz. Pła-
cisz – wymagaj! Wieczór uświetni specjalny występ
ekskluzywnej grupy 200 tysięcy martwych statystów.

19 g. 19.00, 20 g. 18.00 – **20 NAJŚMIESZNIJSZYCH
PIOSENEK NA ŚWIECIE**

21 g. 19.00 **CZYTANIE: ARTUR URBAŃSKI – ŻYCIE
I ŚMIERĆ BARBARY KRAPP**

25, 26 g. 19.00, 27 g. 18.00 – **WSZYSTKO W RODZINIE**

28 g. 19.00 – **SPEKTAKL MULTIMEDIALNY
PROJEKT STUDENTÓW ASP I PWST**

SCENA NA ŚWIEBODZKIM pl. Orłąt Lwowskich 20

5 g. 18.00 **SPRAWA DANTONA** – PREMIERA STUDENCKA

6 g. 18.00, 19 g. 19.00 **SPRAWA DANTONA**

14 i 15 g. 19.00 – **LINCZ** reż. Agnieszka Olsten

Trzy historie związków na podstawie jednoaktówek Mi-
shimy: Pani Aoi, Wachlarz i Szafa. Pokazują się ludz-
kich emocji, z których trudno się uwolnić. Niezrealizo-
wane uczucia kierują życiem bohaterów.

23 g. 19.00 – **PREZYDENTKI – 200 SPEKTAKL**

24 g. 19.00 – **PREZYDENTKI**

29, 30 g. 19.00 – **TERRORDROM BRESLAU**

DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO ZMIAN W REPERTUARZE
Rezerwacja biletów: tel.: 071 316-07-77 do 78

TEATR WSPÓŁCZESNY KWIECIEŃ 2008

Duża Scena ul. Rzeźnicza 12

4 - 10 Przegląd Piosenki Aktorskiej



12, 13, 15 g. 19.15 Ball, 16 g. 18.15 Ball

26, 27, 29 g. 19.15 **Kupiec Wenecki** – PREMIERA

30 g. 18.15 **Kupiec Wenecki** – PREMIERA

Mała Scena ul. Rzeźnicza 12



1, 2, 15, 16 g. 19.00 Produkt

Scena na Strychu ul. Rzeźnicza 12

5 - 10 Przegląd Piosenki Aktorskiej

12, 13 g. 19.00 Na Wsi



17 - 20 g. 19.00 Amerykański Blues

PORWANIE KACZĄTEK

Premierowy spektakl dla dzieci w wykonaniu Teatru
Animacji z Jeleniej Góry. Bilety w cenie 7 zł.

13 kwietnia, godz. 11.00

CK Wrocław-Zachód, ul. Chociebuska

Teatr Szkolny PWST – kwiecień

Wrocław ul. Braniborska 59

1 i 2 kwietnia Zwyczajne szaleństwa, godz. 19.00

3 godz. 19.00, 4 godz. 17.00 – **Połamamy ludzi**

23, 24, 29, 30 godz. 10.00 – **Momo**

Michael Ende – MOMO

Spektakl dyplomowy przygotowany przez studentów IV
roku Wydziału Łalkarskiego w reżyserii Beaty Pejcz.

W miasteczku pojawia się – MOMO – tajemnicza dzie-
wczynka. Dzięki niej ludzie stają się dla siebie lepsi, każda
praca sprawia im przyjemność, dzieci przestają się nu-
dzić, bo MOMO zabiera ich na wyprawy w świat fantazji.
Niestety wkrótce przybywają do miasteczka Szarzy Pano-
wie i namawiają wszystkich do oszczędzania czasu.

WROCLAWSKI TEATR LALEK

Plac Teatralny 4

Kasa biletowa: wtorek i środa: 12.00-16.00, czwartek i piątek: 9.00-11.00 i 17.00-20.00, godzinę przed spektaklem (także w soboty i niedziele). Rezerwacja: poniedziałek-piątek: 8.00-16.00 tel/fax 071 344-76-77, 071 344-12-16 wew. 33 lub 49

www.teatrlalek.wroclaw.pl

KWIECIEŃ 2008

01.04	wtorek	CZERWONY KAPTUREK	10.00
02.04	środa	CZERWONY KAPTUREK	10.00
03.04	czwartek	KOPCIUSZEK	10.00
04.04	piątek	KOPCIUSZEK	10.00
05.04	sobota	KOPCIUSZEK	15.00
06.04	niedziela	KOPCIUSZEK	11.00
08.04	wtorek	KOPCIUSZEK	10.00
09.04	środa	KOPCIUSZEK	10.00
10.04	czwartek	TRZY ŚWINKI	10.00
11.04	piątek	TRZY ŚWINKI	10.00
12.04	sobota	TRZY ŚWINKI	15.00
13.04	niedziela	TRZY ŚWINKI	11.00
15.04	wtorek	TEATR PAPIEROWY - Sztuka Czytania	
Spektakl połączony z warsztatami teatralnymi			10.00
16.04	środa	TEATR PAPIEROWY - Sztuka Czytania	
Spektakl połączony z warsztatami teatralnymi			10.00
17.04	czwartek	TEATR PAPIEROWY - Sztuka Czytania	
Spektakl połączony z warsztatami teatralnymi			10.00
18.04	piątek	TEATR PAPIEROWY - Sztuka Czytania	
Spektakl połączony z warsztatami teatralnymi			10.00
19.04	sobota	OCH, EMIL!	11.00
20.04	niedziela	OCH, EMIL!	11.00
22.04	wtorek	OCH, EMIL!	10.00
23.04	środa	OCH, EMIL!	10.00
24.04	czwartek	OCH, EMIL!	10.00
25.04	piątek	OCH, EMIL!	10.00
26.04	sobota	CALINECZKA	12.00 i 15.00
27.04	niedziela	CALINECZKA	11.00
29.04	wtorek	CALINECZKA	10.00
30.04	środa	CALINECZKA	10.00

SCENA DLA DOROSŁYCH

05.04	sobota	MEDEA	19.00
12.04	sobota	ŚMIESZNY STARUSZEK	19.00



Dyrektor naczelny i artystyczny
ROBERTO SKOLMOWSKI

CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK



fol. M. Grotowski

TRZY ŚWINKI



fol. M. Grotowski

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA



fol. B. Sowa

KWESTIONARIUSZ DZIECIĘCEJ AKADEMII ARTYSTYCZNEJ



fol. B. Sowa

ANNA WILLIAMS

Absolwentka kulturoznawstwa, aktorka mim, prowadzi zajęcia z dziećmi w ramach Dziecięcej Akademii Artystycznej we Wrocławskim Teatrze Lalek.

1. Najbardziej w pracy z dziećmi cenię...

Kontakt z dziecięcą kreatywnością.

2. Warsztaty teatralno-plastyczne pozwalają dzieciom...

Rozwiniąć wyobraźnię i uwierzyć we własne zdolności i możliwości.

3. Osobowość dziecka wymaga...

Indywidualnego podejścia.

4. Największa tajemnica mojego warsztatu.

Poczuć się samemu jak dziecko, zostając przy tym czujnym dorosłym.

5. Osoba pracująca z dziećmi powinna być...

Cierpliwa, cierpliwa, cierpliwa.

6. Złota rada, której nie zapomnę.

Traktować każdą chwilę jakby była ostatnia.

7. Czy kiedyś praca z dziećmi pomogła mi lub zaszkodziła?

Pomogła mi przenieść się w świat nieokiełznanej wyobraźni.

8. Największa niespodzianka podczas zajęć.

Słowa od największego łobuza: „Ja was bardzo Kocham i lubię”.

9. Czego się boję?

Niczego. Każdy strach, który się pojawia, akceptuję i wtedy już się nie boję.

10. Zawsze chciałam powiedzieć dzieciom...

Żeby nigdy nie traciły świeżego spojrzenia na świat.

11. Inny zawód, w którym czułabym się równie wspaniale jak w pracy z dziećmi.

Ogrodnictwo. Lubię patrzeć jak z nasion kiełkują nowe, piękne rośliny.

12. Złota rada dla rodziców.

Będąc autorytetem dla swoich dzieci i ucząc ich świata, nie zapominajcie sami przyznawać się do błędów. Od dzieci możecie się tyle nauczyć!



fol. B. Sowa

MARCIN CZUB

Doktorant psychologii, prowadzi zajęcia z dziećmi w ramach Dziecięcej Akademii Artystycznej we Wrocławskim Teatrze Lalek.

1. Najbardziej w pracy z dziećmi cenię...

Brak rutyny, radość i żywiołową energię.

2. Warsztaty teatralno-plastyczne pozwalają dzieciom...

Na zbyt wiele... żeby wymienić.

3. Osobowość dziecka wymaga...

Uwagi.

4. Największa tajemnica mojego warsztatu.

Korzystanie ze spontanicznej twórczości dzieci. One mają najlepsze pomysły, wystarczy tylko słuchać.

5. Osoba pracująca z dziećmi powinna być...

Jednocześnie dzieckiem, dorosłym i rodzicem. Zadanie niewykonalne, ale trzeba próbować.

6. Złota rada, której nie zapomnę.

Dał mi ją kiedyś pewien Aborygen. Położył rękę na moim ramieniu i powiedział: „Relax, man”.

7. Czy kiedyś praca z dziećmi pomogła mi lub zaszkodziła?

Pomaga mi cały czas, otwiera na tajemnicę, odświeża spojrzenie na świat.

8. Największa niespodzianka podczas zajęć.

Na każdych zajęciach jest największa. Z reguły nawet kilka.

9. Czego się boję?

Agresji i depresji.

10. Zawsze chciałam powiedzieć dzieciom...

Zawsze im mówię to, co chcę im powiedzieć.

11. Inny zawód, w którym czułbym się równie wspaniale jak w pracy z dziećmi.

Płetwonurek na rafie koralowej.

12. Złota rada dla rodziców.

Bierzemy łąkę odpowiedzialności, łąkę szaleństwa, łąkę konsekwencji, dolewamy dużo miłości, mieszamy w shakerze koktajlowym i pijemy cośmy sobie nawarzyli.

ALMIDÉCOR
longy.com

empik



Wrocław miasto spotkań

Dziecięca

Akademia Artystyczna

WARSZTATY:

wokalno-ruchowe, plastyczne,
aktorskie, tworzenie przedstawień!



fotografie: B. Sowa



Zajęcia prowadzone są przez profesjonalnych aktorów, plastyków i muzykologów.

GRUPY WIEKOWE: 4-6, 7-8, 9-12 lat

Czas trwania: 1,5 godziny, raz w tygodniu



Casting

Wrocławski Teatr Lalek
ogłasza casting
do dziecięcej grupy wokalne
dla dziewczynek
w wieku od 6 do 8 lat

Więcej informacji i zapisy:

tel.: 071 341 89 57

www.teatrlalek.wroclaw.pl

promocja@teatrlalek.wroclaw.pl

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław
tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl
zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacją śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemianę dokonującą się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego. Wystawa jest prezentowana w nowoczesnej aranżacji, sale wyposażono w specjalistyczne oświetlenie, a ich ściany pomalowano na kolor zielony, który powoduje, że barwne polichromie i złocenia rzeźb prezentują się bardziej efektownie.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, śródowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gieryskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Rodakowskiego i Boznańskiego.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich. W zbiorach MN znajdują się prace m. in. Witkacego, Jaremy, Nowosielskiego, Hasióra, Lebensteina oraz największa w Europie kolekcja dzieł Magdaleny Abakanowicz.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113
50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13
e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. od 10.00 do 16.00
DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na

tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwierającej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11
50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39
e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wtorku do niedzieli od 9.00 do 16.00
DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malar-
skich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.





KWIECIEŃ 2008 WYSTAWY CZASOWE

ZBIGNIEW MAKOWSKI 9 kwietnia – 11 maja 2008

Ekspozycja z cyklu: Artyści i Mecenasi Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Gwasze, akwarele, rysunki, reliefy, książki oraz obrazy olejne Zbigniewa Makowskiego pokaże w kwietniu i maju wrocławskie Muzeum Narodowe. Na wystawie znajdują się 102 prace podarowane muzeum przez artystę, najstarszy z darów pochodzi z 1955 roku, najnowszy z 2005.

Zbigniew Makowski to twórca niezwykle oryginalny, który w zasadzie od początku swojej pracy artystycznej stara się nie ulegać panującym modom i tendencjom. „Ludzie dzielą się na takich, którzy przychodzą na świat i akceptują go bezkrytycznie i takich, którym ten zastany świat się nie podoba. Ja zawsze należałem do tej drugiej grupy – tłumaczy artysta – nigdy nie akceptowałem tego, co w sztuce było, byłem oporny na panujące tendencje, zawsze chciałem być inny”. Obrazy i rysunki Makowskiego są syntezą wielu technik i stylów – tych najbardziej współczesnych i tych, które należą już do zapomnianej często tradycji. W pracach artysty można zauważyć nawiązania do surrealizmu, dadaizmu, widać inspiracje różnymi kulturami i cywilizacjami a także kabałą i magią. Prace Makowskiego stanowić mogą dla widza swoisty rebus, którego rozwiązać nie może bez znajomości dawnej sztuki, literatury, filozofii, a także mitów i legend. Przy tworzeniu swoich dzieł często stosuje bardzo pracochłonne wręcz alchemiczne zabiegi jak na przykład specjalne preparowanie papieru, z którego wykonuje niezwykle książki artystyczne. Wrocławskiej wystawie towarzyszy katalog autorstwa Krystyny Bartnik. **Zbigniew Makowski**, ur. w 1930 roku, studiował na warszawskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, jest również poetą, znawcą kultur i miłośnikiem muzyki. Jego prace znajdują się między innymi w muzeach w Pradze, Amsterdamie, Paryżu, Nowym Jorku i Rio de Janeiro.



Kirke, 1959-1979

Patroni medialni Muzeum Narodowego:



MUZEUM ETNOGRAFICZNE

AFRYKA OCZAMI TUBABA Fotografie Łukasza Brauna 25 kwietnia – 25 maja 2008

Miesięczna podróż autora zdjęć, studenta etnologii, rozpoczęła się w położonym nad Nigrem Bamako. Jest to rozbrzmiewająca rykiem zdezelowanych samochodów metropolia, zakurzona czerwonym, laterytowym pyłem. Całodniowa podróż autobusem w stronę portowego Mopti słynącego z targów ryb i soli zaowocowała znajomością z Boubacarem, który przyłączył się do Tubaba (termin używany na określenie białego człowieka) i od tego czasu podróżowali razem. Odwiedzili zbudowane z gliny wioski, nie raz pili mocną, bardzo słodką zieloną herbatę z miętą i jedli przygotowany ryż z warzywno-mięsny sos z wspólnie, stalowej miski. Miesięczna podróż zaowocowała wieloma fotografiami, a także licznymi stronami notatek. Ponad połowa prezentowanych zdjęć to portrety ludzi, których autor spotkał na swojej drodze.

Łukasz Braun jest studentem etnologii na Uniwersytecie Wrocławskim. W swojej pracy licencjackiej analizował sposoby reprezentacji afrykańskiej ludności etnicznej na fotografiach prasowych. Po ukończeniu studiów planuje wyjechać na Czarny Ląd i poświęcić się fotografii i pisaniu.



Wielki meczet w Djenne



Kobieta na targu

PORY ROKU

Fotografie Krystyny Banach

Krystyna Banach urodzona w 1960 roku w Brzegu Dolnym. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na kierunku wystawiennictwo i ASP w Poznaniu na kierunku Edukacja Artystyczna, na którym studiowała: malarstwo, grafikę, rzeźbę, fotografię i intermedia. Prace były pokazywane na kilku wystawach indywidualnych.

Wystawa czynna 7-30 kwietnia br.,
w godz. 10.00-18.00
Galeria Na zapleczu
ul. Komuny Paryskiej 96



PIERWOTNY DIALOG Z CYWILIZACJĄ

Obrazy dawne i nowe - KRZYSZTOF SKARBK



Prezentowana wystawa jest pierwszą próbą retrospektywnego ukazania dorobku (ok. 60 obrazów oraz cykl kilkunastu filmów wideo), jednej z najbardziej ciekawych postaci polskiej sztuki współczesnej. Ekscentryk, performer, malarz, współtwórca filmowej awangardy lat 80-tych, muzyk, konstruktor lalek, profesor Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu – to pewnie nie wszystkie oblicza artysty. Od prawie trzech dekad jest niezwykle aktywnym twórcą polskiej sceny plastycznej, pomysłodawcą i uczestnikiem najciekawszych i najbardziej fantastycznych projektów artystycznych. Wernisażowi towarzyszyć będzie oprawa muzyczna w postaci nagrań zespołu „Poławiacze Perła z Odry”, którego członkiem był artysta, oraz projekcja multimedialna dokumentacji z jego akcji artystycznych.

Krzysztof Skarbek studiował w ASP w Krakowie, po czym przeniósł się do Wrocławia, gdzie ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w 1985r. Artysta szybko dał się poznać jako jeden z najbardziej oryginalnych przedstawicieli malarstwa neoekspresyjnego. Prace Skarbka znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i w Szczecinie, w Międzynarodowym Centrum Kreacji Video w Montbelliard we Francji oraz w prywatnych kolekcjach w Polsce, Szwecji, Niemczech i USA.

Krzysztof Skarbek o swojej sztuce: „Kształtując formę oraz ideę przekazu artystycznego staram się przedstawić taką przestrzeń psychiczną, która powoduje szczególną atmosferę „innej rzeczywistości”. Pracuję nad wizją rzeczywistości pełnej pozytywnych, choć niezwykle zdarzeń, emitujących energię vitalności życia, gdzie wyobrażenia i pragnienie mają potencjały mocy sprawczych.”

Wernisaż 25 kwietnia, piątek, godz. 18.00. Wystawa czynna do 25 maja
Muzeum Sztuki Mieszczańskiej, Oddział Muzeum Miejskiego
Stary Ratusz, Rynek, Wrocław

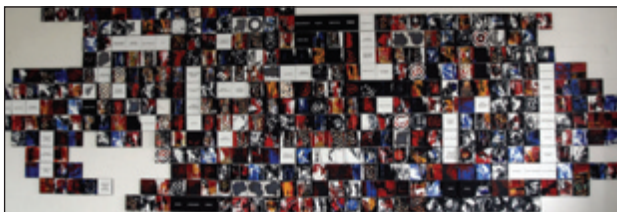
Lech Twardowski – ANACONDA

ŚLADY MIASTA CZYLI JAK NAWZAJEM SIĘ ŻERAMY

Prawdę mówiąc, całe nasze życie jest tylko bajką, poznanie głupotą, pewność – opowieścią jednym słowem, cały ten świat to farsa i ustawiczna komedia. Michel Foucault

Najnowsza multimedialna instalacja artysty zrealizowana do przestrzeni galerii Entropia, to ponad 500 obrazów, tekst, video.

Instalacja do 18 kwietnia br. Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



1 kwietnia 2008 r. Józef Robakowski wykładem pod takim tytułem zainauguruje nowy cykl prezentacji w Centrum Sztuki WRO – SZTUKA TO POTĘGA. Nie przypadkiem tytuł jednej z najważniejszych prac Robakowskiego, artysty związanego z WRO od pierwszej edycji Biennale, stanowi hasło i temat nowego cyklu. Wykład rozpocznie się o 18.30.

Cykl SZTUKA TO POTĘGA, prezentując różnorodne postawy i koncepcje, ma prowokować z jednej strony zaproszonych artystów i teoretyków sztuki, z drugiej publiczność, do zmierzenia się i gry z tym pozornie banalnym, metaforycznym i, niekiedy, ironicznym hasłem. Kolejni goście opowiadać będą o swojej twórczości, sztuce współczesnej i związanych z nią zjawiskach, uzupełniając wykład wybranymi realizacjami.

Józef Robakowski, związany z Biennale WRO od 1989 r., jest jednym z najważniejszych polskich artystów współczesnych, inicjatorem ważnych wydarzeń medialnych i akcji artystycznych, historykiem sztuki i profesorem PWSFTviT w Łodzi. Współzałożyciel wielu eksperymentalnych grup artystycznych, w tym Warsztatu Formy Filmowej. Praca Sztuka to potęga, od której cykl bierze swą nazwę, została zrealizowana przez Robakowskiego w 1985 r. i jest zapisem parady wojskowej na Placu Czerwonym, do której komentarz zastąpiony został muzyką śpiewającej po niemiecku grupy Laibach z formacji Neue Slovenische Kunst. Wykład 1 kwietnia połączony będzie z promocją wydanej przez Centrum Sztuki WRO publikacji Józef Robakowski. Obrazy energetyczne. Zapisy bio-mechaniczne 1970-2005, uznanej w podsumowaniu roku 2007 za najlepsze multimedialne wydawnictwo o sztuce współczesnej, jakie pojawiło się na polskim rynku.

(Stach Szablowski, Sztukę trzeba umieć czytać, „Dziennik” 7.12.07). W następnym spotkaniu z cyklu SZTUKA TO POTĘGA, które odbędzie się już 25 kwietnia 2008 r. również o 18.30, weźmie udział szwajcarski artysta Christian Hübler z grupy artystycznej Knowbotic Research. Reprezentowana przez Christiana Häublera niemiecko-szwajcarska grupa artystyczna Knowbotic Research w swych długofalowych projektach eksperymentuje z kształtowaniem informacji, interfejsu i działaniami w sieci, poruszając się wokół takiej tematyki jak urbanizacja, konstrukcja wiedzy czy problematyka politycznej reprezentacji. Od 1998 r. artyści związani z Knowbotic Research wykładają na Wydziale Nowych Mediów Uniwersytetu Sztuki i Wzornictwa w Zurychu. Grupa była wielokrotnie nagradzana, m.in. Nagrodą im. Hermanna Clasenasa w dziedzinie Sztuki Mediów i Fotografii (2001), nagrodą Centrum Sztuki i Technologii Mediów (ZKM) w Karlsruhe (1997 i 2000), Nagrodą im. Augusta Seelinga przyznawaną przez Muzeum Wilhelma Lehmbrucka (1997) i Prix Ars Electronica (Golden Nica – nagroda główna, 1994 i 1998).

1 kwietnia, godz. 18.30 – Józef Robakowski

25 kwietnia, godz. 18.30 – Christian Hübler

WRO Art Center, ul. Widok 7

Józef Robakowski, Sztuka to potęga, 1985



ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielec



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ

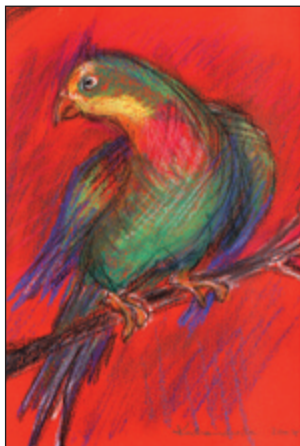


krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰





Pastelowe ptaki DANUTA KOCHANOWSKA

Jako absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu przez kilka lat pracowała we Wrocławskim Teatrze Lalek jako plastyk modelator. Ukończyła studia prawnicze i przez wiele lat była pracownikiem administracji rządowej. Podczas wielu podróży fotografuje, a wykonane przez siebie zdjęcia poddaje obróbce komputerowej. Jako hobby uprawia również witrażownictwo oraz maluje obrazy olejne i akwarele. Rysuje między innymi ptaki, stanowiące inspirację ze względu na różnorodność form i kolorów. Jej prace (rysunki i malarstwo) brały udział w wystawach zbiorowych. W programie wernisażu usłyszymy wiersze poetki **Renaty Zagajczyk**.

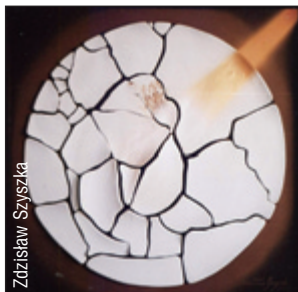
7 kwietnia, godz. 18.00
Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

LAS

MARTIN MURANICA

Interaktywna instalacja environmentalna. Przestrzeń galerii przechodzi transformację w zamknięty fragment natury, odgradzony od widza matowymi taflami szkła.

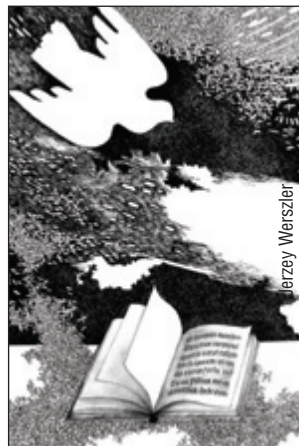
Wernisaż 10 kwietnia, godz. 18.00
wystawa czynna do 10 maja
pon. -pt. 11-18.00, sob. 11-15.00
Galeria Szkła i Ceramiki
ul. Kościuszki 9/10



NIECH ZSTĄPI DUCH TWÓJ pamięci Papieża Jana Pawła II sztuki piękne poezja, film, rozważania

W wystawie udział biorą: Teresa Hara - **Będzin**, Teresa Szuszkiewicz-Spryszak - **Janowice**, Maria Białowolska, Małgorzata Buczek-Śledzińska, Iwa Kruczkowska-Król, Irena M. Pałka, Janusz Trzebiatowski - **Kraków**, Joanna Mikulska-Mossakowska - **Łądek Zdrój**, Elżbieta Nawrocka-Staniecka - **Łódź**, Maria Teresa Chojnacka, Danuta Jaworska-Thomas, Hanna Puławska - **Warszawa**, Dagmara Chotnicka-Świat, ks. Mirosław Drzewiecki, Kazimierz Kociółek, Zuzanna Kociółek, Danuta Pałka-Szyska, Ewa M. Poradowska-Werszler, Wanda Sieradzka, Barbara Strzelichowska-Zasada, Zdzisław Szyska, Bogusław Ukleja, Honorata Werszler, Jerzy Werszler, Rafał Werszler, Stanisław Wysocki, Jacek Zasada - **Wrocław**.

wystawa czynna od 3 kwietnia do 12 maja br.
Galeria Tkacka NA JATKACH we Wrocławiu



ARTUR KARDAMASZ – Malarstwo



Artur Kardamasz urodził się w 1968r. W latach 1989-1994 studiował na Wydz. Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni profesora Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego i profesora Stanisława Kortyki. Dyplom z malarstwa obronił w 1995r. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, grafikę komputerową i rysunek. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W 1999r. otrzymał wyróżnienie w polskiej edycji Światowego Konkursu Malarskiego Firmy WINSOR & NEWTON. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum w Wałbrzychu, Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Wernisaż 3 kwietnia, godz. 17.30, wystawa czynna do 17 kwietnia br.
Galeria Pod Plafonem, Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu
Rynek 58, wstęp wolny



POMIDOR

ANNA MIERZEJEWSKA

Pomidor jest dość specyficznym rodzajem gry, który polega na bezustannej i bardzo poważnej próbie komunikacji, w której tak naprawdę nie ma wygranych. Malarstwo jest taką właśnie próbą komunikacji. Ten kto się roześmieje wypada z art worldu i nie bierze udziału w grze. Grze pozorów, tajemniczych hierarchii, grze w której, z zupełnie niejasnych powodów, często podpis jest cenniejszy od dzieła. A przecież, dla postronnego obserwatora nie jest jasne dlaczego dwa obiekty praktycznie wyglądające tak samo, drastycznie różnią się ceną i znaczeniem. Anna Mierzejewska pokazuje na wystawie dwa cykle obrazów. Pierwsze przedstawiają namalowane zamasyście i bardzo ekspresyjnie krzaki pomidorów, które tworzą finezynne ornamenty. (...) Jest to jednak nie tylko ozdobny ornament ale też próba odpowiedzi na dość częste ale irytujące pytanie – Co obraz przedstawia? I co artysta chciał przez to powiedzieć? Inne obrazy, malowane na równie niekonwencjonalnych ale eleganckich podłożach, to po prostu litery układające się w nazwisko artystki. Ta naiwna pozornie ale jednak bardzo ironiczna próba wylansowania własnego nazwiska jest jednocześnie bardzo śmiała kolorystycznie. (...) Zachodzi jednak pytanie: czy ktoś chciałby ozdabiać przestrzeń doń należącą cudzym nazwiskiem?

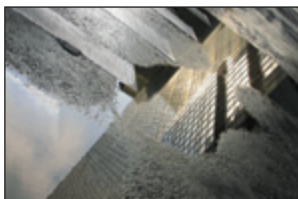
Wernisaż 17 kwietnia, godz. 18.00
Wystawa trwa do 4 maja
BWA Awangarda, ul. W. Stosza 32

MIKRO – MAKRO

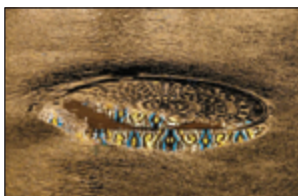
**Fotografia
BARTEK CIENIAWA**

Źródła twórczości Bartosza Cieniawy wywodzą się z bogatego świata jego zainteresowań, doznań i wyjątkowej spostrzegawczości! (...) Artysta w sposób szczególnie transformuje rzeczywistość, przenosząc widza w przestrzeń obrazów zazwyczaj nie dostrzeganych! Niejako wylania okiem obiektywu wartości nieistniejące dla przechodnia, zatrzymując w kadrze ich ulotność. (...) Nie każdy dostrzega malowane wilgotnością, kolorem, światłem obrazu, a ich istnienie w zaprezentowanych zdjęciach to bardzo osobisty zapis świata. Ta mikroskala jest jakby patrzeniem przez swoistą „lupe oka” autora. Widzi on, notuje, a zmieniając skalę, nadaje zjawiskom inny wymiar, co jeszcze bardziej jest odrealnia. Pozwala odbiorcy zaglądnać do odkrytego i wykreowanego przez siebie świata.

Iwona Fischer-Zuziak



Bartek Cieniawa, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, 1995. Studia w Instytucie Języka Rosyjskiego im. Aleksandra Puszkina w Moskwie, 1993-94. Podyplomowe studia na Wydziale Teorii Tańca w Akademii Muzycznej w Warszawie, 1994-96. Od 1993r. aktor krakowskiego teatru KTO.



Wystwa czynna do 18 kwietnia br.
Galeria BB Wrocław, ul. Jatk 3-6



Praca Marty Bogosz

LALKA

Wystawa prac plastycznych studentów i pedagogów Wydziału Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zprezentowanych zostanie ponad 70 prac, 40 studentów w różnych technikach – rzeźba, grafika, malarstwo. Uznanych mistrzów reprezentować będą m.in. Krzysztof Skarbek, Marek Jakubek, Piotr Tyszkowski, Grażyna Jaskierska-Albrzykowska, Marta Bogosz, Maciej Albrzykowski.

**Wrocławski Teatr Lalek
i Wrocławski Teatr Komedia
mają zaszczyt zaprosić na
wystawę inaugurującą działalność
WROCŁAWSKIEJ
GALERII TEATRALNEJ**

Wrocławska Galeria Teatralna w kolejnych miesiącach stanie się przestrzenią prezentacji dzieł sztuki związanych tematycznie ze sztuką teatralną. Komisarzem Gallerii ze strony Akademii Sztuk Pięknych będzie prof. Marek Jakubek. Planujemy wystawy fotograficzne, multimedialne, malarstwa i rzeźby, zarówno zbiorowe, jak i monograficzne. To jedyna tego typu przestrzeń w naszym mieście! Stanie się ona również miejscem działań edukacyjnych, skierowanych do dzieci. We współpracy z ASP zaprosimy dzieci i młodzież do udziału w warsztatach plastycznych dedykowanych konkretnym technikom plastycznym.

Wystawa trwa do 30 kwietnia br.
Wrocławska Galeria Teatralna
Budynek Teatru, pl. Teatralny 4



MUZYKA ŚWIATA

Wystawa składa się z dwóch, po raz pierwszy pokazywanych we Wrocławiu, zbiorów filatelistycznych: „Muzyka świata” Przemysława Treszczotki oraz „Skrzypce” Ireny Albrecht. Wystawcy są zawodowymi muzykami, a ich eksponaty, poza ciekawymi znakami pocztowymi (znaczki, karty pocztowe oraz datowniki) zawierają interesujące opisy instrumentów oraz postaci np. wybitnych muzyków. Na zbiór „Muzyka świata” składają się znaczki pocztowe pochodzące ze wszystkich kontynentów. Zbiór „Skrzypce” obrazuje historię tego instrumentu od czasów najdawniejszych po współczesne. Najciekawszy fragment zbioru został poświęcony twórcom muzyki skrzypcowej oraz konkursom i festiwalom skrzypcowym. Ewa Pluta, kurator wystawy.

Wystawa trwa do 8 maja br.

Muzeum Poczty i Telekomunikacji
ul. Krasińskiego 1

ODCZAROWYWANIE

proces ciągły

Spotkanie z autorami wystawy trwającej w galerii Awangarda: Bogną Burską, Robertem Kuśmirowskim, Rafałem Jakubowiczem, grupą Sędzia Główny, Aleksandrą Polisievic, Jerzym Kosalką i Krzysztofem Właszkiewiczem. Tematem dyskusji prowadzonej przez Pawła Jarodzkiego, artystę i kuratora programu BWA Wrocław będzie wyzwanie, jakim jest przechowywanie i konserwowanie pamięci wydarzeń i miejsc, a którego szczególnym przypadkiem są decyzje o odbudowie bądź wyburzaniu dawnej architektury.

5 kwietnia, godz. 18.00



BARBARA A. ŚLIWIŃSKA MALARSTWO

MUKURU. Odległy Bóg Nieba ludu Herero z Afryki południowo-zachodniej (Namibia). MUKURU „Jest zupełnie sam”, bez rodziców i towarzyszy. Jest bóstwem dobroczynnym, objawiającym swą życzliwość poprzez życiodajny deszcz, uzdrażnianie chorych, wspieranie bardzo starych ludzi. Nawet śmierć jest odbierana jako akt łaski – wezwanie do domu boskich stworzeń. Herero mówią „Nie składamy mu ofiar, ponieważ czyni on tylko dobrze”.

Wernisaż 23 kwietnia

Wystawa trwa do 12 maja br.

Galeria Sztuki Współczesnej
Krystyny Kowalskiej, ul. Jatk 12-15



patrzysz tak na mnie od urodzenia TOMEK KAWSZYN SERCE I STRZAŁA

Czego heteroseksualista boi się najbardziej spotykając geja? Że ten będzie się gapił na jego tyłek.

Wystawa Kawszyna to elementarne wprowadzenie w świat gejowskich fetyszy. Bez obsceny, ale z dużą dozą wrażliwości. Może się okazać, że nasze spojrzenia niewiele się od siebie różnią. O spojrzeniu Innego w trakcie wernisażu dyskutować będziemy z doktorem Pawłem Leszkowiczem.

Wernisaż 11 kwietnia, godz. 19.00

Wystawa trwa do 26 kwietnia

Studio BWA, ul. Rуска 46a

PORTRETY WYZWOLICIELI BREDY

Wystawa, na którą zaprasza Muzeum Militariów, Oddział Muzeum Miejskiego Wrocławia, prezentuje cykl dwunastu fotograficznych, podwójnych wizerunków polskich żołnierzy z I Dywizji Pancerniej generała Stanisława Maczka, którzy w październiku 1944 roku odbili miasto z rąk wojsk niemieckich. Holenderka Wiesje Peels do zachowanych z końca wojny wizerunków młodych żołnierzy dodała ich współczesne portrety, wykonane u progu XXI wieku. W ten sposób powstała niezwykła galeria postaci, wyzwolicieli Bredy i do dziś honorowych obywateli tego miasta. Wystawę uzupełni niemy film, na którym zobaczymy dokumentalne zdjęcia z walk w Holandii w trakcie II wojny światowej. Ekspozycja została przygotowana w 2000 roku, przez dyrektora Breda Museum, pana Jeroma F. Grosfelda oraz fotograf Wiesje Peels. Jak twierdzą historycy, Breda jest wyjątkowym miejscem ze względu na pamięć o polskich żołnierzach. Tutaj został pochowany, na własne życzenie, dowódca wyzwolicielskiej dywizji, generał Stanisław Maczek. Hasło „Dziękujemy Wam, Polacy” pojawiło się na ulicach i domach mieszkańców miasta już dzień po jego odzyskaniu. Pojawia się ono i teraz, podczas organizowanych corocznie przez władze Bredy obchodów zwycięstwa, na których najważniejszymi gośćmi są polscy weterani. Breda i Wrocław są miastami partnerskimi, a wystawa „Portrety wyzwolicieli Bredy” jest jednym z najważniejszych punktów kwietniowej wizyty burmistrza Bredy, Petera van der Velden we Wrocławiu.

Wernisaż 4 kwietnia, godz. 14.00, Arsenál Miejski ul. Cieszyńskiego 9

Wystawa czynna do 27 kwietnia.

KRYSTYNA DYRDA-KORTYKA PAPIEROWE PASJE

Po okresie tworzenia klasycznych form tkackich i stosowania technik pokrewnych, jak aplikacja, haft, kolaż, odkryłam dla siebie nowy obszar fascynacji. Jest nim „papierowa pasja”, trwająca od 1992 roku, to znaczy od poznania tego tworzywa w różnych jego stadiach. Doświadczenia z papierem uzyskanym własnoręcznie oraz – przede wszystkim – pobytu na warsztatach czerpania papieru w Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju.

Krystyna Dyrdą-Kortyką Artystka ukończyła wydział architektury wnętrz PWSSP (obecnie ASP) we Wrocławiu. Dyplom w 1970r. Zajmuje się tkaniną artystyczną. Należy do wrocławskiej grupy tkackiej 10xTAK. Prowadzi zajęcia z malarstwa w szkole projektowania plastycznego ABRYS. Od 2005 prowadzi zajęcia z tkaniny unikatowej w Akademii Sztuki Trzeciego Wieku we Wrocławiu, gdzie od 2006r. jest dyrektorem.

Wystawa czynna

od 11 kwietnia do 11 maja br.

Dolnośląskie Centrum Informacji Kulturalnej OKiS, Rynek-Ratusz 24



Szkiecownik 2004 – fragment



WYSTAWA FOTOGRAFII JINDŘICHA ŠTREITA ZWIĄZKI

Ekspozycja swoją premierę miała w lutym br., w Starej Galerii ZPAF w Warszawie, teraz mieszkańcy Wrocławia i Dolnego Śląska będą mogli obejrzeć znakomite fotografie JINDŘICHA ŠTREITA. Na wystawie znajdują się prace z różnych etapów twórczości artysty, które powstawały na terenie Czech (ówczesnej Czechosłowacji) i Polski, począwszy od lat 70. XX w., aż do czasów nam współczesnych.

Wystawa jest oryginalna i w tym zestawieniu nigdy dotąd nie była pokazywana. Poszczególne fotografie pochodzą z różnych cyklów. Najstarsza z nich pochodzi z połowy lat 70., z okresu, kiedy powstawały fotografie do tematu „Romowie”. W latach 80. poświęciłem się szeroko pojętemu tematowi życia wiejskiego. Cykl nazywa się „Wieś jest światem”. Wtedy jeszcze pracowałem w rolnictwie. Kolejne fotografie pochodzą z dwóch cyklów: „Ludzie z województwa łomunieckiego” oraz „Region mikulowski”. Na początku nowego tysiąclecia powróciłem w rodzinne strony i wciąż tu mieszkam. Od początku mojej fotograficznej drogi temat związków międzyludzkich jest dla mnie najważniejszy. Związki między dorosłymi, między mężczyzną i kobietą, między rodzicami i dziećmi... ale interesują mnie również związki człowieka i jego braci mniejszych, czy też człowieka, natury i krajobrazu. Istnieje tu jakieś napięcie, wiele tajemniczości, kiedy jeszcze nie wiem jaki będzie rozwój tych związków, zawsze jest jakieś niedopowiedzenie, nieskończoność, niepokój. Nic tu nie jest ostateczne, życie to wielka gra i od każdego z nas zależy ile wygra dla siebie.

Jindřich Štreit, tłum. Elżbieta Puchalska – Czeskie Centrum
Wernisaż 2 kwietnia, godz. 17.00, wystawa trwa do 30 kwietnia br.
Dolnośląskie Centrum Fotografii DOMEK ROMAŃSKI, pl. Bp. Nankiera 8

COLLEGIUM MUSICUM Wykład Marka Dyżewskiego KRYSTIAN ZIMERMAN

miara muzycznej doskonałości

13 kwietnia, niedziela, godz. 16.00

Klub Muzyki i Literatury pl. Kościuszki 9, wstęp wolny



collegium musicum

JAZZ KLUB RURA ul. Łazienna 4**1.04, g. 20.30, Bilety: 10zł****Jazzowy Prima Aprilis:****LEVADEK SINGS FOR FRIENDS**

ballads and the other things

3.04, g. 20.30, Bilety: 20/30/40 zł**CHRISTOPH TITZ BAND**

Ten urodzony w Aachen, a żyjący i pracujący w Berlinie wyjątkowy trębacz porusza się od początku swojej kariery w kręgach jazzowych, konsekwentnie budując swój oryginalny, odrębny styl. Podczas koncertu na pewno zaprezentowane zostaną kompozycje z jego ostatniej przebojowej płyty „When I Love” (2007). Obok Titz na scenie znakomici instrumentalisci: Gero Korner (keyb), Uli Brodersen (g) i Daniel Schroteler (dr).

4.04, g. 20.30, Bilety: 18/25/35 zł
MARTYNA JAKUBOWICZ

Zagra w Rurze z nowym akustycznym składem, który tworzą młodzi instrumentalisci: Łukasz Matuszyk – akordeon, Jan Gałach – skrzypce i Paweł Mikosz – bas. Podczas koncertu będzie można usłyszeć zarówno te najlepiej znane przez publiczność piosenki jak i te z płyty „Tylko Dylan”, a także utwory zupełnie nowe.

08.04, g. 21.00, Bilety: 12/9/7zł**NO LIMITS**

koncert i jam session

10.04, g. 20.30, Bilety: 12/9zł**MUARIOLANZA****11.04, g. 20.30, Bilety: 12/9/7zł****THE CRACKERS****16.04, g. 20.30, Bilety: 18/14/12zł****ZBIGNIEW LEWANDOWSKI Band**

feat. Fuasi Abdul-Khaliq /USA/

17.04, g. 20.30**CREE**

Po sukcesach koncertów akustycznych w Rurze – **Sebastian Riedel**, syn Ryśka Riedla – niezapomnianego wokalisty grupy Dżem, zaprezentuje się z własnym zespołem CREE. Podczas koncertu usłyszymy m.in. utwory z najnowszego, piątego już w dyskografii zespołu albumu. Płyta zawiera 10 przejmujących kompozycji, dedykowanych pamięci zmarłej niedawno matki Sebastiana. Bilety: 20/25 zł.

18.04, 20.30, Bilety: 20/15/10 zł**LUIZA STANIEC & BAND****24.04, g. 21.00, Bilety: 35/45/50zł****CARLOS JOHNSON & HooDoo****Band feat. Tim Gant & Robert Bell**

Koncert znakomitego amerykańskiego wokalisty i gitarzysty bluesowego Carlosa Johnsona. Obok Carlosa na scenie jego muzyczni przyjaciele z USA – klawiszowiec Tim Gant i basista Robert Bell oraz członkowie zespołu HooDoo Band: Bartek Miarka (gitara), Bartek Niebielecki (perkusja) oraz Tomasz Ntribitt (voc, harp).

**WEEDEATER
& STINKING LIZAVETA****+ WE ARE IDOLS**

Rozpoczęła się europejska trasa amerykańskich formacji Weedeater i Stinking Lizaveta. Występ w Bristolu zapoczątkował trzytygodniową serię koncertów. 4 kwietnia oba zespoły zobaczyć będzie można we wrocławskim klubie Wagon. WEEDEATER obok EyeHateGod i Bongzilla, to ścisła czołówka stoner-słudge, o koncertach trójki z Weedeater krążą już legendy. Ich dwa pierwsze albumy produkował Billy Anderson (Neurosis, Melvins, High On Fire) a zeszłoroczny „God Luck and Good Speed” powstał przy współpracy ze Stevem Albini (Neurosis, High On Fire, Nirvana). STINKING LIZAVETA to instrumentalne trio z Filadelfii określające swoją ekscentryczną muzykę mianem „doom-jazz”. W dorobku mają pięć płyt. Ich połamane rytmy przywodzą na myśl Meshuggah w nieco lżejszej, ale równie skomplikowanej odsłonie. Zdecydowanie dla fanów Sabot! Koncert w klubie Wagon będzie jedyną okazją zobaczenia obu zespołów w Polsce. Jako support wystąpi wrocławskie WE ARE IDOLS Zespół powstał w 2007r. Po wydaniu demówki, We Are Idols zagrali kilka koncertów, a obecnie przygotowują się do nagrania pełnowymiarowego materiału. Bilety: 33, 37zł

4 kwietnia, godz. 20.00

Klub Wagon, Dworzec Świebodzki

FRUHSTUCK

ALTERNATIVE ROCK

Po długiej przerwie na wrocławską scenę powraca zespół Frühstück. W tym roku mija 10-ta rocznica tej polsko-holenderskiej formacji. Będziecie mieli okazję zobaczyć ich na dwóch koncertach w nieco zmienionym składzie, a mianowicie do grupy starych, doświadczonych muzyków dołączył młody, utalentowany gitarzysta wnoszący świeżość i młodego ducha.

Biografia: w 1997 roku do grupy młodych wrocławskich muzyków dołączył Holender Martijn Krale (ex-basista legendarnej formacji No Longer Music). W listopadzie 2000 niezależna wytwórnia fonograficzna Studio DR wydaje pierwszą płytę Frühstück: mine (na płycie pojawia się gościnnie min. Guzik – lider takich formacji jak Homosapiens czy FlapJack). Promujący płytę singiel wchodzi na listy wielu rozgłośni radiowych, jest też prezentowany kilkakrotnie w Radiostacji i w III pr. Polskiego Radia. Teledysk zrealizowany do jednej z piosenek z płyty: mine pokazuje TVP 1. W grudniu 2000 w corocznym rankingu dolnośląskich muzyków i zespołów Frühstück zostaje uznany za najlepszy debiut A. D. 2000. W sezonie 2000/2001 Frühstück gra kilkadziesiąt koncertów w Polsce, Niemczech, Estonii i na Łotwie. Kwiecień 2003 premiera drugiego albumu Frühstück Muza; lipiec 2003 – Frü, jako pierwsza grupa z Polski występuje na trzech festiwalach w USA: Cornerstone Festival, Sonshine Festival oraz Lifest. Redaktor naczelny magazynu muzycznego HM Magazine po jednym z koncertów pisze: „Jako profesjonalści w swoim fachu zyskali nowych fanów w staromodny sposób – po prostu dając czadu” (Doug van Pelt/HM Magazine).

bilety: 12 zł (+ piwo gratis)
5 kwietnia, godz. 20.00
Klub Alive, Kolejowa 12

SCENA EMPIK Rynek 50



ZAKAZ WJAZDU

Brzmienie zespołu, to dobry, dynamiczny rock, oparty na własnych utworach oraz coverach. Koncertują głównie w Dolnym Śląsku, choć występowali również w Kaliszu, Opolu i Olecku. Nie zamykają się wyłącznie w nurcie rocka i ma za sobą także koncerty instrumentalne oscylujące wokół muzyki jazzowej – wystąpił m.in. na XIII Świdnickich Nocach Jazzowych. Występują także z akustycznymi koncertami kołęd utrzymanymi w klimacie folkowym. Skład: **Piotr Krakowski** – gitara, **Mariusz Woliński** – bas, **Sylwek Wenerski** – perkusja, **Adam Mackiewicz** – gitara elektryczna i akustyczna, **Artur Wojtysiak** – klawisz, **Joanna Barczyk** – wokal, **Ania Bucharowska** – wokal, **Monika Bartczyszyn** – wokal, **Paweł Napierała** – realizacja dźwięku.

25 kwietnia, godz. 19.00



NOT ONLY

Energetyczna mieszanka jazzu, drums & bassu, funky, free jazzu charakteryzująca się mocno osadzonym groove'em kontrabasu z rytmicznie pulsującą perkusją, jazzowymi współbrzmieniami fortepianu wszystko to podkreślone ciemnym brzmieniem saksofonu.

Skład zespołu NOT ONLY: **Stawomir Dudar** – saksofon, **Maciek Mazurek** – gitara, **Grzegorz Urban** – piano, **Marcin Spera** – kontrabas, **Łukasz Sobolak** – perkusja.

Muzyków łączy przyjaźń, wzajemna inspiracja oraz wspólne poszukiwanie i eksperymentowanie, a zaskakujące i niekonwencjonalne aranżacje własnych kompozycji oraz standardów jazzowych pozwalają jednocześnie na indywidualizm i szalone, odważne improwizacje...

9 kwietnia, godz. 19.30

9 FESTIWAL WROCK 2008

W tegorocznym Festiwalu walka zespołów toczy się cyklicznie co 2 tygodnie: od 26 listopada 2007r. do 14 kwietnia 2008r. Z 10 koncertów, na których występuje 30 zespołów, wybierana jest szóstka najlepszych, która przechodzi do półfinału: 21-22 kwietnia. **W finale: 8 maja** najlepsza trójka zmierzy się w ostatecznych bojach, a zwycięzca **wygra 3.000 tys. zł brutto** oraz ma zaszczyt wystąpić **9 maja na Polach Marsowych** obok czołowym kapel z Polski.

1 kwietnia godz. 19.30 - 3 zespoły:

Chemical Garage
rock (Włodzisław Śl.)

Voo-Ya Juicy Jews
indie oriental acid'n'roll (Wrocław)

No Sweat
hardcore, metal, rock (Wałbrzych)

14 kwietnia, godz. 19.30 PÓŁFINAŁY:

21 kwietnia, godz. 19.30

22 kwietnia, godz. 19.30

Klub Łykend, ul. Podwale 37/38



MICHAŁ BAJOR

Recital

Artysta zaprezentuje nową, piętnastą, jubileuszową płytę pt. „Inna Bajka”. Znajduje się na niej 17 utworów. Teksty i muzyka są dziełem zarówno współpracujących z Michałem Bajorem autorów i kompozytorów; pojawiają się jednak także i nowe nazwiska, m.in.: Jarosław Kukulski, Jerzy Derfel, Andrzej Poniedziałski. Jest też niespodzianka – kompozycja własna Artysty. Bilety: 40 zł

13 kwietnia, godz. 17.00

Centrum Kultury Wrocław-Zachód
ul. Chociebuska

Fotografia ślubna i okolicznościowa



**profesjonalne
sesje
w plenerze i atelier**



PROFIL studio
STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42
ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław

MLECZARNIA ul. Włodkowica 5 JACEK HAŁAS CORAZÓN

PIEŚNI DZIADOWSKIE

Klubokawiarnia Mleczarnia oraz Stowarzyszenie Schola Gregoriana Silesiensis w ramach projektu 'Spotkania z muzyką tradycyjną' zapraszają na koncert 'Zegar bije' Pieśni wędrownych lirników w wykonaniu Jacka Hałasa oraz zabawę oberkową pocz. ok 19.00 przy żywej muzyce Kapeli Hałasów, czyli Jacka Hałasa i Alicji Choromańskiej-Hałas.

Wędrujący po terenach dawnej Rzeczypospolitej dziadowie śpiewali pieśni o świętych, o cudownych objawieniach, o końcu świata i Sądzie Ostatecznym, o śmierci i pośmiertnej wędrowce dusz, a także historie oparte na wątkach biblijnych i apokryficznych oraz opowieści o rozmaitych tragicznych zdarzeniach (wojnach, pożarach, epidemiach, morderstwach itp.). Bogaty i zróżnicowany repertuar pieśniowy dziadów charakteryzował się tym, iż funkcjonujące w nim teksty posiadały swoistą wymowę religijną. W obrazowy sposób ukazywały ogólnoludzkie prawdy, jednocześnie przypominając o wynikających z nich zasadach moralnych. Rozważania te – jak szlachetny kruszc – szlifowane przez setki lat na bezdrożach Europy, nabrały wyrazistej i pięknej formy, do dzisiejszego dnia zadziwiającej kunsztem i bogactwem wyobraźni. Niestety większość repertuaru dziadowskiego – tak jak i sama postać dziada, lirnika – przepadła w odmętach dziejów, wraz z całą mądrością pokoleń zapisaną w pieśniach.

Kapela Hałasów Jacek Hałas – śpiew, lira korbowa, akordeon, prowadzenie tańców Alicja Choromańska – Hałas – bęben, gordon.

bilety: 10zł

3 kwietnia, godz. 18.00

KONCERT FLAMENCO

Każdy z muzyków nabierał doświadczenia pracując z różnymi formacjami flamenco w kraju i za granicą. Od dwóch lat tworzą zespół, który zdobywa coraz większe uznanie i popularność w Polsce. Ich niepowtarzalna energia, profesjonalizm i przede wszystkim duch południowej Hiszpanii tworzą unikalne w naszym kraju spektakle sztuki Flamenco. Skład zespołu: Gitara – **Andrzej Lewocki**. Śpiew Flamenco i taniec – **Magda Navarrete**. Instrumenty perkusyjne, cąjón – **Maciej „Mustafa” Giżejowski**. Taniec Flamenco – **Anna Iberszer**.



Magda Navarrete - charakterystyczny, lekko zachrypnięty głos Magdy Navarrete został wykorzystany przy nagraniu tanga argentyńskiego pt. Tango de Amor, do polskiego filmu Nigdy w życiu. Pracowała przy musicalach w teatrze Roma i wielu innych produkcjach teatralnych, radiowych i telewizyjnych. **Flamenco** narodziło się w połowie XIX wieku w Andaluzji na południu Hiszpanii jako wspólne dziedzictwo wielu narodów, kultur, religii i tradycji. Pieśni arabskie, chorały gregoriańskie, romanse kastylijskie, żydowskie lamenty, śpiewy mauretańskie oraz niezwykła tradycja cyganów andaluzyjskich przybyłych na te tereny z odległych Indii spoiły się w oryginalną nową formę muzyczną znaną dziś pod nazwą FLAMENCO i wyrażaną w śpiewie, tańcu i dźwiękach gitary. Bilety: 15 i 20zł

10 kwietnia, godz. 20.00

ODCZAROWYWANIE

Proces ciągły

Spotkanie i dyskusja z uczestnikami wystawy połączone z promocją katalogu wystawy. Udział biorą: Anna Baumgart, Bogna Burska, Aleksandra Polisiewicz, grupa Sędzia Główny (Karolina Wiktor, Aleksandra Kubiak), Rafał Jakubowicz, Jerzy Koszałka i Krzysztof Wałaszek.

Tematem dyskusji, którą poprowadzi Paweł Jarodźki – artysta, wykładowca akademicki i kurator programu BWA Wrocław – będzie wyzwanie, jakim jest przechowywanie i konserwowanie pamięci o wydarzeniach i miejscach oraz jego szczególny aspekt: decyzje o odbudowie bądź wyburzeniu dawnej architektury. Podczas spotkania odbędzie się również premiera katalogu wystawy, wydanego nakładem BWA Wrocław, z tekstami m. in. Marii Hussakowskiej-Szysko, wybitnej specjalistki w dziedzinie sztuki nowoczesnej oraz Wojciecha Kozłowskiego, dyrektora BWA w Zielonej Górze, w której odbył się pierwszy pokaz zorganizowany w ramach projektu „Odczarowywanie”. W wydawnictwie również: barwne dokumentacje prac i działań zrealizowanych w ramach projektu Odczarowywanie. Wstęp wolny.

5 kwietnia, godz. 18.00

Galeria Awangarda
ul. Wita Stwosza 32

VII Festiwal Satyry i Humoru SATYRYKIADA 2008

Przegląd szkolnych teatryków satyrycznych, kabaretów oraz autorskich form satyrycznych organizuje Młodzieżowy Dom Kultury Śródmieście. Festiwalowi towarzyszy pokonkursowa wystawa rysunku satyrycznego „Satyrys 2008”. Wystawa czynna do 30 kwietnia.

1 kwietnia, godz. 11.00

salą widowiskowa
MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

MEDIATEKA Plac Teatralny 5

JAPONIA W CZERWIEC I DZIŚ Kultura, Sztuka, Gospodarka

4-6 kwietnia 2008

W dniach trwania festiwalu w Mediatece odbędzie się prezentacja filmów i książek o tematyce japońskiej. Kawiarenka przygotowuje dla łasuchów m.in. degustację wiśni w czekoladzie i herbaty z konfiturą z róży. Impreza ma na celu przybliżyć język, pismo i literaturę japońską. Odbędą się także pokazy ceremonii herbacianej.

05.04 Mediateka (MultiCentrum)

11.00 – 12.00 wykład o języku – dr Monika Szyszka

12.30 – 13.30 lekcja pokazowa języka japońskiego – dr Monika Szyszka

14.00 – 15.00 spotkanie z japonistą, tłumaczem Henrykiem Lipszcym

06.04 Mediateka (MultiCentrum)

11.00 – 12.00 prezent. multimedialna – Jak wyjechać do Japonii Kinga Zak

12.30 – 13.30 wykład o pismach Japonii – dr Monika Szyszka

14.00 – 15.00 lekcja pisma kana i kanji – dr Monika Szyszka

15.30 – 16.30 prezent. multimedialna – Jak wyjechać do Japonii Kinga Zak
Ośrodkiem wydarzeń będzie Ratusz – Muzeum Miejskie i Mediateka

POPLIT FESTIWAL LITERATURY POPULARNEJ

Druga odsłona całorocznego Festiwalu 4 Pory Książki organizowanego przez Instytut Książki. Gośćmi Mediateki będą: Lidia Alejko, Anna Janko, Katarzyna Leżańska, Hanna Samson i Izabela Sowa. Po spotkaniu odbędzie się koncert zespołu Me, Myself and I.

16 -19 kwietnia, Mediateka, Plac Teatralny 5

VI Dolnośląski Przegląd Grup Cheerleaderek I OTWARTE MISTRZOSTWA CHEERLEADERS DOLNEGO ŚLĄSKA

Celem organizatora zawodów – MDK Śródmieście – jest stworzenie grupom cheerleaderek – profesjonalnego forum do prezentowania umiejętności przed publicznością oraz okazji do wymiany pomysłów. Ideą przewodnią imprezy jest także promowanie zdrowego sposobu spędzania czasu. Wstęp wolny.



12 kwietnia, godz. 10.30

Hala sportowa UW. ul. Przesmyckiego 10

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ Z NAMI

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA

KLUB PRZEWODNIKÓW OSKAR ODDZ. PTTK PAN

- 6.04. g. 10⁰⁰ Spacer po Wrocławiu; spotkanie przy pomniku A. Fredry
- 10.04. g. 15⁰⁰ Spotkanie klubowe w kamieniczce „Małgosia” (Odrzańska 39)
- 13.04. g. 8⁰⁰ Ślęza*; spotkanie na Dw. Centr. PKS st. VII
- 18-19.04. g. 7⁰⁰ Niemodlin – Nysa – Jarnołtówek* • 26-27.04. g. 7⁰⁰ Lednica i okolice*

*wycieczka przewodnik czeka. Zgłoszenia na wycieczki w biurze Oddziału PTTK przy Inst. PAN (Łokietka 2/1; I p.) w godz. 10⁰⁰ – 16⁰⁰; telefonicznie: 071 322-48-37, 0661 701-176

EDUKACJA W MUZEUM

05.04 g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Mój Śląsk. Fascynacje”.

„Srebrna Góra na dawnej pocztówce” – wykład wygłosi mgr Barbara Przerwa. Autorka opowie o mieście zwanym śląskim Gibraltarem i królującej nad nim jednej z najwęższych twierdzy górskich w Europie. Wstęp wolny.

06.04 g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Kurs historii sztuki”. O impresjonizmie opowie mgr Iwona Gołaj. Wstęp z biletem za 5 zł.

12.04 g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Nie tylko dla olimpijczyków”
Motyw wody w malarstwie omówi Barbara Przerwa. Woda jako symbol życia, szczególnych energii witalnych i regeneracji pojawia się w malarstwie już od czasów starożytnego Egiptu po współczesność.

13.04 g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Z rodziną do muzeum”
Zabawę plastyczną p. t. „Wyobrażenia kluczem do współczesności” poprowadzi mgr Iwona Gołaj. Autorka rozpocznie od prelekcji prezentującej różne możliwości interpretacji sztuki współczesnej. W drugiej części dzieci będą same przenosić na papier swoje wizje i wyobrażenia. Wstęp wolny.

19.04 g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Nie tylko dla olimpijczyków”
„Ferdynand Ruszczyk. Przyroda i mistycyzm” – wykład Jadwigi Jasińskiej – Sadury. Wstęp wolny.

19.04 g. 14.00 pl. Dominikański
Cykl „Ślakiem wrocławskich kościołów”. Dr Dariusz Galewski, historyk sztuki, przybliży Kościół św. Wojciecha. Wstęp wolny.

20.04 g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Kurs historii sztuki”. O awangardzie dwudziestolecia międzywojennego opowie mgr Grzegorz Wojturski. Wstęp z biletem za 5 zł.

25.04 g. 12.00 Muzeum Narodowe
Cykl „Dziedzictwo kulturowe Europy. Sztuki plastyczne, muzyka, literatura”. „Malta – muzeum pod otwartym niebem” – wykład mgr Magdaleny Szafkowskiej. Wstęp wolny.

MDK Wrocław-Śródmieście ul. DUBOIS 5

XVII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski SACRUM W LITERATURZE

Regionalny etap konkursu adresowany do recytatorów i wykonawców poezji śpiewanej zainteresowanych tematyką duchowości. Udział w imprezie jest okazją do konfrontacji poziomu artystycznego recytatorów i śpiewających poezję oraz sposobem promocji utalentowanych wykonawców.

4 kwietnia, godz. 10.00, Sala widowiskowa



CAŁY WROCŁAW CZYTA DZIECIOM

Dorośli nam czytają my recytujemy

Przegląd recytatorski dla przedszkolaków i dzieci z klas I-III szkół podstawowych osiedla Nadodrę. Organizowany przez Przedszkole nr 77 z ul. Niemcewicza wspólnie z MDK Śródmieście i Radą Osiedla Nadodrę.

26 kwietnia, godz. 10.00



BEATA ALEKSANDROWICZ-LEWANDOWSKA



Pedagog i logopedka. Dyrektor Przedszkola nr 126 we Wrocławiu. Debiut literacki w 1988 roku. Publikacje w Gazecie Młodych, Iglicy, Bez Kurtyny, Głosie Nauczycielskim oraz wielu almanachach. Od 1988 roku związana z nauczycielskim ruchem literackim. Autorka tomiku „Droga do switu”. Fragment recenzji Janiny Graban: „Poezja Beaty Aleksandrowicz ma wymiar etyczny, obejmujący każde ludzkie słowo, gest, odczucie, przeczcucie, nieustającą nadzieję pokładaną w chwilach nie do uchwycenia, chociaż to one kreują obraz człowieczego losu. Autorka potrafi znakomicie podglądać świat emocji i nadawać im wątpliwości ostateczne. W jej wierszach brak jest głosu rozsądzającego, jest natomiast współpytanie o granice serca i rozumu, o drogi właściwe i drogę błądzącą, o ich zasięg człowieczy i zasięg boski. Autorka nie porywa się przy tym na patetyczne postawy, nie wypowiada w tonacji nawiedzonego moralizatora i przedstawia sytuacje dobrze znane każdemu”.

21 kwietnia, godz. 18.00, Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

ANDRZEJ BRZEZIECKI I MAŁOGORZATA NOCŲ

Autorzy książki „Ograbiony naród. Rozmowy z intelektualistami białoruskimi”.

1 kwietnia, godz. 17.00, Księgarnia Kapitałka, pl. Biskupa Nankiera 17

SPOTKANIE Z AGNIESZKĄ KŁOS

Promujące jej nową książkę. W ilu miastach można żyć jednocześnie? Narratora „Całkowitego kosztu wszystkiego” udawadnia, że na co dzień każdy z nas żyje w kilku miastach naraz. Agnieszka Kłos mierzy się z najpopularniejszymi wcieleniami mężczyzny w naszej kulturze. – Kobiet nie ma – mówi w swoich utworach – a po mężczyznach zostały zgłiszczka. Warto ocenić skalę kulturowego zniszczenia w jej prozie. To zbiór opowiadań nawiązujący do historii o kresie, wyczerpaniu, uzależnieniu i miłości. Nie zawsze pojętej w kategoriach dojrzałości, dobra i poświęcenia. Ostatnia romantyczna bohaterka żyje w ruchu i, jak się łatwo domyślić jest pozbawiona przyjaciół. Przed obłędem ratuje ją towarzystwo kota, sny, sarkastyczne poczucie humoru i maska maczo. Ile razy dziennie miejska dziewczyna myśli o seksie? Z mężczyznami ani razu. Z kobietami kilkaset, podczas których wypada z co raz to nowych ról płciowych. Mocną stroną tej książki jest język oraz poczucie humoru, które jest tak okrutne, jak jej melodia. Prowadzenie: Piotrek Stasiowski

4 kwietnia 19.00, Studio BWA, ul. Ruska 46a

NOWE KSIĄŻKI – POLECAMY!



Maciej Zaremba POLSKI HYDRAULIK

i inne opowieści ze szwecji
Zbiór wnikliwych esejów na temat czegoś tak nieuchwytnego i trudnego do zdefiniowania jak mentalność Szwedów, czyli głęboko tradycyjnego społeczeństwa, które uważa się za pionierów nowoczesności, i w którym hipokryzja tak łatwo maskuje ucisk najlepszymi zamiarami

CZARNE



Anna Langfus SKAZANA NA ŻYCIE

Maria, dwudziestotrzyletnia Żydówka z Lublina, żyje w bezpiecznym świecie, jakiego stworzyli jej rodzice i mąż. Wybuch wojny, rozpoczyna się okupacja i Maria z dnia na dzień zostaje skonfrontowana z dramatyczną rzeczywistością. W getcie umierają jej rodzice, mąż ginie w więzieniu...

Prószynski i s-ka



Bartek Świderski PRZEJRZEĆ KOBIETY

W pierwszym opowiadaniu autor nakłada bohaterowi okulary pozwalające zobaczyć kobietę taką, jaką ona samą siebie widzi. Bohatera, który sięga po zakazany owoc wiedzy, czeka kara. Niepomny na los swego alter ego sam autor w kolejnych opowiadaniach nie ustaje w próbach odpowiedzi, kim tak naprawdę jest kobieta.

MG



OPOWIADANIA PEŁNE PASJI

Autorzy: Irena Matuszkiewicz, Jarosław Klejnocki, Adam Kaczanowski, Rafał Grupiński, Renata Jabłońska, Grażyna Bąkiewicz, Monika Szwaja, Bartek Świderski, Maciej Przepiera, Zofia Mossakowska, Iwona Menzel. Autorów tego tomu nie trzeba rekomendować, to raczej oni rekomendują innych

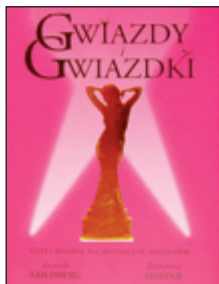
MG



Serhij Żadan HYMN DEMOKRATYCZ- NEJ MŁODZIEŻY

Sześć lirycznych opowieści zawartych w tej książce mówi nie tylko o świecie wewnętrznym autora, który we właściwy sobie poetycki sposób pisze o okrutnej i niekiedy zabawnej rzeczywistości Ukrainy okresu postradzieckiego. Jak zauważa Jurij Andrucho-wycz, „No tak – znowu napisał najlepszą swoją książkę”.

CZARNE



Amanda Goldberg Ruthanna Hopper GWIAZDY I GWIAZDKI

czyli diabeł na rozdaniu Oscarów
Dostosowując się do zasad gry, i... je łamiąc, by dostosować się do naszych potrzeb. W tym świecie przepychu i dobrobytu, który dla śmiertelnika jest niczym współczesne Eldorado, nie ma miejsca na chwilowy spadek formy. Jesteś w czołówkach gazet, lub nie istniejesz.

Prószynski i s-ka



Robert van Gulik SĘDZIA DI I CZERWONY PAWILON

Czerwony Pawilon, w którym królowe piękności Rajskiej Wypły zabawiają się ze swoimi kochankami, staje się areną trzech zgonów. Sędziemu przyjdzie rozwiązać owe trzy skomplikowane sprawy z pomocą przybocznego, Ma Joonga, którego skłonność do miłostek po raz kolejny wywołuje...

PIW



Wiktor Bater NIKT NIE SPODZIEWA SIĘ RZEZI

Notatki korespondenta wojennego
Zapiski z wypraw na Bałkany, Kaukaz oraz Bliski Wschód. Życie w oblężonym Sarajewie, noworoczny szturm Groznego, okupacja Bagdadu przez Amerykanów oraz przerażające wydarzenia w Bieslanie i na Dubrowce. Książka obnaża fakty, o których media milczą.

ZNAK

REPERTUAR FILMÓW W RAMACH SPOTKAŃ POLSKO-JAPOŃSKICH



Słodkie, słodkie czary

godz. 10.00

film dla dzieci - dziewczynki,
odc.1-3, 25min.,
polski dubbing



Karas

godz. 12.00

film dla młodzieży męskiej,
odc.1-3, 30min.,
Napisy polskie+lektor



Księżniczka Mononoke

godz. 15.30

młodzież, dorośli,
mitologia japońska
133min., napisy polskie+lektor



Appleseed

godz. 18.00

dla dorosłych,
102 min.
napisy polskie



Vampire Hunter D

Żądza krwi

godz. 20.00

dla dorosłych, 102min.,
napisy polskie+lektor

6 kwietnia
Kino Warszawa
ul. Piłsudskiego 64



BESTSELLERek`2007 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa W.A.B
za najlepszą polską książkę roku 2007 dla młodego czytelnika pt.: Wielki powrót

CO JEST GRANE

Silvana De Mari

ostatni elf

Pełna magii opowieść o najważniejszych sprawach – samotności i lęku przed odrzuceniem, obawie przed końcem, nie tylko świata.

Yorsh, ostatni elf na świecie, czuje się zagubiony w opustoszałej, deszczowej krainie. Ludzie boją się elfów i obwiniają je o różne nieszczęścia. Wyjątek stanowią Sajra i Monser. Dzięki nim Yorsh nauczy się żyć wśród ludzi i zyska wiarę we własne siły. Już wkrótce będzie musiał odnaleźć zaginionego smoka Erbrowa i wypełnić prorocтво. Przepowiednia mówi bowiem, że to właśnie mały elf doprowadzi do powstania nowego świata, w którym wszystkie istoty będą żyły ze sobą w zgodzie...

W przygotowaniu tom drugi, *Ostatni ork*.

Patroni medialni:

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68.

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl **Redakcja tel.:** 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

WŁÓCZĘDZY DHARMY

II EDYCJA FESTIWALU FILMÓW O BUDDYZMIE

9 kwietnia, środa

Duch Tybetu - Życie i świat Dilgo Khyentse Rinpoche
- *Spirit of Tibet*, scenariusz i reż.: Arnaud Desjardins.
USA 1999, 47min., Dokument

Przekaz z Tybetu - Les message des tibetains
scenariusz i reżyseria: Arnaud Desjardins.
Francja 1963, 104min. (dwie części), Dokument

10 kwietnia, czwartek

W poszukiwaniu królestwa Shang Shung - In Search of Shang Shung, reżyseria: Alex Gabbay.
Holandia 2006, Czas: 52 min

Tybetańska Księga Zmarłych - The Tibetan Book of the Dead, część pierwsza: **Droga życia**, część druga: **Wyzwolenie**, reżyseria: Barrie Angus McLean, Yukari Hayashi, Hiroaki Mori, scenariusz: Shinichi Nakazawa, narrator: Leonard Cohen.
Francja i Kanada 1994, 46min i 45min, Dokument

11 kwietnia, piątek

Mniś w laboratorium - Monks in the lab, reżyseria: Delphine Morel, Francja 2006, 52 min

Świat według mojego nauczyciela - Words of My Perfect Teacher, scenariusz i reż.: Lesley Ann Patten.
Kanada 2003, 103min., Dokument

12 kwietnia, sobota

Buddyzm we współczesnym świecie - Buddhism in the modern world, reżyseria: Bo Juul.
Dania 2007, 87min.

Dom smoka - The Dragon House, reżyseria: Jon Garano.
Hiszpania 2005, 82 min.

13 kwietnia, niedziela

Lazurowy Budda - sekrety zaginionej medycyny tybetańskiej - Blue Buddha - Lost Secrets of Tibetan Medicine, scenariusz i reżyseria: Aerlyn Weissman, Tetsuya Itano, Kanada 2005, 47 min.

Jogini Tybetu - Yogis of Tibet
reżyseria: Phil & Jo Borack, USA 2007, 77 min

9-13 kwietnia Kino Warszawa, ul. Piłsudskiego 64



ODRA-FILM

Dyrektor Andrzej Białas

KWIECIEŃ 2008

KINO GRECKIE DKF KINO MINIONEJ EPOKI
studyjne kino LALKA, poniedziałki godz. 20⁰⁰
WŁÓCZĘDZY DHARMY kino WARSZAWA 9-13 kwietnia
AFRYKAMERY studyjne kino LALKA, 16-20 kwietnia
FESTIWAL KAN kino WARSZAWA, 23-27 kwietnia



szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83
LWÓW tel. (071) 79 350 79
LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370
MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

GŁOGÓW

JUBILAT tel. (076) 72 76 59

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03
PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71
PIASKOWA GÓRA
tel. (074) 666 43 73

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl



cojestgrane.pl

dla spragnionych kultury