

CO JEST GRANE[®]

ISSN 1233-0086

STYCZEŃ 2009

INFORMATOR KULTURALNY

Dyrektor Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu wraz z Proboszczem Parafii Wojskowo-Cywilnej
zaprasza na

KONCERT KOŁĘD

w wykonaniu
zespołu



pod patronatem honorowym:

Ks. Abp. Mariana Gołębiewskiego
Metropolity Wrocławskiego

Marka Łapińskiego
Marszałka Województwa
Dolnośląskiego

bilety w cenie 20 zł do nabycia
w Dolnośląskim Centrum
Informacji Kulturalnej OKiS,
Rynek-Ratusz 24
oraz godzinę przed koncertem;
dzieci do lat 10
(w towarzystwie rodziców)
– wstęp wolny.

Informacje i rezerwacje:
DCIK OKiS
tel.: (071) 342 22 91
e-mail: cik@okis.pl
bilety@okis.pl

10 stycznia
2009 r.

(sobota)

godz. 19.30

Bazylika
Garnizonowa
pw. św. Elżbiety
we Wrocławiu



KARNAWAŁOWA GALA GWIAZD



Bogusław Kaczyński i jego goście...

**Edyta Piasecka
Dariusz Stachura
Iwona Tober
Adam Szerszeń
Maria Meyer**

gość wieczoru **Miklosz Deki Czureja**
i jego cygańska grupa

Orkiestra Filharmonii Śląskiej

pod dyрекcją **Mirosława Jacka Błaszczyka**

HALA STULECIA
18 stycznia, godz. 17.00

Patroni medialni:

Gazeta
POLSKA

RADIO
WROCŁAW

Opieka medialna:

TVP WROCŁAW

Bogusław Kaczyński - mistrz mowy polskiej, ulubieniec milionów widzów na świecie będzie gospodarzem koncertu galowego z udziałem wybitnych śpiewaków, którzy wykonają **najpiękniejsze fragmenty muzyki operowo-operetkowej i musicalowej**, a towarzyszyć im będzie znakomita **Orkiestra Filharmonii Śląskiej** na czele z wybitnym dyrygentem **Mirosławem Błaszczykiem**. Nie zabraknie też wirtuozerskich popisów króla czardaszy **Miklosza Deki Czureji** i jego żywiołowej grupy.

Zapraszamy na ten **niezwykły karnawałowy wieczór**.

www.promoton.com.pl

Bilety w cenie: 50, 70 i 90 zł.

Informacje szczegółowe i zamówienia zbiorowe: 0 666 714 019 lub 0 507 078 770

Kasa Hali Stulecia, tel. (071) 347 51 17, 347 51 51; OKiS, Rynek-Ratusz 24, tel. (071) 342 22 91

Biuro Turystyczne Remedium, tel. (071) 344 33 43; Kasa 22, Dworzec PKP, (071) 343 73 99

ORGANIZATOR

Promoton

0 607 139 700

KONCERT KOŁĘD

ARKA NOEGO – dziecięcy zespół muzyczny, wykonujący piosenki o tematyce religijnej.

Nieoficjalnie powstał już w 1999 roku, z okazji pielgrzymki Ojca Świętego Jana Pawła II. Katolicki program Ziarno poszukiwał wtedy odpowiedniej piosenki i wykonawców mających uświetnić wizytę. Powstały z tej okazji utwór *Tato (Nie boję się, gdy ciemno jest)* stał się wielkim przebojem.

**Bilety: 20 zł, DCIK-OKIS
oraz godzinę przed koncertem;
dzieci do lat 10 – wstęp wolny**



10 stycznia 2009 r. (sobota), godz. 19.30, Bazylika Garnizonowa pw. św. Elżbiety



fot. Stefan Arczyński,
Chiny, Pekin, 1959



fot. Jacek Braun, Postcard 41, 2008

W Domku Romańskim do końca stycznia oglądać można prace autorów zrzeszonych w Okręgu Dolnośląskim Związku Polskich Artystów Fotografików: Stefana Arczyńskiego, Jana Berdaka, Jana Bortkiewicza, Jacka Brauna, Czesława Chwiszczuka, Zdzisława Dadosa, Sławoja Dubiela, Zenona Harasyma, Romana Hlawacza, Janiny Hobbarskiej, Zdzisława Holuki, Ryszarda Kopczyńskiego, Krzysztofa Kowalskiego, Jacka Lalaka, Adama Lesisza, Jarosława Majchera, Ewy Martyniszyn, Tomasza Mielecha, Piotra Nowaka, Andrzeja Rutyny, Macieja Stawińskiego, Andrzeja Ślusarczyka, Ryszarda Wełnowskiego, Jerzego Wiklendta, Iwony Wojtyczy, Waldemara Zielińskiego.

Dolnośląskie Centrum Fotografii DOMEK ROMAŃSKI, pl. Bp. Nankiera 8. WSTĘP WOLNY

Wystawa czynna do 31 stycznia 2009 r.; zwiedzający mogą ją oglądać od poniedziałku do soboty w godz. 10.00-18.00



2009

STYCZEŃ

FILHARMONIA WROCŁAWSKA
im. Witolda Lutosławskiego

FESTIWAL NOWOROCZNY MUZYCZNE FASCYNACJE

PIERWSZE SKRZYPCE

wrocławskiej kultury

4 ND – KONCERT FESTIWALOWY

Sala Filharmonii godz. 18.00

STEFAN GĄSIENIEC – kier. i opr. muz.,

fortepian, komputer

OLGA BOŃCZYK – wokal**ROBERT KUDELSKI** – wokal**STAN MICHALAK** – kontrabas**MAREK „SMOK” RAJSS** – perkusjonalia**BARTEK STAROMIEJSKI** – perkusja**JACEK ROPSKI** – LOWERSILESIA ENSEMBLEPrzeboje duetu George i Ira Gershwin
w aranżacji Stefana Gąsienicy

7 ŚR – FILHARMONIA DLA MŁODYCH

Sala Filharmonii godz. 9.00 i 11.00

ZBIGNIEW PILCH – dyrygent i prow.**ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ**

Najsłynniejsze utwory muzyki poważnej

9 PT – KONCERT FESTIWALOWY

Sala Filharmonii godz. 19.00

ZBIGNIEW PILCH – dyrygent**MIKAEL HELASVUO** – flet**ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ**

KONCERT ŻYCZEŃ:

W. A. Mozart – Eine Kleine Nachtmusik G-dur, KV 525

N. P. Jensen – Koncert a-moll na flet

A. Vivaldi – Cztery Pory Roku, Op. 8

10 SO – KONCERT CHÓRALNY

Kościół św. Ignacego Loyoli godz. 16.30

PAUL MCCREESH – dyrygent**MALWINA LIPIEC** – harfa**JUSTYNA SKOCZEK** – fortepian**CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ****AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY** dyr. art.

CHRISTMAS AND NEW YEAR ENGLISH MUSIC

11 ND – FILHARMONIA FAMILIJNA

Sala Filharmonii godz. 11.00

ZBIGNIEW PILCH – dyrygent i prow.**ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ**

Najsłynniejsze utwory muzyki poważnej

11 ND – KONCERT FESTIWALOWY

Sala Filharmonii godz. 18.00 i 20.30

GRUPA MoCARTA

CZTERY STRUNY ŚWIATA

16 PT – KONCERT FESTIWALOWY

Sala Filharmonii godz. 19.00

JACEK KASPSZYK – dyrygent**JAKUB JAKOWICZ** – skrzypce**ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ**

J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur, Op. 77

J. Brahms – Symfonia nr 4 e-moll, Op. 98

18 ND – KONCERT FESTIWALOWY

Oratorium Marianum godz. 18.00

JAROSŁAW THIEL – wiolonczela, kier. art.**JANA SEMERADOVA** – flet**WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA**

C. P. E. Bach

Symfonia G-dur, Wq 180

Koncert na wiolonczelę i orkiestrę a-moll, Wq 170

Koncert na flet i orkiestrę d-moll Wq 22

Symfonia nr 1 D-dur Wq 183

22 CZ – KONCERT FESTIWALOWY

Zakład Narodowy im. Ossolińskich – 19.30

LUTOSŁAWSKI QUARTET WROCŁAW

Astor Piazzolla, Kenny Wheeler,

Grzegorz Ciechowski

23 PT – KONCERT FESTIWALOWY

Sala Filharmonii godz. 19.00

JACEK KASPSZYK – dyrygent**JANUSZ MUSIAŁ** – kontrabas**JAN KRZESZOWIEC** – flet**SEBASTIAN ALEKSANDROWICZ**

– rzeź angielski

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

J. F. Zbinden – Divertissement

na kontrabas solo i orkiestrę, Op. 10

A. Honegger – Concerto da camera

na flet i rzeź angielski

R. Strauss – Ucieszne figle Dyla Sowtżdźala, Op. 28

24 SO – KONCERT FESTIWALOWY

Sala Filharmonii godz. 18.00

DIXIE TIGER'S BAND

WIEDEŃ – CHICAGO

25 ND – KONCERT FESTIWALOWY

Sala Filharmonii godz. 18.00

ERNST KOVACIC – dyrygent**MARA MASTALIR** – sopran**ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ****LEOPOLDINUM**

S. Prokofiew – Romeo i Julia, frag.

F. Lehár – Deine Lippen, die küssen so heiss;

Fascination (ork.)

J. Haydn – Aria Colombiny

z opery Die Feuersbrunst

J. Massenet – Medytacja z oeptry Thals

G. Gershwin – Somebody loves me;

Love is here to stay

K. Weill – Dwie piosenki z muzyką Lady in the Dark

J. Strauss – Wein, Weib, Gesang;

Polka Jugendfeuer

30 PT – KONCERT FESTIWALOWY

Sala Filharmonii godz. 19.00

DANIEL RAISKIN – dyrygent**VADIM GLUZMAN** – skrzypce**ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ**

A. Chaczaturian – Koncert skrzypcowy

D. Szostakowicz – Symfonia nr 4 e-moll, Op. 43

31 SO – KONCERT KAMERALNY

Sala Filharmonii godz. 18.00

KULKA TRIO w składzie:**KONSTANTY ANDRZEJ KULKA**

– skrzypce

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI – fortepian**TOMASZ STRAHL** – wiolonczela

F. Mendelssohn-Bartholdy – Trio fortepianowe

nr 1 d-moll, Op. 49

S. Rachmaninow – Trio elegijne d-moll, Op. 9

J. Brahms – Trio fortepianowe nr 2 C-dur, Op. 87

ANGIELSKA MUZYKA NOWOROCZNA

10 STYCZNIA, godz. 16.30 PAUL MCCREESH – dyrygent

MALWINA LIPIEC – harfa, JUSTYNA SKOCZEK – fortepian

CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ – AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY – dyr. art.

W programie znalazły się angielskie utwory o tematyce bożonarodzeniowej i noworocznej. Warto podkreślić różnorodność repertuaru – obok średniowiecznych chorałów znalazła się współczesna muzyka Benjamina Brittena, obok pogodnych protestanckich kolęd w rodzaju „Alleluja, a new work is come on hand” Wisharta – dostojna „The Three Kings” Corneliusa czy hymniczna „In the bleak midwinter” twórcy słynnych „Planel”, Gustawa Holsta.



fol. L. Raichert



fol. L. Raichert

C.P.E. BACH i Wrocławska Orkiestra Barokowa

18 STYCZNIA, godz. 18.00 JAROSŁAW THIEL – dyrygent JANA SEMERADOWA – flet

W Oratorium Marianum wystąpi Wrocławska Orkiestra Barokowa. Solistami wieczoru będą Jana Semeradowa, na co dzień flecistka Orkiestry Barokowej oraz szef artystyczny Zespołu, Jarosław Thiel. Koncert wypełni muzyka Carla Philippa Emanuela Bacha, drugiego z synów Jana Sebastiana, dworskiego klawesynisty i głównego przedstawiciela stylu Sturm und Drang w muzyce.



fol. P. Souček

MUZKA PIAZZOLLI, WHELLERA I CIECHOWSKIEGO

22 STYCZNIA, godz. 19.00 LUTOSŁAWSKI QUARTET WROCŁAW



fol. M. Szczepański

W programie znalazły się utwory Astora Piazzolli i Kennego Wheelera – gościa specjalnego ostatniego Jazztopadu oraz Grzegorza Ciechowskiego. Najmniejszy i najmłodszy z zespołów działających przy Filharmonii tworzą koncertmistrzowie i soliści orkiestry symfonicznej. Młodzi wirtuozi, którzy właśnie wydali płytę z muzyką kameralną Lutosławskiego, mają w repertuarze głównie muzykę XX wieku i najnowszą, nie stronią jednak od najlepszych tradycji kameralistyki oraz – czego dowodem repertuar niniejszego koncertu – muzycznej rozrywki na najwyższym poziomie.

Opera Wrocławska – Premiery 2009

STYCZEŃ 23, 24, 25

Gaetano Donizetti – Napój miłosny

Realizatorzy: E. Michnik, M. Znaniecki, I. Binarsch

LUTY 20, 21, 22

Ludwig A. Minkus – Don Kichot (balet)

Realizatorzy: B. Vollack, M. Słoniowska

MARZEC 6, 7, 8

Stanisław Moniuszko – Straszny dwór

Realizatorzy: A. Wicherek, L. Adamik, B. Kędzierska, M. Graban

KWIECIEŃ 3, 4, 5

Camille Saint-Saens – Samson i Dalila

Realizatorzy: Ch. Imamura, M. Znaniecki, T. Santi, I. Comte

MAJ 16, 17

Richard Strauss – Kobieta bez cienia

Realizatorzy: E. Michnik, H-P Lehmann, O. Zombeck

CZERWIEC 12, 13, 14, 19, 20, 21 – Pergola

Amilcare Ponchielli – Gioconda

Realizatorzy: T. Szreder, W. Zawodziński, M. Słoniowska

PAŹDZIERNIK 17

Malcolm Fox – Sid, wąż, który chciał śpiewać

Realizatorzy: B. Akiki, A. Frontczak, M. Słoniowska

PAŹDZIERNIK 16, 17, 18, 23, 24, 25 – Hala Stulecia

Jacques Offenbach – Opowieści Hoffmanna

Realizatorzy: E. Michnik, W. Zawodziński, J. Niesobka

LISTOPAD 28, 29

Modest Musorgski – Borys Godunow

Realizatorzy: E. Michnik, Y. Alexandrov, M. Słoniowska, P. Dobrzycki

GRUDZIEŃ 30, 31

W. A. Mozart – Czarodziejski flet

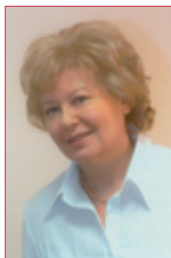
Realizatorzy: D. Mikułski, A. Długofęcka



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPRZEWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

DYREKTOR EWA MICHNIK

www.opera.wroclaw.pl



EWA MICHNIK ZAPRASZA

Spektaklami „Wesela Figara” inaugurujemy rok 2009. Mam nadzieję, że to znakomite dzieło W. A. Mozarta w reżyserii Marka Weissa, pod kierownictwem muzycznym Francesco Bottigliero i ze scenografią Małgorzaty Słoniowskiej na długo „zadomowi się” w naszym repertuarze. Wydarzeniem sezonu z pewnością będzie gościnny występ (w partii Zuzanny) gwiazdy światowych scen operowych Aleksandry Kurzak. Partię Figara zaśpiewa Marco Vinco, solista Covent Garden. Aleksandra Kurzak w 1998 roku u boku mamy, Jolanty Żmurko, debiutowała w Operze Wrocławskiej i stąd rozpoczęła drogę ku wielkim artystycznym sukcesom.

Tradycyjnie, w styczniu, proponujemy publiczności karnawałowe spektakle „Zemsty nietoperza” J. Straussa, operetki z porywającą muzyką „króla walca”, która cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem widzów. Wielbiciele Jolanty Żmurko będą mogli podziwiać naszą primadonnę jako Rosalindę we wspaniałej kreacji wokalne i aktorskiej. W czołowych partiach „Zemsty nietoperza” zadebiutują też młode solistki: jako Rosalinda A. Lichorowicz i J. Moskowicz (Adela).

W styczniu zapraszamy na premierę „Napoju miłosnego” G. Donizettiego w bardzo interesującej nowej reżyserii i scenografii Michała Znanieckiego. Przypomnę, że tę komedię liryczną prezentowaliśmy w pięknej przestrzeni Parku Szczytnickiego i Pergoli. Teraz dzieło Donizettiego wchodzi do repertuaru naszego teatru. Kostiumy zaprojektowała Ilona Binarsch, choreografię przygotowała Bożena Klimczak, a chór Małgorzata Orawska.

Natomiast najmłodszych widzów zachęcamy do obejrzenia przygód „Czerwonego kapturka” J. Pauera, spektakli prezentowanych w cyklu „Tajemnicze królestwo – opera dla dzieci”

Ewa Michnik
Dyrektor Opery Wrocławskiej

1. g. 17.00, czwartek, 3. g. 19.00, sobota
WESELE FIGARA – Wolfgang A. Mozart
 4. g. 12.00 i g. 17.00, niedziela
WESELE FIGARA – Wolfgang A. Mozart
 7. g. 19.00, środa, 8. g. 19.00, czwartek
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss
 9. g. 11.00, piątek
CZERWONY KAPTUREK – Jiří Pauer
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
 9. g. 19.00, piątek, 10. g. 19.00, sobota
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss
 10. g. 11.00, sobota
CZERWONY KAPTUREK – Jiří Pauer
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
 11. g. 12.00, niedziela
KULISY OPERY
Spotkanie z Michałem Znanieckim
 11. g. 17.00, niedziela
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss
 13. g. 11.00, wtorek
CZERWONY KAPTUREK – Jiří Pauer
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
 14. g. 19.00, środa, 15. g. 19.00, czwartek
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss
 16. g. 19.00, piątek, 17. g. 19.00, sobota
WESELE FIGARA – Wolfgang A. Mozart
 18. g. 12.00, niedziela
WESELE FIGARA – Wolfgang A. Mozart
23. g. 19.00, piątek
NAPÓJ MIŁOSNY – Gaetano Donizetti
PREMIERA
 24. g. 19.00, sobota
NAPÓJ MIŁOSNY – Gaetano Donizetti
PREMIERA
 25. g. 17.00, niedziela
NAPÓJ MIŁOSNY – Gaetano Donizetti
PREMIERA
28. g. 19.00, środa
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss
 29. g. 11.00, czwartek
CZERWONY KAPTUREK – Jiří Pauer
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci
 29. g. 19.00, czwartek
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss
 30. g. 19.00, piątek
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss
 31. g. 19.00, sobota
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW: tel.: (071) 370 88 80, fax: 370 88 81
SPRZEDAŻ BILETÓW: Kasa Opery, ul Świdnicka 35, tel.: (071) 344 57 79, 370 88 18
KASA CZYNNA: pn-pt.: godz. 9.00-19.00, so. 12.00-19.00, nd. 14.30-17.00
oraz 1 godzinę przed spektaklem

Dyrekcja
zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze



www.teatrlalek.walbrzych.pl



JAŚ I MAŁGOSIA

4 stycznia, niedziela godz. 12.30

A TAKŻE:

10 stycznia, sobota godz. 17.00

NASZ ŚWIAT (sr*)

24 stycznia, sobota godz. 18.00

WARIAT I ZAKONNICA (md**)

25 stycznia, niedziela godz. 12.30

BAJKA O SZCZĘŚCIU

*spektakl rodzinny:

do biletu dla osoby dorosłej, bilet dla dziecka gratis!

**spektakl dla młodzieży i dorosłych

bilety: 10zł, rezerwacje: 074 666 57 90

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, ul. M.Buczka 16, Wałbrzych



BAŚŃ O RYCERZU BEZ KONIA

18 stycznia, niedziela godz. 12.30



OCH, EMIL!

11 stycznia, niedziela godz. 12.30

KRÓLEWNA ŚNIEŻKA - PREMIERA

Już w lutym kolejna (291) premiera Wałbrzyskiego Teatru Lalki i Aktora - „Królewna Śnieżka” w reżyserii Ireneusza Maciejewskiego.

Przedstawienie zaskoczy widzów różnorodnymi konwencjami teatralnymi. Pojawi się poetyka operetki dla dzieci, a także taniec i pantomima. Nie zabraknie też oczywiście lalek, które objawią się widzom w różnych technikach lalkowych, a zwłaszcza tej ulubionej przez reżysera: lalki typu muppet show.

Scenariusz: Dominika Miękus. Scenografia: Dariusz Panas. Muzyka:

Piotr Klimek. Ruch sceniczny: Ewelina Ciszewska.

WIELOPOKOLENIOWY

BAL PRZEBIERAŃCÓW

dla BABCI, DZIADKA i WNUCZĄT

Bal z okazji przypadającego w styczniu święta Babć i Dziadków, a także trwającego karnawału.

Zabawa taneczna dla całej rodziny. Warunkiem udziału w niej jest oryginalne przebranie. Najciekawsze propozycje kostiumów zostaną nagrodzone. Będą także inne konkursy z nagrodami, pokazy dziecięcych zespołów tanecznych, wspólne korowody oraz dobra zabawa dla wszystkich.

20 stycznia, wtorek godz. 17.00

WSTĘP WOLNY

SZLAKIEM MASALI. Indyjskie ferie w CK AGORA



- INDIE. PORTRETY Z INNEGO ŚWIATA – prezentacja wystawy fotograficznej P. Puzonia

- W CIENIU TAJ MAHAL – wykład multimedialny, poświęcony ciekawostkom tradycji indyjskiej (kultura, architektura, wierzenia, kasty, rytuały, życie codzienne)

- prezentacja filmu W RAJSKIM OGRODZIE. INDIE- Wojciecha Popkiewicza – wrocławskiego artysty, dziennikarza TVP, podróżnika – spotkanie z twórcą

- KALARIPPAYAT – prezentacja i nauka tańca oraz indyjskiej sztuki walki
- „W węzłowych objęciach bogini Kali” – warsztaty plastyczne, dziecięce impresje na temat kultury indyjskiej
- BOLLYWOOD w AGORZE – warsztaty teatralne

19-23 stycznia

w godz. 11.00-15.00

Koszt: 10 zł/dzień

(zawiera 1 ciepły posiłek)

Zapisy: Irena Łukaszewicz, tel. 071 325 14 83, wew. 23, www.ckagora.pl

Centrum Kultury AGORA plac J. Piłsudskiego 2, Wrocław-Karłowice

PIĘKNA I BESTIA

CZYLI BAŚŃ JESZCZE RAZ OPOWIEDZIANA



foto: M. Biedrowski

Wrocław miasto spotkań

PIĘKNA I BESTIA

Jedna z najpiękniejszych i najbardziej tajemniczych baśni w przepięknej oprawie scenicznej. Wersja Stanisława Grochowiaka jest nieco przekorna, odrobinę ironiczna, a przede wszystkim – niezwykle zabawna. Poeta wzbogacił fabułę znanej baśni, dodając nowe, zabawne wątki i komiczne postaci. Przesłanie historii pozostało jednak niezmiennie – w życiu nie należy kierować się pozorami, a to, co najważniejsze, jest niewidoczne dla oczu.

STANISŁAW GROCHOWIAK
adaptacja dla Wrocławskiego Teatru Lalek
reżyseria i scenografia: ALEKSANDER MAKSYMIAK
choreografia: JACEK GĘBURA
muzyka: MARCIN MIROWSKI

MIKOŁAJKI II, CZYLI INSPEKTOR SKOBEL NA TROPIE

Pamiętacie Pannę Masagrę i Inspektora Skobla...?
Teraz możecie zobaczyć Waszych ulubionych bohaterów „Wrocławskich krasnoludków” w szalonym mikołajkowym musicalu z prezentami!

Brawurowe przygody, gwałtowne zwroty akcji, strzelaniny, pościgi i feeria niespodzianek sprawiają, że widzowie nie nudzą się ani przez chwilę. Punktem kulminacyjnym spektaklu jest wręczenie świątecznych prezentów – każde dziecko wchodzi do nadnaturalnych rozmiarów paczki stojącej na scenie, by tam spotkać Świętego Mikołaja. W końcu dzieci zjeżdżają do szatni największą na świecie teatralną zjeżdżalnią imitującą komin.



MOZART

TYLKO DLA DOROSŁYCH

BEZ CENZURY

Wrocław miasto spotkań



KARNAWAŁ WE WROCŁAWSKIM TEATRZE LALEK

ZAPRASZAMY NA MOZARTA BEZ CENZURY!

Tylko w karnawale możecie zobaczyć specjalną wersję spektaklu Mozart tylko dla dorosłych! Poznaj najpiękniejsze listy kompozytora - wcześniej pominięte ze względów obyczajowych - i przekonaj się, jak kochają geniusze...

PRAPREMIERA: 23 VII 2008,
Międzynarodowy Festiwal Mozartowski Mozartiana

Na podstawie W. A. MOZART, Listy

Opracowanie:

IRENEUSZ DEMBOWSKI

Scenariusz i reżyseria:

KRZYSZTOF GRĘBSKI

Scenografia:

JOANNA BRAUN

„Muzyczny spektakl, oparty na listach do najbliższych z licznych podróży kompozytora, (...) bardzo dobrze przyjęty przez festiwalowych widzów.” („Polska Gazeta Wrocławska”, 22 września 2008)

„Spektakl (...) tryska humorem i zręcznie wykorzystuje wszystkie paradoksy i bon moty, których w listach Mozarta jest zatrzęsienie” („Polska Gazeta Wrocławska”, 19 września 2008)

„Humor i wdzięk są duszą tej sztuki, która obfituje w rozmaite gagi słowne i sytuacyjne, budzące gwałtowny śmiech i uśmiech na twarzy każdego.” („Dziennik Teatralny Wrocław, 22 września 2008)

STYCZEŃ 2009
REPERTUAR
WWW.TEATRLALEK.WROCLAW.PL

03	soh 6:11.00 i 11.00	MIKOŁAJKI II
02	soh 6:32.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
04	nd 6:11.00 i 11.00	MIKOŁAJKI II
04	nd 6:34.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
06	wt 6:10.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
06	wt 6:30.00	MIKOŁAJKI II
07	śr 6:30.00	MIKOŁAJKI II
07	śr 6:30.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
08	czw 6:30.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
08	czw 6:32.00	MIKOŁAJKI II
09	pt 6:09.00	MIKOŁAJKI II
09	pt 6:30.00 i 11.30	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
10	soh 6:11.00	MIKOŁAJKI II
10	śr 6:32.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
11	nd 6:11.00	MIKOŁAJKI II
11	nd 6:30.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
13	wt 6:09.00	MIKOŁAJKI II
13	wt 6:30.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
14	śr 6:30.00	MIKOŁAJKI II
15	czw 6:09.00	MIKOŁAJKI II
15	czw 6:30.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
16	pt 6:32.00	MIKOŁAJKI II
16	pt 6:17.30	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
16	wt 6:30.00	CALINECZKA Z MIKOŁAJEM
17	soh 6:35.00	MIKOŁAJKI II
18	nd 6:11.00	MIKOŁAJKI II
23	pt 6:30.00	MOZART DLA DOROSŁYCH
24	soh 6:30.00	MOZART DLA DOROSŁYCH
31	soh 6:35.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE

*Szczęśliwego
Nowego
Roku*



KASA BILETOWA:

wtorek – piątek od 9.00 do 19.00

sobota i niedziela – na dwie godziny przed spektaklem

REZERWACJA:

poniedziałek – piątek od 8.00 do 16.00

tel: 071 344 76 77, 335 49 11-13

widownia@teatrlalek.wroclaw.pl

Wrocław | miasto spotkań



DZIEJE GRZECU

w rolach głównych:
JUSTYNA SZAFRAN
KONRAD IMIELA
WOJCIECH MEDYŃSKI

Bilety od 22 do 36 zł
Kasa: tel. 071 789 04 51, czynna od
poniedziałku do soboty w godz. 12-
19 i na godzinę przed spektaklem.

DZIEJE GRZECU – słynna po-
wieść Stefana Żeromskiego, wyda-
na w 1908 roku, doczekała się kilku
ekranizacji – dwóch przedwojen-
nych oraz współczesnej. Sceniczną
adaptację tej powieści, zrealizowa-
ną w konwencji dramatu muzyczne-
go, wystawi Teatr Muzyczny CAPI-
TOL we Wrocławiu. Będzie to histo-
ria tragicznej miłości kobiety, wiary
i niewinności wystawionej na pró-
bę, opowieść o namiętności, zdra-
dzie i zbrodni. Autorką adaptacji
i reżyserem przedstawienia jest An-
na Kękuś-Poks. Muzykę do „Dzie-
jów grzechu” stworzył Krzesimir
Dębski, wybitny kompozytor muzy-
ki filmowej, teatralnej i rozrywko-
wej. Słowa piosenek napisał Michał
Zabłocki – poeta i scenarzysta.

spektakle premierowe:
16, 17, 18 stycznia
Teatr Muzyczny CAPITOL
Wrocław, ul. Piłsudskiego 67



POZYTYWKA

Spektakl wyróżniony
przez Jury Nurtu OFF 29. PPA
Scenariusz, teksty i reżyseria – Bodo
Kox. Wizualizacje – Jacek Chamot,
Bodo Kox. Muzyka – Filip Zawada.
Luźna fabuła z miłością w tle, jeden
dzień z życia młodej kobiety. Bohater-
ka wyśpiewa, co lubi, a czego nie lubi
– w rockowym entourage'u, gitarowo,
surowo, brudno, ale melodyjnie, z in-
fantylnymi wstawkami. Projekcje wi-
deo będą przedstawiać bohaterkę
podczas różnych czynności, będą wi-
zualnym komentarzem do piosenek.
Premiera 21 stycznia 2009
Mała Scena Teatru CAPITOL
ul. Piłsudskiego 72

ZKIM – TEATR POLSKI SCENA IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO – TEATR POLSKI SCENA KAMERALNA



KRZYSZTOF MIESZKOWSKI
dyrektor naczelny i artystyczny

SCENY:

im. J. GRZEGORZEWSKIEGO

ul. G. Zapolskiej 3

KAMERALNA

ul. Świdnicka 28

NA ŚWIEBODZKIM

pl. Orłat Lwowski 20c

INFORMACJA

o repertuarze i rezerwacja biletów
(+48) 071 316 07 77-78

Teatr jest członkiem
Unii Polskich Teatrów

Widownię przystosowane są dla
widzów niepełnosprawnych

SCENA IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO

William Shakespeare HAMLET
8., 9., 11., 12. g. 19.00

Premiera w Teatrze Polskim 25 maja 2008

Multimedialna inscenizacja najsłynniejszej tragedii świata. Dramat Hamleta
rozgrywa się na kilku poziomach teatru. Na piętrze szekspirowskiej historii
współczesne postacie zderzają się z odwiecznymi tematami. Na piętrze teatru
aktorzy prowadzi grę z pomocą kreowanych postaci. Gra okazuje się
nieprzewidywalna dla nich samych i dla nas. Hamlet powinien zaskoczyć. To
klasyka w ultranowoczesnym wydaniu.

Przedstawienie przeznaczone dla widzów od 16 lat.

Ödön von Horváth DON JUAN WRACA Z WOJNY
15., 16., 17.11. g. 19.00

Tytułowy bohater dramatu po traumatycznych przeżyciach na frontach I wojny
światowej szuka nie tylko narzeczonej, którą przed laty zostawił, ale również sen-
su życia. Kolejne etapy tych poszukiwań wyznaczają spotkania z coraz to nowymi
kobietami. Trzydzieści pięć pań, trzydzieści pięć światów – jeden sens. Czy to
Don Juan wykorzystuje kobiety, czy raczej one jego?

Anton Czechow ONE wg Trzech siostr
23.01. g. 19.00, 24.01. g. 19.30

Współczesna wersja klasycznej sztuki Czechowa. Reżyserka przełożyła świat trzech
siostr na wrażliwość dzisiejszych kobiet, dojrzałych od literackich pierwowzorów.
Masza, Irina i Olga ciągle czekają na miłość. W przedstawieniu zamiast Czechowow-
skich zachodów słońca i wiśniowych sadów oglądamy niepokojące projekcje wideo,
prawosławny chór i orkiestrę grającą na domowych sprzętach codziennego użytku.



To historia namiętnego uczucia, jakim zapalał pewien kucharz do przygotowywanego przez siebie posiłku. W imię tej miłości nieszczęśliwy kochanek złamie wszelkie zasady etyki kucharskiej, a nawet posunie się do stosowania plugawych i obrazoburczych praktyk z pogranicza czarnej magii. Oto z otchłani niebytu wyłania się istota, o jakiej marzył doktor Frankenstein, a którą spotkał męczyński los Pigmaliiona.

28, 29, 30, 31 stycznia, godz. 19.00, Teatr Polski ul. Świdnicka 28



Scenariusz, reżyseria i choreografia:

Aleksander Sobiszewski

Scenografia i kostiumy:

Aleksandra Stawik i Michał Dracz

Opracowanie mat. muzycznego:

Roman Rega

Produkcja mate. video: Jakub Lech



- TEATR POLSKI SCENA NA ŚWIEBODZKIM

SCENA KAMERALNA

Ray Cooney MAYDAY

20., 21., 23., 24.01. g. 18.00, 22., 25.01. g. 19.00

Jedna z najlepszych na świecie komedii. Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 16 lat rozbawia do łez publiczność.

Bartosz Porczyk SMYCZ

7.01., 8.01., g. 19.00, 10.01., 11.01., g. 17.00

Autorski spektakl Bartosza Porczyka, jednego z nowych aktorów w zespole Teatru Polskiego i zwycięzcy XXVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej (2006). Inspiracją przedstawienia była piosenka Smycz zespołu Maanam.

SCENA NA ŚWIEBODZKIM

LINGZ: Pani Aoi. Wachlarz. Szafa

wg Yukio Mishimy. 16.01., 17.01., g. 19.00

Trzy historie związków na pods. jednoaktówek Mishimy pokazują siłę ludzkich emocji, z których trudno się uwolnić. Niezrealizowane uczucia kierują życiem bohaterów. W spektaklu Agnieszki Olsten przybierają na sile, stają się samodzielnymi bytami. Spektakl multimedialny.

S. Przybyszewska SPRAWA DANTONA

10., 11.01., g. 19.00

Świetny dramat polityczny, niegrany we Wrocławiu od ponad 40 lat. Akcja Sprawy Dantona rozgrywa się w Paryżu podczas burzliwych dni dyktatury jacobinów.

WROCLAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY

UL. RZEŹNICA 12

Przytuleni



Przytuleni

3,4,9,10 godz. 19.00

Scena na Strychu

Księża Rodzaju 2



Księża Rodzaju 2

6,7,8 godz. 19.15 DScena



Cafe Panika

Baal

11,13,14,15 godz. 19.15

Duża Scena

Cafe Panika

16,17,18 godz. 19.00

Scena na Strychu

Transfer!

19, 20, 21 godz. 19.15

Duża Scena



Produkt

Produkt

23,24,25 godz. 19.00 MSc.

Pasażerka PREMIERA

Reż.: Natalia Korczakowska

31 godz. 19.00

Scena na Strychu

Spotkanie 1 pod hasłem: Po takiej wiedzy, jakie przebaczenie? Państwo, życie i wolność.? połączone z projekcją filmu dok. oraz dyskusją. Gość specjalny prof. Leszek Koczanowicz
Wstęp wolny! Rezerwacja miejsc tel. 71 358 89 20
30 stycznia, godz. 18.00 DSc. i górne foyer

TEATR PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY TEATRALNEJ

ul. Braniborska 59, www.pwst.wroc.pl



BOGUSŁAW KIERC O KRÓLEWICZU, KTÓRY NICZEGO SIĘ NIE BAŁ

27, 28, 29, 30 stycznia, godz. 10.00

HELMUT KAJZAR TRZEMA KRZYŻYKAMI

28, 29, 30 stycznia, godz. 19.00

PREMIERA 19 stycznia

Spektakle: 20, 21, 22, 23 stycznia
godz. 19.00



INSTITUT
IM. JERZEGO
GROTOWSKIEGO
WARSZAWA

W 2009 roku mija dziesiąta rocznica śmierci Jerzego Grotowskiego, pięćdziesiąta – objęcia kierownictwa Teatru 13 Rzędów w Opolu (późniejszego Teatru Laboratorium) przez Ludwika Flaszena i Jerzego Grotowskiego i ćwierćwiecze samorozwiązania Teatru Laboratorium.

PROGRAM ROKU GROTOWSKIEGO 2009 obejmuje wiele wydarzeń artystycznych i naukowych tak-

kich jak: konferencje, wystawy i instalacje, seminaria praktyczne i spotkania we Wrocławiu, w Polsce (w Krakowie i Warszawie) i za granicą (w Stanach Zjednoczonych, Danii, Niemczech, Czechach, Austrii, Wielkiej Brytanii, Francji, Włoszech i na Kubie), a także dwa festiwale: **31 marca – 5 kwietnia 2009**, Premio Europa per il Teatro, uroczystość wręczenia Europejskiej Nagrody Teatralnej Krystianowi Lupie. **14–30 czerwca 2009**, Międzynarodowy Festiwal Teatralny Świat miejscem prawdy. **Od 14 do 30 czerwca 2009** roku swoje przedstawienia zaprezentują we Wrocławiu: Roberto Bacci, Eugenio Barba, Pina Bausch, Peter Brook, Alvis Hermanis, Krystian Lupa, Richard Schechner, Tadashi Suzuki, Theodoros Terzopoulos i Krzysztof Warlikowski. W ramach festiwalu odbędą się także spotkania z Ludwikiem Flaszenem i Anatolijem Wasiljewem, jak również rozmowy z twórcami festiwalowych spektakli oraz pokazy filmowe. **Biuro:** Rynek-Ratusz 27, www.grotowski-institute.art.pl

TEATR PIEŚŃ KOZŁA UL. PURKYNIEGO 1 www.piesnkozla.art.pl

LACRIMOSA – wersja antropologiczna. Reżyseria: Grzegorz Bral
Lacrimosa mówi o tym, że jeden człowiek daje sobie prawo do tego, aby złożyć w ofierze życie drugiego człowieka. Mówi o tragicznej ludzkiej uzurpacji i postawieniu się na równi z Bogiem. Lacrimosa zbudowana jest na kanwie literackiej Mszy za miasto Arras Andrzeja Szczypiorskiego, ale przywołuje też kilka cytatów z Braci Karamazow Fiodora Dostojewskiego oraz Apokalipsy św. Jana. W warstwie muzycznej przywołuje motywy z Requiem W. A. Mozarta. W obszarze działań fizycznych spektakl został zainspirowany kultem Anastenariów. Kultem o starożytnych korzeniach, którego praktykujących nazywa się tymi, którzy chodzą po ogniach. Kult o greckim rodowodzie, jeden z niewielu wciąż praktykowanych kultów opętania w Europie.



fol. K. Bieliński

22, 24 stycznia, godz. 20.00

MACBETH Reżyseria Grzegorz Bral
Macbeth, będący owocem współpracy z Royal Shakespeare Company, to kolejny eksperyment Teatru Pieśń Kozła. Stanowi próbę odkrycia kultu muzyczności w poezji Szekspira i odnalezienia korzeni tragedii. Poszukując kolorów i dźwięków szekspirowskiego języka, aktorzy starają się zgłębiać naturę dramatu. W spektaklu bierze udział międzynarodowy zespół aktorów z Anglii, Finlandii, Szkocji, Walii i Polski.

Bilety: 20 ulg., grup. 30zł norm.,
tel. 071 342 71 10, 071 346 08 13

17, 18 stycznia, godz. 20.00



TEATR FORMY
SCENA PANTOMIMY

ULICA KROKODYLI BRUNONA SCHULZA

Scenariusz spektaklu powstał w oparciu o opowiadania Brunona Schulza „Ulica krokodyli”, polskiego pisarza żydowskiego pochodzenia. Metafizyka, zjawiskowość, deformacja i zmysłowość, sen i świadomość stanowią jądro jego twórczości. „Ulica krokodyli” jest próbą pokazania człowieka z jego podświadomymi dążeniami, pragnieniami i lękami. Ukazanie jasnych i mrocznych stron jego osobowości sprawia, że spektakl jest bardziej zmysłowy i barwny w odbiorze.

Bilety: 71 788 21 99, 697 153 977

24 i 25 stycznia, godz. 19.00
ul. Hallera 15 (bud. Kina Łwów)



www.pantomima.pl

TEATR VERSUS ul. Wroblewskiego 9 (Intakus-Park)

FIKCYJNE MAŁŻEŃSTWO – PREMIERA

Włodimir Wojnowicz, reżyseria: Michał Białecki.

Co Wy wiecie o „komunie”? Czy Lenin grasejował? Jaka jest różnica między Anglią i Angolą? Co Chińczycy zrobili z wróblami? Czapajew to ptak czy legendarny bohater? Jakiego wykształcenia trzeba posiadać, żeby zostać „homikiem”? Jeśli nie potraficie udzielić poprawnych odpowiedzi, zobaczcie spektakl Fikcyjne małżeństwo.

Premiera – 16 stycznia, spektakle – 17, 19, 26 stycznia, godz. 20.00

WESTERN PARTY – karnawałowa zabawa kostiumowa

Michael Whitman / Mathew de Molyna KABEL TiVi – kabaret

Czy istnieje granica absurdu podawanego ze srebrnego ekranu? Co tak naprawdę oglądamy? Historia zespołu telewizyjny podglądanej od kuchni.

23 stycznia, godz. 20.00

KABEL TIVI – KABARETON – 24, 31 stycznia, godz. 20.00

PIĄTEK MUZYCZNY: none-it – 30 stycznia, godz. 20.00

Zespół **none-it** powstał w styczniu 2008 z inicjatywy studentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu, których połączyła pasja wspólnego śpiewania: **Ania Majkut-Polańska** – sopran I, **Marta Raczak** – sopran II, **Magdalena Zacharzewska** – alt I, **Paulina Lulek** – alt II, **Cacek Zamecki** – tenor, **Paweł Klin** – bas.

TEATR ARKA

6.01. Jak Powietrze godz. 10.00

7.01. Makbet godz. 10.00

8.01. Makbet godz. 10.00

9.01. Jak Powietrze godz. 10.00

13.01. Ważna Sprawa godz. 10.00

14.01. Świętoszek godz. 10.00

15.01. Świętoszek godz. 10.00

16.01. Dziady godz. 10.00

20.01. Dziad godz. 10.00

21.01. Świętoszek godz. 10.00

22.01. Jak Powietrze godz. 10.00

23.01. Ważna Sprawa godz. 10.00

27.01. Dziady godz. 10.00

28.01. Świętoszek godz. 10.00

Bilety: Makbet 15 zł. Świętoszek 14

zł. Dziady 14 zł. Jak Powietrze 10 zł.

Ważna sprawa 10 zł.

Rezerwacja tel. 71 344 38 06

ul. Mennicza 3



Wrocławski Teatr Komedia

Wrocław, pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Informacja i rezerwacja biletów tel.: (071) 344 12 16



fol. M.Siergiejewicz

ERIC CHAPPELL

ŻYCIE SZKODZI ZDROWIU

Autor przekładu: Elżbieta Woźniak

Reżyseria: Wojciech Dąbrowski

Scenografia: Wojciech Stefaniak

Opracowanie muzyczne: Szymon Straburzyński

Kostiumy: Bajka Tworek

Występują: Dorota Wierzbicka-Matarrelli,

Netta Naas, Marek Feliksiak, Jakub Giel,

Edward Kalisz, Stanisław Melski

Reforma szpitali?, problem z leczeniem? rozterki chorego? – ponadczasowy problem!! Czy naprawdę „Życie szkodzi zdrowiu”?

Angielskie realia na polskim gruncie- Nietypowy temat, typowy szpital: chory jęczący, chory zdenerwowany i chory hipochondryk. na jednej szpitalnej sali. Wśród nich „zmęczony” pracą „lekarz”. Nie zabraknie również pielęgniarke.

Spektakl wprowadza nas w świat, w którym (niestety) każdy z nas już kiedyś się znalazł, bądź będzie musiał się znaleźć. Dowcipne, zabawne, nie pozbawione głębszego sensu i realnego spojrzenia na rzeczywistość tekstu. Pomysłcie – może jedynym sposobem, w tych trudnych czasach, by dostać się do wybranego szpitala, to zemdleć przed jego wejściem?

STYCZEŃ 2009

03.01	SO	ŻYCIE SZKODZI ZDROWIU	godz. 20.00
04.01	ND	ŻYCIE SZKODZI ZDROWIU	godz. 19.00
10.01	SO	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 20.00
11.01	ND	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 20.00
12.01	PN	ZEMSTA	godz. 9.00 i 11.30
15.01	CZ	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
16.01	PT	MAYDAY 2	godz. 20.00
17.01	SO	MAYDAY 2	godz. 20.00
18.01	ND	MAYDAY 2	godz. 20.00
21.01	ŚR	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
23.01	PT	SZALONE NOŻYCHKI	godz. 20.00
24.01	SO	SZALONE NOŻYCHKI	godz. 20.00
29.01	CZ	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
30.01	PT	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
31.01	SO	RODZINA KERWOODÓW	godz. 20.00

WROCLAWSKI TEATR KOMEDIA

Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

SPRZEDAŻ BILETÓW Kasa Teatru Lalek

wtorek - piątek, godz. 9.00-19.00

oraz na 2 godziny przed spektaklami

tel.: 071 344 12 16, 071 335 49 10



INDIE – PORTRETY Z INNEGO ŚWIATA

WYSTAWA FOTOGRAFICZNA PIOTRA PUZONIA

Galeria Centrum Kultury AGORA zaprasza na wernisaż wystawy prezentującej fotografie Piotra Puzonia z niezwyklej wyprawy do północnych Indii. Autor – zapalony podróżnik – codzienne życie mieszkańców Indii ukazuje z perspektywy cierpliwego, cichego obserwatora. Prawdziwość emocji wzrusza i wciąga w świat nam nieznanym i niewątpliwie egzotyczny. Świat pełen kontrastów, intrygujący i trochę niezrozumiały. Nędza i prostota egzystencji występuje obok niesamowitego bogactwa barw hinduskich sari. Radość miesza się ze smutkiem, samotność ze zgłębieniem ulic, zwyczajność przeplata się z orientalizmem. Indie w obiektywie Piotra Puzonia to kraj fascynujący, zarazem bliski i daleki. Jego fotografie ukazują wieloaspektowość życia Hindusów, ich pogodzenie z niełatwym przeciwieństwem. A także, mimo wszystko - radość z życia, życia w zgodzie z tradycją i samym sobą. Spotkanie z kulturą dalekiego wschodu nie może pozostawić widza obojętnym, wręcz przeciwnie- portrety z innego świata magnetyzują swoją niezwykłością.

Wydarzeniu towarzyszyć będzie projekcja zdjęć o tej samej tematyce, połączona z prelekcją fotografa dot. Indii z perspektywy podróżnika.

Piotr Puzoń pochodzi z Lublina. Fotografii interesuje się od lat 80 – eksperymentował wówczas z czernią i bielą. Po długiej przerwie, od półtora roku nie rozstaje się z aparatem. W 2008 roku wykonał dwa cykle zdjęć: w Indiach północnych (prace prezentowane w CK AGORA) oraz w Nepalu.

Wernisaż: 15 stycznia, czwartek, godz. 18.00

Wystawa czynna do 27 stycznia, w godz. 10.00-17.00. WSTĘP WOLNY CK AGORA, plac J. Piłsudskiego 2, Wrocław-Karłowice, www.cbagora.pl



MARCIN HARLENDER

Malarz, performer, twórca instalacji, happeningów, teoretyk sztuki, jeden z najbardziej radykalnych i konsekwentnych polskich artystów współczesnych. Studiował w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni Konrada Jarodzkiego. Realizuje wystawy, działania w przestrzeni miejskiej.

wernisaż 16 stycznia, godz. 18.00

*Ośrodek Kultury i Sztuki
CIK Rynek Ratusz 24*



Muzeum Narodowe WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacją śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym.

Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy

czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Rodakowskiego i Boznańskiego.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ

Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kultu-

rą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.



PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 9.00 do 16.00

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malar- skich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



1948
2008
MUZEUM NARODOWE
WE WROCŁAWIU

Mecenas wystawy:  FUNDACJA
POLSKA MIEDŹ



STYCZEŃ 2009

**WYSTAWY
CZASOWE**

KLEJNOTY EUROPY. SKARB ŚREDZKI do 29 marca 2009



OBLICZA MIASTA
do 25 stycznia 2009

Od pierwszego widoku Wrocławia z Kroniki Świata Schedla z 1493 roku po wizerunki miasta wykonane po 1945 roku – w sumie 550 zabytków pokazujących, jak zmieniał się Wrocław na przestrzeni wieków. Na wystawie przeważają grafiki i rysunki, ale prezentowane są też medale i wyroby rzemieślnicze artystycznego oraz na osobnej wystawie pocztówki. Ekspozycji towarzyszy katalog oraz pokaz multimedialny.

MEBLE. ORYGINAŁY I IMITACJE do marca 2009

Wystawa prezentuje meble wykonane w stylach renesansowym i barokowym w XVI i XVII wieku oraz sprzęty wytworzone w XIX wieku, które naśladują wzory dawnych epok. Zestawienie takie umożliwia poznanie podobieństw i różnic między oryginalnymi meblami z okresu nowożytnego a ich imitacjami późniejszych wieków.



PARTNER:  PATRONAT: 

PANORAMA RACŁAWICKA

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

BÓG SIĘ RODZI, MOC TRUCHLEJE...

Święta Bożego Narodzenia w niewoli niemieckiej i radzieckiej podczas II wojny światowej – do 31 stycznia 2009

PODNIĘBNE PTAKI BOGA WIATRU

do 31 stycznia 2009

Kilkadziesiąt latawców z chińskiej prowincji Weifang, która jest największym ośrodkiem ich produkcji.

WYKŁADY W MUZEUM

pl. Powstańców Warszawy 5, godz. 12.00

- 3 I Katolickie świątynie Żagania – Dariusz Galewski
- 4 I Sztuka wczesnochrześcijańska – Dariusz Galewski
- 10 I Wieś w malarstwie polskim – Sławomir Ortyl
- 11 I Karnawał – Iwona Gołaj
- 17 I Opowieści z Sycylii – Magdalena Szafkowska
- 18 I Sztuka bizantyjska – Dariusz Galewski
- 24 I Symbioza zieleni i architektury po angielsku – Beata Stragierowicz
- 25 I Sztuka romańska – Grzegorz Wojturski
- 31 I Żarliwość i podziw. Retoryka barokowej rzeźby wrocławskiej – Anna Jezierska



**NAJPIĘKNIEJSZA
SZOPKA BETLEJEMSKA 2008** do 31 I 2009



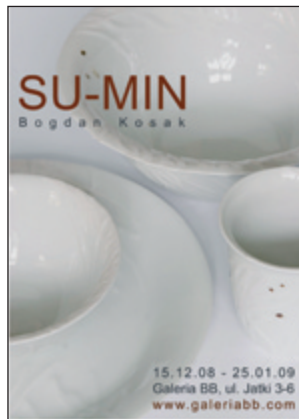
TOMASZ TOMASZEWSKI – RZUT BERETEM

Wystawa zdjęć Tomasza Tomaszewskiego jest wynikiem kilkudziesięciu podróży fotografa po Polsce w latach 2007 – 2008. Zestaw 60 unikalnych fotografii, które Autor wybrał spośród wielu tysięcy to swoisty, pulsujący emocjami portret miejsc zapomnianych, to także mądry i czuły zapis rzeczywistości rodzimej wsi, która znajduje się o przysłowiowy „rzut beretem” od naszego, miejskiego życia.

Zapraszają: National Geographic i Muzeum Miejskie Wrocławia

Wernisaż 7 stycznia, godz. 18,00, Galeria Patio w Starym Ratuszu.

Wystawa czynna do 2 lutego



IT HURTS ME TOO

LAURA PAWELA

Wernisaż 22 stycznia, godz. 18.00

POŻOGA DANCE

MARIA KINIORSKA

MICHALINA KOSTECKA, MARIA ZUBA

Wernisaż 23 stycznia, godz. 18.00

BWA Awangarda, ul. W. Stwosza 32

DZIKOŃ I JEGO DIGIFUCKI – WYSTAWA FOTOGRAFII

O projekcie: W fotografii cyfrowej, wszystko można przewidzieć, jeżeli nie, to zawsze można powtórzyć. digifucki to radosne igraszki z przypadkiem, w których nie ma miejsca na powtarzalność i nudę. Nakreśliam ramy, ustalam reguły, a potem spuszczam ze smyczy przypadek, żeby wypełnił te reguły treścią. Co wy na to? Z jednej strony zasady są jasne i obraz ma pewne cechy które możemy przewidzieć. Z drugiej strony rezultat zaskakuje, bo oto mamy coś czego się w zasadzie nie spodziewaliśmy. Przewidziane i nieprzewidziane w jednym, to właśnie typowy digifuck.

O autorze: Rocznik '79, Fizyk z wykształcenia, fotograf z wewnętrznej potrzeby. Jak wieść niesie, nie ukończył żadnej szkoły fotograficznej. Sam autor nie dementuje. Poza tym krążą słuchy, że kroczy sobie przez tę fotografię jakąś własną dziwną ścieżką. Tego autor też nie dementuje. www.dzikon.blogspot.com

wystawa czynna od 9 stycznia Księgarnia-Galeria PWN, Szczytnicka 51, Wrocław





POUR FÉLICITER

Wystawa grafik i druczków świąteczno-noworocznych, tzw. „PF-ek” (od franc. „Pour féliciter” – „Na szczęście”), z kolekcji warszawskiego bibliofila Mieczysława Bielenia.

Wystawa czynna do 7 stycznia
Galeria pod Plafonem DBP
Rynek 58



ARCHITEKT OSKAR NIEMEYER. BRASILIA

Prezentowana wystawa przedstawia największe dzieło ostatniego żyjącego klasyka modernizmu, Oscara Niemeyera – Brasilię, widzianą za pośrednictwem obiektywu Damjana Prelovška, wybitnego słoweńskiego historyka architektury. W niezwyklej formach budynków Niemeyera często trudno na pierwszy rzut oka odgadnąć przypisaną im funkcję. Utrwalone na fotografiach, oświetlone silnym słońcem tropików, kompozycje brył stają się abstrakcyjnymi dziełami sztuki.

Wystawa została otwarta 15 grudnia 2008 – w 101 urodziny Niemeyera
Wystawa czynna do 8 lutego br. Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5



Hand and Face, 1961



Guadalcanal Requiem, 1977



Cinéma Metaphysique, 1967-1972

phot. Electronic Arts Intermix, NY

PAIK ON SCREEN FILMY, DOKUMENTACJE, KONTEKSTY SERIA PROJEKCJI TOWARZYSZĄCYCH WYSTAWIE DRIVING MEDIA

W Centrum Sztuki WRO trwa wystawa Driving Media – pierwsza w Polsce retrospektywna ekspozycja klasyka sztuki elektronicznej, Nam June Paika. Z tej okazji WRO realizuje cykl pokazów oryginalnych prac wideo Paika i artystów Fluxusu oraz filmów i dokumentacji telewizyjnych z kolekcji Electronic Arts Intermix i archiwum niemieckiej telewizji WDR. Odbijające się co środę projekcje poszerzą kontekst wystawy, dając unikalną możliwość zapoznania się z twórczością Paika. Dla koneserów sztuki współczesnej – nie do przegapienia.

7 stycznia, g. 17.00 – Nam June Paik: Edited for Television, 1975, 28:14 min

TV as a Creative Medium, Ira Schneider 1969-84, 12:08 min

Materiały dokumentalne telewizji WDR: Nam June Paik w Kolonii, 1976, Aktuelle Stunde: Nam June Paik w Düsseldorfie, 1991, Aktuelle Stunde: Nam June Paik w Düsseldorfie, 1994, Earth, Moon and Sun, 2006

14 stycznia, g. 17.00 – Rare Performance Documents Vol. 1, 1961-1994, 25.08 min

Rare Performance Documents Vol. 2, 1961-1994, 18.37 min

21 stycznia, g. 17.00 - Suite 212, 1975, re-edited 1977, 30.23 min

Documenta 6 Satellite Telecast, 1977, 30 min

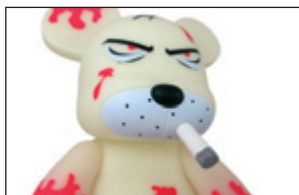
23 stycznia, g. 17.00 – The Misfits: 30 Years of Fluxus, Lars Movin 1993, 96 min

Daty projekcji: 7, 14, 21, 23 stycznia 2009, godz. 17.00, CS WRO, ul. Widok 7



OLGA LEWICKA malarstwo/obiekty/performance

TERAZ NADCHODZI 3000 LAT... nie wiem jeszcze jakich, ale myślę nad tym
Otwarcie wystawy 9 stycznia, godz. 18.00, czynna do 30 stycznia 2009
 Galeria Entropia, Wrocław ul. Rzeźnicza 4



DESIGNER TOYS

Designer Toys to, mówiąc najprościej, zabawki dla dorosłych, wytwarzane w krótkich seriach, zaprojektowane przez galeryjnych artystów, dizajnerów i twórców lowbrow (streetarterów, ilustratorów, plakacistów). Inspirowane postaciami popkulturowych idoli, filmowych i komiksowych, modą miejską albo zupełnie oryginalne i psychodeliczne tworzą ważny nurt dizajnu, ciesząc się sporym zainteresowaniem kolekcjonerów. Status tych kultowych gadżetów podnoszą nazwiska autorów takich jak choćby Takashi Murakami, który wprowadził Designer Toys na salony sztuki. Designer Toys pojawiły się w latach 90 w Hong Kongu i błyskawicznie pączkowały jednocześnie w Ameryce, Japonii i Europie.

Gerard Poot – kolekcjoner zabawek, właściciel sklepu Highlandtoys. Od lat udziela się w rozmaitych imprezach popularyzujących nurt Designer Toys w Europie. Z zawodu dyrygent. **Abe Sapien** – miłośnik i fotograf zabawek. Założyciel pierwszego polskiego serwisu poświęconego Designer Toys – subnormal.pl. W wolnych chwilach DJ, organizator imprez muzycznych.

Szy Mura – artysta grafik. Absolwent wrocławskiej ASP, stypendysta rządu francuskiego. Z zawodu projektant – stylistka.

Wernisaż 23 stycznia, godz. 17.00, BWA Design, ul. Świdnicka 2-4

Abstrakcyjne obrazy i instalacje malarskie Olgi Lewickiej konsekwentnie sprzeciwiają się oddzielaniu problemów malarskich i formalnych od konceptualnych i politycznych. „Imaginacje” (Lacan) zglobalizowanego społeczeństwa, jego spektakularne powierzchnie, jego latentne struktury władzy, jego euforyczne jak również najciemniejsze wizje przyszłości – u Lewickiej wszystko to ujawnia się jako coś, co nigdzie indziej nie może zostać lepiej prze-myślane niż w medium abstrakcyjnej sztuki, za pomocą formalno-estetycznych problemów, detali i konstrukcji. Medium malarstwa, zarówno jego bogate opcje, jak i ograniczenia, które są zdeterminowane jego długą historią, zostaje przez Lewicką świadomie wybrane, aby sprawdzić i rozegrać moc nowych różnic oraz przesunąć i w ten sposób egzemplarycznie zainicjować procesy emancypacyjne.

Olga Lewicka – ur. 1975 we Wrocławiu. Mieszka i pracuje w Berlinie.

UKRYTE

Wydarzenie, które obejmie swoim zasięgiem Zieloną Górę, Wrocław i Poznań. Trzy odsłony działań w przestrzeni miasta i trzy wystawy w galeriach. Mianownikiem dla przedsięwzięcia jest przenikanie się dwóch obszarów aktywności, sztuki w galerii i twórczości na mieście.

Wernisaż 15 stycznia, godz. 20.00

BWA Studio, ul. Ruska 46a

Czynna do 23.01., w g. 14.00-18.00

(oprócz niedzieli i poniedziałku)

OCZY, USTA, NOS PORTRET

Pokonkursowa wystawa plastyczna prac dzieci i młodzieży województwa dolnośląskiego. Temat porusza problem tolerancji i zmusza do myślenia na temat etapów życia, ras ludzi, awangardy i subkultury, emocji w portrecie i charakterze człowieka.

Wernisaż 14 stycznia, godz. 12.00

Galeria Twórczości Plastycznej MDK „Śródmieście” ul. Dubois 5



WROCLAWSKIE HALE TARGOWE

STULECIE POWSTANIA 1908-2008

Hale targowe we Wrocławiu przy ulicy Piskowej 17 (I) i ulicy Kolejowej 43-45 (II) zostały zbudowane według projektu Richarda Plüddemanna i Heinricha Küstera w latach 1906-1908. Planowana z dużym rozmachem przez wrocławski magistrat od 1881 r. budowa zespołu hal targowych, usytuowanych między centrum i przedmieściami miasta, została częściowo zrealizowana 5 X 1908 r., gdy dwie niemal bliźniacze budowle jednocześnie oddano do użytku. Tego samego dnia zlikwidowano wszystkie otwarte targowiska w mieście. Hale należały do najlepszych i najwcześniejszych przykładów zastosowania żelbetu w budownictwie użyteczności publicznej w Europie. Ich wnętrza stały się we Wrocławiu zapowiedzią epoki architektury funkcjonalizmu.

Wystawa czynna do 15 lutego br. Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5



MALWINA WITKOWSKA

TAKIE TAM... CZYLI KILKA ZDJĘĆ Z PODRÓŻY

Malwina pochodzi z Leszna, ale od pierwszego przyjazdu zakochała się we Wrocławiu. Tutaj żyje i studiuje na ASP architekturę wnętrz. Woli jednak malować niż projektować... od dzieciństwa „powsinoga”... ostatni semestr spędziła w Turcji studiując i zwiedzając... a raczej zwiedzając i studiując... „Z tego okresu pochodzą wystawiane zdjęcia, które są jak najbardziej amatorskie... To w czasie ich robienia zakochałam się w fotografii reportażowej, która jest bardzo trudna. To fotografia momentu. Przedstawiane zdjęcia są zbiorem prób uchwycenia chwili, staraniem opowiadania o Turcji i jej ludziach za pomocą obrazów”.

Wystawa czynna do 31 stycznia 2009

Młodzieżowe Centrum Informacji i Rozwoju, pl. Dominikański 6

www.mlodzi.wroclaw.pl

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielec



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®





**Orkiestra Kameralna
LEOPOLDINUM**

WIEDŃSKA MUZYKA, WIEDŃSCY SOLIŚCI I ... WROCŁAWSKA ORKIESTRA LE- OPOLDINUM

MARA MASTALIR, sopran i ERNST KOVACIC, skrzypek i dyrygent będą solistami noworocznego koncertu orkiestry kameralnej LEOPOLDINUM. Mara Mastalir ukończyła konserwatorium w Wiedniu, jest laureatką kilku konkursów, np. Feruccio Tagliavini czy Kammeroper Schloss Rheinsberg a od września 2009 będzie solistką słynnego teatru Volksoper Wien. W programie koncertu arie i kompozycje na skrzypce i orkiestrę Ojca i Syna Straussów, Haydna, Gounoda, Schuberta. Bilety: 25, 15 i 5 zł studenci, w kasie Filharmonii i godzinę przed koncertem

25 stycznia, godz. 18.00
Filharmonia Wrocławska
ul. Piłsudskiego 19

HEJ KOLĘDA, KOLĘDA...

Koncert w wykonaniu zespołów artystycznych MDK „Śródmieście”

12 stycznia, godz. 16.30
MDK „Śródmieście”
Wrocław, ul. Dubois 5

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

**najlepszy cover band
Pink Floyd**

Uważany za najlepszy cover band Pink Floyd na świecie ponownie zawita do Polski. Muzycy zaprezentują show „The Wall” z okazji 30 rocznicy premiery legendarnej płyty Floydów oraz inne utwory. Widzowie będą mogli zobaczyć nowe animacje wideo, nadmuchiwane postacie z „The Wall”, lasery, widowiskowe wizualizacje i inne niesamowite efekty specjalne.

31 stycznia, godz. 20.00
Hala Stulecia, ul. Wystawowa 1



B. MORGENSTERN

Nazywana „królową berlińskiej sceny elektronicznej” artystka powróciła właśnie z nowym albumem „BM” Płyta o wiele bardziej akustyczna i wykraczająca daleko poza granice muzyki elektronicznej czy tzw. elektropopu, pozostając jednak wierną brzmieniom niełatwym i awangardowym.

13 stycznia, godz. 20.00
Ośrodek Postaw Twórczych
ul. Działkowa 15, Bilety: 30 zł

JAZZ KLUB RURA Łazienna 4

2.01 godz. 21.00

Funkowe powitanie Nowego Roku
– jam session

4.01 godz. 20.30



Noworoczny Koncert Kolędowy
– Hallway feat. Piotr Baron

8.01 godz. 20.30

Ryszard Styła – Tomasz Grabowy
– Zbigniew Lewandowski

10.01 godz. 20.30

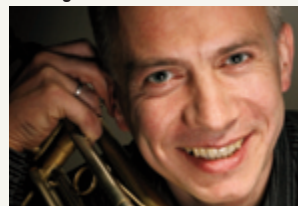


Mateusz Krauswurst & The Positive

14.01 godz. 20.30

Only Blues Session
with HooDoo Band

15.01 godz. 20.30



Piotr Wojtasik International Quartet

16.01 godz. 21.00

The Crackers

22.01 godz. 20.30



Grzegorz Grocholski Sextet
– WE LOVE MILES

23.01 godz. 21.00

Funkowa Noc z HooDoo Band
30.01 godz. 20.30



Polpo Motel

31.01 godz. 21.00

Tribute to James Brown 2
– The Crackers & Friends

**KARNAWAŁOWE SALSOTEKI:
3, 17, 24 stycznia**

JAZZ JAM SESSIONS:

6.01 Full Access, **7.01** Wrocławska Szkoła Jazzu, **13.01** SOC Band, **20.01** Przemek Jarosz & Friends, **21.01** @ndy w. cool jazz session, **27.01** SOC Band, **28.01** Adrien Ciechanowski & Friends – latin jazz session, **29.01** PJTrio – standards session



KRZESIMIR DĘBSKI LESZEK MOŹDŻER ADAM SKRZYPEK DAREK KALISZUK W KLUBIE OŚRODEK

9 stycznia godz. 20.00

W ośrodku wydarzy się 9-go stycznia rzecz WYJĄTKOWA. Ponieważ w związku z tym, że pisze muzykę do „Dziejów grzechu” (kolejnej premiery Capitolu), bywa w Ośrodku ostatnio Krzesimir Dębski i ponieważ w związku z tym, że łączy nas przyjaźń, bywa w Ośrodku od dawna Leszek Możdżer. Nasz drogi Adam Skrzypek (Szef Muzyczny Capitolu) postanowił połączyć powyższe zdarzenia. Założył zatem na jeden wieczór zespół w składzie: Krzesimir Dębski – skrzypce, Leszek Możdżer – inst. klawiszowe, Adam Skrzypek – bas, Darek Kaliszuk – perkusja.

Klub Ośrodek Piłsudskiego 67 tel 071 343 20 36 www.capitol-osrodek.pl



Prezydent Wrocławia Rafał Dutkiewicz zaprasza na:

45 WROCŁAWSKI FESTIWAL JAZZOWY

JAZZ NAD ODRĄ 5-8 MARCA 2009



Festiwal rozpocznie Gala Polskiego Jazzu – Pamięci Krzysztofa Komedy z udziałem m.in. Zbigniewa Namysłowskiego, Ewy Bem, Henryka Miśkiewicza, Lory Szafran, Włodzimierza Nahornego, Marka Bałata, Krzysztofa Kiljańskiego, Roberta Majewskiego, Piotra Barona oraz wielu innych. Podczas festiwalu wystąpią także McCoy Tyner, Joshua Redman, Roni Cuber, Jason Moran, Guru's Jazzmatazz oraz wielu innych.

OTWARTY KONKURS NA INDYWIDUALNOŚĆ JAZZOWĄ

45 „Jazz nad Odrą”, Prezydent Wrocławia Rafał Dutkiewicz, Międzynarodowa Fundacja „Jazz nad Odrą”, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe O/Wrocław, Centrum Sztuki IMPART we Wrocławiu zapraszają do udziału w najbardziej prestiżowym i najstarszym w Polsce konkursie jazzowym. **Z REGULAMINU:** Konkurs ma charakter otwarty i mogą wziąć w nim udział muzycy instrumentalni i wokaliści, którzy do 6 marca 2009 nie przekroczyli 30 lat. Oprócz klasyki jazzu, chcemy w konkursie zaprezentować nowe trendy, wszelką awangardę i kierunki pokrewne z jazzem. Preferujemy muzyków kreatywnych. **Warunki udziału:** do oceny musisz przedstawić (20-30 minutowe) nagranie na: CD, DVD, MP3, w tym mile widziana własna interpretacja znanego standardu jazzowego. Do nagrania dołączyć dokładny opis: imię i nazwisko, instrument, datę urodzenia każdego z wykonawców, tytuły utworów i ich autorów, data i okoliczności nagrania. Prosimy również o zdjęcia wraz z notką biograficzną. **Zgłoszenie musi wpłynąć w nieprzekraczalnym terminie do 13.02.2009 r.** Informację o wynikach posiedzenia Komisji Kwalifikacyjnej podamy do wiadomości do 20.02.2009. Zakwalifikowanych artystów zaprosimy do finału konkursu w dniu 6.03.2009r. Jury najlepszym solistom przyzna nagrody pieniężne: Grand Prix – INDYWIDUALNOŚĆ JAZZOWA ROKU 2009 II nagroda, III nagroda oraz nagrody dodatkowe: rzeczowe, o charakterze promocyjnym. Ogłoszenie werdyktu Jury, rozdanie nagród oraz występ Laureata Grand Prix nastąpi w dniu 7.03.2009r. podczas koncertu w sali CS „Impart” **Zgłoszenia należy nadsyłać na adres:** „Jazz nad Odrą”, Centrum Sztuki Impart, ul. Mazowiecka 17. Informacje: Agnieszka Perlik, tel: 71 344-69-66, www.jnofestival.pl, www.impart.art.pl



Leszek Możdżer

koncerty w co jest grane

www.frontierolech.pl

Zdjęcia z cyfrowek
i telefonów komórkowych
max format
30x45 cm
NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!
Stanisław Olech
Wrocław
Żeromskiego 35
(71) 322 33 19



CUKIEREK DLA DZIADKA TADKA Ivona Brezinová

Ukochany pradziadek pięcioletniego Janka coraz częściej o czymś zapomina i robi różne dziwne, czasem śmieszne rzeczy. To, co Janek traktuje jako świetną zabawę, jest jednak sygnałem postępującego powolnego schorzenia.

STENTOR



KAROL LILIENFELD – KRZEWSKI (1893- 1944). BIOGRAFIA Katarzyna Czekaj

Jednym z najbarwniejszych przedstawicieli obozu piłsudczykowski jest Karol Lilienfeld-Krzewski. Legionista, literat, polityk, kpiarz, złośliwiec, prześmiewca... Życiorys ulubionego wesółka Józefa Piłsudskiego wpisał się w skomplikowane losy Polski międzywojennej...

SEMPER



KSIĄŻKA SIĘ ROZWIJA Anna Świderkówna Maria Nowicka

Historia książki od starożytności: od najstarszej odkrytej książki egipskiej czy tabliczek z pismem klinowym, poprzez zwoje papirusowe aż po ukształtowanie formy książki najbardziej zbliżonej do jej postaci obecnej – kodeksu z pierwszych stuleci naszej ery.

OSSOLINEUM



NAJPIĘKNIEJSZE POLSKIE ŻYCZENIA Małgorzata Jańczak Lidia Konieczna-Mazur

Do Polski zwyczaj przesyłania życzeń na pocztówkach (samo słowo wymyślił Sienkiewicz w 1900 roku, zastępując nim rysującą „odkrytkę”) dotarł pod koniec XIX wieku i w krótkim czasie zyskał ogromną popularność. Początkowo starannie wyszukiwane teksty zapisywano na zwykłych kartonikach. Później kartki piękniały i stawały się małymi dziełami sztuki...

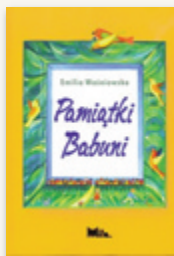
MG



ILUSTROWANY SŁOWNIK MITOLOGII GRECKIEJ I RZYMSKIEJ Lucyna Stankiewicz

Hasła zawarte w słowniku przedstawiają spopularyzowane wersje mitów, a także odsyłają czytelnika do motywów mitologicznych zachowanych w literaturze, muzyce, malarstwie, malowidłach wazowych, rzeźbach i reliefach. Czytelnik znajdzie tu podstawowe pojęcia z mitologii, greckie lub rzymskie odpowiedniki hasel, sentencje, przysłówia i zwroty frazeologiczne.

OSSOLINEUM



PAMIĄTKI BABUNI Emilia Waśniowska

Posiadanie dziadków to przywilej szczęśliwego dzieciństwa. To przez nich spotykamy się z łańcuchem czasu, wpłatamy się w warokcz wspomnień, znajdujemy w nim swoje miejsce.

MILA



DAWNE PŁOMIENIE

Niezwykła antologia poezji miłosnej. Przed czytelnikami staje galeria wspaniałych postaci włoskiej i europejskiej kultury. Dante Alighieri, Petrarka, Boiardo, Michał Anioł, Tasso, Marino to autorzy kunsztownych wierszy, w większości po raz pierwszy tłumaczonych na język polski przez poetkę Agnieszkę Kućciak.

MG



ZNIEWOLONA Barbara Faron

Powieść obyczajowa z wyraźnym wątkiem romansowym i psychologicznym. Akcja utworu rozgrywa się w XIX-wiecznej scenerii, oddanej w opisach z fotograficzną plastycznością. Narratorem powieści jest kaleka, który ani razu nie zdradza Czytelnikowi swojego imienia...

NOVAE RES



ZOOM CANDIDA

To na polskiej scenie rockowej projekt niezwykle i z pewnością warty uwagi. Jest tworzony przez doświadczonych muzyków w uznanych i szanowanych kapelach. Muzyka na tej płycie łączy w sobie tak odległe od siebie elementy jak grunge'owy przester, sample oraz szybki punkowy rytm. Daje na to w rezultacie materiał przestrzenny i psychodeliczny ale jednocześnie spójny, do którego chce się wracać.



PREMIERA

WHITE CHOCOLATE NU SOUL CITY

Duet, którego twórczość zakorzeniona jest w muzyce soul i funk. Wokalistka Olga Woźniak, absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach oraz basista Mateusz Tomaszewski, spotkali się w Warszawie na początku 2005 roku, po czym postanowili wspólnie dać wyraz swoim muzycznym fascynacjom. Z połączenia energii, pasji i pomysłów, powstał autorski materiał pełen świeżych, nowoczesnych dźwięków.



CIN CIN AMORE STEFANO TERRAZZINO

Tancerz połączył włoski temperament z popowo tanecznym brzmieniem. Taneczny klimat płyty, gwarantuje świetną zabawę, a pierwszy singiel już zajął polskie listy przebojów! Do teledysku Stefano zaprosił największe taneczne gwiazdy, a zarazem swoich przyjaciół: Edytę Herbuć, Ewę Szabatin, Kingę Jurecką, Alessię Surovą, Rafała Maserakę, Roberta Kochankę, Marka Fiksę i Tomasza Barańskiego.



BACK INTO THE DARKNESS

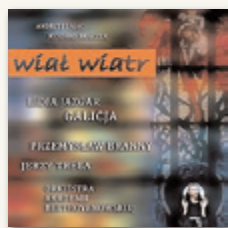
TITO & TARANTULA

Ta amerykańska formacja doskonale znana jest wszystkim wielbicielom filmów Roberta Rodrigueza. Grupa stworzyła muzykę na potrzeby takich obrazów jak np.: „Desperado” czy „Od Zmierzchu Do Świtu”, gdzie również pojawiła się w roli muzyków – wampirów. Także podczas jednej z tras koncertowych, zespołowi jako trzeci gitarzysta towarzyszył sam Robert Rodriguez. Lider zespołu – Tito Larriwa ma także na swoim koncie liczne role filmowe, np. zagrał on szaleńca w „Million Dollar Hotel” Wima Wendersa.



SMACZNEGO! BLUES FLOWERS

Piąta płyta w piętnastoletniej historii kabaretowo-bluesowej formacji Blues Flowers. Koncertowa premiera płyty miała miejsce podczas Benefisu 15-lecia Blues Flowers, jaki odbył się 27.09.2008r. w Zakrzewie. Premierę uświetnili wspólnym występem z Jubilatami: Joanna Kołaczkowska i Kabaret HRABI, Małgorzata Kościelniak, Andrzej Brzeski (Paradox), Arek Lisowski i Boogie Boys. Na krążku znalazło się piętnaście nowych piosenek autorstwa Jaromiego Drażewskiego i Roberta Grzeskowiaka. Jako wokalistka zadebiutował Henryk Szopiński – akordeonista zespołu. Oprócz tego na płycie mnóstwo gości.



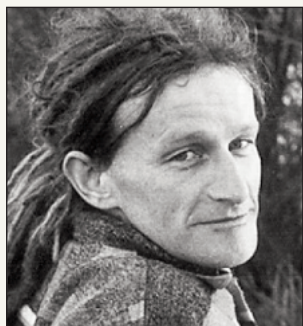
WIAŁ WIATR LIDIA JAZGAR & ZESPOŁEM GALICJA

To muzyczna opowieść o...

Franciszku, tym z Asyżu.

11 utworów o miłości i cierpieniu, poszukiwaniu szczęścia i jego odnalezieniu, o życiu i śmierci, o rzeczach najważniejszych. Radosne przesłanie o tym, że choć nie jest łatwo, wszystko będzie dobrze, bo „nie ustanie wiatr”.

Muzyczna pocztówka prosto z serca. Ze świata, który może być udziałem każdego, w każdej chwili. Jedyne w swoim rodzaju głosy: Lidia Jazgar oraz występujący gościnnie: Przemysław Branny i Jerzy Treła.



MAGIEL LITERACKI

Pierwszym gościem Leszka Budrewicza w roku 2009 będzie **Jacek Podsiadło** – poeta, prozaik, tłumacz, dziennikarz, felietonista, być może również anarchista i pacyfista, na co wskazuje jego twórczość. Jeden z najwybitniejszych przedstawicieli tzw. „pokolenia brulionu”. Laureat Grand Prix w konkursie na brulion poetycki im. M. M. Morawskiej oraz licznych nagród literackich, m.in. Nagrody im. Georga Trakla, Nagrody Kościelskich, nagrody Czesława Miłosza. Był trzykrotnie nominowany do nagrody literackiej Nike. Swoje wiersze i fragmenty prozy publikował we właściwie wszystkich polskich czasopiśmiech literackich. Jego wiersze tłumaczono na większość języków europejskich. Ostatnio wydał *Życie*, a zwłaszcza śmierć Angeliki de Sancé. Czekamy na pytania, które można zadawać za pośrednictwem strony internetowej: www.teatrpolski.wroc.pl/pytanie.php. W trakcie spotkania Leszek Budrewicz zada najciekawsze z nich. Wstęp wolny!

5 stycznia, godz. 19.00

Scena Kameralna Teatru Polskiego

80 ROCZNICA URODZIN MARTINA LUTHERA KINGA

W American Corner zostanie przedstawiona prezentacja multimedialna poświęcona postaci M. L. Kinga oraz film biograficzny. Wstęp wolny!

15 stycznia, godz. 13.00

DBP Rynek 58

ZAWODY EUROPY

Alliance Française zaprasza na wykład poświęcony profesjom, które składają na absolwentów Instytutu Studiów Politycznych w Strasbourgu. Przygotują go studenci tej uczelni. Wykład potrwa od 15.00 do 20.30. Wstęp wolny!

14 stycznia, godz. 15.00

DBP Rynek 58

PROFESOR MIKULSKI

100 rocznica urodzin

17 stycznia 2009 r., o godz. 11.00 na Cmentarzu św. Wawrzyńca przy ul. Bujwida, Dolnośląska Biblioteka Publiczna zainauguruje obchody 100 rocznicy urodzin Tadeusza Mikulskiego, złożeniem kwiatów na Jego grobie.

Ten wybitny historyk literatury, twórca wrocławskiej polonistyki, animator życia kulturalnego został przed wieloma laty patronem Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej, która rok 2009 uczyniła Rokiem Profesora Mikulskiego. Z tej okazji zaplanowano m.in. wydanie publikacji odkrywającej nieznaną (okupacyjny i powstańczy) fragment biografii Profesora. W maju zorganizowana zostanie wystawa, która na rycinach i fotografiach, przypomni owoc Jego pasji naukowej, miejsca, które wiąże się z pobylem wielkich postaci polskiej kultury we Wrocławiu. Zaplanowano też rozpoczęcie prac nad biblioteką cyfrową poprzez zdigitalizowanie archiwum prof. Mikulskiego. Obchody zamknie jesienna sesja popularnonaukowa, poświęcona tej wybitnej postaci.



Od prawej: T. Karpowicz, prof. Mikulski, prof. S. Pigoń, Z. Mikulska (W-w 1953r.)

JULITA WÓJCİK

IV Spotkanie Autorskie z cyklu „Szczyt Formy”

W latach 1991-1997 studiowała na Wydziale Rzeźby ASP w Gdańsku. Jest performerką, autorką akcji artystycznych, pletwonurkiem.

Mieszka i pracuje w Gdańsku.

(...) Podczas projektu MARZENIE PROWINCJONALNEJ DZIEWCZYNY, wspólnie z Pauliną Ołowską i Lucy McKenzie, artystka pokazała MISIE –

64 wydzierganych misiów rozwieszonych na ścianie na wzór tapety, ironizując na temat wyobrażeń o kobiecych potrzebach i aspiracjach. W Gdyni założyła MÓJ OGRÓD, kilkunietrową rabatę kwiatową, którą starannie pielęgnowała i przy której urządziła pikniki. W centrum Zielonej Góry stworzyła niewielki zbiornik wodny – CZKO WODNE. Głośne echo medialne wywołała jej akcja OBIERANIE ZIEMNIAKÓW w 2001 roku w warszawskiej Zachęcie. Podczas jej trwania ubrana w fartuszek artystka obierała ziemniaki rozmawiając z widzami i udzielając wywiadów. Jej działanie legitymizowała i sakralizowała instytucja, w której miało ono miejsce. Swą akcją Wójcik zwracała uwagę na sytuację wielu kobiet w Polsce – rolę kur domowych, do jakiej są sprowadzane. (...)

15 stycznia, godz. 17.30

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza

WĘDRUJ Z NAMI

1.01 godz. 10.00 Spacer Noworoczny nadodrzańskim bulwarami; spotkanie przy pomniku A. Fredry

4.01 godz. 10.00 Spacer po Wrocławiu; spotkanie przy pomniku A. Fredry **8.01 godz. 15.30** Spotkanie klubowe w kamieniczce „Małgosia” **11.01 godz. 9.00** Ślęza* – dw. PKS, st. VII **17.01 godz. 8.00** Oleśnica i okolice* – pl. Solidarności

*Zgłoszenia na wycieczki na spacerze po Wrocławiu, spotkaniu klubowym lub tel. 661.701.176; 71 357.01.19 – wieczorem.



ZAWSZE JAKIEŚ JUTRO

Janina Wieczerska

Pierwsza powieść Janiny Wieczerskiej, ukazała się w 1965 roku. Potem „Czytelnik” wznawiał ją sześciokrotnie, a łączny nakład osiągnął 140 tysięcy egzemplarzy. Opowieść o Joasi Urukskiej, która przybywa w 1948 roku do liceum we Wrocławiu, i Marku Międzyrzeckim – jej szkolnej miłości, czytały wówczas nie tylko nastolatki. Dziś, po latach (ostatnie wydanie pochodzi z 1986 roku), książkę możemy potraktować nie tylko jako świetną literaturę, ale także jako cenne źródło historyczne. Przenosząc nas w realia powojennego Wrocławia, wprowadza czytelnika w klimat miasta i takich wydarzeń jak Wystawa Ziemi Odzyskanych, od której minęło niedawno 60 lat. „Wrocław był wówczas mieszkanką ludności ze wszystkich stron Polski (...). Wszyscy byliśmy wtedy „braćmi w obcości”, przyjmowaliśmy Wrocław jako nasze miejsce na ziemi, wcale nie najgorsze” (z postłowia autorki).



WROCŁAW. MIASTO SPOTKAŃ

album – miniatura

Stanisław Klimek (fotografie)

Beata Maciejewska (tekst)

126 barwnych fotografii

Albumik to zmniejszona wersja dużego albumu fotograficznego tych samych autorów, o tej samej nazwie. Współczesny wizerunek dolnośląskiej metropolii utrwalałony został na fotografiach. Historyczne budowle, ich urokliwe wnętrza, piękne detale rzeźbiarskie, panoramy miejskie są tematem tych zdjęć. Syntetyczny tekst wstępny mówi o dziejach Wrocławia, nie pomijając tragicznej dla miasta i jego mieszkańców II wojny światowej.



BESTSELLERek`2008 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa LITERATURA
za najlepszą polską książkę roku 2008 dla młodego czytelnika pt.: FLORKA z pamiętnika ryjówki



21,00zł

Roksana Jędrzejewska-Wróbel - *Florka. Z pamiętnika ryjówki*

Świat dla małej ryjówki Florki miejsce pełne tajemnic i zagadek. Gdzie chowa się czas? Jak zaprzyjaźnić się z porządkiem? Gdzie jesteśmy, kiedy śpimy? Jak wygląda prawdziwy skarb? Wszystkie te pytania ciekawsza bohaterka zapisuje skrótowo w swoim pamiętniku.

Nagroda **BESTSELLERek`2008**

Nagroda BIBLIOTEKI RACZYŃSKICH W POZNANIU 2008



22,90zł

Joanna Papużyńska - *Kolysala mama smoka*

Kolysanki towarzyszą nam od zawsze. Dzięki nim z łatwością zasypiamy i mamy kolorowe sny.

Życzymy dzieciom, mamom i tatusiom, byście zasypiali przytuleni do pięknych wierszy i melodii.

Książka z płytą CD



Wydawnictwo Literatura - wydawca książek dla dzieci i młodzieży



www.wyd-literatura.com.pl



KINO MINIONEJ EPOKI

Dyskusyjny Klub Filmowy
w KINIE LALKA ul. B. Prusa 32
każdy poniedziałek – godz. 20.00

Karnety – 24 zł. (ważny na 3 seanse – do 25 maja)

5.01, godz. 20.00

DERSU UZAŁA 1975 – 140 min.

reż. Akira Kurosawa

Rosyjski badacz Arsenjew w trakcie ekspedycji naukowej poznaje kirgiskiego myśliwego, prawdziwego „człowieka natury”, który przeprowadza naukowców przez niebezpieczną puszcę niejednokrotnie ratując im życie. Po latach spotykają się znów, Dersu Uzała dostaje propozycję życia w Moskwie – niezwykła i dramatyczna okazuje się ta konfrontacja świata natury i miejskiej cywilizacji.

Fascynujące zdjęcia krajobrazu i wielkie uczucia pokazane wzruszająco, lecz bez sentymentalizmu czynią tę opowieść jedną z wielkich epopei o losie i miejscu człowieka na Ziemi.

12.01, godz. 20.00

BAZA LUDZI UMARŁYCH 1959 – 110 min.

reż. Czesław Petelski

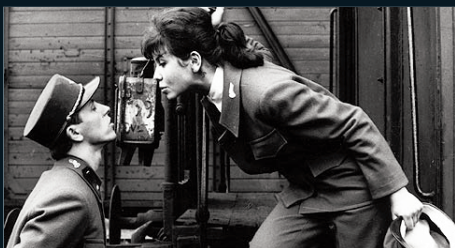
Adaptacja opowiadania Marka Hłaski „Następny do raju”. Akcja filmu rozgrywa się w latach 40-tych, w Bieszczadach, w odległej bazie transportowej. Bohaterami są ludzie pozostający w konflikcie z prawem lub odważni poszukiwacze mocnych wrażeń. Mordercza praca, ciężkie warunki, rozsypujące się samochody, a przede wszystkim kolejny śmiertelny wypadek skłaniają ich do chęci ucieczki z tego „przedpiekła”. Rozpoczyna się ostra, brutalna gra charakterów, postaw, trudnych decyzji. Ale pojawiają się też skrywane dotąd tęsknoty, marzenia, ludzkie uczucia.

Surową atmosferę filmu wspomagają zdjęcia Kurta Webera umiejętnie budującego nastrój obrazami ciężkich, nisko przemieszczających się chmur, rozjeżdżonych dróg, deszczowych i śnieżnych nawałnic. Pejzaż współgra z nastrojami bohaterów, ewokuje ich brutalną grę z losem i nieprzystępną przyrodą.

19.01, godz. 20.00

POCIĄGI POD SPECJALNYM NADZOREM

1966 – 95 min. reż. Jiri Menzel



Klasyczny utwór czeskiej nowej fali niewymagający żadnej rekomendacji. Historia rozgrywająca się na malej stacyjce kolejowej podczas drugiej wojny światowej dostarcza nam ogromnej wiedzy o mentalności naszych południowych sąsiadów, a znakomite poczucie rzeczywistości, dyskretne podteksty erotyczne oraz specyficzny humor wywodzący się z powieści Bohumila Hrabala dostarczają niezapomnianych wrażeń i pozostają na długo w pamięci. To jeden z tych filmów, które można (a może i należy) oglądać wielokrotnie. Wciąż młode dzieło.

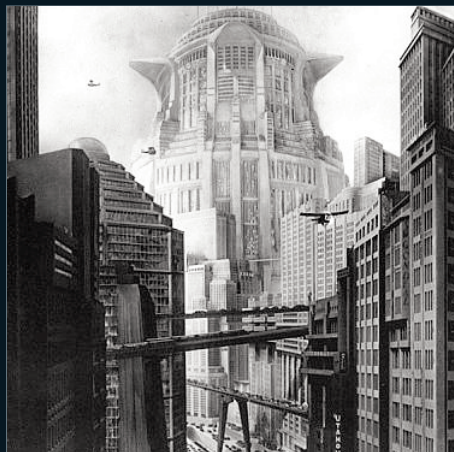
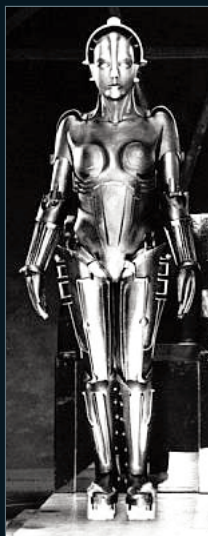
26.01, godz. 20.00

METROPOLIS

1926 – 110 min.

reż. Fritz Lang

Wybitne dzieło niemieckiego ekspresjonizmu. Metropolis to gigantyczne miasto XXI wieku, gdzie między dwudziestopiętrowymi drapaczami lądują wytworne samoloty, a potężne windy zjeżdżają do podziemnych dzielnic, gdzie w ogromnym trudzie pracują robotnicy dostarczający energii i luksusów ludziom żyjącym nad ziemią. Film ten jest jednak przede wszystkim niezwykle oryginalną wizją plastyczną. Układy geometryczne, dekoracje, harmonijność w rozmieszczaniu tłumów i określony rytm sprawiają, że do dziś możemy się zachwycać tym arcydziełem niemego kina (a oglądać je będziemy w wersji udźwiękowionej).



WYSOCKI

WYSTAWA I MARATON FILMOWY

Projekt o charakterze edukacyjnym – przypomnienie zarówno twórczości jak i samej postaci wybitnego artysty XX wieku, który w sposób znaczący wpłynął na kulturę europejską. Warto przybliżyć ducha twórczości Włodzimierza Wysockiego, o którym inny rosyjski poeta, Błaż Okudźawa, tak mówił: „Miłośnicy tanich szlazierów nie są jego entuzjastami. Wysocki złożył mętnych ortodoksów i szokuje tchórzliwych hipokrytów. Jest prawdziwym poetą, a wielkie uznanie, jakim się cieszy, stanowi najlepszą broń w walce z nadętą ignorancją, kłamstwem i tak zwaną kulturą masową”.

Na projekt złożą się:

– wystawa oryginalnych fotografii, przedstawiających działalność artystyczną jak i życie prywatne artysty, wypożyczonych z Muzeum Włodzimierza Wysockiego w Koszalinie

– projekcje wybranych filmów z zarejestrowanymi fragmentami autorskich koncertów, wywiadów, – szczególnie nowe materiały, które nigdy nie były pokazane – zarówno w Polsce jak i zagranicą

Nie ma w Polsce większej wielbicielki i znawczyny twórczości rosyjskiego barda niż Dyrektor Muzeum Włodzimierza Wysockiego w Koszalinie – dr Marlena Zimna. Specjalnie ze względu na jego osobę wybrała studia w Moskwie. Zbierała nagrania, książki, zdjęcia, dokumenty i wszystko, co miało związek z Wołodą. Po powrocie do Polski założyła w Koszalinie Muzeum Wysockiego. W jego zbiorach znajduje się tysiące zdjęć poety, przedstawiających zarówno działalność artystyczną, jak i życie prywatne. Wśród autorów zdjęć poety są nie tylko wybitni fotograficy (Walery Plotnikow z Rosji, Wilhelm Mikhailovsky z Łotwy, Zafer Galibow z Bułgarii, czy Demeter Balla z Węgier), ale również fotoreporterzy, oraz anonimowi wielbiele, którzy na widok Wysockiego bez wahania zwalniali migawkę aparatu. Okazuje się, że zdjęcia artysty już za jego życia miały ogromną wartość – stanowiły dla wielu ich posiadaczy coś w rodzaju prywatnej waluty (sic!), za którą bez trudu mogli nabyć skierowania do ośrodków wczasowych, bilety do renomowanych teatrów, a nawet rozmaite deficytowe towary. Są to niewątpliwie bezcenne świadectwa popularności i wielkości Wysockiego – część tej bogatej kolekcji będzie można zobaczyć w CK AGORA.

Po wernisażu zapraszamy na niezwykle maraton filmowy, na który złożą się nigdy wcześniej niewyświetlane filmy, dokumenty rejestrujące występy Wysockiego, jego recitale, wywiady, kreacje sceniczne, koncerty w prywatnych mieszkaniach. Te unikatowe filmowe materiały archiwalne pochodzą także ze zbiorów koszalińskiego Muzeum Włodzimierza Wysockiego. Odkryte zostały (często po kilkunastoletnich poszukiwaniach) w archiwach państwowych i prywatnych kilku państw.

30 stycznia (piątek), godz. 18.00. **WSTĘP WOLNY**
CK AGORA, plac J. Piłsudskiego 2, W-w-Karłowice



Dyrektor Andrzej Białas

STYCZEŃ 2009



MŁODE WINO



NA PRZERAŹ



MILCZENIE LORY



POCAŁUNEK O PÓŁNOCY



MADAGASKAR 2



ILE WAŻY KOŃ TROJAŃSKI?



KSIĘŻNA



OPOWIEŚCI NA DOBRANOC

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej

www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

ŁWÓW tel. (071) 79 350 79

ŁALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIEŃKA

tel. (075) 76 76 380

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

53-125 Wrocław, al. Kasztanowa 3a/5, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

Louis Bar

JAZZ



ZAPRASZAMY
Wrocław, Plac Solny 10

sobota: 19.00 - 01.00 DJ's MUSIC - LATA '70 I '80
od wtorku do piątku: 19.00 - 01.00
MUZYKA NA ŻYWO - JAZZ