



Wystawa ze zbiorów

Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze

Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Wystawa czynna do 2 września 2007 r.



Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze
Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego



Jelenia Góra, ul. Jana Matejki 28, tel. 075 75 234 65, 075 64 38 155

e-mail: muzeum@pbox.pl

www.muzeumkarkonoskie.pbox.pl

Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

serdecznie zaprasza na otwarcie wystawy

FRYDERYK AUGUST TITTEL

I JEGO UCZNIOWIE

XIX-wieczni graficy kowarscy

w dniu 22 czerwca 2007 r. o godz. 16.00

w salach Muzeum przy ul. J. Matejki 28

D XI- 60



090000 000060

Fryderyk August Tittel (1782-1836) przybył do Kowar na początku XIX w. i założył tam oficynę wydającą grafiki pejzażowe z Karkonoszy i okolic. Wydawał też przewodniki ilustrowane swymi akwafortami. W swoim warsztacie kształcił uzdolnionych młodzieńców. Jego uczniowie, wśród których byli: Karol Mattis (1789-1881), Karol Juliusz Rieden (1802-1858), Ernest Wilhelm Knippel (1811-1900), działali również w Kowarach. Mattis, początkowo współwydawca albumów Tittla, szybko założył własne wydawnictwo, gdzie od 1822 r. wydawał ilustrowane przewodniki i serie litografii pejzażowych. W swoim wydawnictwie zatrudnił Riedena. Knippel pracował u mistrza Tittla do jego śmierci, później w imieniu jego spadkobierców prowadził oficynę do 1840 r. kiedy zdecydował się na jej wykupienie. Jego współnikiem został Karol J. Rieden. Ich firma rozpoczęła wydawanie litografii poszerzając zainteresowania o wielkoformatowe panoramy zakładów przemysłowych Śląska i Czech. Po śmierci współnika Knippel prowadził zakład samodzielnie. Po nim, krótko firmę prowadził jego syn, a do lat 20. XX w. Wilhelm Müller.

Graficy kowarscy poprzez swoje prace rozślawiali urodę ziemi śląskiej. Jako jedni z pierwszych zaczęli przedstawiać turystyczne walory Karkonoszy, także w zimie (zjazdy na rogatych saniach). Byli również dokumentalistami zmian zachodzących w krajobrazie i architekturze. Dzięki ich grafikom możemy prześledzić kolejne przebudowy pałaców, fazy zakładania parków krajobrazowych, przebudowy i budowy nowych kościołów, schronisk górskich, fabryk, hut itp. Działając cały wiek dziewiętnasty, stworzyli setki motywów krajobrazowych. Ich pracowitości zawdzięczamy, że Karkonosze i Kotlina Jeleniogórska posiadają najwięcej przedstawień ze wszystkich regionów Europy.