

COJESTGRANE[®]

ISSN 1233-0086

MAJ 2008

INFORMATOR KULTURALNY

PHILIPPE HERREWEGHE

KONCERT NADZWYCZAJNY



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego

WROCŁAW

6 MAJA
BAZYLIKA ŚW. ELŻBIETY
WTOREK GODZ. 20.00

PIERWSZE SKRZYPCE

wrocławskiej kultury



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego

WROCLAW

2008 MAJ

PIERWSZE SKRZYPCE

wrocławskiej Kultury

6 V wt KONCERT NADZWYCZAJNY

Bazylika św. Elżbiety godz. 20.00

PHILIPPE HERREWEGHE – dyrygent

COLLEGIO VOCALE GENT

DOROTHÉE MIELDS – sopran

DAMIEN GUILLON – kontratenor

JAN KOBOW – tenor

STEPHAN MacLEOD – bas-baryton

J.S. BACH – „Oster-Oratorium” BWV 249;

„Also hat Gott die Welt geliebt” Cantata BWV 68;

„Himmelfahrts-Oratorium” BWV 11

7 V śr FILHARMONIA DLA MŁODYCH

Sala koncertowa Filharmonii godz. 9.00, 11.00

Muzyczna podróż do Pragi

ZBIGNIEW PILCH – dyrygent

JANUSZ MUSIAŁ – kontrabas wiedeński

BOGDAN MAKAL – bas

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

9 V pt KONCERT SYMFONICZNY

Sala koncertowa Filharmonii godz. 19.00

ZBIGNIEW PILCH – dyrygent

JANUSZ MUSIAŁ – kontrabas wiedeński

BOGDAN MAKAL – bas

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

W.A. MOZART – Symfonia D-dur, „Praska” KV 504

J. SPERGER – Koncert na kontrabas wiedeński nr 15 D-dur

W.A. MOZART – Aria „Per questa bella mano”

na bas i kontrabas wiedeński KV 612

J.H. VORÍŠEK – Symfonia D-dur, Op. 24

10 V so AKADEMIA W FILHARMONII

Sala koncertowa Filharmonii godz. 18.00

Jubileusz 60-lecia Akademii Muzycznej

Im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

MAREK PIJAROWSKI – dyrygent

WIOLETTA CHODOWICZ – sopran

GRZEGORZ KURZYŃSKI – fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA

Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego

CHÓRY AKADEMII MUZYCZNEJ

Im. K. Lipińskiego

CHÓR FEICHTINUM

CHÓR IM. S. KRUKOWSKIEGO

CHÓR KAMERALNY SENZA RIGORE

PROGRAM: K. Lipiński – Uwertura D-dur

St. Moniuszko – Reclativo i aria Halki „Gdyby ran-

nym słońkiem...” z II aktu opery „Halka”

11 V nd FILHARMONIA FAMILIJNA

Sala koncertowa Filharmonii godz. 11.00

Muzyczna podróż do Pragi

ZBIGNIEW PILCH – dyrygent

JANUSZ MUSIAŁ – kontrabas wiedeński

BOGDAN MAKAL – bas

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

15 V cz KONCERT ORATORYJNY

Bazylika św. Elżbiety godz. 19.00

Koncert w ramach festiwalu *Maj z muzyką dawną*

ANDRZEJ KOSENDIAK – dyrygent

MARZENA LUBASZKA – sopran

PIOTR ŁYKOWSKI – alt

MACIEJ GOCMAN – tenor

BOGDAN MAKAL – bas

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Jarosław Thiel – kier. art.

Chór Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego

Agnieszka Franków-Żelazny – kier. art.

F.X. RICHTER – Messe pastorale de Noël G-dur,

Dixit Dominum, Magnificat, Symfonia D-dur

16 V pt KONCERT SYMFONICZNY

Sala koncertowa Filharmonii godz. 19.00

PR2 Polskiego Radia – Transmisja

PAUL McCREESH – dyrygent

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Agnieszka Franków-Żelazny – przygot. chór

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

G. HOLST – Planety, Op. 32

J. HAYDN – Symfonia nr 104 D-dur, „Londyńska”

18 V nd KONCERT KAMERALNY

Sala Polskiego Radia Wrocław godz. 19.00

PR2 Polskiego Radia – Transmisja

ERNST KOVACIC – dyrygent

Wrocławska Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM

H. PURCELL – Fantazja nr 13 „Upon One Note”,

Fantazja nr 15 „In Nomine”

L. ANDRIESEN – Symphony for loose snar for

eleven solostrings

J.S. BACH – Dwie fugi z „Kunst der Fuge” BWV 1080

A. BERG – Lyric Suite, arr. kwartetu smyczkowego

nr 3 na orkiestrę smyczkową

23 V pt KONCERT SYMFONICZNY

Sala koncertowa Filharmonii godz. 19.00

JACEK KASPSZYK – dyrygent

ALEXANDER KOBRIN – fortepian

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

L. VAN BEETHOVEN – Koncert fortepianowy nr 4

R. WAGNER – Wstęp i miłosna śmierć Izoldy,

Muzyka żałobna z dramatu muzycznego

„Zmierzyć bogów”, Cud Wielkiego Piątku

z dramatu muzycznego „Parsifal”

25 V nd KONCERT CHÓRALNY

Oratorium Marianum godz. 18.00

„Salve Regina” – Koncert Maryjny

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY – dyrygent

IWONA KLEIN-POLAK – słowo wiążące

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego

25 V nd PAMIĘCI KRZYSZTOFA GÓRSKIEGO

Sala koncertowa Filharmonii godz. 18.00

VALENTIN URYUPIN – dyrygent, klarnet

Wrocławska Orkiestra Młodzieżowa

W.A. MOZART – Koncert na klarnet i orkiestrę A-dur

G. ROSSINI – Introdukcja, na klarnet i orkiestrę

St. MONIUSZKO – Uwertura fantastyczna „Bajka”

W. KILAR – „Orawa”

S. PROKOPIEW – Symfonia nr 1 D-dur, „Klasyczna”

29 V cz MŁODA POLSKA PERKUSJA

Sala koncertowa Filharmonii godz. 16.00

SZCZECIN YOUNG PERCUSSION

SŁUPSK PERCUSSION GROUP

BACEWICZ PERCUSSION GROUP

30 V pt KONCERT SYMFONICZNY

Sala koncertowa Filharmonii godz. 19.00

Koncert symfoniczny pod patronatem Konsula Honorowego Bułgarii Jana

Chorostowskiego z okazji Święta Bułgarskiego Pisemnictwa i Oświaty!

JACEK KASPSZYK – dyrygent

MARCIN MARKOWICZ – skrzypce

RADOSŁAW PUJANEK – skrzypce

ARTUR TOKAREK – altówka

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

B. BARTÓK – Koncert skrzypcowy, nr 1, Op. posth.

B. BRITTEN – Koncert podwójny na skrzypce i altówkę

E. ELGAR – „Enigma” wariacje, Op. 36

31 V so DZIEŃ DZIECKA

Sala koncertowa Filharmonii godz. 11.00, 13.00

GOGOL+MÄX – MUZYCZNI KLAUNI

WYDARZENIA SPECJALNE

6 maja (wt), godz. 20.00 – Bazylika św. Elżbiety
KONCERT NADZWYCZAJNY

PHILIPPE HERREWEGHE – dyrygent

DOROTHÉE MIELDS – sopran

DAMIEN GUILLON – kontratenor

JAN KOBOW – tenor

STEPHAN MACLEOD – bas-baryton

COLLEGIUM VOCALE GENT

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach – Oster-Oratorium BWV 249

Johann Sebastian Bach – Kantata „Also hat Gott die Welt geliebt” BWV 68

Johann Sebastian Bach – Himmelfahrts-Oratorium BWV 11

COLLEGIUM VOCALE GENT – Zespół założony został w belgijskiej Gandawie w 1970 r. przez Philippe’a Herreweghe. Jeden z pierwszych zespołów, który zrewolucjonizował zasady interpretacyjne muzyki baroku, poszerzając ją także o repertuar wokalny. W połowie lat 80. Collegium Vocale Gent zyskało międzynarodową sławę, biorąc udział w ważnych europejskich festiwalach oraz koncertując w Stanach Zjednoczonych, Ameryce Południowej, Izraelu, Japonii, Australii. Repertuar Collegium Vocale Gent obejmuje dzieła od renesansowej polifonii, poprzez klasyczne i romantyczne utwory wokalne, aż po muzykę współczesną.

fol. L. Errayadi



P. Herreweghe



D. Guillon



S. MacLeod



15 maja (cz), godz. 19.00 – Bazylika św. Elżbiety
KONCERT ORATORYJNY – w ramach festiwalu Maj z Muzyką Dawną

ANDRZEJ KOSENDIAK – dyrygent

MARZENA LUBASZKA – sopran

PIOTR ŁYKOWSKI – alt

MACIEJ GOCMAN – tenor

BOGDAN MAKAL – bas

CHÓR FILHARMONII im. Witolda Lutosławskiego

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY – kierownictwo artystyczne

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

JAROSŁAW THIEL – kierownictwo artystyczne

PROGRAM:

František Xaver Richter – Messe pastorale de Noël G-dur, Dixit Dominum, Magnificat, Symfonia D-Dur

fol. L. Rajchert



A. Kosendiak



M. Lubaszka



P. Łykowski



B. Makal

MAJOWE KONCERTY

16 maja (pt), godz. 19.00 – Sala Filharmonii
KONCERT SYMFONICZNY



Paul McCreech

PAUL MCCREECH – dyrygent

CHÓR FILHARMONII im. W. Lutosławskiego
AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY – przygotowanie chóru
ORKIESTRA FILHARMONII im. Witolda Lutosławskiego

PROGRAM:

Gustav Holst – Planety na chór i orkiestrę op. 32

Joseph Haydn – Symfonia D-dur nr 104 „Londyńska” Hob I: 104

PAUL MCCREECH – ma wielki dar łączenia erudycji z wyobraźnią. Został uznany przez Classic CD Magazine za jednego z najwybitniejszych 100 dyrygentów XX wieku. Jest wysoko ceniony za swe autorskie, innowacyjne dokonania na scenach koncertowych i operowych. Paul McCreech obecnie stale współpracuje z orkiestrami grającymi na instrumentach współczesnych. Do ostatnich jego sukcesów należy zaliczyć współpracę z DSO Berlin, RSO Berlin, Ensemble Orchestral de Paris, San Francisco Symphony, Minnesota Orchestra, Gothenburg Symphony, Stockholm Philharmonic i Beethovenhalle (Bonn), z którym prowadził cykl koncertów w latach 2004-2005. Ostatnie osiągnięcia to debiut z Budapest Festival Orchestra, Swedish Chamber Orchestra i Musikkolegium Winterthur, a również z Orquesta Nacional de Espana i Orquesta Sinfonica de Euskadi, do współpracy z którymi Paul McCreech powróci w przyszłych sezonach artystycznych. Najbliższe projekty to debiuty z Stavanger Symphony, Monte Carlo Philharmonic, Prague Philharmonia, Jerusalem Symphony Orchestra i Tonhalle Orchestra (Zurich).

25 maja (nd), godz. 18.00 – Oratorium Marianum
SALVE REGINA – CHÓRALNY KONCERT MARYJNY

AGNIESZKA FRANKÓW ŻELAZNY – dyrygent

IWONA KLEIN-POLAK – słowo wiążące
CHÓR FILHARMONII im. Witolda Lutosławskiego



FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

for. T. Kulak



Zbigniew Pilch

KONCERT SYMFONICZNY 9 maja (pt), godz. 19.00 Sala koncertowa Filharmonii

ZBIGNIEW PILCH – dyrygent
JANUSZ MUSIAŁ – kontrabas wiedeński
BOGDAN MAKAL – bas
ORKIESTRA FILHARMONII
im. Witolda Lutosławskiego

PROGRAM:

W. A. MOZART
Symfonia D-dur „Praska” KV 504

J. SPERGER
Koncert na kontrabas wiedeński nr 15 D-dur

W. A. MOZART
Aria „Per questa bella mano” na bas i kontrabas wiedeński KV 612

J. H. VOŘÍŠEK – Symfonia D-dur, Op. 24



Jacek Kaspszyk

for. J. Wang

KONCERT SYMFONICZNY 23 maja (pt), godz. 19.00 Sala koncertowa Filharmonii

JACEK KASPSZYK – dyrygent
ALEXANDER KOBRIN – fortepian
ORKIESTRA FILHARMONII
im. Witolda Lutosławskiego



Alexander
Kobrin

KONCERT SYMFONICZNY 30 maja (pt), godz. 19.00 Sala koncertowa Filharmonii

JACEK KASPSZYK – dyrygent
MARCIN MARKOWICZ – skrzypce
RADOŚLAW PUJANEK – skrzypce
ARTUR TOKAREK – altówka
ORKIESTRA FILHARMONII
im. Witolda Lutosławskiego



Artur Tokarek

KONCERT KAMERALNY 18 maja (nd), godz. 19.00 Sala Polskiego Radia Wrocław

ERNST KOVACIC – dyrygent
WROCŁAWSKA ORKIESTRA
KAMERALNA LEOPOLDINUM



Ernst Kovacic

DZIEŃ DZIECKA W FILHARMONII

31 maja (so), godz. 11.00, 13.00
Sala koncertowa Filharmonii

GOGOL + MÄX – muzyczni klauni



GOGOL + MÄX

for. S. Rabold

for. Ł. Rajchert



Janusz Musiał

for. Ł. Rajchert

XVII FESTIWAL



Maj z MUZYKĄ DAWNĄ

Dyrektor organizacyjny – Robert Chmielarczyk
Dyrektor artystyczny – Maciej Kieres
Dyrektor OKiS-u – Piotr Borkowski

Akademickie Stowarzyszenie Kultury
„WAGANT” ASK WAGANT
Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu



6 maja 2008 r., wtorek, godz. 19.00
Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze
ul. Piłsudskiego 60

oraz

7 maja 2008 r., środa, godz. 19.00
Aula Leopoldina
Gmach Główny Uniwersytetu Wrocławskiego
pl. Uniwersytecki 1

ORCHESTRA BAROCCA DELLA
MITTELEUROPA (Włochy)
RICREATION D'ARCADIA (Japonia)
dyrygent ROMANO VETTORI
AYAKO MATSUNAGA skrzypce barokowe
JOANNA KLISOWSKA sopran
w progr.: F. Bonporti, A. Vivaldi
koncerty organizowane wspólnie z Filharmonią Dolnośląską
i Filharmonią Wrocławską

8 maja 2008 r., czwartek, godz. 19.00
kościół św. Piotra i Pawła
ul. Katedralna 4

ZESPÓŁ KAMERALNY
AKADEMII MUZYKI DAWNEJ
W BADENII-WIRTEMBERGII (Niemcy)
kierownictwo artystyczne ULRIKE ENGELKE
w progr.: muzyka niemieckiego i francuskiego baroku

9 maja 2008 r., piątek
Muzeum Militariów – Arsenal
ul. Cieszyńskiego 9

godz. 18.30, 20.30, 22.00
pokazy walk i obyczajów rycerskich
BRAC'TWO RYCERSKIE

godz. 19.00
CARMEN ALACRE
SEMIBREVIS
koncert zespołów muzyki dawnej, laureatów
Festiwalu Schola Cantorum w Kaliszu
w progr.: muzyka europejskiego średniowiecza

godz. 21.00
Teatr Tańca Dawnego CAMPANELLA
„Cztery pory roku”

10 maja 2008 r., sobota, godz. 19.00
kościół św. Piotra i Pawła
ul. Katedralna 4

Zespół Muzyki Dawnej SABIONETTA
w progr.: muzyka włoskiego średniowiecza

11 maja 2008 r., niedziela
godz. 16.00
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9

wykład MARKA DYŻEWSKIEGO
„Od Trubadurów do Petrarki i Dantego”

godz. 19.30
kościół św. Piotra i Pawła
ul. Katedralna 4

„DUETTI AMOROSI”
duety organowo-klawesynowe w wykonaniu
studentów i wykładowców Akademii Muzycznej
im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

12 maja 2008 r., poniedziałek, godz. 19.00
Sala Wielka Ratusza, Rynek – Ratusz
JACEK KOWALSKI I KLUB ŚW. LUDWIKA
„Niezbędnik Samraty”
pieśni, dumy, polonezy doby XVI-XVIII w.

13 maja 2008 r., wtorek, godz. 19.00
kościół św. Piotra i Pawła
ul. Katedralna 4

Zespół Muzyki Dawnej ARS CANTUS
„O, florens rosa”

14 maja 2008 r., środa, godz. 19.30
kościół NMP na Piasku
ul. św. Jadwigi

ORKIESTRA KAMERALNA i soliści
PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu
dyrygent ARTUR WRÓBEL
w progr.: A. Corelli, J.S. Bach, G.F. Haendel,
D. Buxtehude

15 maja 2008 r., czwartek, godz. 19.00
Bazylika Mniejszej św. Elżbiety
ul. św. Elżbiety

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA
CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ
Franz Xaver Richter
Messa Pastorale, Dixit i Magnificat,
Symfonia G-Dur
dyrygent ANDRZEJ KOSENDIAK
MARZENA LUBASZKA sopran, PIOTR ŁYKOWSKI alt
MACIEJ GOCMAN tenor, BOGDAN MAKAL bas
koncert organizowany wspólnie z Filharmonią Wrocławską

Współorganizatorzy festiwalu:

Międzywydziałowa Pracownia Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze



Festiwal wspiera:

Samorząd Województwa Dolnośląskiego, Samorząd Miasta Wrocławia



Sponsorzy festiwalu:

Patroni medialni:



Bilety do nabycia w miejscach koncertów i w DCKI, Rynek – Ratusz 24. Koncerty: 6, 7, 15 maja – normalny 25 zł, ulgowy (seniorzy) 15 zł; 8, 12 maja – normalny 15 zł, ulgowy (seniorzy) 10 zł; 9 maja (godz. 19⁰⁰ i 21⁰⁰), 10, 13 maja – normalny 10 zł, ulgowy (seniorzy) 5 zł. Pozostałe – wstęp wolny. Studenci i uczniowie – wstęp wolny na cały Festiwal, oprócz 6 maja.

ik Dolnośląskie Centrum
Informacji Kulturalnej
zaprasza:
pn-pt: 10.00-18.00, sob: 9.00-17.00
cik@okis.pl, bilety@okis.pl
www.dcik.pl
tel.: (071) 342 22 91

Rynek-Ratusz 24
50-101 Wrocław
tel.: (071) 344 28 64
fax: (071) 344 28 65
www.okis.pl, okis@okis.pl

Dyrektor Piotr Borkowski

OSRODEK KULTURY I SZUKI

NAGRODA MIESIĘCZNIKA „ODRA” DLA OLGI TOKARCZUK

Rada Redakcyjna i zespół miesięcznika „Odra” nagrodę za rok 2007 przyznały Oldze Tokarczuk, prozaczce i eseistce, za udaną próbę zmierzenia się z problematyką nieuchronności przemijania i życia bez religijnego dogmatu w powieści „Bieguni” oraz wcześniejsze dzieła wytyczające osobną ścieżkę w polskiej prozie. Uroczystość wręczenia nagrody odbędzie się 30 maja br. w Auli Zakładu Narodowego im. Ossolińskich przy ul. Szewskiej 37 we Wrocławiu.



fol. G. Zygałdo

AKTUALNOŚCI KULTURALNE

OSTATNI

rozdarcie i spojenie

DARIUSZ RYBICKI

GRAFIKA KOMPUTEROWA

Kim jest Ostatni? Czy jest obronnie najeżony, czy może szuka możliwości zakorzenienia? Kim lub czym są byty z prac Darka Rybickiego? Są rozdarciem i zsyte, świat tych postaci składa się z takich rozdarć i zsyć – udanych lub nieudanych połączeń. Darek od lat podejmuje eksperymenty w poszukiwaniu ideału swojego świata, swojej wyobraźni. Czy jest nią jedność, czy też rozdzielenie... Oto pytanie godne filozofa. U niego twórcze jest i rozdarcie, i spojenie. A przy tym jest Darek esteta. Swoje pragnienia chce wyrazić pięknie, ze wszystkimi wysnionymi szczegółami, a to nie są sny minimalisty. Taka secesyjność w grafice komputerowej to raczej delikatny żart niż przesyt. Mnie te prace bawią i zachwycają.

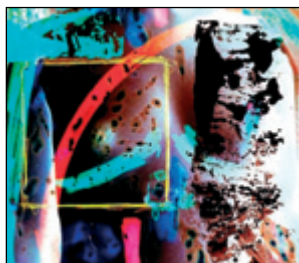
Bogda Balicka

DARIUSZ RYBICKI: wiek: 40 lat, zamieszkały: Wrocław, zawód: grafik komputerowy, hobby: malarstwo, nie tylko niedzielne.

Zapraszamy na wystawę
od 15 maja do 8 czerwca br.
DCIK-OKIS, Rynek-Ratusz 24
wstęp wolny



Elfy



DARIA IŁOW: FOTOGRAFITI

Wystawa prac młodej, obiecującej wrocławskiej artystki – Darii Iłow, absolwentki Prywatnego Policealnego Studium Fotograficznego „PHO-BOS” we Wrocławiu oraz Wyższych Studiów Fotografii na ASP w Gdańsku. Na ekspozycję składa się ponad 20 wielkoformatowych fotografii. Inspiracją dla artystki jest codzienność, niosąca nowe przeżycia i emocje, a także sztuka współczesna, graffiti, malarstwo T. Brzozowskiego i W. de Kooninga.

Moje prace to mój świat pełen różnych emocji – niepokoju, radości, smutku. Interesuje mnie przede wszystkim malarski psychologizm koncentrujący się na ciele ludzkim. Swym pracom staram się nadawać zdyscyplinowaną formę, poprzez świadomy wybór intensywnych kolorów. W pracach tych jest też opowieść o byciu kobietą, poszukiwaniu nowej drogi życiowej. Mówię również o sprawach prywatnych, intymnych, o doświadczeniach własnego ciała. Wykonując zdjęcia, często eksperymentuję, np. dosłownie niszczyć zdjęcia.

Wernisaż 8 maja, czwartek, godz. 17.00, wystawa czynna do 14 czerwca
DCF DOMEK ROMAŃSKI, pl. Bp. Nankiera 8, wstęp wolny

COLLEGIUM MUSICUM

Wykład Marka Dyżewskiego: OD TRUBADURÓW DO PETRARKI I DANTEGO

11 maja, niedziela, godz. 16.00
Klub Muzyki i Literatury pl. Kościuszki 9, wstęp wolny



colle
gium
musicum

odra

W MAJOWYM NUMERZE ODRY: Nagroda Odra za rok 2007 dla Olgi Tokarczuk i fragment jej nowej powieści „Goerbersdorf” • Nieznane przemówienie Hitlera (w wersji Hermannna Brocha) • Dunin, Adorno, Winkler, Giełżyński, Szczepański, Auslaender, Orska



Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

KONCERTY BACHA W RATUSZU

Orkiestra Kameralna Wratislavia wraz z jej szefem artystycznym Janem Staniendą już 11 maja w niedzielę o g. 18 w Ratuszu wrocławskim szykuje nie lada gratkę dla wielbicieli muzyki Jana Sebastiana Bacha. W ramach kolejnego „Wieczoru w Ratuszu” usłyszeć będzie można aż cztery z najpopularniejszych koncertów solowych Bacha. Solistami są – oprócz Jana Staniendy, który także poprowadzi występ – młody skrzypek Bartosz Bober oraz młoda klawesynistka Marta Niedźwiecka. Majowy „Wieczór w Ratuszu” w całości wypełni więc muzyka epoki baroku. Zabrzmiały cztery wspaniałe kompozycje Johana Sebastiana: Koncert skrzypcowy a-moll, Koncert skrzypcowy E-dur, Koncert klawesynowy d-moll i Koncert na dwoje skrzypiec d-moll.

Marta Niedźwiecka, laureatka Wrocławskiej Nagrody Muzycznej, to klawesynistka i organizatorka życia muzycznego, obecnie odbywająca studia podyplomowe w Lipsku i we Wrocławiu. **Bartosz Bober** jest absolwentem Państwowego Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, a następnie Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, gdzie studiował w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej.

Artur Bielecki

Bilety: n. 30zł, u. 20zł w DCIK OKIS, www.wratislavia.org.pl/ratusz
11 maja, niedziela, godz. 18.00, Sala Wielka Ratusza (Rynek)



TOWARZYSTWO IM. FERENCA LISZTA

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 9
tel. 71 351 97 35, <http://www.liszt.art.pl>

832-837 WIECZORY LISZTOWSKIE

Recitale fortepianowe – ALEKSIEJ ORŁOWIECKI (Sankt Petersburg)

1 kwietnia g. 12.30 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9
2 kwietnia g. 12.00 i 18.00 – Trzebnica, Klub-ik, ul. B. Głowackiego 15

Recitale fortepianowe – PIOTR BANASIK

27 maja, g. 12.30 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9
(118 Koncert umuzykalniający dla młodzieży)

29 maja, g. 18.30 – Oborniki Śl., Salonik Czterech Muz, J. Piłsudskiego 13

30 maja, g. 18.00 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 916

31 maja, g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1

4 czerwca, g. 12.00 – Trzebnica, Klub SM, ul. B. Głowackiego 15

(116 Koncert umuzykalniający dla młodzieży)

4 czerwca, g. 18.00 – Trzebnica, Klub SM, ul. B. Głowackiego 15

W programie (koncerty będą miały różne zestawienia utworów): J. S. Bach – Chorał G-dur BWV 147, F. Chopin – Ballada g-moll, Walc Es-dur op. 18, F. Liszt – Ave Maria, Harmonies du soir, La Campanella, Sonata h-moll, F. Mendelssohn – Variations serieuses d-moll op. 54, S. Rachmaninow – Preludia G-dur op. 32 i B-dur op. 23 nr. Schubert, Liszt – „Auf dem Wasser zu singen”. Mozart-Volodos – Marsz turecki. **Słowo o muzyce – Juliusz Adamowski**



PIOTR BANASIK w roku 2006 uzyskał dyplom z wyróżnieniem katowickiej AM po studiach pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego. Swoje umiejętności doskonalił także na kursach mistrzowskich u Verry Gornostaeviej, Arie Vardiego, Alexeja Orlovetskiego, Dang Thai Sona, Alexisa Weissenberga oraz Krystiana Zimmermana. Jest medalistą 48. Międzynarodowego Konkursu im. Marii Canals w Barcelonie (2002).

W tym samym roku otrzymał I nagrodę na Festiwalu

Młodych Muzyków w Gdańsku a także został laureatem 36. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W lutym 2003 otrzymał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym na Stypendia Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W październiku 2003 zdobył Gran Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym PARNASSOS w Monterrey w Meksyku. W lutym 2005 roku uzyskał II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie dla Kandydatów do 15. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, na którym, w październiku 2005, otrzymał szereg nagród pozaregularminowych m.in. dla najlepszego uczestnika II etapu nie zakwalifikowanego do finału. Jest laureatem nagrody Marszałka Województwa Śląskiego dla Młodych Twórców oraz wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Piotr Banasik występował z recitalami i koncertami symfonicznymi w Niemczech, Czechach, Francji, Kanadzie, Meksyku, Szwajcarii, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, na Ukrainie, Słowacji we Włoszech jak również w wielu polskich salach filharmonicznych i koncertowych. Jako solista współpracował z wieloma krajowymi i zagranicznymi orkiestrami (m.in. z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus” i Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej), brał udział w wielu międzynarodowych festiwalach.

Koncerty realizowane są przy pomocy finansowej Władz Samorządowych Województwa Dolnośląskiego, Brzegu, Obornik Śląskich, Trzebnicy, Zespołu Placówek Kultury w Trzebnicy, Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej w Trzebnicy i Przedsiębiorstwa Wyrobów Cukierniczych ODRA SA w Brzegu.



Wrocławska Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM

POD DYREKcją ERNSTA KOVACICA

W programie kompozycje Jana Sebastiana Bacha, Louis'a Andriessena, Henry Purcell'a i Albana Berga. Wielkie uczucie Berga do śpiewaczki Hanny Fuchs-Robettin stało się inspiracją do powstania Lirycznej Suity, uważanej za najpiękniejszą kompozycję twórcy. Jest ona równocześnie pierwszym utworem wykorzystującym w pełni technikę kompozycji 12-tonowej. Oryginałem suity jest Kwartet smyczkowy nr 3 który powstał jako ostatni utwór napisany przez Berga w klasie Arnolda Schoenberga. Będzie to polskie prawykonywanie kompozycji, której trzy części opracował na orkiestrę smyczkową sam kompozytor w 1928 roku, a kolejne trzy Theo Verbey w 2005 roku. Cieszymy się, iż koncert z racji transmisji radiowej odbędzie się w Sali, w której orkiestra pracuje na co dzień, w Sali która od kilku dni nosi imię Jana Kaczmarska, znakomitego satyryka związanego z Radiem Wrocław, a także przede wszystkim dlatego, że jest to Sala z najlepszą obecnie akustyką we Wrocławiu i ... posiada nowo odrestaurowane wejście. Zapraszamy!

Bilety: 25,15zł w kasie Filharmonii tel. 71/3422459 i godz. przed koncertem 18 maja, godz. 19.00

Sala Koncertowa Radia Wrocław ul. Karkonoska 10

KRAINA ŁAGODNOŚCI

JUSTYNA PIOTROWSKA I ANDRZEJ RAYSKI

koncert, muzyka, poezja, spotkanie

Artyści wspólnie występują od niedawna, ale każde z nich ma na swoim koncie sporo sukcesów. Ich artystyczny mariaż zaowocował przygotowaniem programu o niepowtarzalnym klimacie literacko-muzycznym. Piosenki, które wykonują, są swojego rodzaju lustrem współczesnego człowieka, a ich osobliwy nastrój skłania do głębokiej refleksji. Andrzej Rayski wniósł niezwykłą energię w dotychczasowe brzmienia piosenek Justyny i nadał im zupełnie nową barwę. Repertuar duetu, to wyłącznie teksty i muzyka własnych kompozycji. Justyna to przede wszystkim poetka. Jej debiut literacki miał miejsce na antenie Radia Opole, kiedy miała 12 lat. Potem było wyróżnienie na Wałbrzyskich Ścieżkach Literackich, druk cyklu wierszy ROK KOŃSKI w prasie rumuńskiej Luceafarul w tłumaczeniu znanego poety Gheorghe Istrate i wydanie 2 tomików wierszy przez K.A.W. oraz Wyd. Maria. O Andrzeju można powiedzieć, że to poeta dźwięków. Ten wrocławski pianista i aranżer spleta brzmienie fortepianu z rytmiką pulsującą w tle. Na stałe współpracuje z blues band'em Jurka Kuźbika. Niedawno wydał płytę Chcę do Ciebie podobnym być Worship Piano, która spotkała się z bardzo ciepłym przyjęciem publiczności.

9 maja, godz. 19.00, bilety 8 zł

Galeria ca-ffe Pod spódnica, ODT Światowid, ul. Sempołowskiej 54a

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielec



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK



XXIII FESTIWAL ŚPIEWAJĄCYCH PRZEDSZKOLAKÓW 14 MAJA, OD GODZ. 10.00

Festiwal jest największym tego typu projektem kulturalnym, artystycznym i dydaktycznym realizowanym we Wrocławiu. Przegląd twórczości i talentów najmłodszych wykonawców jest dla większości uczestników pierwszym prawdziwym występem, debiutem na profesjonalnej scenie z nagłośnieniem, światłami i bajkową scenografią, przed życzliwą i emocjonalnie reagującą kilkusetosobową publicznością. Atmosferze prawdziwej radości i dobrej zabawy sprzyja niekonkursowy charakter festiwalu – tu każdy jest zwycięzcą i każdy otrzymuje nagrodę. **Do udziału w Festiwalu zapraszamy:** solistów, duety, zespoły wokalne, zespoły wokalne – instrumentalne z wrocławskich przedszkoli publicznych, prywatnych, ognisk muzycznych, ośrodków oraz placówek kulturalnych i oświatowych oraz zgłoszenia indywidualne rodziców. **Regulaminy i karty zgłoszeń:** www.ckagora.pl oraz w CK AGORA, w dni powszednie w godz. 9.00-18.00. **Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 7 maja br.** Koordynator – Irena Łukaszewicz, pok. nr 6 (parter), tel. 071 325 14 83, w. 23

CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2, Karłowice

BIBLIOTEKA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

14 MAJA, 16.30 – Biblioteka wraz ze Stowarzyszeniem KLANZA organizuje systematycznie otwarte warsztaty z pedagogiki zabawy przeznaczone dla bibliotekarzy, animatorów kultury, nauczycieli itp. Majowe spotkanie pod hasłem „Wiosenne tańcowanie” poprowadzą Alicja Nawrocka i Anna Sorsa. Wstęp wolny. **29 MAJA, GODZ. 10.50** – Studentki ze Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy prowadzą zajęcia plastyczno-edukacyjne poświęcone książce, procesowi jej powstawania i wszystkiemu, co się z nią dzieje, po opuszczeniu drukarni. **30 MAJA – ENTLICZEK – PENTLICZEK – BIBLIOTECZNA AKADEMIA MALUCHA.** Comiesięczne spotkania dla maluchów do lat 4 (!). Podczas zajęć dla dzieci i rodziców, nie zabraknie zabaw plastycznych, muzycznych i ruchowych.



NIEWIARYGODNE PRZYGODY M. KOZIOŁKIEWICZA

Reżyseria: Wiesław Hejno, Aleksander Sobiszewski
Spektakl dla dzieci. Wszystkich. Małych, dużych i całkiem dorosłych. Proponujemy dobrą, wesołą zabawę, po której przychodzi refleksja, skłaniająca do przemyśleń. Na tym spektaklu można wspólnie przeżyć niezwykle przygody, a także wzruszenia. Odbędziemy podróż w nieznaną po lądzie, w powietrzu, w kosmosie. Do niezbadanych światów, skrywających tajemniczych mieszkańców. Do miejsc gdzie zwykli ludzie uczestniczą w nadzwyczajnych przygodach, które mimo niesłychanych komplikacji kończą się pomyślnie. Tytułowy bohater M. Koziołekiewicz jest bez wątpienia krewnym Koziołką Małocką, krewnym raczej dalekim. Posiada jednak charakterystyczną właściwość uczestniczenia, mimowolnego, w centrum wydarzeń, których staje się ofiarą lub bohaterem.

Bilety: 15 zł, tel. 071 337 21 03, dla grup: tel. 603 38 62 47, Wrocławski Teatr Pantomimy, Aleja Dębowa 16

14, 15, 16 maja, godz. 10.00

Scena na Świebodzkim, pl. Orłąt Lwowskich 20c

SPOTKANIA Z TEATREM NA BRUKU 4 PLENEROWE SPEKTAKLE



WSTĘP WOLNY

Przedstawienia Teatru Na Bruku odbywają się w konwencji komedii niemego kina i teatru lalek.

7, 8 MAJA (środa, czwartek) – godz. 16.00

Podwórko Schroniska Brata Alberta, ul. Strzegomska 9

29 MAJA (czwartek) – godz. 14.45

Podwórko Szkoły Podst. nr 100, ul. Poświęcka 8

30 MAJA (piątek) – godz. 11.00

Podwórko Przedszkola nr 7, ul. Osobowicka 132

Stowarzyszenie Artyści Na Bruku:

tel./fax 071 329-16-46, www.teatrnabruku.pl

WROCŁAWSKI TEATR LALEK

Plac Teatralny 4

Kasa biletowa: wtorek i środa: 12.00-16.00, czwartek i piątek:
9.00-11.00 i 17.00-20.00, godzinę przed spektaklem (także w so-
boty i niedziele). Rezerwacja: poniedziałek-piątek: 8.00-16.00
tel/fax 071 344-76-77, 071 344-12-16 wew. 33 lub 49

www.teatrlalek.wroclaw.pl

MAJ 2008

02.05 **piątek** ZWIERZĘTA DOKTORA DOLITTLE 16.00

04.05 **niedziela** ZWIERZĘTA DOKTORA DOLITTLE 12.00

06.05 **wtorek** TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA

Czytanie wierszy Jana Brzechwy i Juliana Tuwima

Spektakl połączony z warsztatami teatralnymi. 10.00

07.05 **środa** TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA

Czytanie wierszy Jana Brzechwy i Juliana Tuwima

Spektakl połączony z warsztatami teatralnymi. 10.00

08.05 **czwartek** TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA

Czytanie wierszy Jana Brzechwy i Juliana Tuwima

Spektakl połączony z warsztatami teatralnymi. 10.00

10.05 **sobota** Adam Mickiewicz PAN TADEUSZ (frg.)

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA

z gościnnym występem JOANNY SZCZEPKOWSKIEJ 19.00

10.05 **sobota** XIII KSIĘGA PANA TADEUSZA

z gościnnym występem ANDRZEJA GRABOWSKIEGO

Po spektaklu zapraszamy na biesiadę staropolską. 21.00

11.05 **niedziela** Adam Mickiewicz PAN TADEUSZ (frg.)

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA

z gościnnym występem JOANNY SZCZEPKOWSKIEJ 12.00

11.05 **niedziela** Adam Mickiewicz PAN TADEUSZ (frg.)

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA

z gościnnym występem JOANNY SZCZEPKOWSKIEJ 15.00

13.05 **wtorek** Adam Mickiewicz PAN TADEUSZ (frg.)

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA 10.00

13.05 **wtorek** CALINECZKA 11.00

14.05 **środa** Adam Mickiewicz PAN TADEUSZ (frg.)

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA 10.00

14.05 **środa** CALINECZKA 11.00

15.05 **czwartek** Adam Mickiewicz PAN TADEUSZ (frg.)

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA 10.00

16.05 **piątek** Adam Mickiewicz PAN TADEUSZ (frg.)

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA 10.00

20.05 **wtorek** SZEWCZYK DRATEWKA 10.00

21.05 **środa** SZEWCZYK DRATEWKA 10.00

24.05 **sobota** SZEWCZYK DRATEWKA 15.00

25.05 **niedziela** SZEWCZYK DRATEWKA 11.00

27.05 **wtorek** SZEWCZYK DRATEWKA 10.00

28.05 **środa** CALINECZKA 10.00

29.05 **czwartek** CALINECZKA 10.00

30.05 **piątek** CALINECZKA 10.00

31.05 **sobota** CALINECZKA 15.00



Dyrektor naczelny i artystyczny
ROBERTO SKOLMOWSKI

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA



fol. B. Sowa

ZWIERZĘTA DOKTORA DOLITTLE



fol. M. Grabowski

SZEWCZYK DRATEWKA



fol. M. Grabowski

PAN TADEUSZ LIVE

ANDRZEJ GRABOWSKI

W SPEKTAKLU

„XIII KS. PANA TADEUSZA”

POZNAJ TAJEMNICE ALKOWY PANA TADEUSZA

KLASYKA, JAKIEJ NIE ZNASZ

- TYLKO DLA WIDZÓW DOROSŁYCH



SOBOTA 10.V.2008

GODZ 11.00 OTWARCIE WYSTAWY

„PAN TADEUSZ” - RĘKOPIS ADAMA MICKIEWICZA

UWAGA! EKSPOZYCJA CZYNNA TYLKO W DNIU

10.05.08 W GODZ. 11.00 – 18.00

PONADTO: NAJPIĘKNIEJSZE WYDANIA DZIEŁA,

ILUSTRACJE, CIEKAWOSTKI. WSTĘP WOLNY

GODZ 12.00 FESTIWAL TEATRÓW SZKOLNYCH

GODZ. 19.00 PREMIERA SPEKTAKLU „PAN TADEUSZ”

- JOANNA SZCZEPKOWSKA. IMPREZA BILETOWANA

GODZ. 21.00 SPEKTAKL XIII KSIĘGA „PANA TADEUSZA”

- ANDRZEJ GRABOWSKI. WYSTAWA RYSUNKÓW

EROTYCZNYCH H. SAWKI. IMPREZA BILETOWANA

UWAGA! WSZYSTKIE IMPREZY ODBYWAJĄ SIĘ W GMACHU

WROCŁAWSKIEGO TEATRU LALEK I W OTACZAJĄCYM GO PARKU STAROMIEJSKIM.

WWW.TEATRLALEK.WROCLAW.PL

10-11 maja WROCŁAWSKI TEATR LALEK

Współorganizatorzy:



Wrocław miasto spotkań



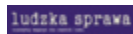
WROCŁAWSKI TEATR LALEK



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego
WROCŁAW



Partnerzy medialni:



PAN TADEUSZ LIVE

JOANNA SZCZEPKOWSKA

W SPEKTAKLU

„PAN TADEUSZ”

POCZUJ ATMOSFERĘ SOPLICOWĄ
TYLKO 3 EKSKLUZYWNE WIDOWISKA



NIEDZIELA 11.V.2008

GODZ. 12.00 SPEKTAKL „PAN TADEUSZ” - JOANNA SZCZEPKOWSKA
IMPREZA BILETOWANA

GODZ. 15.00 SPEKTAKL „PAN TADEUSZ” - JOANNA SZCZEPKOWSKA
IMPREZA BILETOWANA

GODZ. 16.00 PLENEROWY KONCERT MUZYKI
W. KILARA Z FILMU
„PAN TADEUSZ” A. WAJDY W WYKONANIU
ORKIESTRY FILHARMONII IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO.
WSTĘP WOLNY

GODZ. 17.00 WROCŁAWSKI WIELKI POLONEZ
Z UDZIAŁEM PUBLICZNOŚCI - ZAPRASZAMY!

GODZ. 21.00 PAN TADEUSZ NA DUŻYM EKRANIE:
„PAN TADEUSZ”, REŻ. A. WAJDA (1999 R.)
I „PAN TADEUSZ”, REŻ. R. ORDYŃSKI (1928 R.).
IMPREZA PLENEROWA. WSTĘP WOLNY

WWW.TEATRLALEK.WROCLAW.PL

10-11 maja WROCŁAWSKI TEATR LALEK

Partnerzy sponsorzy:

| PZU SA

 DIALOG



ALMIDÉCOR
loving home



WROCŁAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY ul. Rzeźnicza 12**MAJ 2008:****DUŻA SCENA**

- 4., 6. **Kupiec Wenecki** G. 19.15
 11. **Wesele** (ze Szczecina) G. 18.00
 15., 16., 21 **Romeo i Julia** G. 19.15
 25. **Compagnie Melting Spot**
 Villeneuve d'Ascq Francja G. 19.00
 27., 28., 29., 30. **Księga Rodzaju 2** 19.15

**SCENA U AKTORÓW**

- 23., 24., 25. **Traktat** 19.00

Scena na Strychu

- 9., 10., 13., 14. **Powrót do domu** 19.00
 17., 18., 20. **Kartoteka** 19.00

**POWRÓT DO DOMU – PREMIERA**

Historia londyńskiej rodziny i niezdrowych stosunków wewnętrznych między nimi. Pinter pokazał tu codzienną nienawiść i stałe kłótnie, które pewnego dnia przerywa powrót najstarszego syna Teddy'ego. On jeden z całej rodziny odniósł w życiu sukces. Jednak to nie Teddy wzbudza największe emocje i zainteresowanie domowników, lecz jego żona, Ruth. Kim dla mężczyzny może być kobieta, jak może być postrzegana przez różne osoby, jak wiele w nas miłości i nienawiści jednocześnie, te pytania stawia widzom Harold Pinter, który przez swą wieloznaczną metaforę poddaje swe sztuki różnym interpretacjom. Jest w nich niepokój współczesnego człowieka, ukryty pod powierzchnią banalnej codzienności, niepokój powodowany niejasnym zagrożeniem ze strony złowrogiego świata lub pułapkami własnej psychiki i powikłanymi meandrami relacji międzyludzkich.

Harold Pinter, dramaturg angielski, laureat Literackiej Nagrody Nobla z 2005 roku. Jest zaliczany do czołowych przedstawicieli teatru absurdu. Jest twórcą tzw. komedii zagrożenia (comedy of menace), obnażającej pozorność komunikacji między ludźmi i dramatyczną beznadzieję człowieka zarówno wobec świata zewnętrznego, jak i własnej podświadomości. **Artur Urbański**, ukończył Wydział Aktorski, oraz Wydział Reżyserii PWSFTiT w Łodzi. Za reżyserię filmu „Belissima” (cykl „Pokolenie 2000”), do którego tworzył również scenariusz, otrzymał nagrody: KSF „Młodzi i Film” w Koszalinie (2001), FPFF w Gdyni za debiut reżyserski (2001) oraz Międzynarodowego Festiwalu Telewizyjnego w Wenecji (2002).

PREMIERA 9 maja, godz. 19.00 scena na Strychu

TEATR AD SPECTATORES

BROWAR MIESZCZAŃSKI, ul. Hubska 44-48

- 1, 2, 3 maja, godz. 20.00 – „Dawno temu na Kaukazie”
 10 maja godz. 21.00, 11 maja godz. 20.00 – **PREMIERA!**
 „Wrocław, seks i brzydkie słowa” – reż. Maciej Masztalski
 15, 16 maja, godz. 20.00 – „Wrocław, seks i brzydkie słowa”
 17, 18 maja, godz. 20.00 – „Sny”

Scena Kameralna na Dworcu Głównym PKP, ul. Piłsudskiego 103

- 23, 24, 25 maja, godz. 20.00 – „Dok-tor”
 30, 31 maja, 1 czerwca, godz. 20.00 – „Wrocław, seks i brzydkie słowa”
 Rezerwacja biletów: 502 210 735

MACIEJ MASZTAŁSKI

WROCŁAW, SEX I BRZYDKIE SŁOWA

Reżyseria: Maciej Masztalski, scenografia: Dąbrówka Huk

Obsada: Aleksandra Dytko, Agata Kucińska, Marcin Chabowski, Paweł Kutny, Michał Wielewicz, Piotr Zakrzewski, Paweł Muszyński

Premiera 10 maja 2008 roku, scena w Browarze Mieszczańskim

Pewnego razu na jednym z wrocławskich podwórek pojawiają się chłopcy z warszawskiego powiśla. W tym samym czasie trzech mężczyzn odwiedza znany w mieście lokal z erotycznym tańcem. W klinice leczącej bezpłodność na Biskupinie stawia swoje pierwsze kroki w zawodzie lekarza młody stażysta. W okolicach parku Szczytnickiego zazdrośny mąż w końcu nakryje swoją niewierną żonę. Co łączy te wszystkie zdarzenia? Wrocław! Sex! Brzydkie słowa!

**TEATR ARKA UL MENNICZA 3**

MAJ 2008

5. g. 10.00, 14. g. 18.00 – **Dziady cz. II**
 6. godz. 11.00 – **Jak powietrze**
 8. g. 17.30, 19. g. 10.00 – **Świętoszek**
 8. g. 19.30 – **Makbet, p. generalna**
 9. g. 19.00 – **Makbet - PREMIERA**
 10. g. 19.00 – **Makbet**
PREMIERA STUDENCKA
 15. g. 11.00 – **Ważna Sprawa**
 16., 21., 28., 29., 30. g. 11.00 – **Makbet**
 27. g. 11.00 – **Czarodziejski świat**
 28. g. 19.00 – **Makbet**

MAKBET

Reżyseria Reanta Jasińska.

Reżyserka, kładąc nacisk na uniwersalność tekstu i zawierając ją również w scenografii, kostiumach oraz muzyce, snuje opowieść o człowieku, który wierzy, że „siłą stworzy sobie los według własnej woli” (S. Mrożek), podczas gdy każde jego kolejne działanie powoduje, że zaciska sobie na szyi pętlę.



ONLY YOU

CZYLI FARSA NA DWOJE

Sztuka obfitująca w momenty, komiczne, groteskowe, ale i też nie pozbawione wątków wzruszających. Jest to osobiste wspomnienie dzieciństwa i przeżyć z nim związanych. Akcja sztuki rozpoczyna się na początku lat 30. w Polsce i dzieje się bez mała na przestrzeni lat 60. Niektóre z pośród ukazanych w tej historii zdarzeń... to zamglony sen, który powrócił do mnie z dzieciństwa. To opowieść o miłości trudnej, czasami absurdałnej, ale możliwej... Józef Markocki

Obsada: Ewelina Ciszewska, Józef Markocki, Grzegorz Szymczyk

ZWYCZAJNE SZALEŃSTWA

Autor: Petr Zelenka. Przekład: Krystyna Krauze. Reżyseria: Elżbieta Czaplińska-Mrozek. Scenografia i kostiumy: Mateusz Stępiak. Choreografia: Bożena Klimczak. Muzyka: Łukasz Damrych. Sekwencja Tai Chi: Maciej Kowalik. Spektakl dyplomowy studentów IV roku Wydziału Aktorskiego, rok akademicki 2007/2008

Tytuł sztuki oraz nazwisko autora może sugerować, że jest to zabawna historia, która pozostawi widzów bez echa. Tymczasem „Zwyczajne szaleństwa” są historią o zagubieniu człowieka we współczesnym świecie, o niemożności pogodzenia się z rzeczami nieuchronnymi. Są również historią o miłości i jej braku. Sztuka mimo że jest ubrana w zgrabną formę komediową, jest przede wszystkim głęboko psychologicznym studium o każdym z nas... i dla każdego z nas bez względu na wiek.

9 maja, godz. 19.00, Teatr Szkolny
PWST, ul. Braniborska 59

INSTYTUT GROTOWSKIEGO

9 maja, godz. 19.00, W

Requiem Pana Cogito

Reżyseria i wykonanie: Janusz Andrzejewski, Dźwięk: Kamil Piwko, światła: Maciej Zakrzewski.

Prezentacja monodramu opartego na poezji Zbigniewa Herberta. Asceetyczną formę wierszy poety dopełnia Requiem Mozarta oraz taniec buto.

10, 11 maja, godz. 19.00, W

Mr. Cogito's Requiem (wersja ang.)

15, 16 maja, godz. 19.00, B

Cesarskie cięcie. Próby o samobójstwie. Teatr ZAR

Aktorzy/Muzycy: Ditte Berkeley, Kamilla Klamut, Matej Matejka, Nini Julia Bang, Ewa Pasikowska, Aleksandra Kotecka, Tomasz Bojarski. Prow. projektu: Jarosław Fręt.

Współpraca muzyczna: Mariana Sadowska. Współpraca nad partyturą ruchową: Vivien Wood

16-18 maja, W

Wymiana Prac z teatrologami z Uniwersytetu Gdańskiego

16 maja, godz. 17.00

Dokumentacja filmowa spektaklu Księżę Niezłomny.

17 maja, godz. 16.30

Film II Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski, reż. Marianne Ahrne.

Godz. 18.00 Filmy Elżbiety Sitek: Spotkania z niezwykłym człowiekiem. Peter Brook we Wrocławiu. Szkoła Theatrum Mundi.

17 maja, godz. 19.00, B

Ewangelie dzieciństwa, Teatr ZAR

19 maja, godz. 17.00, W

Filmy o Wuppertaler Tanztheater.

Pina Bausch, reż. Anne Linsel
Motywy poruszające, reż. Heide M. Härtel, realizacja U. Scholz

28, 29 maja, godz. 19.00, B

Cesarskie cięcie. Próby o samobójstwie. Ewangelie dzieciństwa.

Prezentacja spektakli Teatru ZAR

W – wstęp wolny

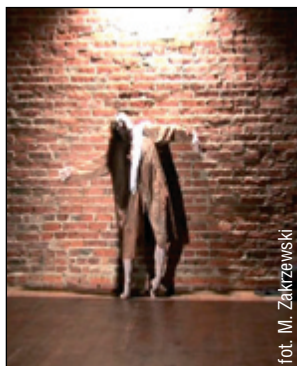
B – prezentacje biletowane

Bilety: tel. 071 34 45 320

Instytut Grotowskiego

Rynek-Ratusz 27

www.grotowski-institute.art.pl



fot. M. Zakrzewski

Janusz Andrzejewski
„Requiem Pana Cogito“

www.frontierolech.pl

Zdjęcia z cyfrowek
i telefonów komórkowych
max format
30x45 cm
NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!
Stanisław Olech
Wrocław
Żeromskiego 35
(71) 322 33 19



Wrocławski Teatr Komedia

www.teatrkomedia.com

Wrocław, Pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Informacja i rezerwacja biletów

tel.: (071) 316 07 77-8

MAJ 2008

01.05	PSYCHOTERAPIA	17.00
03.05	PRZYJAZNE DUSZE	20.30
04.05	PRZYJAZNE DUSZE	17.00
15.05	RODZINA KERWOODÓW	20.00
16.05	UNIA BEZ TAJEMNIC	20.00
20.05	PSYCHOTERAPIA	20.00
21.05	PSYCHOTERAPIA	20.00
23.05	PECUNIA NON OLET?	20.00
24.05	PECUNIA NON OLET?	18.30
25.05	MAYDAY 2	16.30
27.05	PSYCHOTERAPIA	20.00
28.05	PSYCHOTERAPIA	20.00
29.05	PRZYJAZNE DUSZE	20.00
30.05	PRZYJAZNE DUSZE	20.00
31.05	PECUNIA NON OLET?	20.00
01.06	PECUNIA NON OLET?	17.00

WROCŁAWSKI TEATR KOMEDIA

Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Bilety: kasy Teatru Polskiego od wtorku do soboty
od 11.00-14.00 i 15.00-19.00
tel.: (071) 316 07 80 i 316 07 52

Kasa Teatru Lalek wtorek - środa, godz. 12.00-16.00
czw. - pt. 9.00-11.00 i 17.00-20.00
oraz na godzinę przed spektaklami (071) 344 12 16



PECUNIA NON OLET?

Pieniądże nie śmierdzą?

Cezarego Harasimowicza

reżyseria: Wojciech Dąbrowski, Paweł Okoński, scenografia: Wojciech Dąbrowski, opracowanie muzyczne: Paweł Okoński, asystent reżysera: Małgorzata Kałuzińska, występują: Beata Rakowska / Aldona Struzik, Małgorzata Kałuzińska / Agata Skowrońska, Wojciech Dąbrowski / Marian Czerski, Paweł Okoński / Tadeusz Szymków, Marzena Oberkorn, Marek Kocot, Andrzej Mrozek



RODZINA KERWOODÓW

Ray i Michael Cooney

przekład: Julita Grodek, Archibald Woodham Stowe
kostiumy: Bajka Tworek, scenografia: Wojciech Stefaniak, reżyseria: Wojciech Ziemiański, występują: Mariusz Kiljan / Łukasz Płoszajski, Małgorzata Kałuzińska / Beata Rakowska, Wojciech Dąbrowski / Jerzy Mularczyk, Paweł Okoński / Krzysztof Grębski, Anna Filusz / Marzena Kopczyńska, Edwin Petrykat, Wojciech Ziemiański / Radosław Kasiukiewicz, Wioletta Jabłońska, Krzysztof Szponar / Mirosław Zarzycki, Paweł Okoński

PRZYJAZNE DUSZE

Pam Valentine

przekład: Elżbieta Woźniak, kostiumy: Bajka Tworek, scenografia: Wojciech Stefaniak, reżyseria: Paweł Okoński, występują: Wojciech Dąbrowski / Tomasz Lupek, Katarzyna Skoniecka / Magda Kuźniewska, Aneta Zając / Natalia Jesionowska, Mikołaj Krawczyk / Radosław Kasiukiewicz, Dorota Kamińska / Marzena Oberkorn, Emilia Krakowska, Paweł Okoński



TEATR MUZYCZNY CAPITOL

Wrocław, ul. Piłsudskiego 67

REPERTUAR MAJ 2008

06.05. wt	DS: Przygody Mrówki Bogo-Jogo 10.30 reż. Maciej Kowalewski	
	MS: rzecze Budda Chinaski 20.00 reż. Cezary Studniak (dla dorosłych)	
07.05. śr	DS: Przygody Mrówki Bogo-Jogo 10.30 MS: rzecze Budda Chinaski 20.00	
09.05. pt	DS: Scat, czyli od pucybuta do m. 19.00 reż. Wojciech Kościelniak	
10.05. sb	DS: Scat, czyli od pucybuta do m. 19.00	
13.05. wt	DS: Przygody Mrówki Bogo-Jogo 10.30 MS: Młodość, Mniejszość, Miłość 20.00 reż. Cezary Studniak (dla dorosłych)	
14.05. śr	DS: Przygody Mrówki Bogo-Jogo 10.30 MS: Młodość, Mniejszość, Miłość 20.00	
16.05. pt	DS: Swing! Duke Ellington Show 19.00 reż. Jarosław Staniek	
17.05. sb	DS: Swing! 16.00 i 19.00	
18.05. nd	DS: Swing! Duke Ellington Show 17.00	
27.05. wt	MS: Ojcom i matkom wbrew 20.00 Piosenki Kurta Weilla dla dorosłych	
28.05. śr	MS: Ojcom i matkom wbrew 20.00	

BOOGIE, SWING, TANGO, BLUES

KONCERT DUETU CLASSIC ACCORDION

Powstały w 1998 r. Duet Classic Accordion tworzą Olga Strelć (akordeon) i Dariusz Kownacki (fortepian). W swoim repertuarze posiadają zarówno pozycje muzyki klasycznej, jak i etnicznej i rozrywkowej. Dla publiczności Galerii ca-ffe „Pod spódnicą” zaprezentują muzykę włoską, argentyńską i amerykańską z lat 50. „Boogie, swing, tango, blues” to lekki i pogodny program, a unikatowe materiały nutowe, wykorzystanie w nim pochodzą z zaginionego archiwum Jana Miłka – muzyka orkiestry Towarzystwa Śpiewaczego „Sokół”. Dodatkową atrakcją dla melomanów jest możliwość posłuchania brzmienia oryginalnego włoskiego akordeonu firmy „Victoria” – repliki kultowego modelu AC 120 z lat 60. **Dariusz Kownacki** – absolwent AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie J. Kołodzieja (1992). Od 1988 pedagog Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st w Opolu. Czynny muzyk, solista i kameralista. W repertuarze posiada muzykę wszystkich epok i stylów muzycznych. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia **Olga Strelć** – absolwentka AM w Wilnie (akordeon) oraz AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (teoria muzyki). Laureatka konkursów i festiwalu muzycznych. Pedagog PSM I i II st w Opolu. Jako solistka i kameralistka koncertuje w kraju i za granicą. Bilety: 8 zł

15 maja, godz. 19.00, bilety 8 zł

Galeria ca-ffe Pod spódnicą, ODT Światowid
ul. Sempołowskiej 54a

Wrocław Teatr Polski MAJ 2008

DUŻA SCENA im. J. Grzegorzewskiego, ul. Zapolskiej

25. g. 19.00 – **HAMLET – PREMIERA**

29. g. 19.00, 30. g. 18.00 – **HAMLET**

SCENA KAMERALNA ul. Świdnicka 28

3. g. 18.00, 4. g. 19.00 – **MAYDAY**

5. g. 19.00 – **MAGIEL LITERACKI – JERZY PILCH**

7., 8., 9., 10., 11. g. 19.00 – **OKNO NA PARLAMENT**

12. g. 20.00 – **KORMORANY – KONCERT**

16., 17., 18., 20., 21. g. 19.00 – **SMY CZ**

19. g. 19.00 – **CZYTANIE**

23., 24., 31. g. 19.00 – **MAŁE ZBRODNIŁE MAŁŻEŃSKIE**

27., 28. g. 19.00 – **ŚMIERĆ PODATNIKA**

SCENA NA ŚWIEBODZKIM pl. Orłąt Lwowskich 20

4., 5., 6., 7. g. 19.00 – **SPRAWA DANTONA**

DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO ZMIAN W REPERTUARZE

Rezerwacja biletów: tel.: 071 316-07-77 do 78

5 MAJA, GODZ. 19.00 MAGIEL LITERACKI

W maju gościem prof. St. Beresia będzie **Jerzy Pilch** – jeden z najwybitniejszych i zarazem najbardziej popularnych polskich pisarzy, autor m.in. Spisu cudzołóżnic, Monologu z lisiej jamy czy Bezpownotnie utraconej leworęczności. W 2001 r. został laureatem Nagrody Literackiej Nike za powieść Pod Mocnym Aniołem. Jest też autorem teatralnego hitu Narty Ojca Świętego. W maju ukazała się jego najnowsza powieść Marsz Polonia. Na stronie internetowej Teatru Polskiego we Wrocławiu w podsekcji Magla literackiego można wpisywać pytania do pisarza. W trakcie spotkania profesor Beres zada najciekawsze z nich. Wstęp wolny.

12 MAJA, GODZ. 20.00 KONCERT

Zespół **Kormorany** istnieje już blisko 25 lat, ale wydana przez Stowarzyszenie Rita Baum płyta Miasto jest dopiero drugą w dorobku grupy. Na koncercie w Teatrze Polskim zespół zaprezentuje materiał z tego właśnie krążka. Bilety 15 i 20 zł

19 MAJA, GODZ. 19.00 CZYTANIE

FABRICE MELQUIOT Nad moim grobem noc nie zapadnie. Reż. KRZYSZTOF GARBACZEWSKI
Opowieść rozgrywająca się podczas upalnej nocy w cmentarnej scenarii. Dan i Iwan są „poszukiwaczami złota”. Co noc okradają groby na cmentarzu. Zabierają biżuterię i złote zęby, opróżniają kieszenie trupów, a jeśli trzeba, obcinają palce i nacinają dziąsła. Dan ginie od strzału w plecy. Tu zaczyna się akcja sztuki. Dolores jest w ciąży z zastrzelonym Danem. Laura chce stracić dziesięć lat z Iwanem. June chce pisać. Louis, ojciec poszukiwaczy złota, włóczy się po cmentarzu ubrany w kobiece sukienki. Letnia noc staje się rytuałem żałoby, zapomnienia, pożegnaniem z dzieciństwem i rozstaniem z marzeniami. Wstęp wolny.



fot. M. Grabowski

KRÓL ROGER NA FESTIWALU

Wrocławską inscenizację „Króla Rogera” Karola Szymanowskiego w reżyserii Mariusza Trelińskiego i pod kierownictwem muzycznym Ewy Michnik została uznana za wydarzenie artystyczne roku 2007. Krytyka nie szczędziła pochwał. Redaktor Jacek Hawryluk na łamach „Gazety Wyborczej” stwierdził: „Powstał fascynujący spektakl na miarę najlepszych scen operowych.”

13 maja zespół Opery Wrocławskiej zaprezentuje dzieło Karola Szymanowskiego na Festiwalu Maifestspiele w Wiesbaden (Niemcy). Przed wyjazdem, „Króla Rogera” wrocławską publiczność będzie miała okazję obejrzeć na naszej scenie **6 maja** w obsadzie, która zaśpiewa przed międzynarodową widownią. W **czołowych partiach** wystąpią: **Mariusz Godlewski** (Roger), **Agnieszka Bochenek-Osiecka** (Roksana), **Rafał Majzner** (Erdisi), **Rafał Bartmiński** (Pasterz).



INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW

Dział promocji i organizacji widzów:

tel: **071 370 88 80**

fax: **071 380 88 81**

SPRZEDAŻ BILETÓW:

Kasa Opery, ul. Świdnicka 35

tel.: **071 344 57 79**

tel.: **071 370 88 18**

pn-pt: 9.00-19.00

so: 12.00-19.00, nd: 14.30-17.00

oraz na 1 godzinę przed spektaklem

www.opera.wroclaw.pl



fot. M. Grabowski

PARYSKA MIŁOŚĆ

Ten spektakl koniecznie trzeba zobaczyć, ponieważ niezmiennie zachwycą i wzrusza. „Cyganeria” G. Pucciniego od ponad 100 lat jest w repertuarze wszystkich scen operowych i cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Wrocławską realizację została bardzo dobrze oceniona przez krytyków. Małgorzata Matuszewska na łamach „Słowa Polskiego-Gazety Wrocławskiej” pisała: „Cyganeria” Opery Wrocławskiej jest lekka, zwiewna i zachwycająca. Warto się na nią wybrać, artyści są w świetnej formie. **Ewa Michnik** – kierownik muzyczny i **Waldemar Zawodźniński** – reżyser przedstawienia – sprawili, że widz z rozkoszą się zanurza w świecie paryskiej bohemy...

„Cyganerię” – opowieść o miłości, zazdrości, prawdziwej przyjaźni i śmierci- można obejrzeć **29 maja** na scenie Opery Wrocławskiej. O obsadzie tego spektaklu recenzentka pisała: „Największe brawa należą się subtelnej **Ewie Czermak**, śpiewającej przepięknym sopranem partię hafciarki Mimi. Świetnie wywiązała się z roli Musetty energiczna, zmysłowa **Iwona Handzlik**. Nie ustępowali im panowie, przede wszystkim tenor **Arnold Rutkowski** (Rudolf) i **Maciej Krzysztyniak** (Marcello).” Tych solistów usłyszymy w majowym spektaklu.

POŻEGNANIE Z TYTUŁEM

„Wolny strzelec” Karla Marii Weбера schodzi z afisza Opery Wrocławskiej. Spektakl w reżyserii **Marka Weiss-Grzesińskiego**, miał swoją premierę w 2001 r. i był wydarzeniem jubileuszu 160-lecia gmachu Opery i 55-lecia polskiej sceny operowej we Wrocławiu. W niedzielę, **4 maja**, odbędzie się pożegnalne przedstawienie, a zatem dla melomanów jest to ostatnia szansa na obejrzenie barwnej, baśniowej opowieści o pięknej miłości, czarach i zwycięstwie dobrego nad złem. W **czołowych partiach** wystąpią: **Ewa Czermak**, **Jolanta Żmurko**, **Zbigniew Kryczka**, **Janusz Zawadzki**, **Taras Ivaniv**. Za pulpitem dyrygenckim stanie **Tomasz Szreder**.



fot. M. Grabowski

OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

DYREKTOR EWA MICHNIK ZAPRASZA

Po raz pierwszy w swej bogatej i długiej historii zespół Opery Wrocławskiej przygotowuje operę Krzysztofa Pendereckiego, jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów. Realizacja „Raju utraconego” jest dla naszego teatru wielkim wyzwaniem. Na premierowy spektakl swój przyjazd do Wrocławia zapowiedział prof. Krzysztof Penderecki, z czego ogromnie się cieszymy.



„Raj utracony” powstał jako drugie, po „Diablach z Loudun”, dzieło sceniczne kompozytora. Jego światowe prawykonanie odbyło się 29 listopada 1978 w Lyric Opera w Chicago i zostało napisane na zamówienie tej sceny. Polska prapremiera „Raju utraconego” w reżyserii Marka Weiss-Grześnińskiego i pod kierownictwem muzycznym Andrzeja Straszynskiego miała miejsce w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie przed 10 laty.

Dzieło oparte na poemacie Johna Milтона rozgrywa się w dwóch światach, w otchłani piekła oraz w rajskim ogrodzie i opisuje wędrówkę bohaterów dramatu: Ewy i Adama na ziemię. Przez te światy przeprowadzi nas Milton, poeta, w którego postać wcieli się na naszej scenie wybitny aktor Jerzy Trela.

„Raj utracony” wymaga znakomitych głosów i umiejętności aktorskich solistów, świetnych zespołów orkiestry i chóru, które sprostają trudnym zadaniom postawionym przez kompozytora, a także pełnych ekspresji tancerzy biorących udział w przedstawianiu scen biblijnych. Od realizatorów zaś wymaga wybitnych zdolności inscenizacyjnych.

Wrocławską realizację muzycznie przygotowuje Andrzej Straszynski, inscenizacja, reżyseria i scenografia są dziełem Waldemara Zawodzieńskiego, choreografię przygotowała Janina Niesobka, a kostiumy zaprojektowała Małgorzata Słoniowska.

Serdecznie zapraszam na premierowe spektakle:
9 i 10 maja oraz na kolejne: 23 i 30 maja.

MAJ 2008

2 V 19.00, piątek

CARMEN - Georges Bizet

4 V 17.00, niedziela

WOLNY STRZELEC - Carl M. von Weber

6 V 19.00, wtorek

KRÓL ROGER - Karol Szymanowski

9, 10 V 19.00, piątek - PREMIERA

RAJ UTRACONY - Krzysztof Penderecki

11 V 12.00, niedziela

KULISY OPERY - Tadeusz Zathey

dyrygent Opery Wrocławskiej

15 V 19.00, czwartek

JEZIORO ŁABĘDZIE - Piotr Czajkowski

spektakl baletowy, muzyka z CD

16 V 11.00, piątek

CZERWONY KAPTUREK - Jiří Paue

TAJEMNICZE KRÓLESTWO Opera dla dzieci

16 V 19.00, piątek; 17 V 19.00, sobota

JEZIORO ŁABĘDZIE - Piotr Czajkowski

Spektakl baletowy, muzyka z CD

18 V 17.00, niedziela; 20 V 11.00, wtorek

FALSTAFF / WESOŁE KUMOSZKI

Z WINDSORU - Giuseppe Verdi

21 V 19.00, środa

FIGLE SZATANA - Adam Münchheimer,

Stanisław Moniuszko, Rafał Augustyn

RĘKOPIS [...] - (balet) Rafał Augustyn

23 V 19.00, piątek

RAJ UTRACONY - Krzysztof Penderecki

24 V 19.00, sobota; 25 V 17.00, niedziela

NABUCCO - Giuseppe Verdi

26 V 18.00, poniedziałek

KONCERT LAUREATÓW

IX Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego

im. Haliny Słoniowskiej

27 V 11.00, wtorek

CYRULIK SEWILSKI - Gioacchino Rossini

28 V 19.00, środa

ESTER - Tomasz Praszczatek

HAGITH - Karol Szymanowski

29 V 19.00, czwartek

CYGANERIA - Giacomo Puccini

30 V 19.00, piątek

RAJ UTRACONY - Krzysztof Penderecki

31 V 19.00, sobota

RIGOLETTO - Giuseppe Verdi

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18

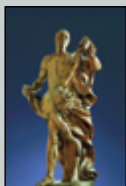


EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego. Wystawa jest prezentowana w nowoczesnej aranżacji, sale wyposażono w specjalistyczne oświetlenie, a ich ściany pomalowano na kolor zielony, który powoduje, że barwne polichromie i złocenia rzeźb prezentują się bardziej efektownie.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chełmońskiego, Rodakowskiego i Boznańskiej.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich. W zbiorach MN znajdują się prace m. in. Witkacego, Jaremy, Nowosielskiego, Hasióra, Lebensteina oraz największa w Europie kolekcja dzieł Magdaleny Abakanowicz.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

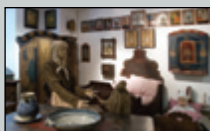
MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwierającej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wtorku do niedzieli od 9.00 do 16.00

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894

upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarских (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.





ARCYDZIEŁA ZŁOTNICTWA

Z KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO WE WROCŁAWIU

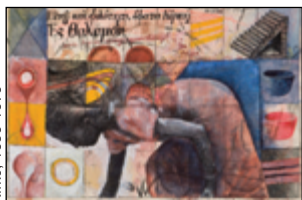
Otwarcie wystawy podczas NOCY MUZEÓW – 17 maja

Część z prezentowanych na tej wystawie dzieł to najnowsze nabytki muzeum, dotąd niepokazywane publiczności, część to obiekty po przeprowadzonej konserwacji. Najcenniejszym z nich jest oprawa Biblii wydrukowanej w Norymberdze (z 1692 r.). Na wystawie można też będzie zobaczyć między innymi wyjątkowej urody kielich mszalny z XVIII w. i srebrną paterę wykonaną przez słynnego złotnika wrocławskiego Christiana Mentzla. Dzieła wystawione zostaną w muzealnym skarbcu, do którego po raz pierwszy wpuszczeni zostaną zwiedzający.



W programie NOCY MUZEÓW także: pokaz technik złotniczych, zabawa dla dzieci, wykłady o sztuce średniowiecznej, nowożytnej oraz prezentacja przygotowana przez Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju. Szczegóły na str. 20.

Kirke, 1959-1979



ZBIGNIEW MAKOWSKI

9.04-31.05.2008

Ekspozycja z cyklu: Artyści i Mecenasi Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Wystawa prezentuje wszystkie prace, które Z. Makowski podarował wrocławskiemu Muzeum Narodowemu. Są wśród nich gwasze, akwarele, rysunki, reliefy, książki oraz obrazy olejne. Te niezwykłe prace mogą stanowić dla widza swoisty rebus, którego nie sposób rozwiązać bez znajomości dawnej sztuki, literatury, filozofii, a także mitów i legend.

Patroni medialni Muzeum Narodowego:



MUZEUM ETNOGRAFICZNE

AFRYKA W OCZACH TUBABA

Fotografie Łukasza Brauna

25.04-25.05.2008

40 fotografii wykonanych w Afryce przez studenta Uniwersytetu Wrocławskiego Łukasza Brauna złożyło się na najnowszą wystawę wrocławskiego Muzeum Etnograficznego.

Miesięczna podróż autora do Mali rozpoczęła się w położonym nad Nigrem Bamako. Jest to rozbrzmiewająca rykiem zdezelowanych samochodów metropolia, zakurzona czerwonym, laterytowym pyłem. Całodniowa podróż autobusem w stronę portowego Mopti słyną-



cego z targów ryb i soli zaowocowała znajomością z Boubacarem, który przyłączył się do Tubaba (termin używany na określenie białego człowieka) i od tego czasu podróżowali razem. Większość fotografii pokazujących na tej wystawie to portrety ludzi, których autor spotkał na swojej drodze.

TRADYCYJNA

CERAMIKA Z TUNEZJI

19.04-8.06.2008

Wyroby garncekarstwa berberyjskich oraz przedmioty wzorowane na średniowiecznej ceramice arabskiej stanowią główną część tej wystawy. Wśród 150 eksponatów znajdują się także przykłady kaligrafii arabskiej, kłatki dla ptaków, stroje ludowe, plakaty oraz zdjęcia. Najwięcej miejsca poświęcono ceramice berberyjskiej z miasta Sedżan, w którym zachowały się ostatnie w Tunezji tradycyjne warsztaty ceramiczne. Miejscowe garncekarze lepią naczynia ręcznie, suszą na słońcu i wypalają nad ogniskiem. Stosowane przez nie proste, kreskowe wzory przypominają sposób zdobienia ceramiki predynastycznej ze starożytnego Egiptu. Ciekawostką są wyroby zdobione wizerunkiem bocianów, które zimują w okolicach miasta i są atrakcją turystyczną.



MIĘDZYNARODOWA NOC MUZEÓW

sobota 17 maja 2008

od godz. 16.00 do 24.00



MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU

17 maja – czynne od 16. do 24.00

18 maja – czynne od 12.00 do 16.00

GODZ. 16.30 – „Muzeum przyszłości” – spotkanie z Ewą Patas, autorką projektu „nowego” Muzeum Narodowego – *kawiarnia*

GODZ. 16.30 – „Zasztyfrowany świat obrazów Zbigniewa Makowskiego”, zabawa plastyczna dla dzieci, prowadzi Aldona Fąfara – *galeria wystaw czasowych i sala 116*

GODZ. 17.00 – „W kręgu nadrealizmu” – wykład Iwony Gołąb – *galeria wystaw czasowych*

GODZ. 18.00 – „Ukryte znaczenia w obrazach nowożytnych” – wykład Jadvigii Jasińskiej-Sadury – *galeria sztuki śląskiej XVI-XIX*

GODZ. 18.00 – „Dawne złotnictwo” – wykład Jacka Witeckiego – *patio*

GODZ. 18.30 – „Techniki złotnicze w praktyce”

– pokaz Mariusza Wierchowskiego – *patio*

GODZ. 19.00 – „Co to jest Biblia pauperum” – wykład Sławomira Ortyła – *galeria sztuki śląskiej XIV-XVI w.*

GODZ. 20.00 – „Historie w kamieniu zapisane”

– wykład Grzegorza Wojturskiego – *galeria sztuki śląskiej XII-XIV w.*

W programie także: Pokaz zorganizowany przez Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju

WYSTAWY:

ARCYDZIEŁA ZŁOTNICTWA – otwarcie wystawy w Noc Muzeów

ZBIGNIEW MAKOWSKI, SZTUKA ŚLĄSKA XII-XVI w.,

SZTUKA ŚLĄSKA XVI-XIX w., SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Wszystkie publikacje Muzeum Narodowego we Wrocławiu

będą w tym dniu tańsze o 50%

MUZEUM ETNOGRAFICZNE WE WROCŁAWIU

17 maja – czynne od 16.00 do 24.00, 18 maja – czynne od 12.00 do 16.00

GODZ. 12.00 – warsztaty tkactwa deseczkowego, prow. Magdalena Michalak

GODZ. 21.00 – „Nie święci garnki lepią” – pokaz i warsztaty ceramiczne

– prowadzi Franciszek Błotny z Parowej k/Bolesławca

GODZ. 24.00 – „Co na wsi straszło” – wykład Pauliny Sucheckiej

WYSTAWY:

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ

TRADYCYJNA CERAMIKA Z TUNEZJI, AFRYKA W OCZACH TUBABA

MUZEUM MIEJSKIE WROCŁAWIA

RATUSZ:

GODZ. 18.00 – **OTWARCIE** Międzynarodowej Nocy Muzealnej w Sali Mieszczańskiej, dyr. Maciej Łagiewski

GODZ. 18.00 – 24.00 – **WYSTAWA** „Porcelana z kolekcji prof. Romualda Nowickiego” – *Sala Książęca* **GODZ. 19.00 i 21.00** –

Oprowadzanie po wystawie, **GODZ. 20.30** – Spotkanie z prof. Nowickim

GODZ. 18.30, 20.00, 22.00 – „Warsztat ceramika” – *Sala Wójtowska* – spotkanie z Anną Malicką-Zamorską

GODZ. 18.15 – 19.15 – Konkurs plastyczny dla dzieci pt. „Magia ceramicznych obrazów” – *galeria Patio*

GODZ. 19.45 – Wyniki konkursu

GODZ. 18.00 – 24.00 – Firmowe stoisko Fabryki Porcelany Wałbrzych SA

GODZ. 22.00 – 22.30 – Koncert Orkiestry Kameralnej LEOPOLDINUM pod dyktando Ernsta Kovacica – *Sala Wielka Ratusza*

MUZEUM ARCHEOLOGICZNE ARSENAL MIEJSKI:

GODZ. 18.00 – **OTWARCIE** Nocy Muzealnej, dr Radosław Jarosz

GODZ. 18.00 – 24.00 – **WYSTAWA** stała „Śląsk starożytny i średniowieczny” **GODZ. 20.00 i 22.00** – Oprowadzanie po wystawie

GODZ. 18.00 – 24.00 – prezentacja techniki tłoczenia na kole garncarskim w wykonaniu studentów Katedry Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu **GODZ. 19.00 – 21.00** –

aukcja ceramiki wykonanej przez studentów i pracowników ASP we Wrocławiu

Noc Muzeów jest imprezą kulturalną. Jednego dnia w roku, do późnych godzin nocnych, Placówki muzealne w całej Europie udostępniają zwiedzającym swoje zbiory. Zwiedzanie odbywa się za symboliczną złotówkę, płaconą przy pierwszym wejściu lub za darmo. Muzealnicy przygotowują na tę okazję często obiekty zazwyczaj niedostępne dla publiczności. Poza wystawami odbywa się wiele imprez towarzyszących, m. in. koncerty, przedstawienia teatralne, pokazy filmowe i spotkania z artystami, poczęstunki, warsztaty, itp.

Pierwsza Noc Muzeów odbyła się w Berlinie w 1997 r. Cieszyła się tak wielkim powodzeniem, że inne miasta zaczęły organizować ją u siebie. Obecnie impreza ta istnieje w prawie każdym mieście Europy, które posiada muzeum. Pierwsza Polska Noc Muzeów odbyła się w 2004 r. w Krakowie.



JAN MAŚLANKIEWICZ- POGANY - malarstwo

Ukończył wrocławską Akademię Muzyczną (1982-86), a następnie odbył 6-letnie studia w Konserwatorium im. Richarda Straussa w klasie wiolonczeli i dyrygentury w Monachium. Tam też odbył 2-letnie studia na wydziale malarstwa w klasie prof. Gerharda Merza w Akademii Plastycznej. Mieszka i pracuje w Monachium. 7 czerwca 2008 wystąpi w Auli Leopoldina we Wrocławiu dyrygując prawykoniowaniem własnej kompozycji.

Wystawa w maju i czerwcu br.,
Galeria BPP „Nad regałami”
ul. Wittiga 10



MARIAN LOREK SURREALIZM

Artysta ur. 1954r. we Wrocławiu. Malarstwem olejnym zajmuje się od 20. roku życia. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych, w kraju i zagranicą. Maluje obrazy nasycone surrealizmem, jego inspiracją są prace: Chiriko, Dali, Beksinińskiego. Obrazy malowane na aksamicie, charakteryzują się dużą głębią tła i wyrazistością barw.

Wystawa czynna 4-30 maja
Galeria MARLO „Na Zapleczu”
ul. Komuny Paryskiej 96

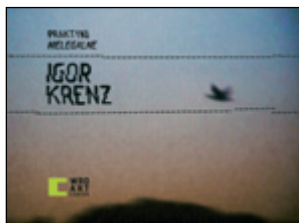
Praktyki nielegalne, to Nowy projekt filmowy Igora Krenza. Z całkowicie różnych powodów niektóre z prezentowanych prac zostały w specyficzny sposób oznakowane, część w skutek „infekcji” zmieniła znaczenie, jeden z filmów został ocenzone, a inny został nakręcony nie do końca legalnie posiadaną kamerą.

PRAKTYKI NIELEGALNE: TV „S” [rekonstrukcja], 3'30, 2006, DVD, loop, pl/en. W 1985 r. grupa astronomów z Uniwersytetu w Toruniu skonstruowała nadajnik telewizyjny transmitujący opozycyjne hasła podczas oficjalnie emitowanego programu telewizyjnego. (...) **PKiN (Jackass / MTV)**, 3'40, 2006, DVD, loop, pl. Polska grupa „Jackass” dostała zadanie, polegające na obejrzeniu filmu „Palace”, ponad ośmiogodzinnego remake'u filmu „Empire” Andy Warhola. Relację z tego wydarzenia prezentowana była w MTV. **Palace**, 8 h 5 min, 2006, DVD, loop. W 1964 r. Endy Warhol zrealizował film „Empire”, trwającą 485 min. rejestrację Empire State Building. Remake, grając z tytułem oryginału, ukazuje warszawski Pałac Kultury i Nauki. **Płak**, 0'40, 1973, DVD, loop. Próba utrzymania obiektu w środku kadru przy użyciu nie do końca legalnie posiadanej kamery 8 mm, (wakacje 1973r.). (...) **Blow-Up**, Fotografia, przedstawia klatkę z „Powiększenia” Antonioniego. (...) **IGOR KRENZ** w połowie lat 90. założył „Zespół Filmowy Kino”, nieformalną organizację zajmującą się sztuką wideo, jej prezentacją, dokumentacją i wsparciem technologicznym. Współtwórca grupy „Usługi Fotograficzne” i grupy „Azorro”. Jest autorem 90 filmów. Mieszka i pracuje w Warszawie. *Wernisaż i spotkanie z artystą 16 maja, godz. 18.30, (do 8.06) wstęp wolny Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7*

OLAF BRZESKI CZARNE CHARAKTERY

Olaf Brzeski reprezentuje najmłodsze pokolenie artystów wrocławskich. W swoich obsesyjnych projektach łączy mroczną wyobraźnię z kunsztownymi efektami ulubionych materiałów: ceramiki i lateksu. Brzeski przekształca przestrzeń galerii w pokój myśliwego, mroczne miejsce będące na pół gabinetem osobliwości i kolekcją trofeów. W napisanym niedawno tekście „Pan myśliwy”, towarzyszącym wystawie, Brzeski formułuje przypowieść, która może być jednym z kluczy do tego ponurego fantastycznego wnętrza: Biedny głupi skurwysyn, któremu się wydawało, że otaczając go rzeczywistość można wykorzystać, ukształtować wedle jego woli, kontrolować i regulować. Panować nad naturą ludzi, zwierząt, rzeczy. Generalnie zaprowadzić porządek. Ale natura rzeczy jest niezmienna i ma swoje własne interesy do załatwienia... i kiedy chciał wyjść i zabrać się do dzieła, okazało się, że jego „leśni przyjaciele” zakopali jego strzelbę w lesie a miejsce to nakryli gałęziami. Jego szkolone myśliwskie psy uciekły nocą do sąsiada zagryzając śpiące kury i kulawe koty. Jego trofea ożyły a pokój zajął las. Z czasem jego zakopana w lesie strzelba zamieniła się w kawałek kości. (Olaf Brzeski, 2007)

*Wernisaż 23 maja, godz. 18.00, (do 16.06.), wstęp wolny
galeria Sztuka i Ceramika, ul. Kościuszki 9/10*



DE IMMUNDO

WYSTAWA ZBIOROWA

Udział biorą: Seweryn Swacha, Piotr Asfeld, Hanna Śliwińska, Tomasz Płonka, Gruba Najgorsza, Justyna Adamczyk, Rafał Wilk, Michał Jankowski. Kuratorzy: Piotr Asfeld i Piotr Stasiowski

(...) Staramy się raczej zastanowić, z jakiej pozycji wychodzi dziś twórca, w chwili, gdy najbardziej radykalne projekty awangardy i neoawangardy trawestowane są przez kulturę pop, a tym samym nie posiadają już dziś zdolności docierania do odbiorców poprzez szok nachalnego naturalizmu. Dojrzewając w czasach największych artystycznych skandali, „oswajając się” z nimi jako typową praktyką artystyczną, twórca staje wobec potrzeby ustosunkowania się do nowej, świeckiej tradycji subwersji i konieczności opatrywania jej własnym komentarzem. (...)

Otwarcie 9 maja, godz. 19.00
(do 23.05) wt-sb, 16.00-19.00
Studio BWA, ul. Ruska 46a



PEWNA FINLANDIA

AKTUALNA SZTUKA FIŃSKA

Wystawa prezentuje dwunastu czołowych artystów z Finlandii. Ekspozowane prace łączą materiały i formy naturalne: kości zwierzęce, trawę, kurz z wytworami cywilizacyjnymi, takimi jak stal, buty czy respiratory. Tematyka prac odnosi się do różnych aspektów życia ludzkiego, od coraz częściej dyskutowanych zagadnień ekoetyki, relacji człowieka z naturą, po specyficznie fińską problematykę, dotyczącą choćby warunków społecznych w Finlandii czy feminizmu.

9 maja, godz. 18.00 (do 8.06.)
BWA Awangarda, ul. W. Stwosza 32

KRZYSZTOF WAŁASZEK

PROGRAM TELEWIZYJNY /10 lat później/

OBJEKTY/INSTALACJA

Krzysztof Wałaszek (ur. 1960) – absolwent, a obecnie wykładowca na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Katedry Malarstwa ASP we Wrocławiu, znany artysta posługujący się wieloma mediami m.in. malarstwo, rzeźba, ceramika. Twórca ujawniający w swoich pracach absurdy życia społecznego, prowokujący każdym swoim wystąpieniem do krytycznej refleksji skierowanej przeciwko absurdom, nadużyciom i fałszywym hasłom sfery rynku, polityki, mediów czy religii. Najnowszą wystawą w Galerii Entropia „Program telewizyjny /10 lat później/” powraca do idei zrealizowanej przed laty w tym właśnie miejscu. Na wystawę składa się 7 tablic z masy szmatowej, w który odcisnięty jest aktualny w tym tygodniu program telewizyjny. Funkcjonalność zapisu można sprawdzić na monitorze tv, który również jest elementem wystawy. Projekt Wałasza wychodząc od faktów, zdąża ku prawdzie, a więc temu, co w jego sztuce najważniejsze. Fakty są takie, że sztuka aktualna jest często niezrozumiała dla odbiorców, a zarazem nieomal każdy ogląda telewizję. Tablice z programem tv są sposobem wzajemnego kontaktu między odbiorcą i sztuką poprzez prostą i łatwo weryfikowalną prawdę zawartą w ramówce programu tv odtworzonej na szmatowych tablicach. Nareszcie coś się zgadza, jest czytelne i weryfikowalne. Wystarczy spojrzeć na zegarek, porównać tablicę zawierającą program z monitorem. Sęk w tym, że tylko sztuka najaktualniejsza, taka, która dotyczy tylko aktualnego tygodnia, nie mija się z tą prostą prawdą i jest w tak fascynujący sposób weryfikowalna.

Otwarcie 13 maja, godz. 18.00, wystawa czynna do 21 maja br.
Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



STANISŁAW PRZEWŁOCKI AKWARELE

Urodzony w 1953 r. Uprawia głównie malarstwo. Ulubione tematy to pejzaże, wykonywane w technikach olejnych i akwarelowych. Zajmuje się też miniaturą, osiągając zadziwiające rezultaty. Od 1989 r. ma status artysty malarza. Wystawia jednak już od 1982 roku, poza Polską także w Niemczech, Kanadzie, Litwie, Francji, Austrii, Szwecji, Japonii i Australii. Jego prace są również w kolekcjach we Włoszech i USA. O malarstwie Stanisława Przewłockiego – Clemens Joeckle (Speyer): „Ten zmysłowy świat krajobrazu (...) wydaje się być opanowany przez uczucie i tym samym utrwala przemijający nastrój chwili. Autor wrażliwie podchodzi do koloru (...) a obok koloru równie istotną rolę odgrywa światło, które niemal w sceniczny sposób rozświetla powierzchnię obrazu i osiąga efekt przestrzenności. (...) Przewłocki wychodzi z impresjonistycznego ujęcia chwili i tworzy napięcie pomiędzy charakterystyczną formą motywu oraz jego zmienionym przez światło i nastrój koloru zmysłowym obliczem.”

Wernisaż 14 maja, godz. 17, wystawa do 31 maja br.
Galeria Sztuki Współczesnej Krystyny Kowalskiej, ul. Jatk 12-15



**ul. Zielińskiego 56
53-534 Wrocław**

tel./fax: +48 71 361 43 70

sekretariat@ekola.edu.pl

www.ekola.edu.pl



**Najstarsza szkoła niepubliczna we Wrocławiu. Jej historia sięga 1990 roku.
Druga na Dolnym Śląsku szkoła z programem Matury Międzynarodowej.
Od 2006 roku prowadzi także placówkę dla uczniów z zagranicy.
Kształci uczniów od klasy IV szkoły podstawowej do matury w czterech typach szkół:**

Szkoła Podstawowa EKOLA (klasy IV-VI)

Gimnazjum EKOLA

Liceum Ogólnokształcące EKOLA – szkoła z Maturą Międzynarodową

International School EKOLA

MAGDA PODSIADŁY – DROGA

Droga to minialbum fotografii dokumentalnej Magdy Podsiadły, dziennikarki, podróżniczki i autorki tekstów o fotografii. Rodzaj intymnego dziennika fotograficznego z wypraw do Afryki, które autorka podejmuje systematycznie od 1996 roku. Na wystawę promującą jego ukazanie się nakładem BWA Wrocław składa się ponad dwadzieścia czarno-białych zdjęć, wykonanych na papierze fotograficznym w subtelnej, tradycyjnej technice. Wywodząca się z długiej tradycji fotografii reportażowej fotorelacja urodzonej w Afryce (Conacry, Gwinea) dziennikarki to jednocześnie naznaczone fascynacją spojrzenie na inną przestrzeń i świat wartości, oddalone na melancholijny dystans obiektywu.

„Dla Afrykanina droga to życie. By przeżyć, trzeba być w drodze. W drodze na targ, na pole, do innej wsi, miasta, do innego kraju. By kupić lub sprzedać, by prosić o pomoc rodzinę lub przyjaciela, by znaleźć żonę, być na pogrzebie, na mszy, poratować się u znachora, leczyć się w szpitalu. By się spotkać z drugim człowiekiem. Afrykanie wciąż podróżują. Na piechotę, na rowerze, na motorowerze, samochodem osobowym, minibusem, ciężarówką, autobusem, pociągiem. Moja wystawa nie opowiada jednak o sposobach podróżowania, ale o byciu w drodze i przy drodze jako sposobie na życie w Afryce. To moje osobiste chodzenie z Afrykanami, które trwa od lat.” (Magda Podsiadły)

Wernisaż 8 maja, godz. 18.00 (do 8.06)

BWA Awangarda, ul. Wita Stwosza 32

NEON SIDE WROCŁAW

NEONOWY KOSMOS WE WROCŁAWIU

Zobaczymy zdjęcia autorstwa Tomasza Kosmańskiego, stare neony pochodzące z jego skromnej prywatnej kolekcji „cudownie ocalałych” oraz pokaz slajdów z Wrocławia tamtych lat. Będziemy mieli niepowtarzalną okazję zobaczyć „neony niespodzianki”, które Wrocławianie zechcą zaprezentować na wystawie w ramach akcji „Pożycz Neon” – każdy może współtworzyć wystawę, info: neonowykosmos@gmail.com Choć miasta są coraz jaśniejsze neonów jest coraz mniej. Swoje najlepsze lata mają za sobą. Pierwsze neony pojawiły się na ulicach na początku lat 50. minionego wieku, jednak prawdziwy rozkwit „fikuśnej” litery świetlnej przypada na przełom lat 60./70. Pomimo ogólnej szarżyzny tamtych lat, neony bez wątpienia dodawały kolorytu temu miastu, jednocześnie sprawiając przebiegłą iluzję odpowiednio uporządkowanej przestrzeni dużej metropolii. Dzisiejsze fascynacja neonami, bez wątpienia wynika z ogólnego zainteresowania i sentymentu do czasów PRL. Jednak obok nostalgii, istotną wydaje się być potrzeba ocalenia tego, co bezpowrotnie już odeszło z tego miasta.

9 maja, godz. 18.00, (do 30 maja)

Złote Wychowanie, Plac kościuszki 12

DBP RYNEK 58

PRZYGODY WROCŁAWSKICH KRASNOLUDKÓW

Wystawa przedstawi plon konkursu plastycznego dla dzieci z wrocławskich szkół podstawowych, który urządziła szkoła nr 107. Uroczystość otwarcia ubarwią dziecięce występy artystyczne.

16 maja, godz. 16.30

Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży

NEW ERA OF DISCOVERY (NOWA ERA ODKRYĆ)

Wystawa w języku angielskim, ukazująca historię odkryć w kosmosie.

od 19 maja American Corner

WYKŁAD O DYPLMACJI

„Nowoczesny model amerykańskiej dyplomacji” – oto temat wykładu, który poprowadzą: Konsul ds. Prasy i Kultury Susan Parker Burns oraz Konsul ds. Wizowych Michelle Rieblieng z Konsulatu Generalnego USA w Krakowie.

15 maja, godz. 11.00,

American Corner

ARTYSTYCZNY PRZEWODNIK PO WROCŁAWSKICH PODWÓRKACH

Zgromadzone w wyniku konkursu prace są dokumentacją stanu faktycznego wrocławskich podwórek (foto) oraz dokumentacją marzeń o bezpiecznym i atrakcyjnym placu zabaw, gdzie trawa jest różowa a huśtawka fioletowa.

Wernisaż 8 maja, godz. 12.00, (do 30 maja), Galeria MDK „Śródmieście” Wrocław, ul. Dubois 5

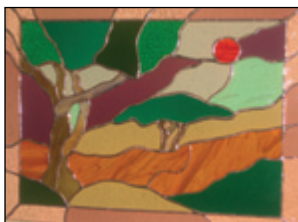
MIEJSKIE NIEBO

Wystawa prezentuje prace wychowanków Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego w Wałbrzychu. Wśród wystawianych prac znajdują się formy przestrzenne, kartki, ozdoby okolicznościowe, prace wykonane w technice akwareli, pasteli i mozaiki. Opiekunami artystycznymi byli: Dorothea Smoczyńska, Barbara Pussak, Teresa Janiczak, Jerzy Boś i Andrzej Stefański. W programie wernisażu: montaż słowno-muzyczny „Wszystko jest poezją” – wiersze Stachury oraz piosenki hip-hopowe z akompaniamentem gry na bębnach.

Otwarcie 6 maja, godz. 12.30

Wystawa czynna 28.04-17.05 br.

Dołnośląska Biblioteka Pedagogiczna, ul. S. Worcella 25-27



MAGDALENA GEREMESZ WITRAŻ

Autorka wystawy talent odziedziczyła po ojcu – Marku Sarnowskim, z którym jeszcze jako licealistka pracowała w jego atelier witraży. W latach 1991-96 współpracowała z firmą GemUR Urbaniak, dla której tworzyła srebrną biżuterię i oprawę szkiele (okuwanie), a w latach 1999-03 pracowała w INKO ART – pracowni witraży, gdzie poznała techniki renowacji witraży zabytkowych. Również tworzyła witraże architektoniczne. Na wystawie pokaż prace ostatnich dwóch lat wykonane techniką Tiffany.

wernisaż 27 maja, godz. 18.00

(do 20.06), Galeria CK AGORA

pl. Piłsudskiego 2, Karłowice



KRAJOBRAZY ZIEMI OJCZYSTEJ

Wystawa widokówek, map i planów oraz przewodników turystycznych ze zbiorów Bronisława Zatheya – prezesa Oddziału Wrocławskiego PTTK i Stanisława Chmury – filokartysty, członka RSTK Galerii Słowa i Obrazu.

Wernisaż 27 maja, godz. 12.30

wystawa czynna do 21 czerwca br.

WIECZÓR

POETYCKO-MUZYCZNY

Z okazji wydania nowej książki Pani Marii Ewy Syski pt. „Bajka o pięknej czarownicy i zakłętym księżniczce”. Prowadzenie Franciszek Kula. Wystąpią: Wiesława Wawrzyniak, Mirosław Owczarek – soliści Teatru Muzycznego „Capitol”, Andrzej Gąsieniec (fortepian), Zespół „1 z 12”, Ewa Dutkiewicz i Tadeusz Późniak, Natalia Rubiś, Agata Luboińska, Paweł Kołodziej, prof. Elżbieta Stypułkowska (fortepian). *Wstęp wolny.*

15 maja, godz. 18.00, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

SPOTKANIE AUTORSKIE

Wydawnictwo „Skrazat” zaprasza na imprezę promocyjną nowej książki pt. „Skarb z leśnego grobowca” autorstwa, popularnej wśród dzieci pisarki, Krystyny Śmigiełskiej.

21 maja godz. 10.00, DBP Rynek 58



WYCIECZKI

Klubu TMW, Klubu Przewodników
OSKAR Oddz. PTTK PAN

- 4.05. g. 10⁰⁰ Spacer po Wrocławiu; spotkanie przy pomniku A. Fredry
- 8.05. g. 15⁰⁰ Spotkanie klubowe w kamieniczce „Małgosia” (Odrzańska 39)
- 11.05. g. 8⁰⁰ Ślęza*; spotkanie na Dw. Centr. PKS st. VII
- 17.05. g. 7⁰⁰ Wojśławice – Henryków*
- 26-30.05. g. 7⁰⁰ Bieszczady*

*wycieczka przewodnik czeka.

Zgłoszenia na wycieczki w biurze Oddziału PTTK przy Inst. PAN (Łokietka 2/1; I p.) w godz. 10⁰⁰ – 16⁰⁰; telefonicznie: 071 322-48-37, 0661 701-176

O PUCHAR ŚWIATOWIDA

27. FESTIWAL MODELARSKI 24-25 MAJA 2008

Organizowany przez Ośrodek Działań Twórczych „Światowid” we Wrocławiu będzie gościł pasjonatów modelarstwa z Polski, Ukrainy i Czech. W pierwszym dniu festiwalu rozegrane zostaną cztery niezależne konkursy, w których sędziowie oceniać będą modele samolotów wojskowych i cywilnych, pojazdów wojskowych, statków, samochodów, jak również figurek żołnierzy i innych postaci. W drugim dniu Festiwalu będzie można zobaczyć wszystkie konkursowe prace czyli ok. 300 modeli. Odbędą się także targi oraz giełda modelarska.

Zgłoszenia chętnych do 14 maja br. na adres ODT „Światowid” ul. Sempołowskiej 54 a 51-661 Wrocław, fax 71 3481699.

Regulamin: www.swiatowid.net.pl

JARMARK

RZEMIOŁ DAWNYCH 3-4 MAJA, ul. Partynicka 2

Głównym punktem tegorocznego rozpoczęcia sezonu w Grodzie na Partynicach będzie turniej rycerski walk pieszych, w którym udział wezmą polskie i zagraniczne bractwa rycerskie. Odwiedzą nas goście z Czech oraz przyjaciele z różnych stron Polski, którzy spotkają się nie tylko na „polu bitwy”, ale wspólnie wezmą udział w wielkim Jarmarku Rzemiosł Dawnych. W ciągu dwóch dni zamierzamy zaprezentować na Grodzie wyroby będące doskonałymi replikami oryginalnych zabytków z zakresu jubilerstwa, garncarstwa, witrażownictwa oraz kowalstwa. Jarmark Rzemiosł Dawnych to także świetna okazja, by zaobserwować samych rzemieślników przy pracy, poznać ich techniki i tajniki wykonywania przeróżnych przedmiotów tradycyjnymi metodami: od ceramiki aż po szklane witraże. Serdecznie zapraszamy codziennie od godziny 12.00 wstęp wolny.

XV LAT OFICYNY WYDAWNICZEJ



Ekspozycja jubileuszowa prezentuje profil wydawniczy, prezentując okładki własnych publikacji usystematyzowane wg gatunków, tematów i serii wydawniczych. Oprócz książek przedstawiony zostanie także wydawany przez ATUT miesięcznik dla miłośników gór – „Sudety”. Podczas wernisażu będzie można obejrzeć występ Anny Golonki (Teatr Lalki i Aktora W Wałbrzychu), którego kanwą będzie jedna z nowości ATUTU – książka Jolanty Wiechy „Przebierz się za Niemkę”.

*Wernisaż 9 maja, godz. 17.30
(do 21.05.) Pod Plafonem, Rynek 58*

EDUKACJA W MUZEUM

11.05.2008, g. 12.00, gmach Muzeum Narodowego we Wrocławiu. W cyklu Z rodziną do muzeum. Przedwakacyjna zabawa plastyczna p.t. „Nesesery i kufry czyli o bagażu z dawnych lat”. Wstęp wolny.

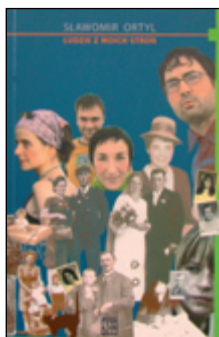
24.05.2008, g. 14.00, ul. K. Wielkiego 29. W cyklu Szlakiem wrocławskich kościołów dr Piotr Oszczanowski z Instytutu Historii Sztuki UWr. oprowadzi po kościele Opatrzności Bożej – dawnej świątyni dworu pruskiego. Opowie o jej historii (pierwotnie kalwińskiej) i związkach z mieszczańską się nieopodal rezydencją monarszą.

31.05.2008, g. 12.00, gmach Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Cykl „Dziedzictwo kulturowe Europy. Sztuki plastyczne, muzyka, literatura”. O polskich oficynach wydawniczych na obczyźnie mówić będzie mgr W. Kaczorowski. Wstęp wolny.

SŁAWOMIR ORTYL SPOTKANIE Z AUTOREM

Debiutował w 2004r. prawie jednocześnie na łamach „Akantu”, „Dekady Literackiej” i „Tygla”. W 2007r. Oficyna Wydawnicza Atut wydała zbiór jego wierszy *Ludzie z moich stron*. Profesor Stefan Bednarek o tomiku: „Niektórzy uważają, że poezja powinna mówić sama i że w jej odczytaniu niepotrzebna jest wiedza o autorze ani pomoc komentatora. I chyba mają rację – czytelnikowi niniejszego tomu nie jest potrzebna informacja, że Sławomir Ortyl ukończył studia kulturoznawcze i pracuje w muzeum, jednak dzieli się tą mało potrzebną, wiedzą, że nieoczekiwanie zdaje sobie sprawę, że nie jest ona bez znaczenia. Tę poezję można czytać (jakkolwiek nie jest to jedyna możliwość jej odczytywania) poprzez metaforykę muzealną. Muzeum jawi mi się jako metafora gromadzenia, ewidencjonowania, układania rzeczy w określonym porządku. Ale nie jest to przecież tylko magazyn, w którym przechowuje się rzeczy zbędne, anachroniczne, przyproszone kurzem. Muzeum jest jedną z instytucji organizujących naszą pamięć; kto w muzeum pracuje, jest gospodarzem pamięci. Ma moc przywracania do rzeczywistości spraw i ludzi, których już nie ma, może też zepchnąć w mroki magazynów, co zechce. Autor tych wierszy zajmuje się inwentaryzowaniem rzeczy, spisuje je skrzętnie, wybierając wedle własnych kryteriów to, co chce ocalić. I zaprasza, byśmy przyszli „zdziwić się aż do otwarcia buzi”, wyklada eksponaty z różnych epok, pieczołowicie odtwarza koloryt, odsłania kształty rzeczy odwiecznych i prezentuje je w świetle, w którym zyskują nowy wyraz. A wszystko to filtruje przez własną wrażliwość i naznacza własną pomysłowością językową”.

7 maja, godz. 18.00, KMiL, pl. T. Kościuszki 9



DOLNOŚLĄSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA: RYNEK 58 GIEŁDA KSIĄŻKI BIBLIOTECZNEJ

Doroczna impreza, podczas której jedni pozbywają się niepotrzebnych im już książek, a inni kupują je po niskiej cenie (3 zł za sztukę). W tym roku bibliotekarze zaferują wrocławianom do kupienia ok. 10.000 książek. Oferta jest bardzo różnorodna, obejmuje zarówno literaturę popularną (kryminały, romanse, sensacja), jak i popularnonaukową. Duży i ciekawy księgozbiór czeka także na amatorów literatury wydanej w językach obcych (angielskim, niemieckim, francuskim, rosyjskim i in.)

26-30 maja, godz. 10.00-18.00, Galeria pod Plafonem

WSPÓŁCZESNY KOMIKS FRANCUSKI

Wystawa ukazująca nowe tendencje w rozwoju gatunku i różnorodność tematyczną dzieł francuskich rysowników i scenarzystów. Wstęp wolny.

do 18 maja, Biblioteka Romańska

BATMAN COVER TO COVER BATMAN – OKŁADKA PO OKŁADCE

Wystawa urządzona w ramach popularnego we Wrocławiu Festiwalu Narracji Obrazkowej „Aliascon 2008”, w szczególnie sposób przybliży historię jednego z najpopularniejszych komiksów. Wstęp wolny.

do 18 maja, American Corner

KONKURS PROZATORSKI

ZIEMIA UTRACONA, ZIEMIA ODZYSKANA

Tematyka konkursu dotyczy przeszłości, współczesności, przyszłości Wrocławia lub Dolnego Śląska. Prace – opowiadania o obj. do 30 stron znormalizowanych – prosimy przysłać (wydruk + płyta CD) do siedziby: **SPP Rynek-Ratusz 26, 50-101 Wrocław** w terminie **do 31 lipca 2008**. Przewidziano następujące nagrody: I – 1200 zł, II – 1000 zł, III – 800 zł. Ogłoszenie wyników planowane jest na połowę listopada. Nagrodzone prace nadesłane na konkurs zostaną wydane w specjalnym almanachu. **Regulamin konkursu** dostępny jest: www.pisarze.wroclaw.pl. Zaprasza Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddz. we Wrocławiu.



BESTSELLERek'2007 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek
ufundowana przez Miesięcznik **Co Jest Grane** dla Wydawnictwa **W.A.B.**
za najlepszą polską książkę roku 2007 dla młodego czytelnika **pt.: Wielki powrót**

GO JEST

Tomasz Trojański
UCIEKINIERZY

Ktoś znajduje w zamrażarce pingwina w kasku.
Na przystankach autobusowych zaczynają pojawiać się słonie. Całe miasto ogarnia chaos. Za tym wszystkim kryje się historia kryminalna, której rozwikłania może się podjąć jedynie Inspektor Sekcji Specjalnej.

Ta opowieść przekona Was, że fantastyczne przygody zdarzają się nie tylko bohaterom z telewizji.

BESTSELLEREK 2007
nominacja do tytułu
Książki Roku
Polskiej Sekcji IBBY

Patroni medialni:

INTERIA.PL TYP2 JAKOŚĆ DZIENIA Junior KUMPEL DZIECI POLTERGEIST

www.uciekinieryinteria.pl www.miastdzieci.pl

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68.
Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl Redakcja tel.: 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.



Joanna Wiszniewicz
ŻYCIE PRZECIĘTE
OPOWIEŚCI
POKOLENIA MARCA
 dokument, który pokazuje losy pierwszej powojennej generacji polskich Żydów, skomplikowane i niejednoznaczne kulturowo drogi rozwoju ich tożsamości oraz historyczne uwikłania

CZARNE



Su Tong
ZAWIEŚNIĘTE CZERWONE LATARNIE

Su Tong wnika słowem, jak sztyłem, w najtrudniejsze tematy, pokazując świat prostytucji, ubóstwa, narkotyków. Przedstawione historie odczytujemy, mimo różnic kulturowych, jak coś bliskiego i zrozumiałego, bo miłość, rodzina, konkubinat, zdrada – wszędzie są identyczne, a autor przemawia do nas za pomocą uczuć, odmalowanych tak precyzyjnie, jak udaje się jedynie najwybitniejszym.

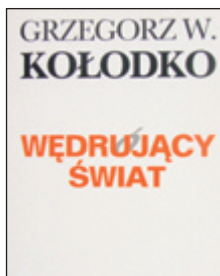
MG



Marianna Jasińska
SŁONECZNIKI

Poezja tętniąca niekłamnym uczuciem do ojczyzny, ukochanego miasta i do ludzi. Poetka pisze o wszystkim co ją boli, dotyka, in-spiruje. Siła oddziaływania jej wierszy i obrazów tkwi w tym, że są one darem serca wrażliwego i dobrodusznego człowieka.

KWIATPRESS



Grzegorz W. Kołodko
WĘDRUJĄCY ŚWIAT

Interdyscyplinarna, wielowątkowa opowieść o ekonomii i polityce, ale także o społeczeństwie i kulturze oraz o środowisku naturalnym i technologii, o dziejach świata z perspektywy nie tylko intelektualisty oraz profesora ekonomii i doświadczonego polityka, ale również podróżnika i wnikliwego obserwatora procesów rozwojowych.

Prószyński i s-ka



Ornella Vorpsi
KRAJ, GDZIE NIGDY SIĘ NIE UMIERA

Dramatyczna i zarazem ironiczna opowieść o albańskiej codzienności, na którą składają się dwa terrory: ten komunistyczny i drugi, nie mniej uciążliwy, terror kultury. Są one przyczyną tragedii, dramatów i pchają niepokornych nawet ku śmierci.

CZARNE



Aleksandra Ścigała
ZOBACZ MARIANNA, CO NAROBILAŚ

„Marianna” jest o polskiej prowincji, o tym poszukiwanym końcu świata, gdzie płynie życie, a czas nie. O nienawiści do Tego Wszystkiego. O świecie takim, jaki jest za oknem. Bezrobocie, zawiste sąsiadki pod drzwiami, tyle zmartwień – nie można spać...

Prószyński i s-ka

SPOTKANIE Z JANEM SOWĄ

autorem książki „Ciesz się, późny wnuku! Kolonializm, globalizacja i demokracja radykalna”. Spotkanie poprowadzą Piotr Żuk i Piotr Antoniewicz.

„Ciesz się, późny wnuku!” opisuje rozwój demokracji w świecie zachodnim i próby demokratyzacji poza jego obszarem: w Japonii, Indiach, Turcji i Kongu. Sowa kontrastuje demokrację parlamentarną z klasycznym modelem greckiej demokracji uczestniczącej i z najnowszymi postulatami demokracji radykalnej. Zastanawia się nad możliwością demokratyzacji reżimów autorytarnych oraz nad dalszym rozwojem demokracji w krajach zwanych już demokratycznymi. Rozważa wpływ kolonializmu i globalizacji na społeczno-polityczną kondycję społeczeństw peryferyjnych. Obszerne omawia też przemiany społeczno-polityczne w Polsce po 1980 roku.

Jan Sowa (ur. 1976) – doktor socjologii, psycholog, studiował też filozofię i filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz na Uniwersytecie Paris 8 w Saint-Denis. Współtwórca wydawnictwa Korporacja Ha! art. Pracował jako dziennikarz w Polskim Radiu i kurator w galerii Bunkier Sztuki w Krakowie. Jest autorem i redaktorem kilku książek z zakresu psychologii, socjologii i krytyki społecznej.

8 maja, godz. 18.30

Księgarnia i klub Złe Wychowanie, Plac Kościuszki 12

SPOTKANIE WOKÓŁ KSIĄŻKI JACQUES RANCIERE NIENAWIŚĆ DO DEMOKRACJI

W spotkaniu wezmą udział: Przemysław Wielgosz (dziennikarz, redaktor naczelny „Le Monde diplomatique”), Maciej Kropiwnicki (tłumacz książki) i zaproszeni goście. „Nienawiść do demokracji” Jacquesa Rancière’a to bezlitosna krytyka zachodnich elit politycznych, ekonomicznych i intelektualnych. Autor dowodzi, że są one największym zagrożeniem dla demokracji na początku XXI stulecia. Politycy i władcy opinii publicznej w Europie i Stanach Zjednoczonych chętnie promują demokrację w Iraku, Iranie czy Afganistanie, stają się jednak jej wrogami u siebie. Narzekania na „przypadkowe społeczeństwo”, które wciąż wysuwa „nieodpowiedzialne roszczenia” i „głosuje wbrew własnemu, dobrze pojętym interesom” płyną z samych szczytów władzy w krajach Zachodu. Pogardzie dla ludu na euroatlantyckich salonach towarzyszą coraz śmielejsze próby ograniczenia jego suwerenności. Obserwujemy wzrost potęgi ośrodków władzy ekonomicznej oraz transformację państwa, które wyzbywa się funkcji socjalnych, a w ich miejsce rozwija aparaty represji. Jacques Rancière (ur. 1940), filozof francuski, profesor uniwersytetu Paris VIII (Saint-Denis). Współpracownik i krytyk Louisa Althussera. Współautor pierwszej wersji Lire le Capital (1965), książki która zrewolucjonizowała współczesną myśl marksistowską.

14 maja, godz. 18.30

Księgarnia i klub Złe Wychowanie, Plac Kościuszki 12

W SIECI OBRAZÓW, CZYLI TŁUSTE LATA MIASTA KARLSHAMN

ATHLETIC CINEMA 04

Spotkanie z Małgorzatą Jabłońską (ur. 1976), artystką intermedialną, autorką komiksów cyfrowych i Piotrem Szewczykiem (ur. 1974) architektem, dizajnerem, artystą multimedialnym. Obok starszych realizacji w formie wirtualnej galerii: Space is the place (man!), animacji interaktywnych, jak np. Szkolenie, czy też komiksów cyfrowych, artyści zaprezentują dokumentację „konstrukcji w procesie” – ostatnich działań w ramach szerszego projektu przeznaczonego dla Karlshamn, portowego miasta na południu Szwecji. Poza własnymi projektami artyści pokażą także próbki prac studentów tamtejszej Blekinge Institute of Technology. Będzie to dobrym punktem wyjścia do dyskusji na temat sposobów gromadzenia prac w formatach cyfrowych – wirtualnego archiwum, którym są już same komiksy i wirtualne rzeczywistości Jabłońskiej i Szewczyka.

30 maja godz. 18.00, wstęp wolny

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



REPLIKA 5. FESTIWALU ŚWIATOWEGO FILMU DOKUMENTALNEGO PLANETE DOC REVIEW.

Planete Doc Review z roku na rok gromadzi coraz więcej entuzjastów kina dokumentalnego. Prestiż tego wydarzenia oraz ogromne zainteresowanie widzów odzwierciedla bogaty repertuar, w którym co roku pojawiają się wybitne dzieła filmowe, nagradzane na międzynarodowych festiwalach. To filmy, wobec których nie można przejść obojętnie, obrazy skłaniające do refleksji, niejednokrotnie bulwersujące, będące jednak odzwierciedleniem prawdziwych historii różnych zakątków współczesnego świata. Program tegorocznej edycji Festiwalu zapowiada się interesująco. Do Wrocławia trafi około trzydziestu tytułów. Spośród filmów z Chin, Rosji, Kanady, USA, Izraela, Wielkiej Brytanii, Danii, Australii, zaprezentowana zostanie również specjalna sekcja filmowa: Rewolta 1968 w niemieckim dokumencie, składająca się z sześciu filmów, obrazująca zapis istotnych wydarzeń społecznych i politycznych, które wstrząsnęły Europą 40 lat temu. Ponadto w programie planowane są, we współpracy z organizacjami UNDP (United Nations Development Programme) oraz The Global Compact, dwie debaty, do których zaproszeni zostaną goście specjaliści. www.docreview.pl

29 maja – 1 czerwca

kino Warszawa, ul. Józefa Piłsudskiego 65

DNI KULTURY MUZUŁMAŃSKIEJ

FILMY DOKUMENTALNE

Dni kultury muzułmańskiej we Wrocławiu

reż. Grażyna Pieczuro, Paula Jakubowska, 10 min

Poznaj islam reż. Grażyna Pieczuro, 30 min.

Zrozumieć islam reż. Stanisław Wolny, 40 min

Dziewczyni Jednego Boga reż. Grażyna Pieczuro, Paula Jakubowska, 50 min.

Hajj – The Greatest Trip On Earth

prod. Channel 4, dwie części

27 maja, kino Warszawa, ul. Józefa Piłsudskiego 65

WIECZÓR Z KLASYKĄ FILMOWĄ

(Classic movie evening)

Projekcje filmów amerykańskich z bogatej kolekcji American Corner i rozmowy o nich w języku angielskim. (Darmowa konwersacja!)

W każdy wtorek, godz. 16.30, Wstęp wolny

American Corner, DBP Rynek 58

KOBIECE SALONY FILMOWE

Projekt skierowany głównie do kobiet w wieku 25+, aktywnych zawodowo i kulturalnie, lubiących dobre kino i interesujących się nowościami we współczesnej kulturze. Spotkania odbywają się co dwa tygodnie, zawsze w czwartki. Projekcjom towarzyszy plebiscyt na najwspanialsze filmy kobiece, a także spotkania z interesującymi kobietami, poczęstunek, koncerty, spotkania literackie, losowanie atrakcyjnych nagród.



W czwartek 15 maja o godz. 19.00 odbędzie się **premierowy pokaz czeskiego obrazu „Niedźwiadek” w reżyserii Jana Hřebejki**. To przewrotna komedia o świecie, w którym woda jest silniejsza niż kamień, miękkie jest mocniejsze niż twarde, a zasady kobiece są silniejsze od zasad męskich. Po seansie odbędzie się bankiet i losowanie nagród. **Bilety:** 30 zł od 12 maja, w kasie kina Warszawa, ul. J. Piłsudskiego 65
Kolejny pokaz 29 maja i film „Saturno Contro”

GUY DEBORD

SPOŁECZEŃSTWO SPEKTAKLU

Pokaz filmu z tłumaczeniem Mateusza Kwaterki

Guy Deborda, jeden z najważniejszych twórców i strategów powojennej awangardy europejskiej, filozof, współzałożyciel Międzynarodówki Sytuacionistycznej, autor wywrotowych filmów. Debord eksperymentował z medium filmowym od początku lat 50. Był pionierem metody, którą później nazwano found footage. Polega ona na wykorzystywaniu istniejących sekwencji filmowych, które techniką kolażu łączy się w nowe całości, opatrzone w przypadku Deborda dodatkowym komentarzem słownym. Jest to wizualny odpowiednik tzw. „przechwytywania”, którym Debord często posługiwał się w swoich tekstach, używając pojęć i cytatów z filozofii, literatury oraz teorii społecznej. Scenariusze – „filmopisy” Deborda są rodzajem filmowych esejów, podejmujących tematy obecne w jego książkach (m. in. życie codzienne, konsumpcja, media, rozrywka, przyjaźń, czas, wojny, władza, kontrola, rewolucja, praca). Stanowią one integralną część jego twórczości i tak też zawsze traktował je sam Debord, dla którego zarówno tradycyjne rozróżnienie pomiędzy dyscyplinami (film, literatura, filozofia), jak i oddzielenie życia od dzieła nie miało sensu.

16 i 20 maja, godz. 18.00, wstęp wolny
Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



Dyrektor Andrzej Białas

MAJ 2008

KINO ANGIELSKIE DKF KINO MINIONEJ EPOKI

studyjne kino LALKA, poniedziałki godz. 20⁰⁰

REPLIKA 5. FESTIWALU ŚWIATOWEGO FILMU DOKUMENTALNEGO „PLANETE DOC REVIEW“

kino WARSZAWA 29 maja -1 czerwca

DNI KULTURY MUZULMAŃSKIEJ

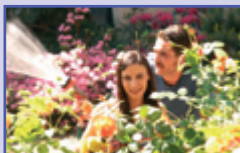
projekcje filmów: kino WARSZAWA 27 maja



SZTUKA MASAŻU



KOCHANEK LADY CHATTERLEY



OGRÓD LUIZY



WYCIECZKOWICZE



NIEODEBRANE POŁĄCZENIE



HORTON SŁYSZY KTOSIA

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

GŁOGÓW

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91

www.odra-film.wroc.pl • odra-film odra-film odra-film

SCENA EMPIK

RYNEK 50

07.05 19.00

THE CHILLOUD



KLUB FIRLEJ

GRABISZYŃSKA 56

08.05 20.00

ARCHIBARBORIS & GROWING



BORIS Swoje przywiązanie do legendarnych amerykańców podkreślili nazwą zespołu, która pochodzi od utworu „Boris” z albumu „Bullhead” The Melvins. Dotychczas zespół grał stoner metal, psychodeliczny rock, drone doom, sludge metal, noise, ambient oraz tradycyjnego rocka. **GROWING** to dronowo – ambientowy duet z Nowego Jorku. Ich muzyka opiera się na powolnych, instrumentalno-rockowych kompozycjach z elementami noise’u i ambientu. **BILETY:** 35 pln – pierwsze 125 sztuk; 45 pln – w dniu koncertu.

17.05 20.00

BEATALICA



Grupa zwróciła na siebie uwagę po fenomenalnym debiucie w Internecie i ostatecznie podpisała kontrakt z Oglio Records dystrybuowa-

nym przez firmę Unviersal/Fontana, czego efektem był album „Sgt. Hetfield’s Motorbreath Pub Band”, który swoją premierę miał 10 czerwca zeszłego roku. Natomiast w Polsce krążek ten ukazał się 11 lutego, br. Jak dowodzą tego takie tytuły jak „And Justice For All My Loving,” „Leper Madonna,” czy „Ktulu (He’s So Heavy)” miks twórczości dwóch muzycznych gigantów jest jak najbardziej możliwy, a rezultat może przyprawić o szybsze bicie serca każdego miłośnika The Beatles i Metalliki. Zespół rewelacyjnie sprawdza się również na koncertach, które są gwarancją niezapomnianych przeżyć i przede wszystkim dobrej zabawy, co doceniają zarówno oddani zwolennicy grupy, którzy znani są pod nazwą Beatallibangers.

KLUB ALIVE

KOLEJOWA 12

02.05 20.00

JAM SESSION! **BIRMA BLUE BAND**

07.05 20.00

INSTRUMENTALNIE!

OSTROWSKI & BAND

08.05 20.00

PUNKOWO! **DEXTER**

09.05 20.00

JAM SESSION! **BUS BLUES**

14.05 20.00

FUNKY & JAZZ! **SPISEK & JOTEFF**

15.05 20.00

ROCKOWO! **VITAMINS**

16.05 20.00

JAM SESSION! **BIRMA BLUE BAND**

17.05 20.00

FREAK OF NATURE (cena: 5 zł)

21.05 20.00

ROCKOWO! INSTRUMENTALNIE!

THE CHILLOUD + RATIUGOLOS

23.05 20.00

JAM SESSION! **BIRMA BLUE BAND**

29.05 20.00

NOC BYKA! RZEŹNIA!

30.05 20.00

JAM SESSION! **BIRMA BLUE BAND**

JAZZ KLUB RURA

ŁAZIENNA 4

01.05 20.30

MICHEL DONATO I KWINTET

Wystąpią: Michel Donato, François Théberge (ts), Michael Felberbaum (g), Michel Lambert (dr) oraz trębacz Piotr Wojtasik.

Bilety: 30/20/15 zł.

09.05 20.30

VARIETE & HOTEL KOSMOS

w składzie: Grzegorz Kaźmierczak (śpiew, elektronika, samplery) i Marek Maciejewski (gitary). Przed Variete będzie można usłyszeć nieprzewidywalny podczas koncertów, psychodeliczny toruński Hotel Kosmos. **Bilety:** 18/14 zł.

14.05 20.30

MID WEST QUARTET

Krzysztof Urbański (sax), Bartosz Śniadecki (p), Piotr Mazurek (b), i Tomasz Torres (dr). **Bilety:** 16/14/12 zł.

15.05 20.30

JAZZ KAMIKAZE

Skandynawski kwintet gra nowoczesny jazz akustyczny, z widocznymi wpływami m.in. Joshuy Redmana, Chrisa Pottera i Dave’a Hollanda. **Bilety:** 30/20/15 zł.

29.05 20.30

JAN „PTASZYN” WRÓBLEWSKI



To nie tylko znakomity saksofonista, kompozytor, dyrygent i aranżer, ale także dziennikarz i świetny radio- wiec, prawdziwa legenda i jedna z najbardziej rozpoznawalnych postaci polskiej sceny jazzowej. Obok „Ptaszyna” na scenie gwiazdy polskiego jazzu: pianista Wojciech Niedziela, kontrabasista Jacek Niedziela oraz perkusista Marcin Jahr. **Bilety:** 40/30/25 zł.

KORMORANY



Zespół powstał w 1984 r. we Wrocławiu. W latach 80 zasłynął koncertami – happeningami w niecodziennych miejscach min. jazzach, wieżach ciśnień, przepompowni, dworcach. Kormorany brały też udział w działaniach Pomarańczowej Alternatywy. Na początku lat 90 skład zespołu się krystalizuje i stabilizuje; Kormorany zaczynają grać koncerty a także komponować muzykę do spektakli teatralnych co w przeszłości miało stać się fundamentem działalności zespołu. Grupa prezentuje się na wystawie światowej EXPO 92 w Sewilli, a także w Londynie na promocji wystawy Wrocław EXPO 2010. Ma za sobą występy w Jugosławii, Albanii, Słowenii, Holandii, Niemczech, a także na dniach kultury polskiej w Petersburgu oraz na festiwalu w Edynburgu. W latach 92-94 współpracowała z teatrem ulicznym KLINIKA LALEK. Później współpraca przede wszystkim z legnickim teatrem im. Heleny Modrzejewskiej oraz Piotrem Cieplakiem – jednym z najwybitniejszych twórców polskiego teatru ostatnich lat (min. muzyka do „Historia o chwałebnym zmarłchwystaniu”, „Księga Hioba”, „Historia Jakuba”.

12 maja godz 20.00

Scena Kameralna Teatru Polskiego
ul. Świdnicka 23

WROCK 2008

Na finale festiwalu wystąpią: Pogodno, laureat wROCK 2008, Natural Dread Killaz, Hurt oraz na zakończenie imprezy KULT.

9 maja, Wyspa Słodowa

JAN GARBAREK



Norweski muzyk urodzony 4 marca 1947 roku, jest jednym z najsłynniejszych saksofonistów świata. Brzmienie jego instrumentów, gra bowiem na saksofonie tenorowym, basowym oraz altowym, nasycone jest niezwykłą fakturą i przenikliwością. Grając Garbarek odrywa się od zapisu nutowego, a muzyka wybiega coraz dalej od klasycznie rozumianej melodii tylko po to by powrócić do niej niespodziewanie. Komponując i tworząc sięga do tradycji wielu kultur, nie da się jednak określić jego brzmienia jako arabskiego, skandynawskiego czy jakiegokolwiek innego. Jego muzyka najbliższa jest monachijskiemu brzmieniu wytwórni ECM, której założenie „iż od tych dźwięków piękniejsza jest tylko cisza” zostaje w pełni zrealizowane. Jazzem zainteresował się gdy po raz pierwszy usłyszał Johna Coltrane’a w roku 1961. Ten, usłyszany w radiu utwór sprawił, iż sięgnął po saksofon. Już rok później zwyciężył konkurs dla muzyków amatorów i założył grupę, w której współpracował z Jonem Christensenem, Tyrjím Rypdalem oraz Arildem Andersenem. W 1968 zwrócił na siebie uwagę całej Europy występując na European Broadcasting Union. Na zrealizowanym wówczas albumie znalazł się m.in. utwór „Naimy” Johna Coltrane’a. Jako instrumentalista zaczął wówczas podążać

Fotografia ślubna i okolicznościowa



profesjonalne sesje

w plenerze i atelier



PROFIL studio
STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42

**ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław**

w stronę ascetycznego brzmienia i specyficznego ciepła, które dziś tak doskonale kojarzone jest ze skandynawskim jazzem. W latach 70-tych Garbarek podjął współpracę z Keithem Jarretttem, z którym nagrał dwa albumy uznawane za arcydzieła „Belonging” oraz „My Song”. W latach osiemdziesiątych współpracował z m.in. Billem Frisellem, Donem Cherry, Chickiem Coreą czy Georgem Russelllem.

31 maja, godz 19.00
Centrum Sztuki IMPART
ul. Mazowiecka 17

XI BLUES BROTHERS DAY

*Festiwal poświęcony
70. rocznicy śmierci
ojca światowego bluesa
ROBERTA JOHNSONA*

30 MAJA, GODZ 19.00

BAZYLICA ŚW. ELŻBIETY

Filharmonia Dolnośląska
w bluesowej konwencji
wstęp wolny

31 MAJA

TEATR POLSKI

zagrają w I części:

Boogie Radio Berlin Orchestra
po raz pierwszy w Polsce [Niemcy]

w II części:

Jeanne Carroll
[Albertha Jeanne Simmons] Group
po raz pierwszy w Polsce [USA]

w III części:

Kompania
Zbigniewa Namysłowskiego
premierowy chrześko-amerykański
program [Polska]

final:

Big Daddy Wilson
po raz pierwszy w Polsce [USA]

Jazz Dla Mass Trio
[Chiny, Włochy, Polska]

BOOGIE RADIO BERLIN ORCHESTRA NAJEŹDŹCY Z BERLINA

Istnieją dopiero od dziesięciu lat, ale już wpisali się w historię bluesa – nie tylko europejską, choć pochodzą z Niemiec. Wydali trzy płyty, wszystkie wyprzedane w rekordowym czasie, a na ten rok planują kolejną. Nieco inną, ale równie bluesową. Usłyszymy kilka pochodzących z niej, premierowych kawałków. Dźwięki ich gitar, basów, perkusji, wokół Reiner Hessa, działają jak wehikuł czasu, pozwalają skąpać się w atmosferze lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, choć bez szumów i trzasków.



JEANNE CARROLL

Wielka Faworyta Chicagowskiego Bluesa. Urodziła się jako Albertha Jeanne Simmons 15 stycznia 1939 roku w Relevance w Missisipi. Występowała publicznie już jako trzylatka śpiewała na mszach. W wieku dziewiętnastu lat, już jako dojrzała artystka, szturmem zdobywała najpopularniejsze kluby Chicago. Towarzyszyła takim gwiazdom, jak Dizzy Gillespie, Earl Fatha Hines, Charles Mingus i Lester Young. Występowała również u boku Williego Dixona, Muddy Watersa czy Buda Powella. Zjeżdżała Stany i Europę, wspierając charakterystycznym wokalem między innymi Billie Holiday i Memphis Slima. Zawsze obracała się w najlepszym bluesowym towarzystwie.

Gdy śpiewa, przenosi słuchaczy w Złotą Erę Jazzu i Bluesa, erę urzekającą, pełną czaru – u jednych przywołuje wspomnienia lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, zadymionych scen najlepszych lokali, zapachu wybornego alkoholu i niepowtarzalnego feelingu. Innym pokazuje świat muzycznych doznań, jakiego dokąd nie znali, chyba, że ze starych filmów czy naznaczonych szminką fotografii. Mieszka w historycznej Norymberdze, w Niemczech, ale jeździ z koncertami po całej Europie.

ZBIGNIEW NAMYSŁOWSKI BIG MAG BIG JAZZU

Kompozytor klasycznych dzisiaj tematów polskiego jazzu, innowator odpowiedzialny za fascynujące mariaże jazzu z odmiennymi gatunkami. Jego muzyka to unikalny konglomerat jazzu, folkloru, rocka, muzyki klasycznej oraz własnej inwencji i charakterystycznego brzmienia.

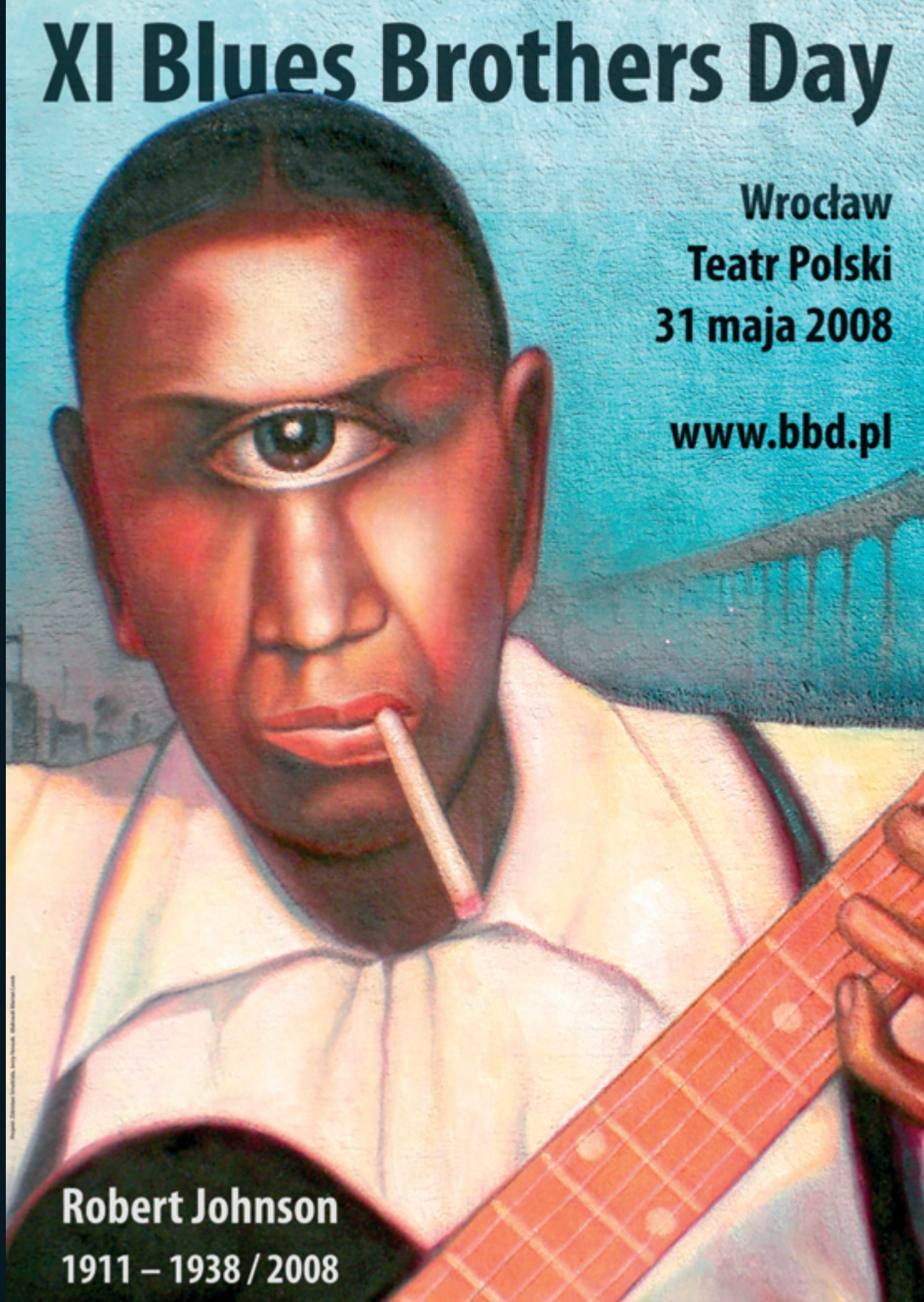
BIG DADDY WILSON & DOC FOZZ

Gitara, cajon (afro-peruwiański instrument perkusyjny), conga (bęben o afrykańskim rodowodzie) i ochrypły wokal wspomagający Doca Fozza stanowią niezwykle akompaniament niesamowitego głosu pochodzącego z Północnej Karoliny Big Daddy'ego Wilsona. W ciągu czterech lat przebojowa formacja wydała trzy przyjęte z entuzjazmem płyty.

CZARNY BLUES W CZARNYM FRAKU

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych symboli aktywnego życia kulturalnego regionu i koncertową wizytówką Jeleniej Góry. Działa nieprzerwanie ponad 40 lat. Założona została w 1964 roku przez Stefana Strahla, który był też jej wieloletnim dyrektorem. Pod jego batutą jeleniogórscy symfonicy odnosili pierwsze, znaczące sukcesy koncertowe. Od 1990 roku na czele Filharmonii Dolnośląskiej stoi dyrektor naczelny Zuzanna Dziedzic, a od trzech lat, pieczę nad muzyczną działalnością sprawuje Jerzy Swoboda. Orkiestra koncertuje z czołowymi polskimi dyrygentami i solistami oraz gwiazdami światowych scen muzycznych jak i również stale współpracuje z jazzmanami.

XI Blues Brothers Day



Wrocław

Teatr Polski

31 maja 2008

www.bbd.pl

Robert Johnson

1911 – 1938 / 2008

OPERA WROCLAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

DYREKTOR EWA MICHNIK



PLAKAT: WOJCIECH SUDMAK

KRZYSZTOF PENDERECKI

RAJ UTRACONY

PARADISE LOST

Soliści, orkiestra, chór i balet Opery Wrocławskiej
Gościnnie **JERZY TRELA** w roli Johna Milтона

PREMIERA 09.05.2008 | 10.05.2008
SPEKTAKLE 23.05.2008 | 30.05.2008

www.opera.wroclaw.pl | opera@opera.wroclaw.pl

MECENAT

MK&DN



SPONSORZY



PATRONI MEDIALNI

