

GOJEST GRANE

ISSN 1233-0000

INFORMATOR

KULTURALNY

SIERPIEŃ 2008



Wrocławscy Kameraliści Cantores Minores Wratislavienses zapraszają



2. Festiwal Pokoleń

Cantores Minores Wratislavienses

18-23 VIII 2008 r.

Wrocław, Muzeum Architektury

zawsze o 20.30

www.cantores.art.pl

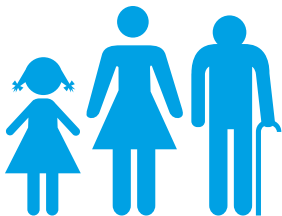
2. Festiwal Pokoleń

Cantores Minores Wratislavienses

18-23 VIII 2008 r.

Wrocław, Muzeum Architektury

zawsze o 20.30



Festiwal to święto, a chór to rodzina śpiewaków, jeśli więc zespół co roku obchodzi swoje kolejne urodziny, staje się to okazją (a może wręcz obowiązkiem), by jego członkowie zjechali się do swej kolebki – Wrocławia ze wszystkich zakątków Polski, Europy, świata, by świętować. Festiwal Pokoleń to święto muzyki kreowane przez zawodowych muzyków, obecnych i byłych członków założonego w 1966 r. przez Edmunda Kajdasza chóru Cantores Minores Wratislavienses – Wrocławskich Kameralistów, jak również ich dzieci-muzyków.

1. edycja festiwalu odbyła się w roku 2007. Jej sukces sprawił, że chórzyści spotykają się ponownie, by w czasie festiwalu pracować popołudniami nad kompozycjami tegorocznego jubilatą, jednego z największych współczesnych, polskich kompozytorów – Henryka Mikołaja Góreckiego. W tych dniach w godzinach wieczornych wrocławianom prezentować się będą muzycy RODZINY WROCŁAWSKICH KAMERALISTÓW, festiwal zaś zakończy się koncertem z programem wspomnianych kompozycji H. M. Góreckiego. Festiwal jest okazją do prezentacji dorobku ponad 300-osobowej grupy ludzi związanych z zespolem oraz służy promocji profesjonalnego ruchu śpiewaczego.



18 VIII

poniedziałek

Romantycyzm

chór Cantores Minores Wratislavienses
pod dyktando Piotra Karpety

F. Mendelssohn-Bartholdy *Abschied vom Walde*

R. Schumann *Zahnweh*

P. Czajkowski *Kołybielnia piosenka*,
sola Agnieszka Niezgoda,
fortepian Anna Danielewicz

F. Mendelssohn-Bartholdy *Morgengebet*
J. Brahms *Die Wallust in den Maien*

F. Mendelssohn-Bartholdy *Auf Flügeln des Gesanges*, sola Barbara Jastrzęb,
fortepian Anna Danielewicz

F. Glück (M. Reger) *Untreue*

H. Wolf *Ergebung*

R. Schumann *Im wunderschönen Monat Mai*,
sola Agnieszka Drożdżewska,
fortepian Joanna Zathay

H. Wolf *Mignon (Kennst du das Land)*,
sola Agnieszka Drożdżewska,
fortepian Joanna Zathay

J. Brahms *All meine Herzgedanken*

F. Schubert *Erkönig*, sola Monika Michaliszyn,
fortepian Joanna Zathay

P. Czajkowski *Diei li carit*, sola Monika Michaliszyn,
fortepian Joanna Zathay

J. Brahms *Vineta*

F. Mendelssohn-Bartholdy *Die Nachtigall*



19 VIII

wtorek

U bram niebios

Coeli porta – soliści Cantores Minores
Wratislavienses:

Agnieszka Niezgoda sopran

Agnieszka Ryman sopran

Łukasz Kazanecki baryton

Tomasz Gluchowski organy

H. Schütz *Kleine geistliche Konzerte Rorate coeli de super*

J. H. Schein *Magnificat*

J. S. Bach aria *Quia fecit mihi magna*
z *Magnificat*

J. P. Sweelinck *Fantasia in d*

H. Schütz *Joseph, du Sohn David*

J. S. Bach recytatyw i aria *Ich lege mich... Wie freudig ist mein Herz* z Kantaty BWV 199

H. Schütz *O lieber Herre Gott, wecke uns auf*

L. da Viadana *Cantemus Domino*

J. Pachelbel *Aria Sebalдина*

H. Schütz *Das Blut Jesu Christi*

J. S. Bach aria *Blute nur*

z *Pasji wg św. Mateusza*

J. Schelle *Ach mein, herzliebtes Jesulein*

D. Buxtehude *Cantate Domino*



20 VIII

środa

(Jazzowe)

lata 20., lata 30...

Jakub Augustyn gitara

Szymon Caban kontrabas

S. Rollins *Airegin*

N. Washington, H. Carmichael *The Nearness Of You*

S. Rollins *Doxy*

Skylark

S. Rollins *Valse Hot*

E. Condon *Satanic Blues*

Ch. Parker *Donna Lee*

O. Hammerstein, R. Rodgers *It Might As Well Be Spring*

P. Webster, J. Mandel *A Time For Love*

Ch. Parker *Billie's Bounce*

S. Jones *Del Sasser*

Duke Ellington *Satin Doll*

Bluesette

H. Warren, J. Young *You're My Everything*



21 VIII

czwartek

**Pawłowi Styrzculi
Przyjaciele**

Chór Męski

Prawosławnego Ordynariatu Śląskiego Okręgu
Wojskowego Oktoich

pod dyktando ks. Grzegorza Cebulskiego

muzyka cerkiewna XII-XX w.
Przemięło zacinione Prawo... Dogmatyki
 tonu 2, znamieninyj raspiew, XV w.
Magnificat Wielbi dusza moja Pana... chorał
 bułgarski, Ryłski monaster, XV w.,
 solo ks. Grzegorz Cebulski
Staneła Królowa po twej prawicy... Ps. 43,
 muz. księżę Demetre, Gruzja, XII w.
Błogosławiony mąż... Ps. 1,
 muz. Kijowsko-Pieczerska ławra, XVIII w.
Kanon Paschalny, Pieśń I i VI,
 mel. moskiewska, opr. o. Natanael, XX w.
Marie, uprzedziwszy poranek... hymny
 paschalne, mel. wałamskiego monasteru
Tobie śpiewamy... muz. D. Christow, XX w.
Giało Chrystusa przyjmijcie..., mel. supraski
 monaster, XVI w., solo Piotr Karpeta
Ojcie nasz, muz. M. Kiedrow

muzyka patriotyczno-wojskowa
Bywaj dziewczę zdrowe... (*Pożegnanie*),
 opr. T. Zathey
Rozmaryn, wg mel. ludowej z XVII w.
Marsz Żuawów, opr. I. Gall
Ballada o żołnierskich butach,
 muz. B. Okudżawa,
 opr. i solo ks. G. Cebulski
Ułani, ułani... opr. T. Zathey
Ballada telegrafistki z filmu Cztery Pancerni
i pies, opr. L. Wystucha i ks. G. Cebulski,
 solo Rafał Chalabala



22 VIII

piątek

Paganini i nie tylko...

Stanisław Podemski skrzypce
 Joanna Zathey fortepian
 N. Paganini *Koncert skrzypcowy D-dur*,
 op. 6 nr 1, część II i III
 A. Bazzini *Korowód karzełek*

Karol Zathey skrzypce
 Joanna Zathey fortepian
 J. Sibelius *Koncert skrzypcowy d-moll*,
 op. 47, część I
 M. Ravel *Blues z Sonaty skrzypcowej G-dur*
 J. Williams *Devil's Dance z filmu Czarownice*
 z *Eastwick*



23 VIII

sobota

**Henrykowi Mikołajowi
 Góreckiemu
 na 75. urodziny**

chór Cantores Maiores Wratislavienses
 pod dyrekcją
 Tadeusza Zatheya

Totus tuus, op. 60 (1987)
Przybądź Duchu Święty, op. 61 (1988)
Pieśni Maryjne, op. 54 (1985):
 IV *Ach, jak smutne jest rozstanie*
 V *Ciebie na wieki wychwalać będziemy*
Pięć pieśni kurpiowskich, op. 75 (1999):
 I *Hej, z góry, z góry*
 II *Ciamna nocka, ciamna*
 III *Wcoraj, dziwcyno, nie dzisiaj*
 IV *Z Torunia ja parobecek*
 V *Wyśla burzycka, bandzie desc*
Amen, op. 35 (1975)

**na wszystkie koncerty
 wstęp wolny!!!**

FESTIWAL POKOLEŃ
 koncepcja i koordynacja:
 Przemysław Jastrzęb
 kierownik artystyczny:
 Piotr Karpeta
 prowadzenie koncertów:
 Artur Bielecki

Wrocławscy Kameraliści
 Cantores Minores Wratislavienses
 instytucja kultury
 Miasta Wrocławia
 Dyrektor Naczelny i Artystyczny
 Piotr Karpeta
 ul. Bernardyńska 5
 50-156 Wrocław
 tel. 71 3443841

www.cantores.art.pl

Patroni medialni festiwalu:



[WIADOMOŚCI 24.pl](http://wiadomosci.24.pl)



UCZESTNICY KURSU:



BANASIK Piotr
Polska



BŁASZCZYK Michał
Polska



CZAICKA Anna
Polska



DELIYSKA Dora
Bułgaria



CZECH Karolina
Polska



CZECH Marta
Polska



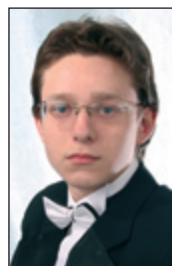
GORCZYCA Magda
Polska



GÜRDER Pelin
Turcja



HAYDUK-HAWRY-
LAK Iza – Polska



ŁUNIOW Andrij
Ukraina



NIEKLUDOW
Tamara – Polska



NIEMCZUK
Grzegorz – Polska



PHILIPP Justyna
Polska



RAKOTOSON
Nathalia – Polska



SHANSKOVA
Anastasiia – Ukraina



TARASZOVA
Krisztina – Węgry



TÜRKER Ayten
Turcja



WALECZEK
Wojciech – Polska



Duet fortepianowy
WICHEREK Joanna, NICZE Rafał – Polska





XV MIĘDZYNARODOWY MISTRZOWSKI KURS PIANISTYCZNY WROCŁAW 16 – 27 sierpnia 2008

Do dorocznej, już piętnastej, edycji Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Pianistycznych, organizowanych przez Towarzystwo im. F. Liszta, zgłosiło się 23 pianistek i pianistów (w tym dwa duety fortepianowe) z Polski, Bułgarii, Hiszpanii, Ukrainy, Węgier i Turcji. Ilość zgłoszeń znacznie przewyższyła zaplanowane ramy czasowe kursu. Dokonując wszelkich możliwych korekt organizacyjno-finansowych, do uczestnictwa w kursie zakwalifikowaliśmy ostatecznie 20 osób.

Łącznie uczestnicy kursu są laureatami ponad 100 nagród i wyróżnień na różnych konkursach muzycznych; czworo z nich przygotowuje się do IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu, jeden do konkursu im. F. Busoniego w Bolzano.

Wrocławskie kursy uzyskały już znaczną międzynarodową renomę i w poprzednich latach zgromadziły łącznie 466 pianistów z 25 krajów Europy, Azji i Ameryki Północnej. Ta forma kształcenia ma często duże (czasem nawet decydujące) znaczenie dla rozwoju osobowości artystycznej młodych muzyków.

Profesorami poprzednich kursów byli: Halina Czerny-Stefańska i Andrzej Jasiński (Polska), Wiktor Mierżanow i Aleksiej Orłowiecki (Rosja), Lee Kum-Sing (Kanada), István Lantos (Węgry).

Na tegorocznym kursie pianiści pracować będą pod kierunkiem Aleksieja Orłowieckiego – wybitnego pianisty i pedagoga z Sankt Petersburga, który m.in. prowadził już w naszym kraju ponad 20 kursów pianistycznych i był jurorem 9 konkursów. Wykłady na temat gry *à vista* oraz roli prawidłowego przygotowania instrumentu w dydaktyce i wykonawstwie pianistycznym wygłosi Juliusz Adamowski, a w problematykę akustyki sal koncertowych i techniki nagrań wprowadzi dr Maurycy Kin).

Otwarte zajęcia kursu

odbywać się będą codziennie
od 17 sierpnia w Klubie Muzyki i Literatury
przy pl. Kościuszki 9
według ogłoszonego na początku kursu
szczegółowego harmonogramu

KONCERTY UCZESTNIKÓW KURSU:

16 sierpnia, g. 19.30

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

Recital fortepianowy Anny Czaickiej

(utwory W. A. Mozarta i C. Debussy'ego)

22 sierpnia, godz. 18.00

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich

23 sierpnia, godz. 19.30

Duszniki Zdrój, Dworek im. F. Chopina

24 sierpnia, godz. 18.00

Wrocław, Filharmonia

27 sierpnia, godz. 19.30

Wrocław, Klub Muzyki i Literatury

Krótki koncert połączony z wręczeniem dyplomów i spotkaniem kończącym kurs.

Kierownictwo artystyczne i organizacyjne kursu, podobnie jak w poprzednich latach, sprawuje Juliusz Adamowski. Kurs organizowany jest przy współpracy organizacyjnej Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia, Filharmonii Wrocławskiej, Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu, Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu i Urzędu Miejskiego w Dusznikach Zdroju oraz przy pomocy Biura Promocji Miasta Wrocławia, Wydziału Promocji Urzędu Marszałkowskiego i Przedsiębiorstwa Produkcyjno-Handlowego „Creator” we Wrocławiu. Realizację kursu umożliwiło dofinansowanie przez Narodowe Centrum Kultury.

Pianiści pracować będą
pod kierunkiem
Aleksieja Orłowieckiego



Kierownictwo artystyczne
i organizacyjne kursu
Juliusz Adamowski



forummusicum 2008

sierpień/angust

forummusicum.com

Organizowany od 2003 roku wrocławski festiwal Forum Musicum poświęcony jest muzyce dawnej wykonywanej na historycznych instrumentach i z zastosowaniem historycznych praktyk wykonawczych. Odbyna się zawsze w sierpniu, ale rytm koncertów ewoluje z roku na rok. Festiwal stwarza zarówno uroczystą atmosferę święta muzyki, jak i stan wysokiej jakości codziennej. Forum Musicum koncentruje się na repertuarze z okresu 1600 – 1800 ponieważ jest to czas, w którym powstały wielkie dzieła muzyki europejskiej, czas oświecenia, czas narodzin współczesności. Tematem festiwalu 2008 jest architektura jako przestrzeń muzyczna. Oznacza to tylko tyle, że muzyka zazwyczaj pisana była do określonej sytuacji: do kościoła, do teatru, do pałacu, do salonu, do sali koncertowej, do wykonania na wolnym powietrzu. Biorąc pod uwagę te uwarunkowania, festiwal proponuje muzykę w doskonałe znanych publiczności wnętrzach, ale użytych inaczej niż zazwyczaj...

2 VIII g. 20.00

filharmonia

DZIEŃ ROMANTYCZNY

Eric Hoeprich klarnet

Mariusz Klimsiak fortepian

6 VIII g. 20.00

biblioteka kościoła św. Elżbiety

ORFEO ED ANGELO

ARTSEMBLE

Joanna Klisowska sopran

Pietro Prosser arcyłutnia

Giuliano Eccher viola da gamba

8 VIII g. 20.00

kościół uniwersytecki

CANZONY I SONATY

NA 4 TRĄBK I KOTŁY I ORGANY

FRIEDEMANN IMMER

TROMPETEN ENSEMBLE

13 VIII g. 20.00

kościół św. Elżbiety

THOMAS STOLTZER

& ORLANDO DI LASSO

CANTORES MINORES

WRATISLAVIENSES

Piotr Karpeta

14 VIII g. 20.00

kościół NMP na Piasku

NICCOLO JOMMELLI

oratorium BETULIA LIBERATA

Marzena Lubaszka sopran

Ewa Marciniec alt

Krzystian Krzeszowiak tenor

Marek Rzepka bas

Ensemble HARMONOLOGIA

Jan Tomasz Adamus

16 VIII g. 20.00

kościół św. Macieja

PIOTR Z GRUDZIĄDZA

ARS CANTUS Tomasz Dobrzański

20 VIII g. 20.00

kościół uniwersytecki

RECITAL Bogusław Raba organy

21 VIII g. 20.00

kościół uniwersytecki

RECITAL Pieter van Dijk organy

23 VIII g. 20.00

kościół ewang. Opatrzności Bożej

BUXTEHUDE Membra Jesu Nostri

COLLEGIO DI MUSICA SACRA

Andrzej Kosendiak

24 VIII g. 20.00

kościół św. Macieja

JOHANNES OCKEGHEM

& ESTOŃSKIE CHORAŁY

Ensemble HEINAVANKER

26 VIII g. 20.00

kościół św. Elżbiety

des Pres Gabrieli Gesualdo

Ensemble CHANTICLEER

27 VIII g. 20.00

kościół św. Elżbiety

LES ARTS DU VENT

Ensemble InVENTO

Rodrigo Gutiérrez obój

Mathieu Loux obój

Tomasz Wesołowski fagot

Vega Montero violone

Jan Čizmář lutnia

Raphaël Collignon organy

28 VIII g. 20.00

kościół św. Elżbiety

NAVIGATIO ITALICA

Ensemble LA FENICE

Jean Tubéry cynk / flet prosty

Martin Bauer flet prosty / viola da

gamba

Sébastien d'Hérin organy/klawesyn

WRZESIEŃ 2008

6 so i 7 nd, godz. 17.00

CENTRUM KULTURY MUZA – LUBIN

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

Robert Chauls

Tajemnicze Królestwo

opera dla dzieci – PREMIERA

7 września, nd, godz. 12.00

KULISY OPERY

Spotkanie z F. Bottiglierio,

A. Frontczakiem, M. Słoniowską

10 września, śr, godz. 11.00

CZARODZIEJSKI FLET – W. A. Mozart

11 września, cz, godz. 19.00

CARMEN – Georges Bizet

12 września, pt, godz. 19.00

RIGOLETTO – Giuseppe Verdi

13 września, so, godz. 16.00

KONCERT CHARYTATYWNY

ORKIESTRA NIEMIECKICH PEDIATRÓW

14 września, nd, godz. 17.00

HALKA – Stanisław Moniuszko

I FESTIWAL OPERY WSPÓŁCZESNEJ

16 września, wt, godz. 19.00

INAUGURACJA FESTIWALU

ANTYGONA – Zbigniew Rudziński

17 września, śr, godz. 19.00

FIGLE SZATANA, RĘKOPIS (...)

Rafał Augustyn, Adam Münchheimer

St. Moniuszko, SPEKTAKL BALETOWY

18 września, cz, godz. 19.00

JUTRO – Tadeusz Baird

KOLONIA KARNA – Joanna Bruzdowicz

19 września, pt, godz. 19.00

ESTER – Tomasz Praszczalek

HAGITH – Karol Szymanowski

20 września, so, godz. 19.00

KRÓL ROGER – Karol Szymanowski

21 września, nd, godz. 17.00

RAJ UTRACONY

Krzysztof Penderecki

23 wt, g. 19.00 i 24 śr, g. 11.00

KOPCIUSZEK – Johann Strauss

SPEKTAKL BALETOWY Muzyka z CD

25 września, cz, godz. 19.00

NABUCCO – Giuseppe Verdi

26 września, pt, godz. 11.00

CENTRUM KULTURY MUZA – LUBIN

ALICJA W KRAINIE CZARÓW – R. Chauls

26 września, pt, godz. 19.00

NABUCCO – Giuseppe Verdi

27 so, g. 19.00 i 28 nd, g. 17.00

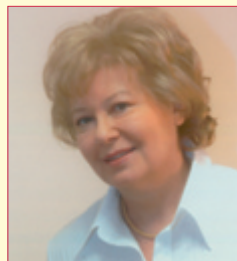
CYGANERIA – Giacomo Puccini

OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl



Ewa Michnik zaprasza

27 sierpnia Opera Wrocławska rozpoczyna 64 sezon artystyczny w powojennej historii, którego inauguracja zapowiada się, szczególnie dla wrocławian, niezwykle atrakcyjnie. Po raz pierwszy na naszej scenie wystąpi gościnnie zespół Opery Lwowskiej prezentujący spektakl baletowy „Esmeralda” Cesare Pugni, a w dwa dni później, jedno z arcydzieł Giuseppe Verdiego „Bal maskowy”.

Wrocław i Lwów łączą mocne więzy, dla wielu wrocławian wiążą się ze wspomnieniami młodości. Nie można też zapominać, że w 1945 roku polską scenę operową w powojennym Wrocławiu tworzyli, między innymi, znakomici artyści: Adam Didur i Franciszka Plątówna, którzy przed wojną święcili wielkie sukcesy właśnie w Operze Lwowskiej.

W sierpniu również gorąco zapraszam na dwa spektakle „Carmen” G. Bizeta – opery, która cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem publiczności. Bardzo proszę o zapoznanie się z publikowanym obok wrześniowym repertuarem naszego teatru. Na pewno każdy znajdzie w nim interesujące dla siebie propozycje.

W nowym sezonie artystycznym kolejną naszą propozycją adresowaną do najmłodszej widowni będzie – opera dla dzieci Roberta Chaulsa „Alicja w krainie czarów”, która swoją premierę będzie miała na gościnnej scenie w Lubinie, a w następnych miesiącach zaprezentujemy ją w naszym teatrze. Jest to kolejny spektakl przygotowany przez nasz teatr w ramach cyklu „Tajemnicze królestwo”.

Zapraszam również na I Festiwal Opery Współczesnej organizowany przez Operę Wrocławską w dniach od 16 do 21 września. Bardzo się cieszę, że swoją obecność na festiwalu zapowiedzieli znakomici artyści: Joanna Bruzdowicz, Paweł Mykietyn, Zbigniew Rudziński, Paweł Szymański, Rafał Augustyn, Tomasz Praszczalek i Mariusz Treliński.

Goście obejrzą festiwalowe spektakle, spotkają się z publicznością oraz poprowadzą warsztaty kompozytorskie.

SIERPIEŃ 2008

27 sierpnia, śr, godz. 19.00

INAUGURACJA SEZONU

ESMERALDA – Cesare Pugni

SPEKTAKL BALETOWY

OPERA LWOWSKA

29 sierpnia, pt, godz. 19.00

BAL MASKOWY – Giuseppe Verdi

OPERA LWOWSKA

30 sierpnia, so, godz. 19.00

CARMEN – Georges Bizet

31 sierpnia, nd, godz. 17.00

CARMEN – Georges Bizet

W MIESIĄCU SIERPNIU

kasa Opery: ul. ŚWIDNICKA 35
zaprasza od pn-pt: 10.00-18.00
oraz 2 godziny przed spektaklem
tel.: (071) 344 5779, 370 88 18

BAL MASKOWY

fol. Archiwum
Opera Lwowska



strona do wymiany

63 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHOPINOWSKI

DUSZNIKI ZDRÓJ 1-10 SIERPNIA 2008

DYREKTOR ARTYSTYCZNY: PIOTR PALECZNY

1 sierpnia, godz. 20.00

Recital inauguracyjny – „Wieczór w operze”

Brigitte ENGERER & Boris BEREZOVSKY – Piano duo

2 sierpnia godz. 9.30-13.30

Master Class – Prof. Joaquin SORIANO

godz. 16.00

Recital fortepianowy – Hisako KAWAMURA

godz. 20.00 – Kościół św. św. Piotra i Pawła

Orkiestra WRATISLAVIA,

Jadwiga RAPPE – alt. Dyr. Marek PIJAROWSKI

3 sierpnia godz. 9.30-13.30 – Prof. Joaquin SORIANO

godz. 16.00

Recital fortepianowy – Nikita MNDOYANTS

godz. 20.00 Recital fortepianowy – Akiko EBI

4 sierpnia godz. 9.30-13.30 – Prof. Joaquin SORIANO

godz. 16.00 Trio: KULKA – STRAHL – JABŁOŃSKI

godz. 20.00

Recital fortepianowy – Arcadi VOLODOS

5 sierpnia godz. 9.30-13.30 – Prof. Joaquin SORIANO

godz. 16.00

Recital fortepianowy – Alexander GHINDIN

godz. 20.00

Recital fortepianowy – Krzysztof JABŁOŃSKI

6 sierpnia godz. 9.30-13.30 – Prof. Tamas UNGAR

godz. 16.00

Recital fortepianowy – Joaquin SORIANO

godz. 22.00

NOKTURN – Gospodarz wieczoru: Barbara PALECZNY

7 sierpnia godz. 9.30-13.30 – Prof. Tamas UNGAR

godz. 16.00

Recital fortepianowy – Rachel CHEUNG

godz. 20.00

Recital fortepianowy – Choong Mo KANG

8 sierpnia godz. 9.30-13.30 – Prof. Tamas UNGAR

godz. 16.00

Recital fortepianowy – Miroslav KULTYSHEV

godz. 20.00

Recital fortepianowy – Nikolai DEMIDENKO

9 sierpnia godz. 9.30-13.30 – Prof. Tamas UNGAR

godz. 16.00 – Recital fortepianowy – Ching Yun HU

godz. 20.00 – Recital Finałowy – Alexander GAVRYLYUK

10 sierpnia godz. 11.30

Koncert plenerowy w Muszli Koncertowej

godz. 17.00

Recital fortepianowy – Alexander GAVRYLYUK

Fundacja Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich
57-340 Duszniki Zdrój, Rynek

www.chopin.festival.pl, tel./fax 074-8669280



festiwale w co jest grane

Szanowni Państwo,

63 Międzynarodowy Festiwal Chopinowski wzbudził olbrzymie zainteresowanie melomanów już na kilka miesięcy przed jego inauguracją. Dla organizatorów Festiwalu stanowi to niezwykle, wspaniałe wyróżnienie dające uczucie satysfakcji. Czujemy się potrzebni – czujemy również spore zaufanie Państwa do naszej pracy, skoro karnety zamawiane są już w okresie, kiedy nieznanne są jeszcze nazwiska zaproszonych na Festiwal artystów. Chciałbym serdecznie podziękować Państwu za to szczególne zaufanie i za interesowanie naszym Festiwalem.

Witam bardzo serdecznie wszystkich zaproszonych artystów dziękując im już teraz za niezapomniane chwile, jakich doświadczymy dzięki ich wielkiej sztuce.

Tegoroczny Festiwal to w wielu przypadkach „powroty wielkich Gwiazd”, ale również kolejne polskie debiuty wybitnych artystów, których recitale najprawdopodobniej staną się – jak wskazuje tradycja – początkiem ich częstszych kontaktów z naszym krajem.

Witam pedagogów oraz młodzież pianistyczną, którzy od kilku lat z dużym zaangażowaniem i zainteresowaniem uczestniczą w towarzyszącym Festiwalowi Kursie Mistrzowskim.

Cieszę się, iż w te festiwalowe dni ponownie spotkamy się z Państwem – melomanami z kraju i zagranicy oraz z przedstawicielami prasy, radia i telewizji, dzięki którym Festiwal dociera do wielu tysięcy miłośników pianistyki, którzy nie mogą być razem z nami.

Serdecznie dziękuję wszystkim Sponsorom za nieocenioną pomoc, zaufanie i przyjaźń jaką darzą Festiwal. Szczególnie ciepło witam w tym gronie przedstawicieli Sponsorów, którzy debiutują w tej roli. Jestem przekonany, iż poznawszy wyjątkowy charakter, atmosferę i historię naszego Festiwalu, będą tu powracać przez wiele następnych jego edycji.

Wierzę, iż tegoroczny Festiwal zapamiętamy jako kolejne spotkanie z wielkimi osobowościami artystycznymi oraz pianistyką najwyższej wartości.

Piotr Paleczny

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KAMERALISTYKI – ENSEMBLE

Kursy Interpretacji Muzyki Kameralnej

Warsztaty Aktorskie im. Jerzego Grzegorzewskiego

13-24 SIERPNIA 2008 ZAMEK KSIĄŻ – V jubileuszowa edycja Festiwalu

W dniach 13-24 sierpnia 2008 na Zamku w Książu odbędzie się jubileuszowa, piąta edycja Festiwalu „Ensemble”. Z tej okazji organizatorzy przewidzieli niespodziankę – rozszerzenie formuły warsztatów muzycznych o pokrewną dziedzinę, którą jest teatr. W sierpniu zabytkowe wnętrza zamku odwiedzą najwybitniejsze postaci muzyki kameralnej z całego świata oraz największe indywidualności polskiego teatru, które pracować będą z młodymi adeptami sztuk scenicznych. Efekty tych spotkań zostaną zaprezentowane publiczności.

Formuła Festiwalu „Ensemble” jest niespotykana w Europie i cieszy się wielkim powodzeniem wśród uczestników i publiczności z całego świata. Do udziału zapraszani są wybitni artyści – profesorowie. Swoją rolę w Kursach Interpretacji, będących nierozłączną częścią Festiwalu, zgłaszają studenci uczelni muzycznych z całego świata. Wielką innowacją jest to, iż profesorowie, oprócz indywidualnych konsultacji, zasiadają w zespołach razem ze studentami. Dają to młodym muzykom niepowtarzalną szansę grania wraz z wielkimi artystami, wspólnej pracy nad utworem, a przede wszystkim dyskusji nad jego interpretacją. Jest to także okazja do rozwijania talentów, wymiany doświadczeń, kontaktów, umiejętności współpracy, a także poznawania innych kultur.

Od tegorocznej edycji formuła Festiwalu zostaje poszerzona pokrewną dziedzinę, którą jest teatr. Organizatorzy planują przełożenie idei zastosowanej w części muzycznej Festiwalu na działalność aktorską.



W efekcie zaproszono wybitne postaci polskiego teatru i kina do pracy scenicznej ze studentami: Wojciecha Malajkata, Beatę Fudalej i Zbigniewa Zamachowskiego (gościnnie), którzy z wielkim entuzjazmem podeszli do tego wyjątkowego w Polsce pomysłu.

- Naszą ideą jest to, by festiwal odzwierciedlał ducha zawartego w słowie ensemble (fr. „razem”) – mówi Katarzyna Markowicz, dyrektor Festiwalu i prezes Fundacji „Ensemble” – Teatr to również dziedzina swymi korzeniami wpisująca się w zakres sztuk kameralnych – sam bowiem pierwotny termin kammer-spiele odnosił się właśnie do małych form teatralnych, później dopiero, poprzez porównanie, został przeniesiony na muzykę.

- Mamy również nadzieję, – dodaje Katarzyna Markowicz – że dwa istniejące w ramach Festiwalu „Ensemble” kursy – muzyczny i teatralny – będą wzajemnie łączyć się i przeplatać, a studenci i profesorowie będą inspirować się nawzajem

oraz czerpać ze swoich umiejętności i doświadczeń. Aktorzy będą bowiem mogli wykorzystać przygotowane przez młodych muzyków utwory jako ilustrację dramatów, natomiast powstałe w wyniku pracy nad sztuką krótkie etudy, będą mogły urozmaicać przebieg koncertów.

Patronem warsztatów aktorskich będzie jeden z największych polskich reżyserów, nieżyjący już Jerzy Grzegorzewski. Swoimi inscenizacjami wpłynął na obraz polskiego teatru.

Katarzyna Markowicz
Dyrektor Festiwalu

www.ensemblefestival.org

PROFESOROWIE – MUZYKA:

- Niklas Sivelöv (Szwecja)
fortepian
- Bartłomiej Nizioł (Polska, Szwajcaria), Stradivari Quartett, skrzypce
- Szymon Krzeszowiec (Polska)
Silesian Quartet, skrzypce
- Marcin Markowicz (Polska)
Lutosławski Quartet, skrzypce
- Piero Massa (Włochy), altówka
- Piotr Janosik (Polska)
Silesian Quartet, wiolonczela

PROFESOROWIE – TEATR:

- Beata Fudalej (Polska)
Teatr Narodowy w Warszawie
- Wojciech Malajkat (Polska)
Teatr Narodowy w Warszawie
- Zbigniew Zamachowski (Polska)
Teatr Narodowy w Warszawie (gościnnie)

Wstęp na koncerty i przedstawienia jest bezpłatny po wcześniejszej rezerwacji miejsc:
(Anna Biernat, +48 512 990 877).

REPERTUAR I PROGRAM FESTIWALU – ENSEMBLE

TEATR:

Ingmar Bergman

„Sceny z życia małżeńskiego”

Antoni Czechow

- „Niedźwiedź”

- „Oświadczyzny”

- „Jubileusz”

MUZYKA:

Grażyna Bacewicz

- Kwartet smyczkowy nr 2

Ludwig van Beethoven

- Trio fortepianowe

D-dur op. 70 „Geistertrio”

- Kwartet smyczkowy

f-moll „Serioso”

Anton Dvorak

- Kwintet altówkowy Es-dur op. 97

Wolfgang Amadeus Mozart

- Adagio i Fuga c-moll I KV54 6

- Kwintet smyczkowy C -dur Kv 515

- Kwintet fortepianowy

KV452 (na fortepian i smyczki)

Alfred Schnittke

- Moz-Art a la Haydn na 2 skrzypiec

- Kwintet fortepianowy

Franz Schubert

- Fantazja f-moll na 4 ręce D940

- Trio fortepianowe B-dur D898

- Quatersatz c-moll D 703

- Kwintet smyczkowy C -dur D 956

- Kwintet fortepianowy

A-dur „Pstrąg” D667

Robert Schumann

- Kwartet fortepianowy

Es-dur op. 47

Giuseppe Verdi

- Kwartet smyczkowy e-moll

Anton Webern

- Kwintet fortepianowy (190 6)

Hugo Wolf

- „Serenada włoska” G-dur na kwartet smyczkowy

PROGRAM:

16.08. 19.00

Koncert Inauguracyjny

Zamek Książ

19.08. 19.00

Koncert

Zamek Książ

20.08. 19.00

Koncert

Zamek Książ

21.08. 19.00

Pokaz teatralny

Zamek Książ

22.08. 19.00

Pokaz teatralny,

a po nim Wieczór Wspomnień o Jerzym Grzegorzewskim. Zamek Książ

23.08. 19.00

Koncert

Zespół Szkół Muzycznych w Wałbrzychu

24.08. 19.00

Koncert Finałowy



Wstęp na koncerty i przedstawienia jest bezpłatny po wcześniejszej telefonicznej rezerwacji miejsc: Anna Biernat, +48 512 990 877.



www.frontierolech.pl





Zdjęcia z cyfrówek
i telefonów komórkowych
max format
30x45 cm
NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!
Stanisław Olech
Wrocław
Żeromskiego 35
(71) 322 33 19



17 Międzynarodowy Festiwal Folkloru
14-17.08.2008 Stadion OSiR Strzegom





Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM

MICHAEL WILLENS – dyrygent

MICHAEL NIESEMANN – solista saksofonista



Dwóch wspaniałych artystów związanych ze słynnym zespołem Die Kölner Akademie wystąpi w niedzielę 10 sierpnia 2008 roku o godzinie 18.00 w Auli Leopoldyńskiej Uniwersytetu Wrocławskiego.



Michael Willens dyrygować będzie Orkiestrą LEOPOLDINUM. Absolwent słynnej Juilliard Music School w Nowym Jorku, dyrektor Kölner Akademie, laureat wielu prestiżowych nagród zarówno w dziedzinie muzyki dawnej, jak i nowo odkrytych dzieł.



Michael Niesemann wystąpi jako solista saksofonista w koncercie Glazunowa. Artysta jest jednym z najbardziej znanych wykonawców muzyki barokowej na instrumentach historycznych oraz wykonawcą repertuaru jazzowego i współczesnego na oboju i saksofonie. Współpracuje ze znakomitym zespołem Musica Antiqua Köln, a także z L'Archi Budelli, Academy of Ancient Music oraz Ensemble Köln für Neue Musik.

W programie koncertu utwory następujących kompozytorów:

Ottorino Respighi, Gerald Finzi, Arnold Schönberg, Aleksander Glazunow i Benjamin Britten.

Bilety: 25 i 15 zł – w kasie Filharmonii oraz godzinę przed koncertem.

10 sierpnia, niedziela, godz. 18.00

Aula Leopoldyńska UW, pl. Uniwersytecki 1



XVII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FOLKLORU STRZEGOM 13-17 SIERPNIA 2008



13 sierpnia 2008 r. (środa) – godz. 16.00 – Rynek – koncert zwiastun zespołów z Francji, Bułgarii, Indii, Niemiec

14 sierpnia 2008 r. (czwartek) – godz. 18.00 – OSiR – inauguracja festiwalu – koncert zespołów z Francji, Bułgarii, Indii, Niemiec, Brazylii, Martyniki, Włoch i Polski: „Kostrzanie”.

15 sierpnia 2008 r. (piątek) – godz. 18.30 – OSiR – koncert zespołów z Francji, Bułgarii, Martyniki, Indii, Włoch, Niemiec i Polski: „Nowa Ruda”.

16 sierpnia 2008 r. (sobota) – godz. 18.00 – OSiR – koncert galowy zespołów z Francji, Bułgarii, Indii, Niemiec, Martyniki, Włoch, Macedonii, Turcji, Słowacji, Ukrainy i Polski. Godz. 20.00 – Świątlice Wiejskie Gminy Strzegom – Prezentacje zespołów – uczestników audycji PR Wrocław.

17 sierpnia 2008 r. (niedziela) – godz. 7.00 – Rynek – audycja na żywo Polskiego Radia Wrocław – „Lista Przebojów Ludowych”. Godz. 8.00 – Strzegomskie ulice – „Budzenie Strzegomia”. Godz. 10.00 – Bazylika – Msza Św. z udziałem zespołów. Godz. 11.30 – Rynek – „Rynek Świata 2008”. Godz. 13.30 – Rynek – prezentacje zespołów dolnośląskich: „SKRZYNCZANKI” z Łądką-Zdroju, „LASOWIANIE” z Pienięży, „JELENIOGÓRZANIE” z Jeleniej Góry, „MALWY” z Kuraszkowa, „WRZOS” z Chocimysli, „BYSTRZYCA” z Bystrzycy Górnej. Godz. 17.00 – OSiR – koncert zespołu „PIREUS” – muzyka grecka. Godz. 18.30 – OSiR – koncert zespołu „PIETUCHY” – muzyka rosyjska. Godz. 20.00 – OSiR – biesiada góralska – „BABSKI BAND”.

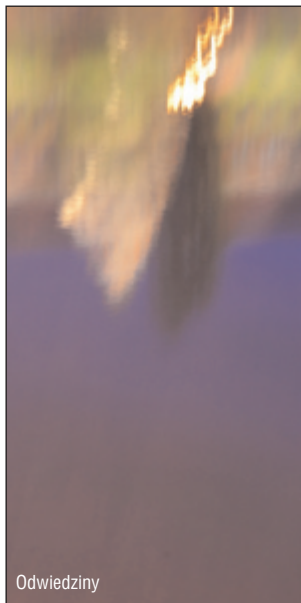
Bilety – 2 zł. (dzieci do lat 6 oraz emeryci i renciści – wstęp wolny).

WROCŁAWSKIE REFLEKSJE BARTŁOMIEJA ŁUCZYŃSKIEGO WYSTAWA FOTOGRAFII

Autor zdjęć pracuje jako fotoreporter w redakcji „Wrocławianina” pod czujnym okiem Macieja Woźnego i Anity Tyszkowskiej. Współpracuje z Galerią Wrocławską na Jatkach, prowadzoną przez Jolantę Suchar, a także z agencją SPP Models.

Wieloletnia praca w zawodzie fotoreportera jest konsekwencją ukończonych studiów w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego.

Wystawa pokazuje subiektywny zapis miejsc, które nabrały dla autora szczególnego i ulotnego znaczenia.



Odwiedziny

**Wystawa czynna
od 22 sierpnia do 21 września br.
DCIK OKiS, Rynek-Ratusz 24
WSTĘP WOLNY**

40. ROCZNICA INWAZJI WOJSK UKŁADU WARSZAWSKIEGO NA CZECHOSŁOWACJĘ



Vladimír Lammer



Bohumil Dobrovolský

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, organizując – we współpracy z Solidarnością Polsko-Czesko-Słowacką, Czeskim Centrum w Warszawie oraz Praskim Domem Fotografii – obchody 40. rocznicy stłumienia Praskiej Wiosny, chce przypomnieć tę niechlubną kartę naszej historii z szacunku dla nadrzędnej wartości, jaką jest suwerenne prawo każdego narodu do decydowania o własnej drodze rozwoju i sojusznikach, którzy wybierani są zgodnie z jego wolą.

19 sierpnia (wtorek) g. 17.00 – Otwarcie wystawy pn. „Occupation '68”

Na wystawę składa się dziewięćdziesiąt fotografii czeskich reporterów, którzy między 21 a 27 sierpnia 1968 roku byli świadkami i uczestnikami krwawych wydarzeń, jakie miały miejsce w Czechosłowacji. Większość zdjęć została wykonana w Pradze, ale pojawiają się również prace dokumentujące to, co działo się w Brnie, Ostrawie i Libercu. Kuratorami wystawy są Dana Kyndrová i Jan Bortkiewicz. Wystawie, która potrwa do 8 października br., towarzyszy album.

DCF DOMEK ROMAŃSKI, pl. Bp. Nankiera 8 we Wrocławiu

23 sierpnia (sobota) g. 11.00 – Konferencja „Polska i Czechosłowacja w 1968”
Kierownik naukowy: dr Łukasz Kamiński, Uwr, IPN

g. 15.30 – Pokaz filmów dokumentalnych: Czarne dni (CSSR 1968); Stypa za Jana Palacha (CSSR 1969); Usłyszcie mój krzyk (M. Drygas, PL 1991)

Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, ul. Szewska 37

g. 18.00 – Spotkanie z uczestnikami ruchu Solidarności Polsko-Czechosłowackiej. Prezentacja wydawnictw poświęconych tematyce Czechosłowacji, ruchowi Solidarności Polsko-Czechosłowackiej i albumu towarzyszącego wystawie „Occupation '68”.

DCF DOMEK ROMAŃSKI, pl. Bp. Nankiera 8 we Wrocławiu

PIKNIK REGGAE CHOCIANÓW 2008

Zapraszamy na święto muzyki reggae, którego gwiazdą będzie pochodzący z Wybrzeża Kości Słoniowej Alpha Blondy, jeden z najpopularniejszych na świecie wykonawców tego rodzaju muzyki. Wraz z towarzyszącym mu od lat dwunastoosobowym zespołem – The Solar System – przedstawia reggae naznaczone charakterystycznym afrykańskim brzmieniem.

**Ośrodek Łemków w Michałowie k. Chocianowa
początek imprezy – godz. 17.00**





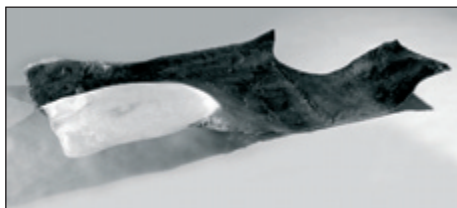
ANDRZEJ WOŹNIAK – AKWARELA ZAMKI I PAŁACE DOLNEGO ŚLĄSKA

„Zamki i Pałace Dolnego Śląska” to rozwinięcie cyklu z 2001 roku, zatytułowanego „Zamki Ziemi Jeleniogórskiej”. Podobnie jak wtedy, autor postanowił wykorzystać tu technikę akwareli, jako najbardziej spontaniczną, autentyczną, a przez to podkreślającą żywy kontakt z tematem pracy. Andrzej Woźniak maluje swoje obiekty w kilku wersjach, o różnych porach dnia i roku. Jego sztuka nie jest jednak imitacją rzeczywistości, raczej świadectwem wrażliwej, bardzo osobistej refleksji. Próbuje oddać nastrój malowanych budynków, ich wyjątkowe otoczenie i charakterystyczne elementy, które składają się na niepowtarzalność widoku.

Wernisaż 25 lipca, godz. 17.00

wystawa czynna do 31 sierpnia

Galeria Patio, Stary Ratusz



ANTONINA JOSZCZUK ZAJĘTE – TOŚKA

Antonina Joszczuk, absolwentka Wydziału Sztuki i Ceramiki ASP we Wrocławiu (dyplom 2006r. w pracowni prof. M. Dajewskiej). Na projekt „ZAJĘTE- Tośka” składa się: cykl dużych graficznych płacht szklanych wykonanych techniką fusingu – „Czarno i białe” oraz związane z nimi ściennie rysunki „Jednorazowe”. Prace wykonane różnymi technikami, jednakowe w charakterze, są efektem czysto intuicyjnych wyborów autorki. Szkło zagospodarowuje przestrzeń galerii wyznaczając jej nowe pionowe i poziome podziały, ograniczając jednocześnie pole manewru widza. kurator: Agnieszka Kurgan

wernisaż 8 sierpnia, godz. 18.00

Galeria Sztuki i Ceramiki BWA, pl. Kościuszki 9/10



WEDŁUG DUNCKERA

ŚLĄSKIE REZYDENCJE, PAŁACE I ZAMKI...

Celem wystawy jest zaprezentowanie ponad stu chromolitografii śląskich dworów, pałaców i zamków, jakie były reprodukowane w wydawnictwach Alexandra Dunckera, niemieckiego księgarza i wydawcy. To głównie ilustracje z takich dzieł, jak: „Die ländlichen Wohnsitze”, „Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der preussischen Monarchie nebst den Königlichen Familie”, „Haus-Fideicomiss” i „Schatull-Gütern in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen nebst begleitendem Text” – wydanych przez Dunckera w latach 1857-1883.

Alexander Friedrich Wilhelm Duncker (1813-1897)

Jego ojcem był Carl Friedrich Wilhelm, który ze swoim współnikiem Peterem Humblotem założył w 1809 r. wydawnictwo „Verlag Duncker & Humblot”. Młody Alexander zdobywał tu pierwsze doświadczenia w zawodzie. W 1837 r., po latach praktyki w wydawnictwie hamburskim „Perthes&Besser”, Aleksander z istniejącej firmy ojca utworzył własną pod nazwą „Verlag Aleksander/r /Duncker”. Wydawał w niej przeważnie dzieła literatury pięknej.

Duncker dbał o dobre kontakty z dworem pruskim. Stale korespondował z królem Fryderykiem Wilhelmem IV. Pielęgnował także swoje kontakty z cesarzem Wilhelmem. Od 1841 r. nosił tytuł nadwornego księgarza Królestwa Prus. Jako officer rezerwy brał udział w wojnie przeciw Danii (1864 r.), Austrii (1866 r.) i Francji (1870-1871 r.).

Aukcja prezentowanych obiektów odbędzie się w Sali Wójtowskiej w sobotę 27 września o godzinie 11.

Wernisaż 1 sierpnia, godz. 17.00

*Wystawa czynna do 31 sierpnia w Sali Wójtowskiej,
Stary Ratusz, Rynek*

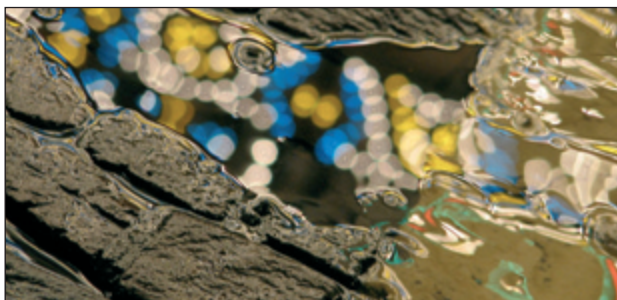


RYSZARD GRZYB

Wystawa prezentuje przekrój twórczości jednego z najciekawszych polskich malarzy współczesnych, który począwszy od debiutu w latach 80. nie przestaje prowokować niepoohamowaną wyobraźnią, nieortodoksyjną ekspresją barwną i karnawałowym, pełnym erotyzmu humorem. Na ekspozycję złoży się ponad 40 obrazów z różnych okresów twórczości odzwierciedlających przemiany stylu, techniki i tematyki poruszanej przez malarza. Wystawę uzupełni prezentacja najnowszego projektu artysty, łączącego elementy poetyckie z interwencjonizmem wizualnym. Zdania napowietrzne realizowane na billboardach, w kolumnach reklamowych czasopism i innych komercyjnych przestrzeniach medialnych zostaną zaprezentowane w galerii w formie rozbudowanej dokumentacji.

Ryszard Grzyb mieszka i pracuje w Warszawie. Studował malarstwo w PWSSP we Wrocławiu i ASP w Warszawie (dyplom 1981). Współzałożyciel „Gruppy” z którą wystawiał w latach 1982-92 oraz wydawał pismo „Oj, dobrze już”, w którym publikował swoje wiersze. Odbił kilka podróży stypendialnych, w tym do Berlina Zachodniego, Kolonii, Lamspringe, Saignon. Jako jeden z najważniejszych malarzy swojego pokolenia współtworzył w latach 80. nurt nowej ekspresji, stanowiącej jeden z przejawów transawangardowego zwrotu w sztuce polskiej. (...) Wystawa we współpracy z galerią Appendix 2, jej kuratorem jest Paweł Sosnowski.

wernisaż 21 sierpnia, godz. 18.00
BWA Awangarda, ul. W. Stwosza 32



BARTEK CENIAWA

WYSTAWA FOTOGRAFII – MIKRO-MAKRO

Źródła twórczości Bartosza Cieniawy wywodzą się z bogatego świata jego zainteresowań, doznań i wyjątkowej spostrzegawczości!

Bartosz jest od lat związany z krakowskim Teatrem KTO, wiele zatem podróżuje w „inne światy”, te ze scenariuszy teatralnych, jak i te rzeczywiste. Można sądzić, że to właśnie owe podróże dają mu możliwość wnikięcia w tę odmienność, widzianą tylko dla niego. Posiada niewątpliwą wrażliwość na piękno natury i dzieł stworzonych przez człowieka, interesuje go wszystko co postrzega, analizuje świat i tworzy własny. W sposób szczególny transformuje rzeczywistość, przenosząc widza w przestrzeń obrazów zazwyczaj nie dostrzeganych! Niejako wyłania okiem obiektywu wartości nieistniejące dla przechodnia, zatrzymując w kadrze ich ulotność.

Bartosz Cieniawa jest przechodniem-wędrowcem niezwykle wyczulonym na otaczający świat. Nie stara się na siłę być oryginalny, nie stosuje żadnych trików – siła jego fotografii leży w rejestracji faktu-obrazu w wybranej przez niego skali (...). Nie każdy dostrzega malowane wilgotnością, kolorem, światłem obrazy, a ich istnienie w zaprezentowanych zdjęciach to bardzo osobisty zapis świata. Ta mikroskala jest jakby patrzaniem przez swoistą „lupę oka” autora. Widzi on, notuje, a zmieniając skalę, nadaje zjawiskom inny wymiar, co jeszcze bardziej je odrealnia. Pozwala odbiorcy zaglądać do odkrytego i wykreowanego przez siebie świata.

Ten świat zamknięty w bezbłędnie komponowanych kadrach jawi się nam obrazami rzeczywistości – pełnymi malarskich struktur, światła, przestrzeni i niespodzianek – rzeczywistości, która wydaje się nam znajoma (...)

Iwona Fischer-Zuziak

Bartek Cieniawa – absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, 1995. Studia w Instytucie Języka Rosyjskiego im. Aleksandra Puszkina w Moskwie, 1993-1994. Podyplomowe studia na Wydziale Teorii Tańca w Akademii Muzycznej w Warszawie, 2003-2005. Od 1993 roku aktor krakowskiego teatru KTO. (<http://photobart.com>)

Wernisaż 1 sierpnia, godz. 18.00, wystawa czynna do 26 sierpnia br.
Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28



Muzeum Narodowe WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Roda-kowskiego i Boznańskiego.



**W ZWIĄZKU Z TRWAJĄCYM W MUZEUM NARODOWYM REMONTEM
nieczynna będzie wystawa śląskiej rzeźby kamiennej XII-XVI w. (parter)**



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na

tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wylania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza codziennie od 9.00 do 17.00,

z wyjątkiem: 25.08.

DZIEŁO J. TYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894

upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malar- skich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.





SIERPIEŃ 2008 WYSTAWY CZASOWE

Kielich mszalny z XVIII w.



ARCYDZIEŁA ZŁOTNICTWA

Z KOLEKCCJI
MUZEUM NARODOWEGO
WE WROCŁAWIU

Ciemny wystrój, szklane gabloty i dekoracje, delikatne, zmieniające się oświetlenie – tak wygląda wnętrze muzealnego skarbcza. Zaadaptowane nowoczesnie pomieszczenie po raz pierwszy udostępnione zostało zwiedzającym podczas Nocy Muzeów 17 maja 2008.

Muzealny skarbiec jest miejscem, gdzie pokazywane będą najcenniejsze eksponaty przede wszystkim arcydzieła złotnictwa. Wnętrze niewielkiego pomieszczenia pomalowane zostało na czarno, na jednej ze ścian umieszczona została duża gablota, na drugiej ozdobna szklana tafla. Zastosowano płynnie zmieniające się oświetlenie, które raz słabszym raz mocniejszym promieniem wydobywa z ciemności poszczególne obiekty. Pierwszą wystawą prezentowaną w skarbcu jest ekspozycja arcydzieł złotnictwa ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Wystawione zostały eksponaty dotąd niepokazywane publiczności, część z nich to najnowsze nabytki muzeum. Najcenniejszym z nich jest oprawa Biblii wydrukowanej w Norymberdze (z 1692 r.).

Patroni medialni:

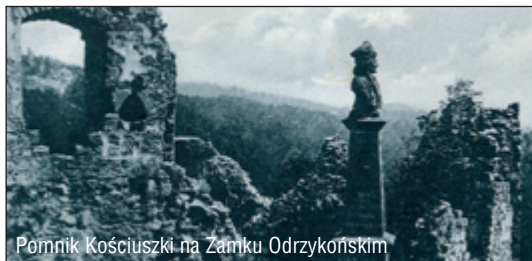


PANORAMA RAĆLAWICKA

DAWNE POMNIKI KOŚCIUSZKI

od 1 lipca do 15 września 2008

Gdzie powstał pierwszy pomnik Tadeusza Kościuszki, w jakim miejscu można podziwiać najbardziej malowniczo położony pomnik mu poświęcony? Odpowiedzi na te pytania można znaleźć na wystawie pokazywanej w Panoramie Racławickiej. Składa się ona z 350 eksponatów, głównie starych widówek i fotografii.



Pomnik Kościuszki na Zamku Odrzykońskim

Antonie Palamedesz

„Wykwintne towarzystwo we wnętrzu”, ok. 1635-1636



Niezwykle cenny obraz Nicolaesa Maesa – ucznia Rembrandta – zatytułowany „Kupiec z Amsterdamu” jest atrakcją wystawy najnowszych nabytków Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Na niewielkiej ekspozycji pokazany został też obraz innego mistrza holenderskiego Antonie Palamedesza oraz dwie prace skradzione w czasie wojny ze składnicy dawnego Śląskiego Muzeum Sztuk Pięknych we Wrocławiu – „Studium chmur” Friedricha Philippa Reinholda i „Pejzaż z kościołem” Domenico Quaglio. Wszystkie pokazywane na wystawie obraz zakupiono do zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu z funduszy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

MAZUR – METAL – MAZUR

do 15 sierpnia 2008

Smok Strachota, figurka „Andrzeja” wręczana najlepszym polskim satyrykom, rzeźba Wrocławianina i wiele innych prac znanego wrocławskiego artysty kowala Ryszarda Mazura znalazła się na wystawie otwartej w czerwcu w Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu. W sumie pokazanych zostało około 60 rzeźb, zdjęcia jego prac znajdujących się w przestrzeni miejskiej oraz realizacje jego córki Agnieszki. Prace Ryszarda Mazura można spotkać w wielu miejscach Wrocławia – jego dziełem są na przykład wysięgniki lamp na zabytkowym Moście Zwierzyńskim, latarnie na Rynku i pl. Solnym. Swoje prace wykonuje ręcznie, używając narzędzi niewiele różniących się od tych stosowanych 200 lat temu.

Latarnie w rynku



fol. M. Michałak



PAWEŁ SOCHA MIEJSCE KAMIENNE, MIEJSCE ŻYJĄCE

Paweł Socha ukończył Wyższe Studium Fotografii w Jeleniej Górze, dyplom w pracowni Piotra Komorowskiego (2004).

„Oto fotografie, które powstały na przestrzeni lat: 2001-2003. Cmentarz żydowski przy ulicy Ślężnej we Wrocławiu jest dla mnie miejscem niezwykłym. Nie umiem wyczerpująco wyjaśnić słowa 'niezwykłe', stąd – tytuł: MIEJSCE KAMIENNE, MIEJSCE ŻYJĄCE. Takie ono dla mnie jest, tak je odczuwam – chcę tam wracać. W przypadku tych zdjęć historia miejsca jest dla mnie zupełnie nieistotna. Może to zuchwałe, trudno. Robiąc te fotografie, nie dokumentowałem cmentarza, sztuki nagrobnej, nie uprawiałem działalności popularyzatorskiej Cmentarza czy szerzej, kultury żydowskiej. To miejsce mnie przyciągało (i przyciąga nadal), w nim COŚ czułem – zareagowałem więc fotografią. Tylko tyle. www.socha.vulcan.pl.

W programie wernisażu:

MINIRECITAL Jarka Staszewskiego. Gitarzystą nie jest, a gitarę wykorzystuje w sposób szarpany, wychodzi mu to w miarę przyzwoicie i, jak to zwykle z samoukami bywa, do ogniskowego grania pasuje w sam raz. Czasem ułoży tekst, czasem stworzy melodię. Najbardziej znany jest z przedstawienia tekstów tradycyjnych pieśni pogrzebowych w nowej oprawie melodycznej, utrzymanej w konwencji balladowo-punk-rockowej.

wernisaż 4 sierpnia, godz. 18.00
Salonik Trezch Muz, ul. Zawalna 7



PABLO PICASSO – GRAFIKA

Pablo Picasso należy bezspornie do najwybitniejszych artystów XXw. Ten wszechstronny, uprawiający różnorakie dziedziny sztuki twórca, stał się ikoną międzywojennej awangardy. Długowieczny, żywotny, obdarzony niezwykle wenią twórczą i temperamentem, przez całe swoje życie z pasją odkrywał dla siebie nowe obszary artystycznego działania, burzył je i przekomponowywał na nowo. Był inspirujący, charyzmatyczny, pociągał za sobą innych i wyznaczał nowe drogi sztuce nowoczesnej. We wszystkich różnorakich dyscyplinach artystycznych, które uprawiał, był wirtuozem, zadziwiającym swą biegłością techniczną i odkrywczością. Jednak przy wszystkich swoich zaletach Picasso był przede wszystkim człowiekiem obdarzonym niezwykle, rzec by można, pierwotnym instynktem malarskim i rysunkowym. Zbyt często potoczny widz nie dostrzega tego w pracach artysty, oszołomiony efektowną ekstrawagancją prac Picassa. Znakomicie widać to w grafikach.

Grafika stanowi jedną z dyscyplin, którymi zajmował się Picasso. Uprawiał wiele jej odmian: mezzotintę, akwatintę, drzeworyt, linoryt, preferując jednak litografię i akwafortę. Przyjmuje się, że podczas długiego życia artysty powstało około 2000 grafik autorskich – poczynając od schyłku XIX wieku niemal do samej śmierci. Styl i obszar zainteresowań widoczny w grafikach Picassa ewoluuje podobnie jak w malarstwie. Jednak, może w większym niż w malarstwie stopniu, Picasso w grafice nie tyle poszukuje nowych rozwiązań formalnych w celu wyrażania otaczającej go rzeczywistości, ile bawi się warsztatem. To właśnie w grafikach najlepiej widoczna jest maestria jego rysunku, niezwykła umiejętność doboru użytych środków pod kątem przewidywanych efektów końcowych, wreszcie lekkość i swoboda rysunku – po prostu geniusz rysownika. Picasso przywiązywał ogromną wagę do swych grafik. Choć powstawały one niejako 'obok' malarstwa i stanowiły rozwinięcie podjętych w nim wątków, artysta wiele czasu poświęcał pracy nad nimi, mozolnie czelując warsztat. Czasami tygodniami i miesiącami zajmował się tylko grafiką, odkładając na bok inne dziedziny swojej aktywności. Jego nieokielznana natura eksperymentatora właśnie w grafice odnajdywała pole do realizacji. A jednak, jako grafik Picasso jest w powszechnej świadomości mniej znany niż jako malarz czy rzeźbiarz. Najbardziej obfitujący w graficzne dokonania okres rozpoczyna się od lat trzydziestych XX wieku. Wtedy to niezwykły talent graficzny Picassa dostrzegł jeden z czołowych marszandów międzywojennego Paryża, zaprzyjaźniony z Picassem Ambroise Vollard, zamawiając u niego w roku 1933 sto akwafort. Wysły one w roku 1937 w formie teki, zatytułowanej „Suite Vollarda”, zawierającej 5 zestawów tematycznych realizowanych przez artystę również w malarstwie. (...)

Aleksandra Giełdoń-Paszek

Wernisaż 29 lipca, godz. 19.00, wystawa czynna do 31 sierpnia br.
Forum+ galeria autorska E. Kościelak, CK Zamek pl. Świętojański 1



PLASZCZYZNY STUDYJNE I NIESTUDYJNE MARCINA GIEJSONA

Wystawa rysunków, grafik i obrazów ubiegłorocznego absolwenta ASP we Wrocławiu – Marcina Giejsona, ucznia profesorów Geta-Stankiewicza i Tyszkiewicz. Giejson pochodzi z Barda, jego rodzice są rzeźbiarzami ludowymi. On sam uprawia malarstwo sztalugowe, artystyczne malarstwo ścienne, grafikę artystyczną, rysunek oraz ilustracje. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w konkursach malarstwa i rysunku.

Oto, co o swojej artystycznej postawie mówi młody artysta: „Jedną z idei mi najbliższych, a zarazem ideą, która towarzyszyła mi przez cały okres nauki w PLSP i podczas studiów na ASP we Wrocławiu, było dążenie do doskonałości warsztatowej. Jako początkujący obserwator sztuki nie stosowałem wielu kryteriów, według których mógłbym oceniać moje ulubione dziedziny sztuki – malarstwo i rysunek. Wyznacznikami poziomu dzieła były dla mnie doskonałe rzemiosło, idealny warsztat. Z czasem, w miarę coraz wnikliwszego poznawania dzieł sztuki, kryteria oceny mnożyły się i wzbogacały. Zaletami stały się dla mnie: spontaniczność, ponadczasowość, pomysł, swoboda wypowiedzi i niezależność. Chciałem, aby w moich pracach była podkreślona dbałość o szczegóły. Zależało mi bardzo na tym żeby przedstawione przedmioty i sceny były wiarygodne do tego stopnia, by widz miał pewność, co do szczerości mojej wypowiedzi”.

Osiągnięcia artystyczne: 2000 Trzecia Nagroda w Trzecim Ogólnopolskim Festiwalu Małych Form Literackich i Plastycznych „Małe jest piękne”, Kluczbork; 2001 Druga Nagroda w Ósmym Ogólnopolskim Plenerze Malarskim w Jezowie; 2003 Pierwsza Nagroda w otwartym konkursie ilustratorskim fundacji Sapere Aude; stypendium twórcze prezydenta Wrocławia; wystawa indywidualna „Rysunek i malarstwo”, Galeria ZOK, Ząbkowice; 2005 wyróżnienie w konkursie na plakat Święta Wrocławia; wystawa indywidualna „Rekonstrukcja”, Miejsce dla sztuki, Wrocław; 2007 dyplom na Wydziale Grafiki Wrocławskiej ASP; 2008 wystawa indywid. „Sekwencje”, Muzeum Ziemi Kłodzkiej.

Udział w wystawach zbiorowych: 2002 „Najlepsze dyplomy PLSP Wrocław”, Muzeum Regionalne w Jaworze; wystawa aneksów i dyplomów, Galeria pod Płafonem, Wrocław; 2003 „Struktury Wizualne”, Miejsce dla sztuki, Wrocław; 2004 „Wystawa rodziny Giejsonów”, Muzeum Archidiecezji Wrocławskiej; 2005 „Grafiki z Krzyżowej”, MDSM w Krzyżowej; 2007 Mistrz i Małgorzatki, Galeria Domus, Wrocław; „Dyplomy 2007”, Galeria BWA Awangarda, Wrocław; 2008 Prezentacje Gospodarcze Ziemi Ząbkowickiej, Ząbkowice.

vernisaż 8 sierpnia, godz. 17.30, wystawa czynna do 4 września br.

Galeria pod Płafonem, Rynek 58

RENATA PACYNA-KRUSZYŃSKA GRAFIKA

Absolwentka Architektury Wnętrz na Wydziale AW i W ASP we Wrocławiu (1991r.). W latach 1991-1992 redaktor graficzny Wydawnictwa Dolnośląskiego we Wrocławiu. Od 1991 roku, pracownik ASP. Zajmuje się projektowaniem graficznym i edytorskimi oraz projektowaniem architektury wnętrz.

kurator: Grażyna Deryng

*otwarcie 1 sierpnia, godz. 17.00
galeria Design, ul. Świdnicka 2-4*

Fotografia ślubna i okolicznościowa



**profesjonalne
sesje
w plenerze i atelier**



PROFIL studio
STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42
ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław



ŚWIĘTO PAPIERU

„Papier zawsze ważny” i „Dzieje papieru i papiernictwa” to dwie wystawy, które zaprezentujemy na dziedzińcu Arsenалу w ramach tegorocznych obchodów „Święta Wrocławia”. Obie ekspozycje przygotowało Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju z okazji swego 40-lecia. Patronat nad obchodami jubileuszu objął Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałek Województwa Dolnośląskiego.

Wystawa „Dzieje papieru i papiernictwa” to efekt owocnej współpracy dusznickiego muzeum z firmą International Paper Kwidzyn S.A. Ekspozycja stanowi doskonałe kompendium wiedzy o historii papieru, liczącej już sobie ponad 1900 lat. Zwiedzającym przedstawiono rozwój techniki i technologii papierniczej, można także zapoznać się z rolą, jaką w rozwoju papiernictwa odegrali Chińczycy, Arabowie, Włosi, Holendrzy, czy Niemcy. Bardzo ważnym elementem pokazywanym we Wrocławiu będzie zrekonstruowany warsztat czerpalniczy z jego wszystkimi elementami.

Dru ga wystawa, „Papier zawsze ważny”, poświęcona będzie historii dusznickiej papierni oraz lokalnego Muzeum Papiernictwa.

Autorzy ekspozycji zwrócili uwagę, że lokalizacja w Dusznikach Zdroju muzeum zajmującego się papierem nie była przypadkowa. Siedzibą Muzeum stał się w lipcu 1968 r. oryginalny, pochodzący z 1605 r. młyn papierniczy, stanowiący unikatowy w skali światowej zabytek techniki. Tradycje czerpania papieru w Dusznikach sięgają XVI stulecia; pierwsza wzmianka o dusznickiej papierni pochodzi z 1562 r.

Nawiązanie do tradycji rękodziela papierniczego w Dusznikach widoczne jest na wrocławskiej wystawie. Zwiedzającym zaprezentowana zostanie makieta dusznickiej papierni z jej najważniejszymi detalami architektonicznymi, czyli drewnianymi ślimacznicami, dachem gontowym i pawilonem wejściowym. Dołączono do tego portrety byłych niemieckich właścicieli oraz zabytkowe formy czerpalne z początku XIX wieku. Wydarzenia związane z historią Muzeum przedstawiono natomiast na planszach informacyjnych, ukazujących m. in. kalendarium, ekspozycje stałe i czasowe, działalność edukacyjną i naukową, remonty i przebudowy oraz gości Muzeum. W ciągu 40 lat Muzeum Papiernictwa zgromadziło największą w kraju kolekcję zabytkowych sit papierniczych i papierów z filigranami, jedną z najcenniejszych w Europie kolekcję przyrządów do badania właściwości papieru oraz obszerny księgozbiór dotyczący historii papiernictwa.

W Arsenale zaprezentowana zostanie część tych zbiorów: dusznickie znaki wodne, zabytkowa aparatura, wzorniki papierów przedwojennych i współczesnych, ozdobne papiery intraligatorskie oraz wybrane wydawnictwa bibliofilskie drukowane na dusznickim papierze.

Wystawa czynna od 2 do końca sierpnia br.

Arsenal, ul. Cieszyńskiego 9



WIECZÓR AUTORSKI VIOLETTY RÓŻY PAWŁOWSKIEJ

Violetta Róża Pawłowska – Człowiek poszukujący. W pisaniu odnajduje lekkość. Słowa są pokarmem dla jej duszy wrażliwej na świat i drugiego człowieka. Człowieka, którego udało jej się poznać bardziej, kiedy jako pielęgniarka pracowała m.in. na Oddziale Intensywnej Terapii i Anestezjologii oraz bloku operacyjnym, a także na Oddziale Pediatrii, gdzie całym sercem pokochała chore dzieci. Spokój i chwilową przerwę w poszukiwaniach odnalazła, kiedy sama została matką. A potem znów zaczęła szukać samej siebie. Projektantka i rysownik. Sportsmenka. Ukończyła architekturę wewnątrz specjalizacji: projektowanie wnętrz. Wykorzystuje też wiedzę zdobytą w Akademii Feng Shui i kontemplację w ruchu Tai-Chi. Zadebiutowała w 2004 roku zbiorkiem wierszy pt. „Przenikliwość wiatru”, który sama zilustrowała. Potem były dwa kolejne tomiki poezji („Serce niesione wiatrem” 2005, „Wiatr i Róża” 2006) oraz pierwszy z cyklu poradników duchowych (opatrzonych wspólną myślą przewodnią „Nosce te ipsum” – „Poznaj samego siebie”), w których Autorka na podstawie własnych życiowych doświadczeń pragnie pomóc Czytelnikowi odnaleźć w życiu Drogę prowadzącą do rozwoju duchowego i spełnienia. Podczas wieczoru odbędzie się promocja najnowszego tomu wierszy poetki „Nie zgubić siebie”.

18 czerwca, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

WAKACJE W MUZEUM – SIERPIEŃ 2008

MUZEUM NARODOWE Plac Powstańców Warszawy 5

1 sierpnia:

O ptakach zwyczajnych i fantastycznych. Po obejrzeniu stosownych obrazów i rzeźb z motywami ptaków, dzieci wykonają inspirowane dziełami mistrzów prace plastyczne.

6 sierpnia:

Sekrety zastawy stołowej. Na zajęciach pokazane zostaną różne dawne elementy wystroju stołu (np. tak zwane naczynia żartobliwe) i takie, których używa się do dzisiaj. Uczestnicy dowiedzą się np., co to jest kulawka, dlaczego można być 'na szarym końcu'...

8 sierpnia:

Gorączka złota w muzeum. Tematem zabawy będzie złoto na średnio-wiecznych obrazach, wyroby złotników, pozłacane rzeźby, złote monety, czyli odwieczna fascynacja ludzi złotem.

13 sierpnia:

Statki przyszłości. Zabawa będzie poświęcona przedstawieniom dawnej i współczesnej floty odrzańskiej wpisanej w dzieje i kulturę Wrocławia. W trakcie zabawy dzieci będą wykonywać modele statków.

20 sierpnia:

Czas w obrazie. Obraz istnieje w przestrzeni, można go dotknąć, przenieść. Ale czy obraz może pokazać upływ czasu? Odpowiedź na to pytanie w trakcie zabawy plastycznej.

22 sierpnia:

O dawnych pieniądzach. Pieniądże, czyli to, czego zawsze wszystkim brakuje – o tym, jakie były przed wiekami, jak się nimi posługiwano, co na nich było i czy służyły tylko, jako środek płatniczy w trakcie zabawy.

27 sierpnia:

Co słonko widziało? Punktem wyjścia dla zabawy plastycznej będzie książka Marii Konopnickiej, Co słonko widziało? Dzieci będą ilustrowały czyta-
nie wiersze.

29 sierpnia:

Wspomnienia z wakacji. W trakcie zabawy uczestnicy poznają świat egipskich piramid, mumii, tajemnice faraonów i inne niezwykłości, które można poznać w czasie wyprawy do Egiptu.

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

W KAŻDĄ ŚRODĘ o godz. 11.00

otwarte spotkania dla zorganizowanych grup, wstęp wolny
(wymagane wcześniejsze zgłoszenie, tel. 71 344 33 13/ 71 342 12 68)

6 sierpnia – Utopce nad wodą siedzą – o śląskich strachach

13 sierpnia – Dzieckiem być- dawne zabawki

20 sierpnia – Ośła ławka – o szkole dziadków

27 sierpnia – Dzieckiem być- dawne zabawki

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

PREMIERY 2008/2009

TEATR POLSKI w nowym sezonie artystycznym 2008/2009, przygotowuje 6 premier:

1. BOLESŁAW PRUS – LALKA

adaptacja – Jolanta Janiczak i Wiktor Rubin
reżyseria – Wiktor Rubin, dramaturgia – Jolanta Janiczak i Piotr Rudzki
scenografia i kostiumy – Mirek Kaczmarek

premiera – grudzień 2008

Scena im. Jerzego Grzegorzewskiego

2. LINCZ 2 – [tytuł roboczy]

reżyseria – Agnieszka Olsten
dramaturgia – Bartosz Frąckowiak
reżyseria światła i wideoinstalacja – Wojciech Puś

premiera – styczeń 2009

Scena na Świebodzkim

3. MAŁGORZATA SIKORSKA-MISZCZUK

sztuka pisana specjalnie dla Teatru Polskiego we Wrocławiu, reżyseria – Jan Kłata

prapremiera polska – marzec 2009

4. TYBETAŃSKA KSIĘGA UMARŁYCH

reżyseria – Krzysztof Garbaczewski
prapremiera polska – kwiecień 2009

5. W STRONĘ JELINEK – [tytuł roboczy]

reżyseria – Krystian Lupa
prapremiera polska – czerwiec 2009

Scena na Świebodzkim

6. WŁADYSŁAW REYMONT – ZIEMIA OBIECANA

(spektakl będzie grany we Wrocławiu, Berlinie i Łodzi.)
adaptacja i reżyseria – Jan Kłata

premiera – wrzesień 2009

Oprócz tego Zespół Teatru Polskiego przygotowuje dla Państwa cykl imprez edukacyjnych i okołoteatralnych: „Czynne poniedziałki” – czytania sztuk, spotkania z pisarzami, koncerty etc.



Mariusz Kiljan

„Dwadzieścia najśmieszniejszych piosenek na świecie“

NAGRODY 2007/2008

TEATR POLSKI we Wrocławiu w sezonie artystycznym 2007/2008 zdobył wiele nagród:

SMYCZ:

XIII Dublin Fringe Festival (2007):

– Bartosz Porczyk – nagroda za najlepszą rolę męską

DWADZIEŚCIA

NAJŚMIESZNIEJSZYCH PIOSENEK NA ŚWIECIE:

Międzynarodowy Dzień Teatru (2008):

– Mariusz Kiljan – nagroda marszałka województwa dolnośląskiego za najlepszą rolę męską w teatrach Dolnego Śląska w roku 2007

DON JUAN WRACA Z WOJNY:

Międzynarodowy Dzień Teatru (2008):

– ekipa montażyistów: Krzysztof Blacharski, Adam Buraczek, Mirosław Gołębiowski, Piotr Janiszewski, Grzegorz Kłoc, Mirosław Kot, Jeremi Majczyk, Krzysztof Rybacki, Paweł Stanaszek i Andrzej Sus – nagroda marszałka województwa dolnośląskiego za najlepszy epizod w teatrach Dolnego Śląska w roku 2007.

Międzynarodowy Dzień Teatru (2008):

– Marek Iwanaszko – nagroda marszałka województwa dolnośląskiego dla najlepszego pracownika technicznego w teatrach Dolnego Śląska w roku 2007

SPRAWA DANTONA:

XXXIII Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska” (2008):

– Grand Prix – Marcin Czarnik i Wiesław Cichy
– nagrody za najlepsze pierwszoplanowe role męskie – Mirek Kaczmarek
– nagroda za najlepszą scenografię i kostiumy

XLVIII Kaliskie Spotkania Teatralne

– Festiwal Sztuki Aktorskiej (2008):

– Marcin Czarnik i Bartosz Porczyk – Grand Prix
– Tadeusz Szymków – nagroda aktorska
– Rafał Kronenberger – Nagroda im. Jacka Woszczerowicza za najlepszy epizod
– Statuetka Wojciecha
– nagroda dla całego zespołu aktorskiego przedstawienia za kreację zbiorową

HAMLET:

Konkurs Na Najlepszą Inscenizację Szekspirowską sezonu 2007/2008:

– wyróżnienie i zaproszenie na XII Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski w Trójmieście (2008)

ZAŚNIJ TERAZ W OGNIU:

III Festiwal Teatrów Europy Środkowej „Sąsiedzi” w Lublinie (2008):

– Perła Sąsiadów

WROCŁAWSKI
TEATR LALEK

BAJKOBUS

Wrocław miasto spotkań



BAJKOBUS ZNOWU W MIEŚCIE!

30.08.2008 (SOBOTA)

KRASNOLUDKI WROCŁAWSKIE

GODZ. 12.00

"KŁĄTWA MUCHOMORA"

(PLAC PRZY KAMIENICZKACH "JAŚ I MAŁGOSIA")

GODZ. 13.00

"ALCHEMIK"

(RÓG RYNKU I UL. KUŹNICZEJ)

31.08.2008 (NIEDZIELA)

LEGENDY WROCŁAWSKIE

GODZ. 15.00

"DZWON GRZESZNIKA"

(RÓG ULIC SZEWSKIEJ I WITA STWOSZA)

GODZ. 16.00

"CZAROWNICA Z MOSTKA"

(RÓG ULIC SZEWSKIEJ I WITA STWOSZA)

WROCŁAWSKI TEATR LALEK

CASTING DO CHÓRU!!!



fol. A.Smarzyńska

Wrocław miasto spotkań

DZIECIĘCA AKADEMIA ARTYSTYCZNA

Zapraszamy wszystkie chętne dziewczynki w wieku od 6 do 8 lat
na casting do Chóru Wrocławskiego Teatru Lalek.

PIERWSZE PRZESŁUCHANIE JUŻ 5 WRZEŚNIA 2008

Więcej informacji i zapisy: Biuro Promocji i Marketingu Wrocławskiego Teatru Lalek
tel. 071 341 89 57, akademia@teatrlalek.wroclaw.pl, www.teatrlalek.wroclaw.pl

ALMIDÉCOR
loving home

 kulturaonline.pl

 **PZU SA**

 **90.2**
w dobrym tonie

 **RADIO**
90.2

 **ORBIS**
HOTELS

empik

WROCŁAWSKI TEATR LALEK

WARSZTATY TEATRALNO-PLASTYCZNE DLA DZIECI CHÓR WROCŁAWSKIEGO TEATRU LALEK MŁODZIEŻOWA GRUPA MUSICALOWA



fot.B.Sowa

DZIECIĘCA AKADEMIA ARTYSTYCZNA

»Warsztaty wokально - ruchowe, plastyczne, aktorskie, tworzenie przedstawień. Wszystkie zajęcia prowadzone przez profesjonalnych aktorów, plastyków i muzykologów.

»Występy na profesjonalnej scenie teatralnej

»Praca z wykorzystaniem technik multimedialnych"

»Cykl spotkań ze znakomitymi artystami.

»Spotkania dla rodziców z najlepszymi psychologami, pedagogami, logopedami, którzy prowadzić będą otwarte wykłady i konsultacje.

»Internetowe porady specjalistów.

»Forum dla rodziców na stronie Dziecięcej Akademii Artystycznej

»Wydawnictwa Akademii - płyty z nagraniami piosenek, filmami, zdjęciami, dokumentującymi prezentacje dzieci w czasie tzw. Dni Otwartych.

»Dziecięca Galeria - wystawy prac dzieci w Teatrze połączone z uroczystymi wernisażami.

Grupy wiekowe:

4-6 lat

7-8 lat

9-12 lat,

grupa gimnazjalno-licealna.

Czas trwania zajęć:

1,5 godziny

jeden raz w tygodniu.



Od 10 do 17 sierpnia 2008r. we Wrocławiu odbędzie się III Światowy Festiwal Kontrabasowy, którego pomysłodawcą, organizatorem i dyrektorem jest Irena Olkiewicz – Prezes Polskiego Stowarzyszenia Kontrabasistów. Światowy Festiwal Kontrabasowy we Wrocławiu jest zjawiskiem unikalnym w skali światowej, ponieważ jako jedyna z czterech inicjatyw kontrabasowych w świecie (obok amerykańskiej, czeskiej i francuskiej) łączy warsztaty dla profesjonalnych muzyków z koncertami dla miłośników muzyki klasycznej, jazzu i muzyki flamenco. Celem tego przedsięwzięcia jest zainteresowanie muzyką na kontrabas w na tyle ciekawy i różnorodny sposób, aby wrocławska inicjatywa kontrabasowa zachowała swój dotychczasowy wysoki poziom artystyczny, a jednocześnie stała się wizytówką Wrocławia, Dolnego Śląska i Polski. Światowy Festiwal Kontrabasowy we Wrocławiu jest młodszym bratem Międzynarodowej Konwencji Kontrabasowej, która powstała lata temu w Stanach Zjednoczonych za sprawą Gary'ego Karra. Odbywa się co dwa lata w roku parzystym, w uzupełnieniu do festiwalu amerykańskiego, który ma swoją edycję w lata nieparzyste. Organizatorami wrocławskiego festiwalu jest Polskie Stowarzyszenie Kontrabasistów we współpracy z Akademią Muzyczną.

Tegoroczna edycja Festiwalu Kontrabasowego we Wrocławiu składa się z dwóch wydarzeń – I Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego „Wratislavia” oraz III Światowego Festiwalu Kontrabasowego. Organizatorzy przygotowali łącznie 30 koncertów, w których zaprezentuje się 150 wykonawców z całego świata, a to i tak jeszcze nie wszyscy, którzy wykazali zainteresowanie festiwalem.

Światowy Festiwal Kontrabasowy we Wrocławiu jest znany i doceniany tak w kraju jak i za granicą już od samego powstania. I edycja została wyróżniona Nagrodą Muzyczną Wrocławia jako najbardziej oryginalna inicjatywa kulturalna roku 2004 oraz entuzjastycznie oceniona przez krytyków muzycznych, którzy przyznali Nagrodę Dziennikarzy Wrocławskich „Krasnal” 2004. Na międzynarodowej scenie muzycznej Festiwal zauważyli uznani producenci instrumentów muzycznych, którzy byli sponsorem i II edycji w 2006, i obecnej – w 2008.

III Międzynarodowy Festiwal Kontrabasowy i I Międzynarodowy Konkurs Kontrabasowy „Wratislavia” zostały włączone w obchody Jubileuszu 60-lecia Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

III Światowy Festiwal Kontrabasowy, Wrocław 9–17 sierpnia 2008 – GODNE POLECENIA

Fascynatom kubańskiego jazzu go-rącą kubańską salsę: występ perkusisty Jose Torresa z synem Tomaszem w towarzystwie wybornych muzyków kubańskich: niezwykłego kontrabasisty Carlosa Del Pino, rewelacyjnego trębacza Mario Majeron „El Indio” i pianisty od lat związanego z Polską – Reinaldo „Rey” Ceballo.

11 sierpnia, godz. 20.30 w Capitolu Miłośnikom muzyki klasycznej: intrygująco może zabrzmieć prapremiera „Polki” G. Bottesiniego utrzymanej w stylu muzyki wiedeńskiej Johanna Straussa w wykonaniu Thomasa Martina – wirtuoz, zachwycający nieprzeciętną urodą dźwiękiem. Ciekawie zapowiadają się także „Wa-

riacje Rococo” Piotra Czajkowskiego na wiolonczelę w wykonaniu Catalina Rotaru... na kontrabasie oraz „Pasioni Amorose” G. Bottesiniego w wykonaniu duetu Dariusz Mizera & Adam Bogacki. Całość poprowadzi Paweł Przytocki.

10 sierpnia, g. 19.00 Filharmonia Fanów jazzu i kultowego zespołu jazzowego „Jagodziński Trio” zapraszamy na koncert Jazzu Romantic Night. Tym razem w roli głównej wystąpi Adam Cegielski na kontrabasie.

12 sierpnia, godz. 20.30 Capitol Amatorom jazzu kinowego polecamy komediowy projekt Jazz Cinema Night autorstwa młodych wrocławskich muzyków: kontrabasisty Wojciecha

Bergandera i pianisty Adriana Ciechanowskiego, których gościem specjalnym będzie wybitny mistrz improwizacji jazzowej Barre Phillips.

15 sierpnia, godz. 22.00, Ośrodek Załączynowych timbrem głosu Caecilie Norby zapraszamy na Wieczór Finałowy z Gwiazdami Jazzu

17 sierpnia, g 19.00 Filharmonia Zakochanym w muzyce folkowej powinien sprawić przyjemność recital Erica Hansena. Artysta zagra m. in. własne opracowania amerykańskiej muzyki folkowej z towarzyszeniem Jeffa Bradeticha i Catalina Rotaru.

12 sierpnia, odz. 16.00 Aula Leopoldina UWR.

GWIAZDY FESTIWALU:

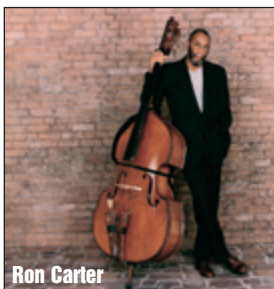
RON CARTER – legenda światowego jazzu. Usłyszymy go w jedynym w Polsce koncercie – Super Stars Jazz Unforgettable Night (14 sierpnia w Filharmonii Wrocławskiej o godz. 20.30), podczas którego towarzyszyć mu będą kultowi muzycy amerykańscy: gitarzysta Russell Malone i pianista Mulgrew Miller.

FRANCOIS RABBATH – charyzmatyczny „Guru Kontrabasu”, uwielbiany przez tak wyśmienitych artystów jak: Jacques Brel, Charles Aznavour, Edith Piaf, Gilbert Becaud, Michel Legrand i wielu innych, z którymi koncertował. Na wrocławskim festiwalu zagra już po raz kolejny w Recitalu Mistrzowskim (15 sierpnia w Auli Leopoldina Uniwersyte-tu Wrocławskiego o godz. 18.00).

LARS DANIELSSON – Mistrz Nastroju, wrocławianom znany z magii brzmienia instrumentów. Podczas Galowego Wieczoru z Gwiazdami Jazzu (17 sierpnia w Filharmonii o g. 19.00) zagra autorski koncert zatytułowany „Libera Me” wraz z gośćmi: znakomitą wokalistką jazzową – Caecilie Norby (Dania), pianistą Jacobem Karlzon'em (Szwecja) i perkusistą Xavierem Desandre Navarre (Francja). Gwiazdom towarzyszyć będzie orkiestra symfoniczna pod batutą cenionego polskiego pianisty jazzowego, dyrygenta i kontrabasisty – Andrzeja Zubka.

RENAUD GARCIA FONS – „Paganini kontrabasau”, porywa publiczność mistrzowską techniką i oryginalną muzyczną wyobraźnią. Zagra koncert Jazzu Super Stars Flamenco Night (16 sierpnia w Teatrze Polskim o godz. 20.30) w kwartecie z Antonio „Kiko” Ruizem (gitarą flamenco), Davidem Venituccim (akordeon) i Rollando Pascalem (perkusja).

KEVIN KENNER – jeden z najwybitniejszych pianistów na świecie, laureat Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego. Zaprezentuje się w koncercie „Piazzoforte”, składającym się z utworów Astora Piazzolli (12 sierpnia w Oratorium Marianum o godz. 18.00). Towarzyszyć mu będzie Kwintet Smyczkowy „Piazzoforte” Grzegorza Frankowskiego – czołowego polskiego kontrabasisty, który specjalizuje się w stylu tanga.



Ron Carter



Francois Rabbath



Lars Danielsson



Renaud Garcia Fons



Kevin Kenner

WYKONAWCY Z POLSKI:

Darek „Oles” Oleszkiewicz w duecie z pianistą **Michałem Tokajem** zagra koncert Jazzu Exciting Night (11 sierpnia w Capitolu o 20.30). **Grzegorz Frankowski**, kontrabasista specjalizujący się w stylu tanga, wystąpi wraz z wybitnym pianistą **Kevinem Kennerem** w koncercie zatytułowanym „Piazzoforte” (12 sierpnia w Oratorium Marianum o 18.00). Muzycy zagrają utwory Astora Piazzolli. **Adam Skrzypiek**, utalentowany wrocławski kontrabasista jazzowy, zaprezentuje się w koncercie Jazzu International Night (13 sierpnia w Capitolu o 20.30). Usłyszymy go w duecie, trio i kwartecie wraz z **Mariem Bałatą** – najwybitniejszą polską wokalistką jazzową, **Hansem Sturmem** – amerykańskim kontrabasistą jazzowym i **Piotrem Kałużnym** – cenionym pianistą jazzowym, kompozytorem i aranżerem piosenek. **„Jagodziński Trio”** – jeden z kultowych polskich zespołów jazzowych, laureat wielu prestiżowych nagród muzycznych – wystąpi w koncercie Jazzu Romantic Night (12 sierpnia w Capitolu o 20.30). Tym razem w roli głównej wystąpi **Adam Cegiełski** na kontrabasie, a towarzyszyć mu będą: **Andrzej Jagodziński** na fortepianie i **Czesław „Mały” Bartkowski** na perkusji. Młodzi wrocławscy muzycy: kontrabasista **Wojciech Bergander** i pianista **Adrien Ciechanowski** wraz z gościem specjalnym – mistrzem improwizacji jazzowej – **Barre Phillipsem** wystąpią w autorskim projekcie Jazz Cinema Night (15 sierpnia w Ośrodku o 22.00). **Andrzej Kaczanowski** wystąpi z recitalem (13 sierpnia w Auli Leopoldina UW. o 16.00), podczas którego towarzyszyć mu będzie pianistka słowacka – **Dana Sasinowa**. **Dariusz Mizera** i **Adam Bogacki** w duecie „Passioni Amorse” Giovanniego Bottesiniego wystąpią podczas Galowego Koncertu Inauguracyjnego (10 sierpnia w Filharmonii wrocławskiej o 19.00).

cojestgrane.pl



20.000
wizyt dziennie

2 miliony
odstón miesięcznie

tysiące atrakcji
z całej Polski

**NAJLEPSZE
MIEJSCE
NA TWOJĄ
REKLAMĘ**

www.cojestgrane.pl/reklama/

LIVERPOOL ŚWIDNICKA 35

01.22.08 19.00

ROCKOTEKA

02.08 19.00

DEPECHE MODE PARTY

03.10,17,24,31.08 19.00

LENIWA NEDZIELA

11.08 19.00

COCKTAIL 60, 70, 80'S PARTY

12.26.08 19.00

WIECZÓR Z MUZYKĄ FILMOWĄ

13.08 19.00

ROCK 'N' ROLL MUSIC STAR

14.08 19.00

RAMMSTEIN, MANSON,
NIN NIGHT

15.08 19.00

BODY MOVIN'

16.08 19.00

BACK TO THE 80'S

19.08 19.00

BRITISH ROCKS!

20.08 19.00

RAPCORE NIGHT

21.08 19.00

NOSFERATU

23.08 19.00

LIVERPOOL PARTY

27.08 19.00

ROCK 'N' ROLL MUSIC STAR

28.08 19.00

CUBANA NOCHE
VS ORIENT NIGHT

29.08 19.00

SELF-DESTRUCTION

30.08 19.00

[FAST FASION]
DEPECHE MODE PARTY

ALIVE

KOLEJOWA 12

04.11,18.08 20.00

BIRMA BLUE BAND
(JAM SESSION)

13.08 20.00

BRUCE ROBERTSON (CANADA)
POCIĄG DO BLUES'A

Bruce Robertson to gitarzysta z Kanady. Będzie też okazja by posłuchać standardów takich wielkich muzyków jak Jimmy Reed, Buddy Guy, a nawet Rolling Stones czy the Beatles zagranych z myślą o tych, którzy nie są wielkimi pasjonatami bluesa. W repertuarze znajdzie się też kilka utworów rodem z chłodnej Kanady.

Bruce Robertson – git. el.

Adam Robertson – dr.

Zach Robertson – bas



JAZZ KLUB RURA

ŁAZIENNA 4

1.08 20.30

FEELIN'ZANKA

5, 12, 19, 26.08 20.30

SOC BAND & GOŚCIE
JAM SESSION

6, 15, 20, 27.08, g. 20.30

HOODOO BAND



7.08 20.30

PACORA TRIO /SŁOWACJA/



08.08 20.30

THE CRACKERS & FRIENDS

13.08 20.30

COOL CATS & MARIJA



14.08 20.30

TRIBUTE TO LOUIS ARMSTRONG
NESTOR BAND

21.08 20.30

KONCERT SPECJALNY
LARRY KOONSE



DAREK OLESZKIEWICZ, ADAM CZERWIŃSKI

22.08 20.30

FUNKOFELKI

28.08 20.30

GRZEGORZ GROCHOLSKI QUARTET

29.08 20.30

THE POSITIVE



2, 9, 16, 23, 30.08 21.00

JANUSZ POPOWSKI – SALSA

ODRA-FILM
Dyrektor Andrzej Białas

SIERPIEŃ 2008



DORWAĆ SMARTA



MRO CZNY RYCERZ



WALL.E



ANGIELSKA ROBOTA

przerwa wakacyjna: Kina LALKA i LWÓW nieczynne do 14-go sierpnia

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie
w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA

tel. (075) 76 76 380

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNISKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91

www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

NOWE KSIĄŻKI – POLECAMY!


FRISZTA
OPOWIEŚĆ KABULSKA
Petra Procházková
Seria: Europejki

Czarujące cierpienie azjatyckich kobiet. Autorka wprowadza nas w muzułmański świat Afganistanu tuż po upadku rządów talibów. Razem z wychowaną w Moskwie bohaterką „Friszty” przekraczamy próg jednego z kabulskich domów, poznamy codzienne życie i sekrety rodziny, której stała się ona integralną częścią.

CZARNE

SZLAK ORLICH GNIAZD
Ryszard Jakubowski

Opowieść o pełnej niezwykłego piękna krainie, gdzie historia przeplata się na każdym niemal kroku ze współczesnością. Prowadzi nas przez nią jeden z najpiękniejszych szlaków turystycznych Polski – Szlak Orlich Gniazd. Autor opisuje zabytki architektury i sztuki, zjawiska krajoznawcze, przyrodnicze, historyczne i etnograficzne. W tekst wplata umiejętnie miejscowe legendy i anegdoty.

OSSOLINEUM

JAKBYŚ KAMIEŃ JADŁA
Wojciech Tochman
Seria: Sulina

„Lapidarność, z jaką Tochman opowiada o potwornościach wojny i jej toksycznych konsekwencjach, wywołuje potężny efekt właśnie dzięki oszczędności stylu: okrucieństwo mówi samo za siebie, nie potrzebuje opisu ani koloryzowania.” The Times
 W. Tochman stworzył i prowadzi fundację ITAKA – Centrum Poszukiwań Ludzi Zaginionych (www.tochman.pl)

CZARNE

KRAJ, GDZIE NIGDY SIĘ NIE UMIERA
Ornella Vorpsi
Seria:

Inna Europa, inna literatura
 Żyję, a będę cię nienawidzić, umrzesz, a będę cię oplakiwać. Czy to zły sen? Nie, to tylko Albania. Prosty, subtelny język staje się adekwatnym narzędziem do opowiedzenia tej osobistej, nieco onirycznej i tragicznej zarazem albańskiej historii. „Jesteśmy w Albanii, tutaj nie ma żartów”.

CZARNE

KRAJOBRAZ Z MENORA
M. i K. Piechotkowie

Dzieje osadnictwa żydowskiego i architektura bożnicza dawnej Rzeczypospolitej w okresie od Xw. po Holokaust i II wojnę światową. Autorzy przedstawiają niepowtarzalny koloryt żydowskich dzielnic w miastach i miasteczkach dawnej Rzeczypospolitej, opisują bujny rozwój kultury żydowskiej w Polsce, zwłaszcza w Złotym Wieku (XVI-XVIIw.), kiedy to mieszało tutaj 80% Żydów europejskich.

OSSOLINEUM

MIĘDZYMIASTO
Agnieszka Gałuszka

Tytułowe „międzymiasto” to nie tylko obszar pomiędzy miastami, czyli dworce, stacje, pociągi, ale przede wszystkim zapelniający go ludzie. Można więc powiedzieć, że Międzymiasto to książka dla każdego, kto kiedykolwiek podróżował lub ma taki zamiar. Opowieść o tym, jak na nasze życie wpływają książki, podróże, spotkania. Rozkład jazdy pełen uśmiechów i wzruszeń.

PRÓSZYŃSKI i S-ka

PTAKI
W SWOIM ŚRODOWISKU
Jean-François Dejonghe

Przewodnik zawiera ogólną charakterystykę gatunków i populacji oraz czynniki wpływające na ich liczebność i rozszedlenie geograficzne. Czytelnik znajdzie tu także charakterystykę ptaków z terenów miejskich i podmiejskich, terenów równinnych i nizinnych, lasów i zarosli, obszarów górskich, rzek, jezior i stawów oraz wybrzeży morskich, a także informacje o ochronie ptaków.

OSSOLINEUM

HISTORIA PEWNEGO LATA
Anita Shreve

Sydney ma za sobą dwa małżeństwa, z których jedno skończyło się rozwodem, drugie śmiercią męża. Próbuje odzyskać równowagę po tym podwójnym ciosie, odpowiada na ogłoszenie o pracy dla korepetytorki zdolnej, lecz leniwej nastolatki, Julie i przyjeżdża na lato do domu rodziny Edwardsów na ośniewającą pięknym wybrzeżu New Hampshire.

PRÓSZYŃSKI i S-ka

Haendel Georg Friedrich (1685-1759) – 12 Concerti Grossi op. 6

12 WIELKICH KONCERTÓW NA SIEDEM GŁOSÓW, SKRZYPCE, ALTÓWKĘ, WIOŁONCZELĘ I KLAWESYN

Ten trzyplity album, nagrany dla szwedzkiej wytwórni muzycznej BIS Records AB, ukazał się 1 czerwca br. Jest to audiofilskie wydanie kompletnej wersji Concerti Grossi op. 6 Jerzego Fryderyka Haendla. Nagrania dokonała Arti Dei Suonatori, jedna z najlepszych orkiestr barokowych w Polsce, dyrygował Martin Gester.

„Dokładne zaplanowanie schematów tonacji, różnorodność typograficzna części oraz szeroki zakres muzycznych odniesień zawartych w op. 6 stanowią monumentalny testament haendlowskiej wszechstronności ekspresyjnej i strukturalnej. (...) Współcześni słuchacze, którzy zechcą uważnie przysłuchać się każdej części poszczególnych koncertów, mają okazję doświadczyć, jak niezwykle kunsztownym skarbem pełnym zachwycających niespodzianek jest op. 6”

David Vickers 2008

(fragment z książeczki dołączonej do płyty)



Dystrybucja: Music Island



BESTSELLERek`2007 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa W.A.B.
za najlepszą polską książkę roku 2007 dla młodego czytelnika pt.: Wielki powrót



SERIA Z KOTEM, a w niej tajemnice,
zagadki, niewyjaśnione zdarzenia,
jednym słowem – **KRYMINAZY!**

MINERVA CLARK NA TROPIE

Pierwszy tom uwielbianego przez
nastolatki cyklu z szaloną Minervą
w roli głównej

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. **Adres koresp.:** Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68. **Internet:** www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl **Redakcja tel.:** 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

63 MIĘDZYNARODOWY

Festiwal
Chopinowski

M. Kolberg

THE 63RD INTERNATIONAL CHOPIN PIANO FESTIVAL
DUSZNIKI ZDRÓJ, 1 - 9 SIERPNIA 2008