

GOJESTGRANE[®]

ISSN 1233-0000

INFORMATOR

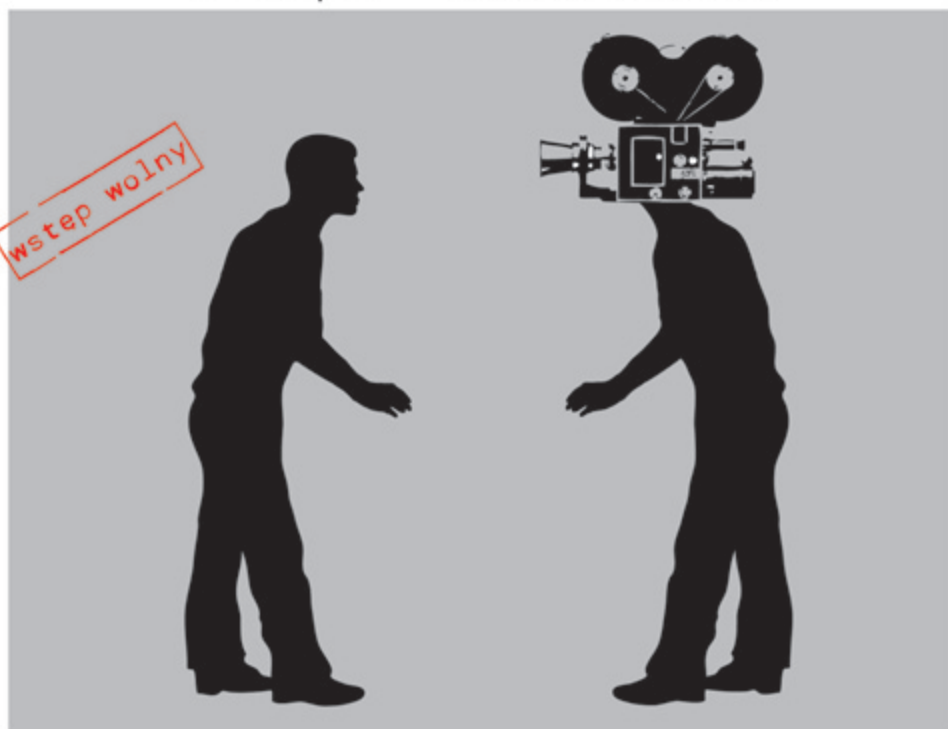
KULTURALNY

LIPIEC 2008

III Festiwal Zwiastunów Filmowych Trzebnica 2008

11-13 lipca

! KINO NA ŁÓŻKACH !



dyrektor programowy: Sławomir Fijałkowski, dyrektor artystyczny: Robert Baliński

www.festiwalzwiastunow.pl

pod honorowym patronatem

Marszałka Województwa Dolnośląskiego Pana Marka Łapińskiego



Burmistrza Gminy Trzebnica Pana Marka Długozimy

ORGANIZATORZY



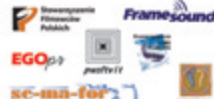
SPONSORZY



PATRONI MEDIALNI



PARTNERZY





kino

BIURO FESTIWALU: ZPK w Trzebnicy, ul. Prusicka 12
tel.: 071 312 09 47 w. 64, 609 262 050

Trzebnica 2008

wstęp wolny



III edycja Festiwalu Zwiastunów! Trzebnica w dniach 11-13 lipca 2008 zamieni się w jedyne w Polsce i jedyne na świecie... kino na łóżkach! W tym roku wracamy do źródeł kina i z premedytacją rezygnujemy z wielkomiejskiego tłoku, multipleksów i klimatyzowanych sal. Świadomie wybieramy naturalny klimat i kreujemy sielankową atmosferę, by nabrać dystansu do codziennego stylu życia. Spróbujemy zestawić przyspieszenie, jakiego nabrało życie, z zielenią, urokiem i spokojem Trzebnicy. Zapraszamy na festiwal!!!

Zapraszamy na festiwal!

Dyrektor Programowy Sławomir Fijałkowski
Dyrektor Artystyczny Robert Baliński

DLACZEGO ZWIASTUNY?

Wiodącą formą filmową festiwalu jest ZWIASTUN. W jak najkrótszym czasie promuje film i zachęca widza do obejrzenia go. Ale to nie tylko reklama. Zdara się, że same zwiastuny filmowe są dużo lepsze niż filmy. Dzisiaj umieszcza się zwiastun w kategoriach sztuki. Ze względu na ewolucję tego gatunku (w październiku 2008r. rusza I edycja festiwalu zwiastunów w Hollywood – **jeścieśmy więc pierwsi!**) zdecydowaliśmy się zaprezentować podczas tegorocznego festiwalu nie tylko zwiastuny FILMÓW PREMIEROWYCH z całego świata, zwiastuny KINA Z LAT 70. i 80., ale także zwiastuny PRZEDWOJENNE!

... ALE NIE TYLKO

Zobaczymy również inne krótkie formy filmowe, o podobnej intensyfikacji treści:

- najlepsze dokumenty świata

DOC REVIEW

- najbardziej kontrowersyjne reklamy na świecie

WORD AD FESTIVAL

- najlepsze animacje

ReANIMACJA 2004 – 2008

oraz studio **PLATIGE IMAGE**

- teledyski do obrazów kinowych

NIE ZABRAKNIĘ RÓWNIEŻ:

- **najgorszych filmów świata:**

m.in. produkcje Eda Wooda

- **najnowszych pełnometrażowych produkcji filmowych**

- **dyskusji panelowych** z reżyserami: Leszek Wosiewicz oraz twórcami zwiastunów, wśród nich: Mariusz Michalik

- **koncertów do kina niemego:** zagrają m.in. Tymon Tymański, Krzysztof Ścierański, Bernard Maseli, Włodzimierz Kiniorski, Henryk Gembalski, Mamadou Diouf, Marcin Krzyżanowski, Tadeusz Sudnik

- **NEW! improwizowany dialog** do filmów niemych! Głosu użyć: Maria Seweryn, Jaś Kapela, Karolina Glazer, Marek Bałata. **Wszystko LIVE!!!**



Jaś Kapela



Karolina Glazer



Maria Seweryn



Włodzimierz Kiniorski

III FESTIWAL ZWIASTUNÓW FILMOWYCH TRZEBNICA 2008

na łóżkach

już teraz zgłoś swój udział w Festiwalu: www.festiwalzwiastunow.pl



ZWIASTUNY W EMPIKU WE WROCŁAWIU – 1 lipca, godz. 12.00, Rynek

Tego dnia, wszyscy którzy się pojawią w godz. od 12.00 do 22.00 będą mieli okazję obejrzeć najlepsze zwiastuny filmowe. Projekcję poprzedzi konferencja prasowa z udziałem twórców festiwalu, organizatorów, sponsorów i przedstawicieli mediów. Podczas konferencji zostanie ogłoszony oficjalny program festiwalu. Po konferencji zapraszamy na koncert duetu: Krzysztof Ścierański (bas) i Karolina Glazer (vocal) oraz spotkanie z artystami. **ZAPRASZAMY!**



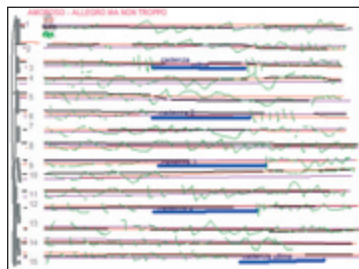
FESTIWALOWE KONCERTY:

Będzie bardzo filmowo i bardzo muzycznie. Każdy wieczór filmowy podczas Festiwalu Zwiastunów w Trzebnicy rozpocznie koncert. Muzycy zagrają na żywo do filmów niemych. Będzie więc sporo szalonej improwizacji i muzycznych niespodzianek. To nie koniec atrakcji. Podczas koncertu wykreowane zostaną po raz pierwszy dialogi na żywo. Na oczach publiczności, zaproszeni do tej zabawy aktorzy, poeci, muzycy będą tworzyć dialogi do sytuacji widzianych właśnie na ekranie. Koncerty zaczynają się tuż po zmroku. Zapraszamy!

11 lipca, piątek – grają: TYMON TYMAŃSKI, MARCIN KRZYŻANOWSKI
dialogi: MARIA SEWERYN i JAŚ KAPEŁA

12 lipca, sobota – grają: WŁODZIMIERZ KINIORSKI, TADEUSZ SUDNIK, MAMADOU DIOUF – **dialogi:** MAMADOU DIOUF

13 lipca, niedziela – grają: KRZYSZTOF ŚCIERAŃSKI, HENRYK GEMBAŁSKI, BARNARD MASELI
dialogi: KAROLINA GLAZER i MAREK BAŁATA

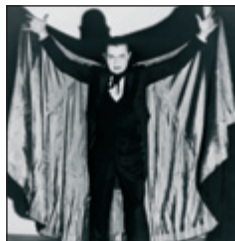


Fragmenty partytury Marcina Krzyżanowskiego

JEDYNY TAKI ROZRYWKOWO-EDUKACYJNY PRZEGLĄD NA TEJ PLANECIE: NAJGORSZE FILMY ŚWIATA

Projekt Jacka Rokosza i Filipa Jacobsona. Dwóch zapaleńców, którzy uwielbiają fatalne kino. Śmieszne horrory i science fiction bez efektów specjalnych, to dla nich „czyste kino”. Jakby tego było mało, potrafią o tym opowiadać.

Narodziny kina klasy-B Lata 30 XX. Prelekcja: „Od Draculi (1931) do Maniaka (1934). Pokaz filmu Dwieina Espera „Sex Maniak” **Ed Wood mistrz złego smaku** Pokaz filmu „Plan 9 z kosmosu” (1959) **Meksykańska nowa fala. (Cinema Diabolio)** Pokaz filmu „Mumia Aztecka kontra robot” **Gumowe potwory ery atomowej** Pokaz filmu „Zabójcze Ryjówki” (1954) **Japoński kontratak: od Godzilli do Gamery** Pokaz filmu „Zły mózg z Kosmosu” **TURECKIE GWIEZDNE WOJNY** czyli DUNYAYI KURTARAN ADAM... czyli CZŁO-WIEK, KTÓRY URATOWAŁ ŚWIAT (1982) **BLACKSPLOTATION** Pokaz filmu „Black Samuraj”





ERA NOWE HORYZONTY

8 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY

Wrocław 17 - 27 lipca 2008

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NOWE HORYZONTY

Obejmie 18 premierowych filmów wybranych spośród setek tytułów prezentowanych na festiwalach filmowych na całym świecie.

KONKURS NOWE FILMY POLSKIE

Międzynarodowe jury przyzna zwycięzcy Wrocławską Nagrodę Filmową w wysokości 100 tysięcy złotych ufundowaną przez Prezydenta Wrocławia, Pana Rafała Dutkiewicza. W tym roku po raz pierwszy jury przyzna także nagrodę za najlepszy debiut reżyserski w wysokości 40 tysięcy złotych, którą ufundował Marszałek Województwa Dolnośląskiego, Pan Marek Łapiński.

KONKURS POLSKIE FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE

Najciekawsze nowe krótkie filmy polskie: dokumenty, animacje i fabuły. Konkurs organizowany jest we współpracy ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich.

PANORAMA KINA WSPÓŁCZESNEGO

Prezentacja 40 filmów nagradzanych na najbardziej prestiżowych międzynarodowych festiwalach filmowych.

KINO NOWOZELANDZKIE

25 filmów fabularnych oraz pełnometrażowe filmy dokumentalne, pokazy filmów krótkometrażowych zaprezentuje zarówno najwcześniejsze dokonania kina kiwi, jak i filmy najnowsze. Szczególne miejsce zajmą produkcje „złotego okresu” – przełomu lat 70. i 80., kiedy na międzynarodowych festiwalach pojawili się tacy twórcy jak: Roger Donaldson i Geoff Murphy – oraz pełna retrospektywa Vincenta Warda. Będą również filmy inspirowane historią i kulturą maoryską.

WSPÓŁCZESNE KINO BRAZyliJSKIE

Najnowsze dokonania kina brazylijskiego. Poczesne miejsce zajmą filmy retomady – niezwykłego renesansu, które kino znad Amazonki przeżywało w połowie lat 90. Wtedy to o kinematografii brazylijskiej zrobiło się głośno.

RETROSPEKTYWY REŻYSERSKIE:

Theo Angelopoulos, grecki reżyser nawiązuje stylem do wielkich nieobecnych – Felliniego czy Tarkowskiego – a równocześnie pozostaje bardzo rozpoznawalny, jedyny w swoim rodzaju. Od lat konsekwentnie realizuje swoją wizję kina – pełną namaszczenia, symboliki i kulturowych cytatów. Retrospektywa obejmie wszystkie jego obrazy.

Terence Davies, brytyjski reżyser nazywany Proustem kina. Choć zrealizował zaledwie trzy filmy krótkie i cztery obrazy pełnometrażowe, stworzył jeden z bar-

dziej fascynujących wizerunków filmowych w dziejach kina i zdobył uznanie publiczności i krytyków.

Vincent Ward, nowozelandzki reżyser, który swoimi wizjonerskimi filmami, pokazał światu kino kiwi. Przegląd obejmie cały dorobek twórcy.

Andrzej Żuławski jest jednym z najbardziej kontrowersyjnych polskich reżyserów, który od lat tworzy kino emocjonalne, gwałtowne, obsesyjne, balansujące na granicy obrazowej hysterii.

Witold Leszczyński, przypomnienie zmarłego w 2007 roku reżysera i operatora, przedstawiciela złotego pokolenia pierwszych roczników łódzkiej Filmówki.

Alexander Sroczynski, artysta, twórca filmów animowanych, ilustrator i autor rysunków satyrycznych.

Maestro Fellini to wystawa w Muzeum Miejskim we wrocławskim ratuszu, na której zaprezentowanych zostanie ponad 300 eksponatów pochodzących ze zbiorów szwajcarskiej FONDATION FELLINI pour le Cinéma. Uzupełnieniem tego wydarzenia będzie przegląd filmów dokumentalnych o Fellinim oraz projekt multimedialny Witolda Liszkowskiego – Wspólna przestrzeń – który będzie można obejrzeć w Galerii na Solnym i na Placu Solnym oraz – Incorto con Fellini – instalacja autorstwa rzeźbiarza Krzysztofa Bednarskiego.

17.07 21.00 – Opera Wrocławska

CSOMA światowa prapremiera opery filmowej w reżyserii i kompozycji: Tibora Szemő. Podczas festiwalu, w galerii Centrum Sztuki WRO będzie można również zobaczyć najnowszą instalację Tibora Szemő „Invisible Story”. Cena biletu: 40 zł (N), 20 zł (U)

19.07 19.00 – Opera Wrocławska

MICHAEL NYMAN BAND

Utwory z programu „I sonetti lussuriosi” (The Lustful Sonnets) na podstawie Sonetów lubieżnych Pietro Aretino oraz kompozycje z najnowszej, inspirowanej dziełami Mozarta, płyty Nymana Mozart 252. Ceny biletu: 50 zł (N), 30 zł (U)

20.07 19.00 – Opera Wrocławska

Michael Nyman Band zagra na żywo do filmu „Człowiek z kamerą” (Człowiek s kinoapparatom), reżyseria: Dziga Wiertow, ZSRR 1929.

22.07 19.00 – Opera Wrocławska

pokaz nowozelandzkiego filmu niemego „The Te Kooti Trail” (1927 r.), reżyseria: Rudall Harward, do którego muzykę na żywo wykona nowozelandzki wirtuoz organów i pianista **Christopher Hainsworth**.

22.07 22.00 – Rynek

Koncert nowozelandzkiego zespołu taneczno -muzyczny
nogo **MANAIA**. Wstęp bezpłatny.

24.07 19.00 – Opera Wrocławska

pokaz arcydzieła skandynawskiego kina niemego
Häxan (**Czarownica**), reżyseria: Benjamin Christensen,
Szwecja 1922, z muzyką brytyjskiego kompozytora
i multiinstrumentalisty Geoffa Smitha, który będzie
grał na cymbałach młotkowych – niezwykłym instru-
mencie, który artysta sam skonstruował.

25.07 19.00

Oratorium Uniwersytetu Wrocławskiego
Christopher Hainsworth - koncert organowy - Krótka
historia Nowej Zelandii w muzyce.

26.07 19.00 – Opera Wrocławska

koncert muzyki filmowej Eleni Karaindrou

Klub Festiwalowy - Arsenal

Cieszyńskiego 9

17.07 23.00

José Miguel Wisnik Sextet (Brazylia)

18.07 22.00

Zofia Bartoszewicz Trio (Polska)
Moana & the Tribe (Nowa Zelandia)

19.07 22.00

Calcutt presents Journeys By VJ (Anglia)
Skapel Sound Spectrum (Polska)

20.07 21.00

Pokaz Ma-uri

20.07 22.00

Mugison (Islandia) + Hoppy Kamiyama (Japonia)

21.07 22.00

Matthew Herbert Big Band (Anglia)

22.07 22.00

Column One (Niemcy) + Pitch Black (Nowa Zelandia)

23.07 22.00

Kaada (Norwegia)

24.07 22.00

Food for Animals (USA)

25.07 22.00

Youngbloodbrass Band (USA) + Jessie Evans (USA)

26.07 22.00

Digit Love (Polska) + Kode 9 (Anglia)

27.07 22.00

Oszibarack i Michael Fakesz (Polska, Niemcy)
The Heavy (Anglia)

szczegółowy program festiwalu:
www.eranowehoryzonty.pl

ODRA-FILM

Dyrektor Andrzej Białas

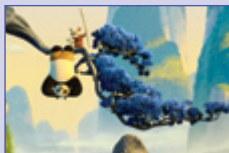
LIPIEC 2008

Międzynarodowy Festiwal Filmowy
ERA NOWE HORYZONTY

kino WARSZAWA 17 - 27 lipca

Przegląd Filmów Japońskich

kino WARSZAWA 11 - 13 lipca



KUNG FU PANDA



SEX W WIELKIM MIEŚCIE



WALL.E



JAK ŻYĆ



KOCHANICE KRÓLA

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie
w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

ŁAŁKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA

tel. (075) 76 76 380

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNISKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 9

WSCHODZĄCE SŁOŃCE NA HORYZONCIE OBLICZA KINA JAPOŃSKIEGO

PRZEGLĄD FILMÓW JAPOŃSKICH

11 - 13 lipca, Kino WARSZAWA, ul. Piłsudskiego 64

11.07 17.00

**ROMANS POD SZCZĘŚLIWĄ
GWIAZDĄ**

The Stars Converge – Chirusoku no Natsu – Japonia, 2003, 114'



Producent: Usui Masaaki

Reżyseria: Sasabe Kiyoshi

Scenariusz: Sasabe Kiyoshi

Zdjęcia: Sakae Masaaki

Muzyka: Kabasawa Mino

W rolach głównych: Mizutani Uri, Ueno

Juri, Katsura Asami, Mimura Takayo

11.07 19.30

CZAS ANIOŁÓW

Turn over – An angel is coming on a bicycle – Futaribiyori – Japonia, 2004, 113'



Reżyseria: Nomura Keiichi

Scenariusz: Nomura Keiichi, Ogasawara Kyoko, Yamada Rikishi, Yamada Tetsuo

Zdjęcia: Kensaku Hayashi

Muzyka: Toshio Monna

Występują: Fujimira Shiho, Kurizu-

ka Asahi, Kashu Toshiki

12.07 16.00

MILÓSNY DUET

Duo 2 – Japonia, 1996, 90"



Reżyseria: Suwa Nobuhiro

Scenariusz: Suwa Nobuhiro

Zdjęcia: Tamura Masaki

Muzyka: Wood Nick

Występują: Yu Eri, Nishijima Hide-toshi, Watanabe Makiko

12.07 18.00

BILLIKEN

Birken – Japonia, 1996, 100"



Reżyseria: Sakamoto Junji

Scenariusz: Sakamoto Junji, Toyoda Toshiaki

Zdjęcia: Kasamatsu Norimichi

Muzyka: TEN-GU

Występują: Sugimoto Tetta, Gan

Ryutaro, Kishibe Ittoku, Minakata

Eij, Okuda Tomohiko

12.07 20.00

CHARISMA

Charisma – Karisuma – Japonia, 2006, 103'



Reżyseria: Kurosawa Kiyoshi

Scenariusz: Kurosawa Kiyoshi

Zdjęcia: Hayashi Junichiro

Muzyka: Gary Ashiya

Występują: Yakusho Koji, Ikeuchi

Hiroyuki, Fubuki Jun

13.07 17.00

SAMURAJ-ZMIERZCH

The Twilight Samurai – Tasogare Seibei

– Japonia, 2002, 129"



Reżyseria: Yamada Yoji

Scenariusz: Yamada Yoji, Asama

Yoshitaka na podstawie powieści

Fujisawy Syuhea

Zdjęcia: Naganuma Mutsuo

Muzyka: Tomita Isao

Występują: Sanada Hiroyuki, Miy-

azawa Rie, Tanba Tetsuro

13.07 19.30

TU ZAWSZE ŚWIECI SŁOŃCE

Always – Sanhome no Yuhi – Japonia, 2005, 133"



Reżyseria: Yamazaki Takashi

Scenariusz: Yamazaki Takashi i Ko-

sawa Ryota na podstawie serii ko-

miksowej autorstwa Saigan Ryôheia

Zdjęcia: Shibazaki Kozo

Muzyka: Naoki Sato

Występują: Horikita Maki, Koyuki,

Yoshiyoka Hidetaka, Yakushimaru

Hiroko, Suga Kenta

ArtAnimAkcja

PRZEGŁĄD ANIMACJI Z MUZYKĄ NA ŻYWO

filmy w co jest grane

Ta propozycja dyskontuje modę na pokazy kina nieme- go z akompaniamentem w wykonaniu gwiazd rodzimej muzyki rozrywkowej, jednocześnie wybiegając poza wyeksploatowany program w postaci klasyki niemieckiego ekspresjonizmu. Proponujemy nietuzinkowe połączenie świetnej muzyki z najpopularniejszymi rodzaj- mymi serialami animowanymi.

6.07 18.00 Dziwne przygody Koziołka Matołka & MAREK NAPIÓRKOWSKI



Grał i nagrywał m.in. z Mino Cinelu, Adamem Holzmanem, Gregoirem Maretem, Anną Marią Jopek, Tomaszem Stańko, Henrykiem Miśkiewiczem, Urszulą Dudziak, Ewą Bem, Dorotą Miśkiewicz, Klausem Doldingerem (Passport), Wojciechem Karolakiem, Januszem Muniakiem, Tomaszem Szukalskim, Krzysztofem Ścierańskim, Janem „Ptaszym” Wróblewskim... W 2002 roku wziął udział w projekcie Anna Maria Jopek & Friends with Pat Metheny „Upojenie” (album i dwa koncerty w Sali Kongresowej w Warszawie z gigantem gitary, zdobywcą 15 nagród Grammy – Patem Methenym). W 2005 roku wydał autorską płytę „NAP” (Universal Music Polska), na której znalazły się jego własne kompozycje. W 2007 roku ukazał się jego drugi, akustyczny album „Wolno” (Universal Music Polska) z udziałem Anny Marii Jopek, Mino Cinelu, Gregoire Mareta (harmonijka), Roberta Majewskiego, Michała

& HENRYK MIŚKIEWICZ QUARTET

„Czarodziej saksofonu” – tak nazywają go współpracu- jący z nim muzycy. Jako kompozytor zadebiutował w wieku 14 lat na festiwalu Jazz nad Odrą we Wrocławiu, gdzie zdobył wyróżnienie. Był związany z wybitny- mi polskimi muzykami jazzowymi m. in. Ewą Bem, Andrzejem Jagodzińskim, Jarosławem Śmietaną, Wojcie- chem Karolakiem. Miał okazję współpracować z Joe Lo- vano (specjalny projekt na Jazz Jamboree), Mino Cine- lu, Patem Metheny (przy okazji projektów Anny Marii Jopek), Paulem Kuhnem, a ostatnio wraz z Davidem Murrayem. Jego charakterystyczne brzmienie saksofo-

nu możemy usłyszeć na niezliczonej ilości płyt muzyki rozrywkowej, filmowej i jazzowej. W roku 2001 otrzy- mał statuetkę Fryderyka za płytę „Lyrics”, a w 2004 ja- ko jazzowy muzyk roku. W tym samym roku został uho- norowany Grand Prix Jazz „Melomani 2004” za całos- kształt pracy artystycznej.

Zaczarowany ołówek & MARCIN WASILEWSKI TRIO



Marcin Wasilewski - fortepian, Sławek Kurkiewicz - kontrabas i Michał Miśkiewicz - perkusja. Nostalgiczna, niekiedy mroczna, muzyka pozwoli na nowo odczytać przygody blondwłosego chłopca, umieszczając je w no- wym kontekście interpretacyjnym.

Kino WARSZAWA, ul. Piłsudskiego 64

13.07 21.00 Pomysłowy Dobromir & ME MYSELF AND I



Jedno z największych odkryć wrocławskiej sceny mu- zycznej. Projekt tworzony przez Magdalenę Pasierską (głos), Michała Majerana (głos, efekty), Zgasa (beat- box) oparty o możliwości wokalne – prawie cała mu- zyka realizowana jest na żywo głosem. Ich muzyka to świeża mieszanka Jazzu, Hip-hopu, Etno, Bluesa, Reg- gae i Klasyki. Podczas „ArtAnimAkcji” trafią na boha- tera równie pomysłowego, co oni. Pytanie kto wyjdzie z tej artystycznej potyczki zwycięsko?

Klub Festiwalowy: Jazz Klub RURA, ul. Łazienna 4

Artyści Zewnętrzni. OUT OF STH



Pierwsza w Polsce wystawa prezentująca twórczość dwudziestu czołowych europejskich oraz polskich artystów, których twórczość wywodzi się z obszaru szeroko pojętej twórczości miejskiej.

Różne postawy, różne drogi, podobne korzenie. Uprawianie klasycznego lub politycznego graffiti było istotnym punktem w rozwoju twórczości każdego z zaproszonych twórców. Fakt ingerowania w tkanę miejską egocentrycznym tagiem lub przewrotną grafiką odbita od szablonu, niezwykle istotnie wpłynęła na szerszy sposób pojmowania,

działania, tworzenia oraz dzielenia się jakże dojrzałą i osobistą sztuką kreowaną przez zaproszonych artystów. Postawy te mające swe źródła w kontrkulturowych i alternatywnych działaniach miejskiego aktywizmu anektują nowe obszary funkcjonowania społecznego i kultury masowej takich jak graffiti, akcje uliczne, tatuaż, komiks, typografia, fotografia, ilustracja czy kreacja postaci.

Wystawa nie jest dosłownym przeniesieniem twórczości ulicznej w sterylną przestrzeń galerii, jest raczej próbą zmiany stereotypowego jej postrzegania, pokazania odbiorcy jak niewiele dzieli sztukę tzw. wysoką od ze-pchniętego na margines i nie do końca docenianego urban art'u, przybliżenie jego inspiracji, filozofii i wreszcie – szczególnie istotnego w tej dziedzinie twórczości – społecznego wymiaru, odzwierciedlającego współczesne demokratyczne tendencje uczestniczenia w kulturze. Charakterystyczną postawą stawiającą znak równości między tworzeniem we własnej pracowni a działaniem w przestrzeni miejskiej tworzy niespotykaną dotychczas w obrębie sztuki mieszkankę wybuchową, która na miesiąc przejmie mury BWA oraz ulice Wrocławia.

kuratorzy: Joanna Stembalska, Sławek ZBK Czajkowski

Org.: BWA Wrocław Galerii Sztuki Współczesnej (www.bwa.wroc.pl)

projekt dofinansowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Promocja twórczości”

Otwarcie: 18 lipca, godz. 19, galeria Awangarda ul. Wita Stwosza 32

Wystawa czynna 18.07-17.08.2008



Wystawa czynna 1-31 lipiec br.
Dolnośląska Biblioteka
Pedagogiczna
ul. S. Worcella 25-27

MIKROODYSEJA GRAFIKA STEFANA

Stefan Szmidt ur. się 1 stycznia 1923 r. Studia artystyczne rozpoczął we wrocławskiej PWSSP, a ukończył na Wydziale Grafiki w Pracowni Tadeusza Kulisiewicza warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracuje twórczo i wystawia prace od 1956 r. Wziął udział w około 120 wystawach w kraju i za granicą. W tej liczbie mieszczą się 44 wystawy indywidualne.



fst. Barbara Wyleźół, z cyklu "Omnarzy jednego sezonu"

DYPLOMY 2008

Wystawa prac dyplomowych tegorocznych absolwentów Wyższego Studium Fotografii afa.

Kuratorator: Marek Śnieciński.

Ekspozycję można oglądać od poniedziałku do soboty w godzinach 10.00-18.00. Wstęp bezpłatny.

Wernisaż 4 lipca, godz. 18.00

Wystawa 1-12 lipca br.

DCF – Domek Romański – Galeria
OKiS, pl. bpa Nankiera 8



DOLNOŚLĄSKI FESTIWAL ARTYSTYCZNY

Wystawy OKiS, we Wrocławiu organizowane w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Artystycznego i Spotkań Wyszehradzkich



REPUBLIKA BANANOWA

Ekspresja lat 80. do 31 sierpnia

Muzeum Sztuki Współczesnej

Oddz. Muzeum Narodowego w Szczecinie. DFA

Jerzy Kołacz MAPY PAMIĘCI

do 6 lipca, Galeria Sztuki w Legnicy

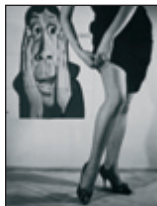
od 11 lipca do 21 września 2008

Muzeum Śląskie w Katowicach DFA

LUSTRO NATURY do 22 sierpnia
Muzeum Miejskie w Morawskiej
Trebowie, CZ.

Spotkania Wyszehradzkie

STEFAN ARCZYŃSKI – FOTOGRAFIA



SALE – LECH MROŻEK

SALE – to kameralna instalacja w Centrum Informacji Kulturalnej OKiS, w miejscu, przez które przewija się wiele osób. Nie są one zainteresowane sztuką, która przyozdabia ściany, chcą raczej zakupić bilet na imprezę artystyczną, koncert czy film lub uzyskać informację o wydarzeniach kulturalnych w mieście. Prawie jak „supermarket”. Więc – kupujmy! Pokazuję, sprzedaję to, co robiłem w czasie, gdy przestałem wystawiać w galeriach, kiedy zadałem sobie pytanie „Czy istnieje jeszcze sztuka? Na ścianach znajdują się prace wystawiane na wcześniejszych wystawach, jak również te, tworzone dla dekoracji domu lub te, będące tworem tylko dla siebie.

Zaczynam SALE. Po co mi to?

Lech Mrozek



Ważniejsze prace Autora: Sztuka kontekstualna, Mój punkt widzenia nie jest Twoim punktem widzenia, Czy jeszcze istnieje sztuka?, Na wilokała, Malowanie natury, Dla siebie.



Zapraszamy na wystawę prac Stefana Arczyńskiego, który w tym roku obchodzić będzie 92. urodziny. Nestor wrocławskich fotografików zaprezentuje zdjęcia swojej wieloletniej muzy, żony Lidii. Ekspozycja to swoisty przekrój fotografii portretowej od lat 50. do współczesności.

Stefan Arczyński urodził się 31 lipca 1916 r. w Essen. Jego rodzina wywodziła się z Wielkiego Księstwa Poznańskiego, czyli polskojęzycznej prowincji państwa pruskiego. Na przełomie wieków, w poszukiwaniu lepszych warunków życia, Wiktor Arczyński (ojciec Stefana) przeniósł się z rolniczej Wielkopolski do przemysłowej Nadrenii i Westfalii. Kilka lat później poślubił Helenę Adamską. W 1918 r. Stefanowi, który miał wtedy zaledwie 1,5 roku, umarła mama. W 1940 r., 24-lletniego chłopca spotkała kolejna tragedia. Ojciec, członek Związku Polaków w Niemczech, został stracony za antyniemiecką działalność.

Stefan Arczyński zetknął się z fotografią w 1934 r.. Cztery lata później, jako obywatel III Rzeszy, został wcielony do batalionów robotniczych (Arbeitsdienst), a po półrocznej służbie został powołany do służby w Luftwaffe. Fotografii zawdzięcza fakt, że skierowany został do obróbki zdjęć lotniczych, unikając bezpośredniego uczestnictwa w ataku na Polskę. Wraz ze swoją jednostką stacjonował początkowo we Francji, potem przez Polskę, Ukrainę został przeniesiony pod Stalingrad. 4 stycznia 1944 r. został poważnie ranny, unikając cudem śmierci w kotle stalingradzkim. Po rekonwalescencji został ponownie wysłany na front wschodni. Po zakończeniu wojny, w 1945 r., dostał się do niewoli radzieckiej na Łotwie. Dzięki patriotycznej przeszłości ojca i jego członkostwu w Związku Polaków w Niemczech, wydostał się z niewoli. Przekazany przez Rosjan w ręce władz polskich, trafił do obozu przejściowego koło Poznania.

Po uzyskaniu obywatelstwa polskiego, dzięki pomocy władz w Kamiennej Górze, Arczyński otworzył tam w 1946 r. swój pierwszy po wojnie warsztat fotograficzny. W 1950 r. przyjechał do Wrocławia, uzyskał status twórcy, wstępując do Związku Polskich Artystów Fotografików (nr leg. 119) i zaczął dokumentować powojenne zniszczenia Wrocławia i Dolnego Śląska, starą i nową architekturę, rodzące się życie kulturalne miasta i regionu. Potem sfotografował prawie całą Polskę. Odbił wiele zagranicznych podróży, był na wszystkich kontynentach świata, zrobił setki tysięcy zdjęć.

Osiągnięcia Mistrza są ogromne. Zrealizował setki wystaw, wydał dziesiątki albumów. Twórczość Stefana Arczyńskiego charakteryzuje się perfekcją warsztatową i rzemieślniczą dokładnością. Nigdy nie uległ chwilowemu modom czy prądom artystycznym. Fotografie Stefana Arczyńskiego są wynikiem jego tytanicznej pracy, niespożytej wręcz energii i talentu, są zwierciadłem jego pięknego serca i duszy, pełnych ciepła, harmonii i miłości. W 1997 r. spotkało go kolejne wielkie nieszczęście – stał się ofiarą powodzi, podczas której stracił ogromną część swojego artystycznego dorobku. Artysta jest laureatem wielu prestiżowych nagród regionalnych, polskich i zagranicznych.

**Wernisaż – 17 lipca, godz. 18.00
DCIK OKiS, Rynek-Ratusz 24. WSTĘP WOLNY**

**Wernisaż 17 lipca, czwartek, godz. 18.00, (wystawa czynna do 9 sierpnia br.)
DCF DOMEK ROMANŃSKI, przy pl. Bp. Nankiera 8 we Wrocławiu. WSTĘP WOLNY**

odra

W LIPCOWO-SIERPNIOWYM NUMERZE ODRY: „Kilkunastoletnia” Wistawy Szyborskiej • Gajdziński o kondycji PO • Dwugłos o historii „Odry” (Rutkiewicz, Szperkowicz) • Rozmowy z Tadeuszem Stawarczykiem, Leszkiem Stawarczykiem i „Ad Spectatores” • Kino tureckie • Wrocławski „Hamlet” i legnicy „Łemkowie” • Paweł Althamer • Wiersze M. Jagiełły i G. Gospodinowa

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gieryskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chełmońskiego, Roda-kowskiego i Boznańskiego.



W ZWIĄZKU Z TRWAJĄCYM W MUZEUM NARODOWYM REMONTEM NIECZYNNIE BĘDĄ:

wystawa śląskiej rzeźby kamiennej XII-XVI w. (parter) oraz sala z kolekcją Magdaleny Abakanowicz (II piętro).



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na

tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkarni, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwierającej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza codziennie od 9.00 do 17.00,

z wyjątkiem: 23.06, 28.07, 25.08.

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894

upamiętniające 100. rocznicę

Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarzkich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.





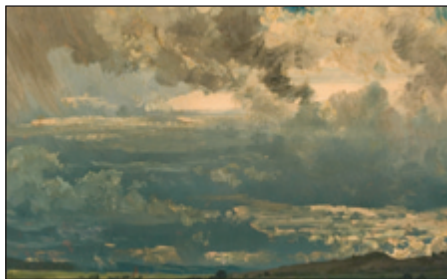
LIPIEC 2008 WYSTAWY CZASOWE

ARCYDZIEŁA ZŁOTNICTWA Z KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO WE WROCŁAWIU

Ciemny wystrój, szklane gabloty i dekoracje, delikatne, zmieniające się oświetlenie – tak wygląda wnętrze muzealnego skarbcza. Zaadaptowane nowoczesnie pomieszczenie po raz pierwszy udostępnione zostało zwiedzającym podczas Nocy Muzeów 17 maja 2008. Muzealny skarbiec jest miejscem, gdzie pokazywane będą najcenniejsze eksponaty przede wszystkim arcydzieła złotnictwa. Wnętrze niewielkiego pomieszczenia pomalowane zostało na czarno, na jednej ze ścian umieszczona została duża gablota, na drugiej ozdobna szklana tafla. Zastosowano płynnie zmieniające się oświetlenie, które raz słabszym raz mocniejszym promieniem wydobywa z ciemności poszczególne obiekty. Pierwszą wystawą prezentowaną w skarbcu jest ekspozycja arcydzieł złotnictwa ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Wystawione zostały eksponaty dotąd niepokazywane publiczności, część z nich to najnowsze nabytki muzeum. Najcenniejszym z nich jest oprawa Biblii wydrukowanej w Norymberdze (z 1692 r.).



Kielich mszalny z XVIII w.



Zaginiony w czasie II wojny światowej obraz Friedricha Philippa Reinholda „Studium chmur” znów można oglądać we Wrocławiu. Praca niemieckiego romantyka odnaleziona została w Paryżu.

Obraz przyniósł do paryskiego antykwariatu jego właściciel. Na odwrotnej stronie dzieła znaleziono napisy informujące, że praca jest własnością Śląskiego Muzeum Sztuk Pięknych w Breslau. Okazało się, że obraz w czasie wojny został wywieziony z Wrocławia do składnicy w Kamieńcu Żąbkowickim i potem ślad po nim zaginął. Obecny właściciel otrzymał go od rodziców, którzy kupili go w Moskwie w 1987 r. Dzięki pomocy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego obraz zakupiono do zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Patroni medialni:



MUZEUM ETNOGRAFICZNE

MAZUR – METAL – MAZUR do 15 sierpnia 2008

Smok Strachota, figurka „Andrzeja” wręczana najlepszym polskim satyrykom, rzeźba Wrocławianina i wiele innych prac znanego wrocławskiego artysty kowala Ryszarda Mazura znalazła się na wystawie otwartej w czerwcu w Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu. W sumie pokazanych zostało około 60 rzeźb, zdjęć jego prac znajdujących się w przestrzeni miejskiej oraz realizacji jego córki Agnieszki. Prace Ryszarda Mazura można spotkać w wielu miejscach Wrocławia – jego dziełem są na przykład wysięgniki lamp na zabytkowym Moście Zwierzyńskim, latarnie na Rynku i pl. Solnym. Swoje prace wykonuje ręcznie, używając narzędzi niewiele różniących się od tych stosowanych 200 lat temu. Inspiracje czerpie z życia codziennego – wpływ na niego może mieć pajęczyna w rogu kuźni, kot śpiący na palenisku albo szczapa drewna o nietypowym rysunku słoju i sęków.



Kot R. Mazura

PANORAMA RAĆLAWICKA

DAWNE POMNIKI KOŚCIUSZKI

od 1 lipca do 15 września 2008

Gdzie powstał pierwszy pomnik Tadeusza Kościuszki na terenie Polski, w jakim miejscu można podziwiać najbardziej malowniczo położony pomnik mu poświęcony? Odpowiedzi na te pytania można będzie znaleźć na wystawie otwieranej w lipcu w Panoraminie Racławickiej. Zaprezentowanych zostanie 350 eksponatów – będą to dawne widokówki, fotografie i pamiątki świadczące o niezwykłej historii tych pomników.

Wszystkie eksponaty pochodzą z kolekcji Krzysztofa Lachowicza.



Kamieńsk 1939r.

LUCJA RADWAN – Malarstwo do 13 lipca 2008

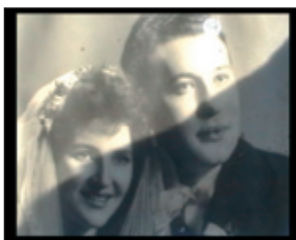
Krajobrazy, pejzaże miejskie, prace inspirowane formami stalaktydów i stalagmitów.



TIBOR SZEMZŐ NIEWIDZIALNA HISTORIA (Lathatatlan történet)

Rozległa, stworzona z myślą o przestrzeni wystawienniczej Centrum Sztuki WRO, interaktywna instalacja sięgająca po vintage i współczesne technologie medialne: system projektorów (pochodząca z lat 70. ubiegłego wieku, konstrukcja czechosłowackiej firmy Meopta), umożliwiających wyświetlanie zapętlonych sekwencji filmowych zapisanych na optycznej taśmie 8mm, sterowanych matrycą ultradźwiękowych sensorów kontrolujących środowisko dźwiękowe i oświetlenie instalacji. Interaktywny komponent pracy został przygotowany przez Laboratorium WRO. Inspirację dla Niewidzialnej historii stanowią archiwalne filmy edukacyjne na taśmie 8mm zrealizowane w byłej NRD i poetyckie teksty węgierskiego filozofa Beli Hamvasa, do których w latach 1996-2000 Szemző opracował szereg aranżacji muzycznych, wydanych następnie pod tym samym tytułem (Niewidzialna historia). Kompozycje te tworzą warstwę dźwiękową instalacji, jednak teksty Hamvasa zostały tym razem przetłumaczone i nagrane w języku polskim. Projekt powstał podczas trzymiesięcznej rezydencji artystycznej, jaką Tibor Szemző odbył w Centrum Sztuki WRO począwszy od maja 2008 w ramach Visegrad Artist Residency Program. Urodzony w Budapeszcie w 1955r. artysta jest kompozytorem, muzykiem, twórcą prac wideo, instalacji i filmów eksperymentalnych prezentowanych na całym świecie.

Wystawa 19-27 lipca br.
Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7



JACEK ZACHODNY – STORIES 2 INSTALACJA VIDEO

Jacek Zachodny urodził się w 1969 roku. Swoje studia rozpoczął od archeologii na Uniwersytecie Wrocławskim, po czym w latach 1989-1994 studiował we wrocławskiej ASP na wydziale szkła i ceramiki. Artysta tworzący przede wszystkim wideo i instalacje multimedialne ale także performer, malarz, autor scenografii filmowych i teatralnych.

Wystawiał swoje prace w kraju, m.in. FotoMediumArt (1995), BWA Awan-garda (2001, 2002), Galeria Entropia (1998, 2001, 2004) Wrocław; BWA Bunkier Sztuki (1996, 1997), Galeria Potocka (2000, 2005), Kraków i za granicą, m. in. Galeria u Recickich (1997), Praga, Czechy; w ramach wystawy Europejskiej Fundacji Sztuki „GERMINATIONS” (1999), San Sebastian, Hiszpania; na międzynarodowym festiwalu sztuki „HART2001” (grant Polskiego Instytutu Kultury w Londynie), Hull, Anglia. Swoje projekty wideo prezentował m. in. na Międzynarodowym Biennale Sztuki Mediów – WRO (2003, 2007), w ramach projektu Urban Potentials na Festiwalu Wrocław NON STOP (2007), podczas 6. MFF Era Nowe Horyzonty (2006) we Wrocławiu.

W 2004 roku odbył wielomiesięczną prywatną podróż do Indii drogą łodową, pracując jednocześnie nad swoimi projektami filmowymi. Jako wolontariusz był także obserwatorem wyborów na Ukrainie (2004). Ostatnio intensywnie pracuje nad kompleksowym projektem wideo „Śmierć XXI”. Film wideo „Stories 2” prezentowany na tej wystawie w takim kształcie pojawia się po raz pierwszy. Z technicznego punktu widzenia jest to zapis pewnego ciągu faktów, zapis stanu już dokonanego, który reprezentuje transformacja znalezionej gdzieś na ulicy fotografii.

„Nie mogę oprzeć się wrażeniu, że zmieniany poprzez siły natury i czas obraz, emanuje różnymi stanami, emocjami, tworzy domniemane historie i odbicia często tożsame z teraźniejszością.” (Jacek Zachodny)

Otwarcie: 22 lipca, godz. 18.00. Czas trwania: 22-29 lipca br.

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



MARIAN LOREK SURREALIZM AKSAMITNY

Wrocławianin (rocznik 1954), malarstwem olejnym zajmuje się od 20-tego roku życia, brał udział, w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Maluje obrazy nasycone surrealizmem, inspirowa go: CHIRIKO, DALI, BEKSIŃSKI. Obrazy malowane na aksamicie, charakteryzują się dużą głębią tła i wyrazistością barw.

Wystawa 1-31 lipca br. w g. 10-18
Na Zalepczu, Komuny Paryskiej 96



TOMASZ SIKORSKI OBRAZY DŹWIEKOWE

Artysta prezentuje instalacje artystyczne, multimedialne kompozycje przedmiotów, obrazu i dźwięku. Jedną z prac na wystawie – „Audiokoan”, odwołuje się do teorii Sikorskiego o pokrewieństwie między niektórymi działami sztuki współczesnej a wywodzącymi się z Dalekiego Wschodu koanami – krótkimi przypowieściami, czasem tylko zestawieniami pojęć, które wykorzystywane były przez nauczycieli duchowych do pokazania uczniom paradoksów istnienia. Uczucie, jakie u widza wywołuje stworzone przez artystę połączenie obrazów, dźwięków, przedmiotów powinno wyrwać go z rutyny postrzegania. Większość prac to zagadki dla widza, w których nie chodzi o odpowiedź, lecz o przyjemność zgadywania. Na wystawie znajdują się m. in. „Drżące lustro” (dosłowna realizacja tytułu), „Po Tacie” czy też „Na górskiej łące” – ruchomy obraz z dźwiękiem, w którym występują: górską łąką, Przemysław Kwiek oraz sam autor.

Tomasz Sikorski (ur. 1953, absolwent warszawskiej ASP) zaczynał w latach 70. jako uczestnik ruchu neoawangardowego, realizował prace o charakterze konceptualnym. W latach 1979-87 prowadził pracownię Dziekanek – interdyscyplinarny ośrodek artystyczno-edukacyjny ASP i Akademii Muzycznej w Warszawie. W latach 1984-88 wykładał w USA. Obecnie wykłada w Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi i na Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach.

Otwarcie: 4 lipca, godz. 18.00

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

400 LAT POLAKÓW W AMERYCE

Poznaj historię polonii amerykańskiej pokazaną na niesamowitej wystawie znaczków pocztowych i ponad 100-letnich przesyłek. Z okazji 400-lecia przybycia Polaków do Ameryki – dokładnie do Jemstown w stanie Virginia – Muzeum Poczty i Telekomunikacji zaprezentuje wystawę z prywatnych zbiorów prof. Władysława Alexiewicza zatytułowaną: „400 LAT POLAKÓW W AMERYCE”.

Wśród eksponatów, które zostaną pokazane na uwagę zasługują dawne przesyłki pocztowe (karty i koperty) wysłane z miejscowości zamieszkałych przez polskich emigrantów. Znajdziemy wśród nich takie nazwy miast jak: Kosciusk, Poland, Polonia, Warsaw, Krakow czy Lublin. W końcu największe miasto jest właśnie w Stanach Zjednoczonych.

Znajdujące się w zbiorze przesyłki pochodzą z bardzo małych agencji czy też urzędów pocztowych działających w niedużych osadach lub miejscowościach zamieszkałych przez polonię amerykańską, czasami istniejących przez kilka lat i dlatego mają dużą wartość dla filatelistów.

Obok tych wyjątkowych walorów pokazane zostaną także bardziej znane jak np. znaczek z 1943 roku przedstawiający flagę biało-czerwoną, który rozpoczął serię wydaną przez pocztę USA zatytułowaną: „Flagi państw okupowanych przez nazistów”.

Podczas otwarcia wystawy krótki wykład o historii polonii amerykańskiej wygłosi pani prof. Joanna Wojdon, zaś prof. Władysław Alexiewicz opowie o swojej kolekcji. Do wystawy wydano folder i datownik okolicznościowy.

Wernisaż wystawy 20 czerwca, godz. 12.00

sala Muzeum Poczty i Telekomunikacji przy ul. Z. Krasińskiego 1

Wystawa potrwa do września br.

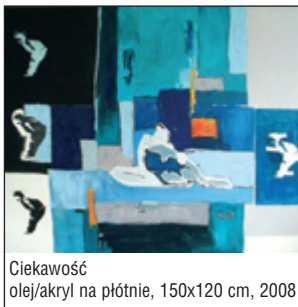
MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI jest jedyną w Polsce placówką gromadzącą zbiory z zakresu historii Poczty Polskiej i rozwoju telekomunikacji. Muzeum powstało w 1921 roku w Warszawie, a od 1956 mieści się w zabytkowym gmachu Poczty Głównej we Wrocławiu. Obecnie jest drugim najstarszym muzeum we Wrocławiu. Wśród zbiorów muzeum na uwagę zasługuje szczególnie oryginalny dwukabinowy dylżans pocztowy z XIX, prototyp pierwszego polskiego telewizora z 1947 roku czy telefony produkcji szwedzkiej i amerykańskiej z przełomu XIX i XX wieku. Ponadto w muzeum na stałe eksponowana jest bogata kolekcja znaczków polskich od pierwszego z 1860 roku po znaczki dzisiejsze. Można również obejrzeć dawne przybory do pisania, skrzynki na listy, urządzenia telegraficzne oraz obrazy o tematyce pocztowej. Muzeum organizuje także wystawy czasowe.

Godziny otwarcia Muzeum Poczty i Telekomunikacji:

codziennie – od 10.00 do 15.00, środa – od 10.00 do 17.00,

niedziela – od 10.00 do 16.00, wtorek – nieczynne.

ul. Z. Krasińskiego 1, (www.muzeum.wroclaw.pl)



Ciekawość
olej/akryl na płótnie, 150x120 cm, 2008

KRZYSZTOF MUSIAŁ MALARSTWO

W 2001 r. Krzysztof Musiał ukończył z wyróżnieniem Wyższą Szkołę Sztuki Stosowanej w Poznaniu (malarstwo), a w 2003 r. poznańską ASP (Wydział Edukacji Artystycznej). Swoje prace wystawiał m. in. na Targach Affordable Art Fair w Londynie oraz w Bloxham Galleries (Young Polish Art – 2005) w Londynie, Reial Cercle Artistic w Barcelonie (czerwiec 2008), a także w Galerii Kameralnej w Słupsku, galerii Na Piętrze w Koszalinie, Poznańskiej Galerii Nowej, BWA w Lesznie. W 2003 r. był finalistą organizowanego przez pismo „Art. & Business” konkursu „Obraz Roku”, a w 2005 jednym z wyróżnionych w tym konkursie artystów. O swojej twórczości napisał:

„Moje malarstwo wynika z obserwacji. Interesuje mnie chwila, jej ulotność i krótkotrwałość. Zapisuję moment, czasem mało istotny jako kadr, tworząc sceny opisujące rzeczywistość. Rzeczywistość widzianą poprzez doświadczenia dziecka (własnego syna Michała). Fakty oczywiste są dla niego nowe, nieznane, czasem niezrozumiałe. A sytuacje z pozoru banalne stają się interesujące i inspirujące”.

W Galerii pod Płafonem pokaże swoje najnowsze prace. Będzie to pierwsza prezentacja jego twórczości we Wrocławiu.

Wernisaż 18 lipca br., godz. 17.30

*Wystawa potrwa do 7 sierpnia
Galeria pod Płafonem, Rynek 58*



Dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich – dr. Adolf Juzwenko Prezes Stowarzyszenia Cultura Christiana – Prof. Stanisław Gnacek nają zaszczyt serdecznie zaprosić Państwa do obejrzenia wystawy **DWUDZIEŚTOPIĘCIOLECIE WROCŁAWSKIEGO DUSZPASTERSTWA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH**

W wystawie udział biorą artyści wrocławscy: Białowska Maria, Bień Andrzej, Buczyńska Teresa, Domaszewska Joanna, Ks. Drzewiecki Mirosław, Dyrda-Kortyka Krystyna, Głowacz Joanna, Gnacek Stanisław, Jackiewicz Amadeusz, Jaszczuk Paweł, Kociołek Zuzanna, Kosowski Andrzej, Grzegorz Łagowski, Daria Naszczuk, Mandzios Christos, Pałka-Szyska Danuta, Pawełska Wiesława, Pawełski Roman, Pleśniak Olga, Poradowska-Werszler Ewa Maria, Poznańska Alfreda, Struzik Mirosław, Szyska Zdzisław, Ukłaja Bogusław, Walczak-Jackiewicz Ewa, Werszler Honorata, Werszler Jerzy, Werszler Rafał, Włodarczak Teresa, Żyśko Aleksander Marek. Serdecznie zapraszamy na spotkanie z artystami, duszpasterzami wrocławskimi i władzami miasta podczas uroczystego finału 8 lipca 2008 roku.

*Wystawę można oglądać do 10 lipca br., codziennie w godz. 11.00-17.00
Aula Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, (parter, wejście od ulicy Grodzkiej 10). Wstęp wolny*



URSZULA CIOŁKOWSKA FORTITUDO

(GRAFIKA KOMPUTEROWA)

Rodowita trzebniczanka (rocznik 1992), uczennica klasy matematyczno-geograficznej Powiatowego LO przy Zespole Szkół nr 1 w Trzebnicy. Uczestniczka programu pomocy zdolnej młodzieży org. przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, laureatka kilku ogólnopolskich konkursów literackich. Wielka pasjonatka historii, pisze głównie teksty o tematyce historycznej. W wolnych chwilach zajmuje się odnogą grafiki komputerowej fotomanipulacją oraz czytaniem.

*Wystawa czynna przez cały lipiec
Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7*



ADAM SIKORA FUCKING CLOSE UP

Operator filmowy, reżyser, fotografik, malarz. W 1988 ukończył wydział operatorski PWSFTvT w Łodzi. Przez wiele lat współpracował jako operator przy filmach Lecha Majewskiego. Wielokrotnie nagradzany za zdjęcia do filmów i teatrow

telewizji. Autor licznych wystaw fotografii. W 2006 artysta zdobył w Krakowie Nagrodę Główną Srebrny Lajkonik (Krakowski FF – Konkurs Krajowy), a w 2005 roku otrzymał w Kielcach (Ogólnopolski Niezależny Przegląd Form Dokumentalnych Nurt) Nagrodę Prezesa Zarządu TVP S. A. za wstrząsający obraz humanitarnej katastrofy małego śląskiego miasteczka, stający się metaforą degradacji człowieka bez pracy i środków do życia. W 2001 roku został Laureatem Srebrnej Żaby na Camerimage 2001 za zdjęcia do Angelusa w reżyserii Lecha Majewskiego. Za zdjęcia do Drugiego brzegu otrzymał w 1998 roku nagrodę MF Teatrów TV w Płowdiw. Za dokument Bluesmani – ballada o Janku „Kyksie” Skrzeku otrzymał Srebrnego Lajkonika na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych i Dokumentalnych w Krakowie w 2000 roku. Zrealizował liczne teatry telewizji. W 2005 roku na V Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej otrzymał nagrodę za zdjęcia do spektakli: Geza -dzieciak w reżyserii Zbigniewa Brzozy oraz Intryga i miłość w reżyserii Macieja Prusa. Jest realizatorem wielu programów kulturalnych Telewizji Polskiej, m. in. Ogrodu Sztuk i Rozmów na nowy wiek. Autor licznych wystaw fotografii (Instytut Mikołowski, Cieszyn).

Adam Sikora o wystawie Fucking close up

„... a zatem fucking close up to rodzaj neurotycznych ikon, lub odcisniętych w skale konwulsji życia, życie skamieniałe na wietrzny czas. Rozpoznałem się od twarzy, od tych obrazów, które wiszą w tamtej sali, później przypomniałem sobie, iż w technice filmowej istnieje taka figura jak transfokacja, przybliżanie się, czyli close up. Pomyślałem, a raczej intuicyjnie odczułem, bowiem wszystko, co czynię zasada się na fundamencie intuicji, iż mogę tę figurę przenieść do struktury obrazu, czyli stworzenia cyklu obrazów które stopniowo przybliżać będą się do źrenicy oka, do tego ciemnego punktu, na dnie którego widoczna jest jasność, a zatem do punktu przejścia, trochę jak w Odysei Kosmicznej Kubrica, tam wejście w źrenicę oka jest początkiem podróży do innych galaktyk i innego czasu, czasu sprzed narodzenia, dodałem jeszcze słowo fucking, dlaczego, bo lubię to słowo, odwołuje do subkultury punk, a więc do subkultury która całkowicie zanegowała struktury społeczne, traktując je tylko i wyłącznie jako instrument opresyjny wobec wolnej woli, nie zawsze podległej zasadom moralno – etycznym, a zatem to fucking jest znakiem wolności, a raczej jej pragnienia, wyzwolenia z wszelkich determinacji, fucking to również słowo którego często używał Nick Cave, w swoich wczesnych, anarchizujących utworach, powstawanie wszystkich tych obrazów wyznaczał rytm jego muzyki, a raczej puls, gwałtowny, neurotyczny, konwulsje dźwięków, skowyt Cave’a, to dźwiękowe tło tych obrazów.”

Wystawa złożona jest z 10 obrazów fakturalnych, reliefów oraz z 20 rysunków stanowiących rodzaj odautorskich przepisów.

Wystawa w ramach Festiwalu ERA NOWE HORYZONTY

Wystawa czynna od 17 do 27 lipca br.

Galeria Miejska, ul. Kielbaśnicza 28

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK



Teatr ARKA

ul. Mennicza 3

www.teatrarka.pl



ŚWIĄTOSZEK

IGRASZKI Z MOLIEREM

Komedia w pięciu aktach.

Arcydzieło komedii charakterów w interpretacji Teatru ARKA. Utwór powstał z buntu Moliere wobec panującej dookoła obłudy i fałszywej pobożności. Sztuka została zakazana zaraz po premierze (12 maja 1664 roku), ponieważ król Francji Ludwik XIV, chociaż był mecenasem teatru, nie mógł się zgodzić na atakowanie religii i moralności. Dziś „Świątoszek” nikogo już nie szokuje, a jego widzom nie grożą kłątwy nałożone przez duchownych, ale nadal bawi miłośników dobrego dramatu.



MAKBET

WILLIAM SZEKSPIR

Reżyserka (Renata Jasińska), kładąc nacisk na uniwersalność tekstu i zawierając ją również w scenografii, kostiumach oraz muzyce, snuje opowieść o człowieku, który wierzy, że „siłą stworzy sobie los według własnej woli” (S. Mrozek), podczas gdy każde jego kolejne działanie powoduje, że zaciska sobie na szyi pętlę. To także opowieść o parze kochanków, która kilkadziesiąt lat później mogłaby się wcielić w bohaterów filmu Urodzeni mordercy Olivera Stone'a. To również hołd złożony siłom nadprzyrodzonym, którym człowiek oprzeć się nie może.

REPERTUAR NA LIPIEC

Czarodziejski świat

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 lipiec, godz. 11.00

Czarodziejski Świat / Świętoszek / Makbet / Jak Powietrze

14, 16, 17, 18 lipiec,

godz. 11.00 i 19.00

Spektakle „Iamane” info. tel.: 71 344-38-06



JAK POWIETRZE

Spektakl powstał na podst. tekstów napisanych przez młodzież w ramach IV Festiwalu Sztuki Młodzieży Szkół Promujących Zdrowie 2006.

Festiwal w imieniu młodzieży zadaje trudne pytania. Czy człowiek ma prawo do szczęścia, które jest jednym z głównych celów życia. Jak powietrze to komedia, aczkolwiek na poważny temat. Jak poradzą sobie z tym nasi bohaterowie? Przyjdźcie i zobaczcie. Zapraszamy!

CZARODZIEJSKI ŚWIAT. BAJKI PANA PERRAULT

Spektakl powstał w oparciu o „Czerwonego Kapturka” oraz „Wróżki” Charlesa Perraulta w tłumaczeniu Hanny Januszewskiej. Perrault wezwany przez swego potomka do dzisiejszego świata pomaga mu wrócić do dzieciństwa i odkryć znaczenie bajek w życiu człowieka. W trakcie przygotowań okazało się, że bajkowy świat pana Perraulta przedstawia się śpiewająco, więc od razu postanowiliśmy stworzyć pierwszy musical teatru ARKA. Warta akcja, kolorowe kostiumy, piękna muzyka napisana przez Jacka Zameckiego to tylko niektóre atuty tego przedstawienia. Utwierdzimy Was w przekonaniu, że tradycyjne bajki nie są nudne!

Scenariusz i reżyseria: **Renata Jasińska**. Kostiumy: **Iwona Chlebowicz-Rega**, **Ewa Jobko**. Scenografia: **Magdalena Grobelna**. Muzyka: **Jacek Zamecki**.

Występują:

Mama, babcia Czerwonego Kapturka, Wróżka: **Renata Jasińska**. Czerwony Kapturek, Piękna: **Ewelina Niewiadomska**. Charles Perrault, Ksiądz: **Alexandre Marquęzy**. Astrofizyk Alex, Kapitan Ruszt: **Sylwester Różycki**. Wilk, matka Pięknej i Brzyduli: **Maciej Sosnowski**. Brzydka córka: **Tomasz Żytka**



CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2
tel. 071 325 14 83, wew. 23

LATO
Z TEATREM NA BRUKU
WSTĘP BEZPŁATNY



www.teatrnabruku.pl

LIPIEC

3 lipca, godz. 10.30, SP nr 95 ul. Starogajowa 66-68
4 lipca, godz. 11.00, SP nr 80 ul. Polna 4
7 lipca, godz. 10.00, SP nr 85 ul. Traugutta 37
8 lipca, godz. 10.30, SP nr 21 ZSP Nr 5 ul. Osobowicka 127

Spektakle Teatru Na Bruku są bardzo atrakcyjne, inne, niekonwencjonalne – wesołe – zrealizowane są w konwencji komedii z okresu niemego kina, obfitują happeningami, zwrotami akcji, prostymi i żywymi metaforami. Przedstawienia bawią, intrygują i prowokują widzów do aktywnego uczestnictwa.

BONGO I KONGO

KLAUN BONGO już w dzieciństwie umiłował porządek i czystość. Wypowiada wojnę niszczącemu naturę Śmieciom, z pasją sprząta dom, ulicę i wszelkie „brudy” plastikowe i metalowe. Działa za pomocą podręcznego, warsztatu: Sprzątającego Wózka – Jadłodajni – Bawialni – Łózka. Szuka jak każdy z nas tego co najważniejsze: przyjaźni i miłości...



CHARLIE POMYWACZEM

Komediowe przedstawienie zaznajamia z postacią Charlie Chaplina i stanowi bazę dla dalszego przybliżania tzw. „świata wartości i sztuki” zawartego w słynnych filmach Chaplina. Poezja, optymizm, radość, otwartość na kontakt z innymi, humor, zaskakujące zwroty akcji.

FOTOGRAF

Atelier fotograficzne w stylu retro i jego fotograf czytający w myślach widzów – klientów, by spełnić ich wszystkie życzenia, kimkolwiek są (kobieta, mężczyzna, dzieckiem). Wszystko się może zdarzyć. Dramaturgia spektaklu zakłada udział widza w przedstawieniu, który zaproszony staje się aktorem. Finałem i czar działania fotografa burzy zażądkiw asystent...



JERZY NIEUCZESANY JAK NALEŻY

przedstawienie lalkowe



Otwarcia to festiwal umożliwiający konfrontację z pracami artystów, których projekty w większości realizowane są w ramach LINII PROMOTORSKIEJ Instytutu Grotowskiego.

1 LIPCA (wtorek), godz. 17.00*, W

Spotkanie z zespołem Plavo Pozorište

godz. 19.00*, B – Tamerlano

Prezentacja monodramu Domenico Castaldo z Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore

godz. 21.00, B – Frankenstein

Prezentacja spektaklu New World Performance Laboratory (Akron, Stany Zjednoczone)

godz. 21.30*, Brzezinka, B – Ołowiana kulka.work-in-promise (premierowe wykonanie)

Przedsięwzięcie „Pieśń Pomiedzy”

Wyjazd autokaru z Wrocławia o godz. 20.30

2 LIPCA (środa), godz. 17.00* W

Spotkanie z zespołem Majsternia Pismi oraz prezentacja filmowa – Irmos (2005)

Film prezentuje spotkanie zespołów Majsternia Pismi i Scholi Teatru Węgaity w ramach projektu „Sobor”.

Po-starovitsky (2008) – Film opowiada o spotkaniu z zespołem Bai (Lwów), badającym i rekonstruuującym tradycyjną muzykę huculską. Dokument jest próbą portretu muzyków z tej grupy.

Pieśń nad Pieśniami (2007) – Materiał filmowy dokumentujący trzecią sesję pracy w ramach projektu „Pieśń nad Pieśniami”, która odbyła się na Huculszczyźnie (Ukraina) w lecie 2007 r.

godz. 19.00*, B – Katharsis

Prezentacja spektaklu Laboratorio Permanente di Ricerca sull'Arte dell'Attore

godz. 21.00*, B – Frankenstein – Prezentacja spektaklu New World Performance Laboratory

3 LIPCA (czwartek), godz. 17.00*, W

Spotkanie z zespołem New World Performance Laboratory oraz prezentacja filmowa

godz. 19.00, B – Cesarskie cięcie

Próby o samobójstwie oraz Ewangelie dzieciństwa

Prezentacja dyptyku Teatru ZAR (Wrocław)

godz. 22.30*, Brzezinka, B – Koncert irmosów w wykonaniu zespołu Majsternia Pismi

Wyjazd autokaru z Wrocławia o godz. 21.30

4 lipca (piątek), godz. 17.00*, W

Spotkanie z zespołem Teatru ZAR oraz prezentacja filmu Mandejczycy

godz. 19.00*, B – Cesarskie cięcie. Próby o samobójstwie oraz Ewangelie dzieciństwa

Prezentacja dwóch spektakli Teatru ZAR

W – wstęp wolny. B – prezentacje biletowane

** Układ umożliwiający obejrzenie wszystkich spektakli*

INSTYTUT GROTOWSKIEGO

RYNEK-RATUSZ 27, 50-101 WROCŁAW

tel. 071 34 45 320, tel./faks 071 34 34 267

www.grotowski-institute.art.pl

TAMERLANO

Domenico Castaldo (Turyn, Włochy)

Inspiracja: tekst Christophera Marlowe'a



Aktor przepływa przez nieustanny potok ruchów i akcji, opowiadając o przygodach starożytnych wojowników przechodząc od jednej postaci do drugiej.

Domenico Castaldo – aktor, reżyser, muzyk. Studiował w szkole Teatro Stabile di Torino (Turyn, Włochy)

KONCERT IRMOSÓW

prawosławnych pieśni sakralnych. Majsternia Pismi

Prowadzenie projektu:

Serhij Kowalewicz, Natałka Połowynka.

Pochodzące z języka greckiego słowo „irmos”, oznacza „związek”, „połączenie”, „pieśń”. Śpiew irmologiczny to tradycyjny duchowy śpiew ukraiński.



FRANKENSTEIN

New World Performance Laboratory (Akron, USA)

NWPL bada klasyczną historię Frankenstein Mary Shelley,



łącząc motywy powieściowe i obrazy z życia autorki. Powieść porusza tematy aktu stworzenia, śmiertelności, oddzielenia ciała od duszy i umysłu. Wszystkie te motywy powtarzają się w poszukiwaniach i repertuarze NWPL.

CZARNOKSIĘŻNIK albo harmoniczna kakofonia

Demonstracja języka teatralnego

Plavo Pozorište (Belgrad, Serbia)



Próba transformacji czasu w przestrzeń z pomocą dźwięku. Spektakl oparty na motywach ze znanej bajki Czarnoksiężnik z Krainy Oz Lymana F. Baumy oraz na tekstach F. Dostojewskiego, V. Woolf, H. Hessego, O. Wilde'a i M. Cwietajewej.

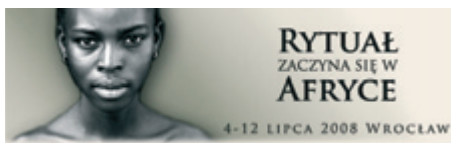
PROGRAM FESTIWALU – skrót

Tegoroczny, 4. Brave Festival zdominuje Afryka. Będzie można zobaczyć tańce, rytuały, ceremonie i widowiska w wykonaniu członków plemion, takich jak Nuna czy Fula, obejrzeć mieszankę break dance z tradycyjnymi tańcami plemiennymi Ugandy, a także wziąć udział w warsztatach bębnow afrykańskich. A wszystko to we Wrocławiu między 4 a 12 lipca.

Tegoroczny Brave odbywać się będzie pod hasłem „Rytuał zaczyna się w Afryce”. Wszystko, co zobaczymy, stanowi cytát z afrykańskiego rytuału, będzie jednocześnie i widowiskiem, i ceremonią. Z Burkina Faso przyjadą zoomorficzne maski plemienia Nuna, zobaczymy, jak duch maski wciela się w tancerza i przemienia go. Wystąpi grupa tancerzy i pieśniarzy z plemienia Fula z Nigru, reprezentująca tradycję koczowniczo-pasterską, Wagogo Muheme Group z Tanzanii zaprezentują tradycyjną muzykę, którą dziś można usłyszeć w kościele, a która kiedyś towarzyszyła rytuałom obrzezania kobiet z plemienia Wagogo. Podczas Brave Festival będzie można zobaczyć również tradycje europejskie i azjatyckie. Wystąpi grupa Akhtar Sharif Arup Vale z Pakistanu, która od 4 pokoleń wykonuje tradycyjną muzykę „qawwali”. Charakteryzująca się mistrzowskim polifonicznym stylem wokalným korsykańska grupa A Filetta wykona sakralne i świeckie hymny. Pojawi się greckie przedstawienie Rinio Kyriazi, oparte na baśniach, kofysankach i lamentacjach. Specjalnie na zaproszenie Brave Festival przyjedzie wraz z 6 tancerzami autor projektu Breakdance Uganda, Abramz Tekya, który stworzył społeczny program bezpłatnej nauki tańca dla ugandyjskich dzieci ulicy. Zaprezentują oni mieszankę nowoczesnego stylu tańca – break dance i tradycyjnych tańców plemiennych Ugandy.



Nyerere Muheme Group. Tanzania



RYTUAŁ ZACZYNA SIĘ W AFRYCE

DYREKTOR ARTYSTYCZNY O FESTIWALU:

Afryka żyje na granicy świata materialnego i duchowego. Czas tam płynie inaczej, gesty znaczą coś innego. Teatr afrykański pozostał u źródeł, nadal jest rytuałem. Ceremonie, tańce, śpiewy ciągle wynikają bezpośrednio z duchowości wykonawców. To mentalność dla Europejczyka tajemnicza, obca.

Afryka nie jest jednorodna. Kilkaset plemion, tysiące narzeczy i języków, malowane ciała, skaryfikacje, dotkliwe obrzezania kobiet, ceremonie i inicjacje, wojny i opętania. Ciało i jego zdobienia wyrażają tam człowieka, a umieranie bywa – dojrzewaniem.

Częstkę tego afrykańskiego bogactwa będzie można w lipcu obejrzeć we Wrocławiu. Wszystko, co zobaczymy, stanowi cytát z jakiegoś rytuału. Jest jednocześnie i widowiskiem, i ceremonią. Będziemy potrzebowali wiele otwartości i ciekawości, aby dać się ponieść tej surowej, ale przepięknej odmienności.

Tegoroczny Brave Festival nie jest oczywiście poświęcony wyłącznie Afryce. Będzie mówił o ludziach, którzy zadedykowali życie kultywowaniu swoich tradycji. Prócz afrykańskich, pokażemy więc także tradycje europejskie i azjatyckie. W dzisiejszym świecie odwaga polega na chronieniu wrażliwości i tożsamości poprzez sztukę, kulturę i duchowość. To po to jest Brave.

Zapraszam do Wrocławia
Grzegorz Bral

aourindé a Langogne





Co roku, na kilka dni stwarzamy przestrzeń w której spotykają się artyści, pasjonaci i amatorzy sztuki cyrkowej, teatru ruchu, tańca z całej Europy i Świata. Prowadzone są wspólne treningi, warsztaty, odbywają się przedstawienia, koncerty, wystawy i imprezy towarzyszące.

W tym roku festiwal odbędzie się w uroczym podgórskiej wiosce Srebrna Góra, na terenie czynnego górskiego basenu! Zabierzcie więc karty pływackie i kąpielówki. Oprócz dużych namiotów cyrkowych, powstanie także miasteczko festiwalowe. Zapraszamy uczestników z własnymi namiotami, które będzie można rozbić na terenie festiwalu, który będzie ogrodzony i chroniony.

Możliwe jest także zamówienie miejsca noclegowego w pobliskich hotelach, schroniskach młodzieżowych i górskich. Na terenie festiwalu będzie funkcjonowała kuchnia, serwująca pyszne posiłki wegetariańskie (śniadanie, obiady-kolacja). Przewidzieliśmy także szereg imprez towarzyszących. Koncerty i DJe i kino pod gwiazdami będą umilać nam wspólne wieczory



IV ŚRODKOWO-EUROP 10-13 lipca 2008 SREBRNA GÓRA

Karnet 4 dni – 25 zł, Bilet na jeden dzień 10 zł

Prezentowanie Galowe 15 zł

Warsztaty i program dziecięcy 0 zł (dziecko+opiekun)

ATRAKCJE FESTIWALOWE:

PARADA ULICZNA – przemarsz przez uliczki Srebrnej Góry – pokazy cyrkowe i przedstawienia uliczne w centrum

OTWARTA SCENA – zapraszamy osoby z gotowymi etiudami czy nowymi numerami, które chcieliby zaprezentować przed publicznością. Może wystąpić każdy, kto ma własną prezentację (do 10 min)

SCENA RENEGADE – ekstremalna i żartobliwa wersja otwartej sceny. Może wystąpić każdy bez względu na to czy ma gotowy numer czy chce pokazać głupią sztuczkę

WARSZTATY cyrkowe i teatralne, taneczne, ruchowe

DLA DZIECI – warsztaty, przedstawienia, prezentacje umiejętności dzieci, które wezmą udział w warsztatach

CYRKOWE POKAZY indywidualne i grupowe

SPEKTAKLE ogniowe, teatralne

IGRZYSKA ŻONGLERSKIE – gry i zabawy sprawnościowe z nagrodami pod okiem komicznego jury

KONCERTY, DJe, WYSTAWY, VJje

WYBRANE Z PROGRAMU:

Czwartek 10.07, godz. 12.00

Rozpoczęcie festiwalu, otwarcie punktu informacyjnego

Godz. 20.00 – Pokazy filmów, kino pod gwiazdami

Godz. 22.00 – Koncert + DJ

Piątek 11.07, godz. 16.30

Parada i występy na uliczkach Kłodzka

Godz. 20.00 Kino pod gwiazdami. Film o tematyce cyrkowej, pokazy żonglerów i archiwalne nagrania z cyrku

Godz. 21.30 Koncert

Godz. 23.00 Scena Renegade, basen – duży namiot

Sobota 12.07, godz. 14.00 – Igrzyska Żonglerskie

(na wodzie i na lądzie)

Godz. 20.00 OTWARTA SCENA (spektakl cyrkowy na zasadzie kabaretu, prezentacje numerów i etiud – każdy kto ma swoją prezentację, rutynę itp zgłasza się do prowadzącego, ustalamy program, odbywają się próby techniczne od 12.00 a wieczorem rusza show)

Godz. 21.30 Pokaz ogniowy – Mamadoo, Basen

Godz. 22.30 Popisy DJ, Basen – namiot barowy

Niedziela 13.07, godz. 15.30

Gala dziecięca (pokaz pracy warsztatowej)

Godz. 18.00 PRZEDSTAWIENIE GALOWE – „pokazy mistrzów” – zaproszonych gości z zagranicy i z Polski w formie spektaklu z wykorzystaniem kreatywnych i innowacyjnych etiud ruchowych

Godz 20.00 Pokaz DJ

EJSKIE SPOTKANIA CYRKOWO-TEATRALNE

(70 km od Wrocławia, koło Żąbkowic Śląskich)

WARSZTATY:

Zapraszamy szereg czołowych artystów prezentujących nurty tzw. nowego cyrku, zajmujących się sztuką cyrkową i teatrem ruchu, którzy poprowadzą warsztaty z żonglerki, akrobatyki, trapezu, ekwilibrystyki, zajęcia teatralne i inne. Większość warsztatów będzie otwarta dla publiczności festiwalowej. W warsztatach z „mistrzami” będzie można wziąć udział po zarezerwowaniu miejsca i wniesieniu opłaty. Ilość miejsc na warsztaty będzie ograniczona (10-15 osób).

MATTHIAS ROMIR żonglerka maczugami, manipulacja z maczugami żonglerskimi, bouncing balls. (10.07-12.07 (3 dni po 2 godz, 90 zł) **MIKOŁAJ WIEPRIEW** reżyser i aktor rosyjski (Biały Klaun). (10.07-12.07 (3 dni po 2 godz, 90 zł).

MONIKA STEPAK elementy Oki – Joga i masażu Meiso Shiatsu. Dla dorosłych (10.07-12. 07, 2 sesje dziennie, 15 i 25 euro). Warsztat dla dzieci w zależności od ilości zgłoszeń.

BARTEK MIKLAS – dyplomowany Instruktor Jogi metodą B. K. S. Iyengara – Introductory I. Warsztat Hatha Joga, program dostosowany będzie do poziomu oraz chęci grupy. (11.07-13 po 2 godz., 60 zł).

EMILIA TAU żonglerka stopami – . Nauka techniki antypodystycznej (10-13.07, gratis). **POWER TEEM** warsztat akrobatyki sportowej (początkujący i zaawansowani, gratis). **ORAZ:** żonglerka, manipulacja, diabolo, taniec z ogniem, trapez (solo i duo), tissue (szarfa), partnerska akrobatyka, klaunada, pantomima.



Emilia Tau (Włochy)

ZAPROSZENI ARTYŚCI:

Mr. Toons Palle Bay Henriksen (Dania), www.prof-idiot.dk

Marion (Grecja), www.equipoise.org

Mike Rollins (USA), www.themikeshow.com

La Mula Company (Hiszpania)



Pol & Freddy (Belgia)

www.polfreddy.com



Matijas Romir (Niemcy)

www.ballmaschine.de



Mamadoo (Polska)

www.mamadoo.pl



Prodrops – Projekt (Niemcy)

www.prodrops.de



Frizzo (Włochy)

www.frizzo.org

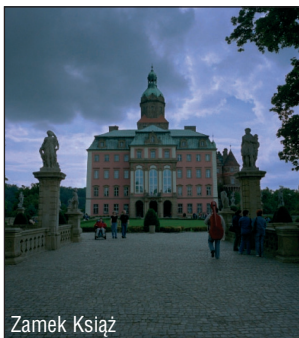


Manfred Hanke (Niemcy)

www.mannehanke.de

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KAMERALISTYKI ENSEMBLE

13-24 SIERPNIA 2008 ZAMEK KSIĄŻ – V JUBILEUSZOWA EDYCJA FESTIWALU



Zamek Książ

Fotografia ślubna i okolicznościowa



**profesjonalne
sesje
w plenerze i atelier**



STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42
ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław

Formuła Festiwalu Ensemble jest niespotykana w Europie i cieszy się wielkim powodzeniem wśród uczestników i publiczności z całego świata.

Do udziału zapraszani są wybitni artyści – profesorowie. Swoją rolę w kursach, będących nierozłączną częścią Festiwalu, zgłaszają studenci uczelni muzycznych z całego świata. Młodzi muzycy grają zazwyczaj po dwa, trzy utwory podczas całego Festiwalu. Ponieważ każdy zespół tworzony jest na potrzeby wykonania tylko jednego, konkretnego utworu, każdy student, grając kilka utworów, gra jednocześnie w kilku zespołach. Dzięki temu młodzi muzycy mają szansę zagrać niemalże ze wszystkimi innymi uczestnikami.

Wielką innowacją jest to, iż profesorowie, oprócz indywidualnych konsultacji, zasiadają w zespołach razem ze studentami. Daje to młodym muzykom niepowtarzalną szansę grania wraz z wielkimi artystami, wspólnej pracy nad utworem, a przede wszystkim dyskusji nad jego interpretacją. Jest to także okazja do rozwijania talentów, wymiany doświadczeń, kontaktów, umiejętności współpracy, a także poznawania innych kultur.

Repertuar muzyczny kolejnych edycji Festiwalu obejmuje najwspanialsze utwory muzyki dawnej, a także współczesnej.

WARSZTATY AKTORSKIE IM. JERZEGO GRZEGORZEWSKIEGO

Pragniemy poszerzyć Festiwal o nową dziedzinę, podkreślającą ideę wspólnego działania w sztuce – o teatr.

Będzie to wydarzenie z wielu powodów nowatorskie. Przede wszystkim w Polsce właściwie nie ma takich inicjatyw. Jej wyjątkowość podkreśli również fakt przeniesienia specyficznej formuły z kursu muzycznego – profesorowie będą przygotowywali i grali w przedstawieniach wspólnie z młodymi, zakwalifikowanymi studentami. Praca nad sztuką będzie więc wspólna, pełna zaangażowania i inspiracji z obu stron. Przedstawienia będą kameralne, gdyż udział w nich będzie brało po 4-5 osób i z łatwością będzie można wystawić je na kameralnej scenie.

Zaprosiliśmy wybitnych aktorów polskiego teatru i kina do pracy scenicznej ze studentami: Wojciecha Malajkę, Beatę Fudalej i Zbigniewa Zamachowskiego. Aktorzy ci wyrazili wielką chęć przybycia na Festiwal oraz potwierdzili swoje uczestnictwo. Na organizowany przez nas Wieczór Wspomnień o Jerzym Grzegorzewskim, zaprosiliśmy, jako gości Festiwalu, Jerzego Trelę, Teresę Budzisz-Krzyżanowską oraz Jacka Kasprzyka.

Kurs przeznaczony będzie wyłącznie dla już studiujących na wyższych uczelniach teatralnych młodych talentów, którym udział w kursie ma pomóc rozwinąć swe – już nabyte – umiejętności, a być może także w dalszej drodze twórczej. Tym samym poziom wystawianych przez nich, wraz z profesorami, sztuk będzie z pewnością niezwykle wysoki.

Na koniec efekty ich pracy zostaną zaprezentowane na Zamku w Książu.

Patronem warsztatów aktorskich będzie jeden z największych polskich reżyserów, nieżyjący już Jerzy Grzegorzewski. Swoimi inscenizacjami wpłynął na obraz polskiego teatru.

Katarzyna Markowicz
Dyrektor Festiwalu
www.ensemblefestival.org

Szanowni Państwo, Drodzy Melomani

Sześcioma plenerowymi spektaklami „Otello” Giuseppe Verdiego, Opera Wrocławska zakończyła 63 sezon artystyczny w powojennej historii. Wielką satysfakcją dla całego zespołu, było ogromne zainteresowanie publiczności naszą kolejną produkcją, którą zaprezentowaliśmy na Wyspie Piaskowej w ramach Letniego Festiwalu Operowego. Na widowni, pod gołym niebem, zasiadło prawie 24 tysiące osób, które gorąco oklaskiwały artystów występujących w spektaklach.

W lipcu Opera Wrocławska będzie uczestniczyła w niemieckim festiwalu Thurn und Taxis Schlossfestspiele w Regensburgu, gdzie zaprezentujemy dwa spektakle „Carmen” G. Bizeta. Ponadto nasza orkiestra wystąpi w koncercie galowym towarzysząc wielkiej gwiazdzie scen światowych – Montserrat Caballe. Natomiast chór Opery Wrocławskiej wyjeżdża do Stanów Zjednoczonych i weźmie udział w międzynarodowych, premierowych inscenizacjach „Króla Rogera” oraz „Harnasi” K. Szymanowskiego, na Summer Scape Festival w Annandale on Hudson. Serdecznie dziękując publiczności za zainteresowanie i życzliwość w minionym sezonie, już dziś zapraszam na inaugurację kolejnego. Nowy sezon artystyczny rozpoczną w naszym teatrze gościnne występy Opery Lwowskiej, która 27 sierpnia zaprezentuje balet „Esmeralda” Cesare Pugni, a 29 sierpnia „Bał maskowy” G. Verdiego.

Występ artystów Opery Lwowskiej we Wrocławiu na pewno dla wielu będzie dużym artystycznym i sentymentalnym przeżyciem. Oba miasta łączą mocne więzy, a przypomnieć też należy, że powojenną wrocławską scenę operową tworzyli, między innymi, znani artyści Adam Didur i Franciszka Platówna, którzy przed wojną byli solistami Opery Lwowskiej i odnosili na tej scenie wielkie sukcesy artystyczne.

Życzę Państwu udanych wakacji i zapraszam już w sierpniu do Opery Wrocławskiej.

Ewa Michnik

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Opery Wrocławskiej



OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl

I FESTIWAL OPERY WSPÓŁCZESNEJ

**OPERA WROCŁAWSKA
16-21 września 2008**

16 września, wt, godz. 19.00
INAUGURACJA FESTIWALU
ANTYGONA – Zbigniew Rudziński

17 września, śr, godz. 19.00
FIGLE SZATANA, RĘKOPIS (...)
Rafał Augustyn, Adam Münchheimer
Stanisław Moniuszko
SPEKTAKL BALETOWY (z orkiestrą)

18 września, cz, godz. 19.00
JUTRO – Tadeusz Baird
KOLONIA KARNA – Joanna Bruzdowicz

19 września, pt, godz. 19.00
ESTER – Tomasz Praszczalek
HAGITH – Karol Szymanowski

20 września, so, godz. 19.00
KRÓL ROGER
Karol Szymanowski

21 września, nd, godz. 17.00
RAJ UTRACONY
Krzysztof Penderecki

OTELLO, Giuseppe Verdi – Wyspa Piaskowa – czerwiec 2008





FUNDACJA
DLA KULTURY
MUZYCZNEJ
WROCŁAWIA
WRATISLAVIA



Wrocław
27.06-13.07.2008

WIECZORY W ARSENALE Festiwal Muzyki Kameralnej

Dziedziniec Arsenału, ul. Cieszyńskiego 9

Dyrektor Artystyczny Jan Stanienda
Dyrektor Organizacyjny Tomasz Kwieciński

XII 12

Szanowni Państwo,
dwunasta edycja Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale” to kolejna okazja, aby zaprosić Państwa na magiczny dziedziniec wrocławskiego Arsenału na spotkania ze znakomitymi Artystami i wspaniałymi dziełami światowej kameralistyki.

Tegoroczne „Wieczory” uświetnią tak znakomici soliści, jak Jeffrey Swann – fortepian (laureat m. in. Złotego Medalu na Konkursie Królowej Elżbiety w Brukseli), Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce (III Nagroda XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu – 2006), dwaj utytułowani wrocławianie (Gracjan Szymczak – fortepian i Krzysztof Pelech – gitara) oraz śmietanka polskiej wokalistyki, w osobach Urszuli Kryger (mezzosopran), Krzysztofa Szmyta (tenor) i Łukasza Hajduczeni (baryton). Nasze zaproszenie przyjął także Kwartet Śląski obchodzący w tym roku jubileusz 30-lecia pracy artystycznej oraz Grzegorz Turnau, który wraz z zespołem przeniesie nas we wspaniały świat poezji śpiewanej. Gospodarzem Festiwalu jest jak zwykle Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA oraz Szef Artystyczny Festiwalu, Jan Stanienda.

Wybierając się na nasze koncerty warto pamiętać, że nad widownią rozstawiony zostanie specjalny namiot, który w wypadku deszczu nie pozwoli Państwu zmoknąć. Jeśli natomiast pogoda całkowicie uniemożliwi muzykowanie na wolnym powietrzu, koncerty odbędą się w jednej z sal Arsenału.

Szczegółowy program tegorocznego Festiwalu dostępny na stronie www.wieczory-w-arsenale.pl

Zapraszamy także do zakupu biletów poprzez Festiwalową Kasę Internetową, gdzie można skorzystać z dziesięcioprocentowego rabatu na zakupione bilety.

Zapraszamy na koncerty...

Festiwal Muzyki Kameralnej WIECZORY W ARSENALE
Fundacja Dla Kultury Muzycznej Wrocławia WRATISLAVIA
Biuro: tel. /fax: +48 71 7914541, mobil: +48 605 345 864
www.wieczory-w-arsenale.pl, www.wratislavia.org.pl



GRZEGORZ TURNAU

Bilety oraz karnety:

200 zł – normalne

160 zł – ulgowe

do nabycia:

- DCIK OKiS – Rynek Ratusz 24,

tel.: (0 71) 342 22 91;

- godzinę przed koncertami

- na stronach Festiwalu:

www.wieczory-w-arsenale.pl

PROMOCJA!! Na wszystkie bilety oraz karnety kupowane przez internet zniżka 10%!



ANNA MARIA STAŚKIEWICZ



JEFFREY SWANN



URSZULA KRYGER

WIECZORY W ARSENALE

Wrocław, dziedziniec Arsenалу, 27.06-13.07.2008 r.

JAN STANIENDA – dyrektor artystyczny
TOMASZ KWIECIŃSKI – dyrektor organizacyjny

2 lipca, (Śr) godz. 20.00 bilety: 30/24

KWARTET ŚLĄSKI

W. A. Mozart – Kwartet smyczkowy G-dur KV 80, G. Bacewicz – IV Kwartet smyczkowy
 H. M. Górecki – I Kwartet smyczkowy op. 62, D. Szostakowicz – IX Kwartet smyczkowy op. 117

4 lipca, (Pt) godz. 20.00 bilety: 30/24

URSZULA KRYGER – mezzosopran, KRZYSZTOF SZMYT – tenor**ŁUKASZ HAJDUCZENIA – baryton, KATARZYNA JANKOWSKA – fortepian****LIDIA GRZANKA-URBANIAK – wiolonczela, JAN STANIENDA – skrzypce**

J. Haydn - Pieśni Szkockie i Walijskie (wybór), L. van Beethoven - Pieśni Szkockie, Walijskie i Irlandzkie (wybór)

6 lipca (N) godz. 20.00 bilety: 30/24

JEFFREY SWANN – fortepian, JAN STANIENDA, ORKIESTRA KAMERALNA WRATISLAVIA

A. Honegger - II Symfonia D-dur H 153, D., Szostakowicz - I Koncert fortepianowy c-moll op. 35

B. Bartok - Divertimento na orkiestrę smyczkową

9 lipca (Śr) godz. 20 bilety: 30/24

JEFFREY SWANN – fortepian, JAN STANIENDA – skrzypce, BARTOSZ BRYŁA – skrzypce**MICHAŁ BRYŁA – altówka, LIDIA GRZANKA-URBANIAK – wiolonczela**

E. Elgar - Kwintet fortepianowy a-moll op. 84, G. Fauré - I Kwartet fortepianowy c-moll op. 15

11 lipca (Pt) godz. 20 bilety: 60/45

GRZEGORZ TURNAU Z ZESPOŁEM

Wieczór poezji śpiewanej (m.in.: „Bracka”, „24 smutki”, „Natężenie wiadomości”, „11:11”, „Liryka, liryka”
 „Znów wędrujemy”, „Naprawdę nie dzieje się nic”, „Między ciszą a ciszą”, „Motorek”...)

13 lipca (N) godz. 20 bilety: 30/24

ANNA MARIA STAŚKIEWICZ – skrzypce, KRZYSZTOF PEŁECH - gitara, JAN STANIENDA
ORKIESTRA KAMERALNA WRATISLAVIA

Pod patronatem JE Ambasadora Republiki Argentyńskiej w Polsce, Pana Carlosa Alberto Passalacqua

A. Piazzolla – Tango-Ballet na orkiestrę smyczkową, C. Guastavino – „Jeromita Linares” na gitarę i smyczki

J. Morel – „Prelude” na gitarę i smyczki, A. Piazzolla – Koncert podwójny „Hommage á Liège” (wersja na
 skrzypce, gitarę i smyczki), A. Piazzolla – „Cztery Pory Roku” na skrzypce i smyczki



JAZZ KLUB RURA

ŁAZIENNA 4

1. 8, 22 i 29.07 20.00
SOC BAND I JEGO GOŚCIE

2,16,30.07 20.00
HOODOO BAND



3.07 20.00
COOL BLUE

4.07 20.00
OPTIMYSTIC

9.07 20.00
100NKA



10.07 20.00
GRZEGORZ GROCHOLSKI
QUARTET

11.07 20.00
THE CRACKERS



15.07 20.00
ELJAZZER

17.07 20.00
PRZEMEK JAROSZ BAND

18.07 20.00
SOUL MACHINE

23.07 20.00
COOL CATS & MARIJA

24.07 20.00
JAN MALECHA QUARTET

25.07 20.00
FUNKOFELKI

31.07 20.00
NESTOR BAND

5,12,19,26.07 20.00
JANUSZ POPOWSKI – SALSA

LIVERPOOL

ŚWIDNICKA 35

01,22.07 19.00
BRITISH ROCKS!

02.07 19.00
SEATTLE NIGHT

03.07 19.00
BODY MOVIN"

04,18.07 19.00
ROCKOTEKA

05.07 19.00
SATURDAY NIGHT FEVER

06,13,20,27.07 19.00
LENIWA NEDZIELA

07,14,21,28.07 19.00
COCKTAIL 60, 70, 80'S PARTY

08.07 19.00
POLSKI ROCK

09.07 19.00
ROCK 'N' ROLL MUSIC STAR

10.07 19.00
TRIP-HOP NIGHT

11.07 19.00
ENGLAND CALLING

12.07 19.00
DEPECHE MODE PARTY

15,29.07 19.00
WIECZÓR Z MUZYKĄ FILMOWĄ

16.07 19.00
RAPCORE NIGHT

17.07 19.00
NOSFERATU

19.07 19.00
BACK TO THE 80'S

23.07 19.00
ROCK 'N' ROLL MUSIC STAR

24.07 19.00
CUBANA NOCHE
VS ORIENT NIGHT

25.07 19.00
SELF-DESTRUCTION

26.07 19.00
LIVERPOOL PARTY

30.07 19.00
RAMMSTEIN, MANSON,
NIN NIGHT

31.07 19.00
MINI BACK TO THE 80'S

CLINIQUE CLUB

OFIAR OŚWIECIMSKICH 15

5,12,19,26 20.00
NUN DJ - ELECTRO SOBOTY



NUN DJ's czyli znany i lubiany duet djski zaprezentuje swoje sety wypełnione mocno zenergetyzowaną i pozytywną muzyką taneczną. Poleć kawki (Madonny, New Order, Cicada, Disco Boys, Miss Kittin, Tiga, Depeche Mode, Fedde Le Grande, NUN, Kylie Minogue, Robyn, Chromeo, Thomas Gold, Seamus Haji, Human League, Fischerspooner and more) a także wizualizacje Pixel Ninja jak i kultowe clipy electroclashowe.

ALIVE

KOLEJOWA 12

02.07 20.00
QUSBIC BLUES BAND

03.07 20.00
FEEKS

07.14,21,28.07 20.00
BIRMA BLUE BAND

10.07 20.00
CATAPULTS AND PARASHUTES

19.07 20.00
THE MERSS

PRACOFFNIA WIĘZIENNA 6

03.07 21.00
LET ME INTRODUCE YOU
TO THE END



LMIYTTE ma na koncie wydanie dostępnej na całym świecie płyty „A Love Of The Sea” a także trasę koncertową po Stanach Zjednoczonych. Od 2006 roku bazą projektu stał się Kraków. Liderem zespołu jest Ryan Socash – tekściarz, wokalista, gitarzysta i fotografik z Chicago. Wraz z gitarzystą i producentem – Wojtkiem Szupelakiem (założycielem trip-hopowego zespołu HalutionN)

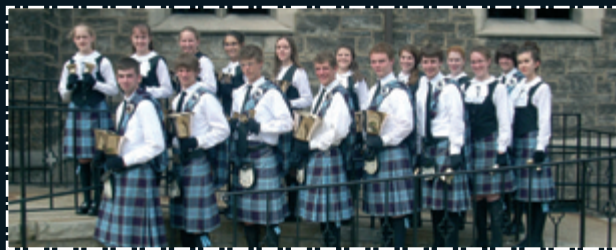
MLECZARNIA WŁODKOWICA 5

10.07 20.00
CZESŁAW ŚPIEWA W MLECZARNI
& TRIO Z KOPENHAGII

CZESŁAW wystąpi w towarzystwie: Karen Duelund Mortensen (Saksofon) i Martin Bennebo (Akordeon) Połączenie tanga, pop kabaretu, punka i inteligentnego rocka. CZESŁAW ŚPIEWA to projekt Czesława Mozila, mieszkającego od piątego roku życia w Danii, wokalisty i kompozytora, absolwenta Royal Danish Music Academy. Z zawodu akordeonista ma wiele zajęć poczynając od zespołu, tworzenia muzyki do spektakli teatralnych przez prowadzenie baru a kończąc na firmie budowlanej.

KWANGELICKI KOSCIÓŁ OPATKOŃSKI PATRONUSI KRZYŻEJ KAZIMIERZA WIELKIEGO 29

16.07 19.00
SOUTHMINSTER RINGERS (PITTSBURGH) pod dyr. Richarda Pinkertona



I taki jest też na scenie – charyzmatyczny i zwariowany, śpiewa do mikrofonu ustawionego na poziomie pępka, prowadząc swoją konferansjerkę całkiem od niechcenia, elektryzuje publiczność, która domaga się wciąż nowych bisów.



CZESŁAW gra muzykę trudną do zdefiniowania, ale jak twierdzi jest to połączenie tanga, pop kabaretu, punka i inteligentnego rocka. Trzeba jeszcze dodać, że istniejący od 2001 roku zespół TESCO VALUE koncertował we wszystkich ważnych klubach Danii, jak i na Roskilde Festival. Na jego koncercie solowym będzie można usłyszeć piosenki z albumów TESCO VALUE, wydanych dotąd w Danii jak i polskie piosenki, za których część liryczną odpowiedzialny jest poeta Michał Zabłocki jak i sam CZESŁAW. Czesław ostatnio gościł na akordeonie grupy Hey Mtv Unplugged a nowa płyta CZESŁAW ŚPIEWA jest w dystrybucji od kwietnia 2008.

Bilety: 30zł w dniu koncertu

www.frontierolech.pl



Zdjęcia z cyfrówek
i telefonów komórkowych
max format

30x45 cm

**NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!**

**Stanisław Olech
Wrocław**

**Żeromskiego 35
(71) 322 33 19**





Nowy w pełni wrocławski festiwal prezentujący to co we wrocławskim podziemiu najciekawsze – począwszy od muzyki, poprzez sztuki plastyczne, fotografię, teatr, film, modę, performanceart na literaturze kończąc.

PODWODNY WROCŁAW

**100% NON-PROFIT INDEPENDENT FESTIWAL
28.06-12.07.2008 BROWAR MIESZCZAŃSKI**

Spontaniczny i otwarty w formule, czerpiący z doświadczeń i etosu alternatywnego obiegu kultury, festiwal. Różni nas styl, materia artystycznych działań, zainteresowania, łączy zaś przekonanie, że między twórcą, odbiorcą sztuki i kontekstem działań – w tym przypadku kontekstem jest Wrocław – istnieją delikatne więzi, które należy pielęgnować, a nie zrywać i unieważniać. Podwodny Wrocław nie aspiruje do rewizji i tworzenia artystycznych kanonów, uczestnictwa w politycznych i ideowych sporach oraz wyścigach. Jest głosem i manifestacją środowiska, które na swojej podwodnej mapie umieściło Wrocław.

1 lipca, godz. 18.00, Dom E. Stein, ul. Nowowiejska 38 „Horyzonty / Horizonte”, polsko-niemiecka wystawa fotograficzna

3 lipca, godzina 20.00

Teatr Zakład Krawiecki, „SPOT”

9 lipca, godzina 18.00 – Scena Witkacego Wro

„Czerwone nie parzy” (bilety przed spektaklem)

10 lipca, od godziny 15.00 – scena letnia / muzyczna: Tumbao Riddim Band, Matplaneta, Kormorany + Teatr Klinika Lalek, Hurt

od godziny 16.00 – scena leżakownia / muzyczna: Hyoscamus Niger, Nacht und Nebel, City Tourist, Room on Moon, Psychoformalina, Półpasiec Ensemble godzina 18.00 – fotografia: Grzegorz Adamski, Marek Arcimowicz, Maciej Chorzępa, Andrzej Dudek-Dürer, Zenon Harasym, Magda Kotkowska, Iza Moczarna-Pasiek, Bartosz Płoch, Marcin Podgórný, Wojtek Sienkewicz, Joanna Stoga, Andrzej Płoch, Michał Pietrzak, Rafał Warzecha...

godzina 18.00 – sztuki plastyczne: Czeremuszkin, Hanćkowiak, Monika Idzikowska, Piotr Jędrzejewski, Natalia Kabanow, Joanna Kaucz, Gosia Kazimierczak, Jurek Kosąska, Sławek Kurałowicz, Anna Kutera, Romuald Kutera, Witold Liszkowski, Magda Migacz & Jacek Czapczyński, Mariusz Mikołajek, Agnieszka Mitko, Zdzisław Nitka, Joanna Pałys, Midori Sakurai, Krzysztof Skarbek, Stary Banan, Halina Trela...

10 i 11 lipca

Moda: Formalina, Agnieszka Magerle, Papilator...

11 lipca, od godziny 15.00 – scena letnia / muzyczna: Co.In., Lili Marlene, Papadram, Patrisia+Agim (Oszibarrack)

od godziny 16.00 – scena leżakownia / muzyczna: Quodlibet64, Bete Noire, Hetane, Synta[xe]rror, Job Karma, Scena literacka: Battle of Seven Words, Jacek Bierut, Konrad Góra, Agnieszka Kłos, Agnieszka Mirahina, Osiecki, Karol Pęcherz, Błażej Przygodzki, Robert Rybicki, Bartosz Sadulski, Filip Surowiak, Filip iv Piękny, Śliwka, Maciej Taranek, Marcin Urban, Kamil Zając, muzyka: DJ Tytus, Wizualizacje: ASP...

12 lipca, od godziny 15.00 – scena leżakownia / muzyczna: Projekt Volodia, Spisek, Majahba, Igor Pudło (Skal-

pel), Leilani (Japonia), Monosylabikk

godzina 20.00 – scena noise devastation: Vilgoć, Antihuman, The Sleep Sessions, JNL, Rez Epo, Transmission_ZS-502

10 – 11 – 12 lipca, Teatr:

Busker Bus, Klinika Lalek, Teatr Pieśń Kozła, Teatr Lala

od godziny 18.00 – scena filmowa:

13, ART & Industrial Gallery, Arkadiusz Bagiński, Blogenzo, Galeria Entropia, Fundacja Flash Film, Grupa Filmowa Hafciarka, Grupa Filmowa Herbata, Paweł Janicki, Aga Jarzab, Joanna Kaucz, Bartek Kędziński, (Włatcy Móch), Dominik Matwiejczyk, Piotr Matwiejczyk, Arun Mielczar, Moustache Filmnacja, Bodo Kox, Darek Szernanowicz, Świnia Film, Łukasz Tunikowski, pokaz z kolekcji C. S. WRO, Viola Tycz, Videoterroristen, Jacek Zachodny, Rafał Zaremba, Filip Zawada, Mateusz Pęk - Gdańsk, Witosław Czerwinka: pokaz z pracowni multimedialnej ASP w Gdańsku, realizacje studentów Pracowni Audiowsy z ASP w Poznaniu, Łukasz Ogórek - Łódź, pokaz prac studentów wrocławskiej ASP...

od godziny 24.00 – scena Kalambur: Kala Sound System, Czerwie, Fale Bardo, Trąbka Eustachiasza, DJ-e: Siwak, Rege, Filip na surowo, Ożóg, Matej

11 i 12 lipca, scena laboratorium: Natalia Daszkiewicz, Marcin Harlander, Gerard Lebig, Robert Lisek, Fryderyk Avabav Lisek, Dominik Podsiadły, Jacek Ponton Jankowski, Iwo Rutkiewicz, Przemek Sanecki, Darek Stawski, Lech Twardowski, DJWyan, Mirosław Kulla...

11 – 12 – 13 lipca, scena dj/vj: DVJ Hirek Wrona-Warszawa, DJ Patrysia (house), DVJ Mniamos (minimal-trance and deep-house), DJ Jakub René Kosik-Live Act & DJ set, DJ Tomek-DJShop (trance), DJ Notab-Electropunkz Re-kordz (elektro minimal), DJ 2VV (electro), DJ Bartek-Elektromonter (electro), DJ Wester (My Head Is Dubby), DJ TLR-Dubstep-Breaks (My Head Is Dubby), DJ Nice One (progressive House), DJ Siekiera (D'N'B), DJ PNC (jungle), DJ Qaris, DJ de'quick

Info:

www.myspace.com/podwodnywroclaw

www.browar.wroc.pl, www.industrialart.eu.

organizatorzy: Browar Mieszczański, Stow. INDUSTRIAL ART

Wrocław 2012 FESTIVAL



19 lipca wystąpi czołowy wykonawca pochodzący z Jamajki **SHAGGY**. Twórca takich hitów jak „Angel”, „It wasn't me” czy „Boombastic”.



W tym dniu na wystąpi reprezentujący Nowy Jork **TALIB KWESI**, a także pochodząca z Południa USA grupa **ARRESTED DEVELOPMENT**.



20 lipca wystąpi dziewięćosobowy nowojorski kolektyw **WU-TANG CLAN**: Method Man, Ghostface, RZA, GZA/Genius, Raekwon, Inspectah Deck, Masta Killa i U-God.



LOOPTROOP ROCKERS to szwedzki hip-hop. Rymujący po angielsku Promoe i koledzy zdobyli respekt m.in. dzięki odważnym poglądom politycznym, dumnie prezentowanym w tekstach, oraz oryginalnej, nie do podrobienia warstwie muzycznej odpowiedzialnej twórczości.



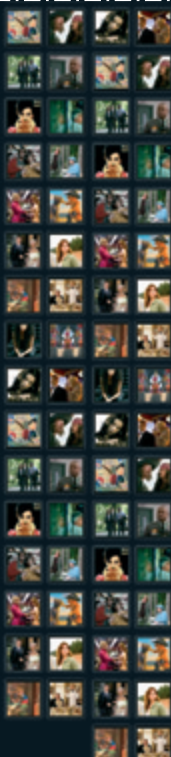
CULCHA CANDELA to niemiecki kolektyw grający reggae i dancehall, mocno inspirowany hip-hopem.

Wystąpią także czołowi polscy reprezentanci „czarnych brzmień”. Będą to m.in. **O.S.T.R.**, który wystąpi wspólnie z **ŁDZ ORKIESTRA**, **ABRADAB Z KALIBRA 44** (także z instrumentalistami) oraz: **L.U.C.** (Kanał Audytywny) & **RAH** (Paktofonika) i **3WKASTA** (połączone siły Trzeciego Wymiaru i K.A.S.T.A Składu). Na festiwalu nie mogło zabraknąć **NATURAL DREAD KILLAZ** i **RIDIDIM BANDITS**.

W ramach festiwalu odbędzie się szereg atrakcji, poświęconych tańcowi breakdance, technice składania spontanicznych rymów freestyle, didżeingowi oraz malowaniu graffiti.

19-20 lipca od 14.00,
Pola Marsowe, Stadionu Olimpijski
ul. Paderewskiego 35

cojestgrane.pl



festiwal w co jest grane

20.000
wizyt dziennie

2 miliony
odslon miesiecznie

tysiące atrakcji
z całej Polski

**NAJLEPSZE
MIEJSCE
NA TWOJĄ
REKLAMĘ**

www.cojestgrane.pl/reklama/

POLECAMY NOWE KSIĄŻKI

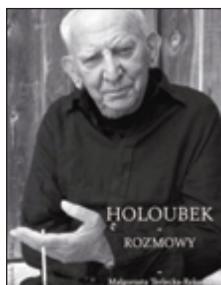


**Philippe Crocq
Jean Mareska
NICZEGO NIE ŻAŁUJĘ**

Życie Edith Piaf

Burzliwa i płomienna droga życiowa piosenkarki. Od romansu na jedną noc do jej największych miłości, często tragicznych, jak ta do Marcela Cerdan; od nocnych wypadów z towarzyszką od rozpusty Momone do intensywnych twórczych sesji z Marguerite Monnot...

Prószyński i s-ka



**Małgorzata
Terlecka-Reksnis
HOŁOUBEK – ROZMOWY**

Rozmowy toczyły się niespiesznie w różnych miejscach, latach, sytuacjach i kontekstach. U ich podstaw tkwiły bezinteresowność – rozumiana jako brak dziennikarskich doraźnych efektów – oraz chęć przysłuchiwania się i przglądania aktorowi nie tylko na scenie, ale także poza nią...

Prószyński i s-ka



**Małgorzata Warda
NIE MA POWODU,
BY PŁAKAĆ**

Maja – wrażliwa i spontaniczna, ale nieco zagubiona w życiu i własnych uczuciach studentka wydziału rzeźby, przenosi się do stolicy na jeden semestr, by stać się częścią wspólniczej artystycznej bohemy. Młodzi ludzie przesiąkają nastrojami i klimatem Warszawy, zachłystują się nią i... tworzą.

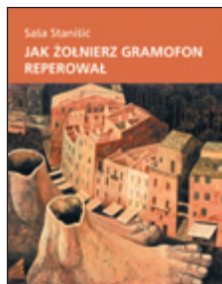
Prószyński i s-ka



**Dorothea Benton Frank
BARWY MIŁOŚCI**

Trzydziestodwuletnia i – ku zgrozie swej tradycyjnej włoskiej rodziny – wciąż niezamężna Grace Russo po wielu latach spędzonych w Nowym Jorku za namową ojca przeprowadza się do Charleston w Karolinie Południowej. Tam poznaje na bankiecie Michaela Higginsa, miłość swego życia...

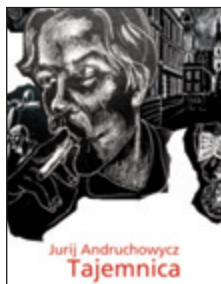
Prószyński i s-ka



**Saša Stanišić
JAK ŻOŁNIERZ GRAMOFON
REPEROWAŁ**

Tragikomiczna powieść o upadku Bośni i o niemieckim wygnaniu, o ojczyźnie i życiu w obcym kraju. Alexander, obdarzony niezwykłym talentem narratorskim bohater książki Stanišića, dorasta w małej wiosce w Bośni. Niestety, w jego świat wkracza wojna i Alexander musi uciekać...

CZARNE



**Jurij Andruchowycz
TAJEMNICA**

Wywiad rzeka (i „porzuć wszelką nadzieję, ci, którzy wchodzą!”). Prowadzi go tajemniczy Egon Alt – dziennikarz i przewodnik, który wiedzie poetę przez kręgi przeszłości. Rozmowy trwają siedem dni. Mają zostać opublikowane po śmierci Andruchowycza, lecz pojawia się pewna niespodziewana okoliczność...

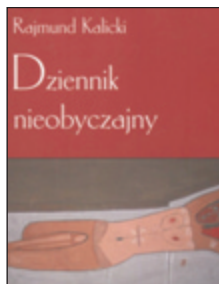
CZARNE



**Baricco Alessandro
NOVECENTO**

Historia Novecenta, fikcyjnego pianisty i kompozytora o niebywałym talencie, który oficjalnie nie istniał dla świata i który całe swoje życie spędził na statku kursującym pomiędzy Europą a Ameryką. Genialny samouk błyskawicznie opanował grę na fortepianie i wraz z orkiestrą zabawił podróżnych swoją niezwykłą muzyką...

CZYTELNIK



**Kalicki Rajmund
DZIENNIK
NIEOBYDZAJNY**

Anegdota i plotki, historie dziwne i śmieszne, rozmowy o rzeczach i sprawach tajemnych oraz niezwykłych, a także o kobietach. Całość tworzy bardzo błyskotliwy obraz otaczającej nas codzienności, naszkicowany w powściągliwym i związłym stylu.

CZYTELNIK

SPP Oddział we Wrocławiu
oraz OKiS zapraszają na:
1009. CZWARTEK LITERACKI

PIOTR KLIMCZAK

Piotr Klimczak ur. 1961, poeta, nauczyciel, zajmował się także językoznawstwem polonistycznym na UWr oraz etyką słowa. Uprawia fotografię. Debiutował jako poeta w 1981 w piśmie „Refleks”. Drukował m. in. w „Nowym życiu”, „Więzi”, „Pomostach”. Debiutancki tom wierszy Wnętrze spojżenia (1995) otrzymał I nagrodę w konkursie ogłoszonym przez SPP Oddział we Wrocławiu. Wydał ponadto Światło, które jest w tobie (2000), Drogi krzyżowe (2000), Przez ciemną dolinę (2004). Ostatnio ukazał się jego najnowszy tomik poezji Ścieżka (2008). Członek SPP. Mieszka we Wrocławiu. **Ewa Ferenc** prozaik, profesor Uniwersytetu Opolskiego, prawnik. Członek SPP, PAN i Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

Prowadzenie: Ewa Ferenc

3 lipca (czwartek), godz. 18.00

Dolnośląskie Centrum Fotografii „Domek Romański”
pl. Biskupa Nankiera 8, Wrocław

TRÓJPŁYTOWY ALBUM
ARTE DEI SUONATORI – POLECAMY!



Dystrybucja: Music Island



BESTSELLERek`2007 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa W.A.B
za najlepszą polską książkę roku 2007 dla młodego czytelnika pt.: Wielki powrót



Wampirek w jaskini lwa



W dziesiątym tomie tak lubianej przez czytelników serii Ania i Antoś udają się na przyjęcie organizowane przez Węszynosa, pomocnika groźnego stróża cmentarnego.

Co się stanie, jeśli stróż wróci wcześniej i natknie się na niespodziewanych gości? Antek szczególnie boi się o Anię, na której coraz bardziej mu zależy. Czy z miłości do niej zgodzi się zostać wampirem?

Kolejny tom serii – już w październiku!



patroni medialni:

INTERIA.PL

www.wampirek.interia.pl

JUNIOR
www.juniorek.info

**miasto
DZIECI**

www.miastodziedzi.pl

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. **Adres:** Co Jest Grane skr. poc. 1007, 50-950 Wrocław 68.

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl **Redakcja tel.:** 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

ART ANIM AKCJA

PRZEGLĄD
POLSKICH

BAJEK

Z MUZYKĄ

NA ŻYWO

BRDA

6 lipca

JAZZ

MARCIN
NASILEWSKI
TRIO+

"ZACIĄGNIANY
OLEŃEK"

MAREK
NAPIÓRKOWSKI

HENRYK
MIŚKIEWICZ
QUARTET

"DZIMNE PRZYGBODY KOZIOŁKA MATOŁKA"

START: 18.00

WSTĘP: 10 zł

MIEJSCE: KINO, WARSZAWA

13 lipca - EXPERIMENTAL

ME.MYSELF AND I +
"POMYSŁOWY DOBROMIR"

AFTER PARTY - BEASTIE BOLEK
DJ TESKKO

START: 21

WSTĘP: WOLNY

MIEJSCE: KLUB FESTIVALNY - RYNEK

JAZZ KLUB MURA
ul. ŁAZIENNA 6

6 i 13 lipca 2008
www.introspekcja.art.pl