

PISMO BEZPŁATNE - Nr 180 - rok wydania XVI - WWW.COJESTGRANE.PL

CO JEST GRANE

LUTY 2009

INFORMATOR KULTURALNY

- WROCŁAWSKI -
TEATR I ALEK

19-21 LUTY
MĄDZIKIANA 2009
OBCHODY 40-LECIA PRACY TWÓRCZEJ LESZKA MĄDZIKA

BLASK
PRAPREMIERA SPEKTAKLU DLA DZIECI

W PROGRAMIE: SPEKTAKLE - BRUZDA, WILGOĆ, BLASK,
SPOTKANIA AUTORSKIE, PROMOCJE KSIĄŻEK.

WIĘCEJ NA STRONIE 1



MĄDZIKIANA 2009

WROCŁAWSKIE OBCHODY
40-LECIA PRACY TWÓRCZEJ LESZKA MĄDZIKA



FOT. M. GROTOWSKI

WYDARZENIE POD PATRONATEM
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

W PROGRAMIE:

WERNISZAŻ WYSTAWY
PLAKATÓW TEATRALNYCH
AUTORSTWA L. MĄDZIKA
PO RAZ PIERWSZY WE WROCŁAWIU

21.02.2009 g.17:00
WROCŁAWSKI TEATR LALEK

PANEL DYSKUSYJNY Z UDZIAŁEM
LESZKA MĄDZIKA –
PROWADZENIE PROF. JANUSZ DEGLER

13.02.2009 g.17:00
WROCŁAWSKI TEATR LALEK

SPEKTAKLE:

BRUZDA

19.02.2009 g.18:00
KOŚCIÓŁ ŚW. MARII MAGDALENY

WILGOĆ

20.02.2009 g.18:00
WROCŁAWSKI TEATR LALEK

BLASK

PRAPREMIERA SPEKTAKLU DLA DZIECI
21.02.2009 g.16:00
WROCŁAWSKI TEATR LALEK

SPRZEDAŻ BILETÓW: WIDOWNIA@TEATR LALEK.WROCŁAW.PL, TEL. 071 355 49 11 / 12 / 13

WIĘCEJ INFORMACJI

WWW.TEATR LALEK.WROCŁAW.PL

MĄDZIKIANA 2009 zrealizowano ze środków ministra kultury i dziedzictwa narodowego

PRAPREMIERA PIERWSZEGO SPEKTAKLU LESZKA MĄDZIKA DLA DZIECI

- WROCŁAWSKI -
TEATR LALEK

BLASK

REŻYSERIA, SCENARIUSZ, SCENOGRAFIA: LESZEK MĄDZIK
MUZYKA: ZBIGNIEW KARNECKI



„Spektakl swoim obrazem kierowany jest do widowni dziecięcej. Abstrakcyjna, bezsłowna forma przekazu, która poprzez barwę, ruch, maskę tworzy dramaturgię działania się, jest szansą dotarcia do wrażliwości młodego, chłonnego widza.

Ten obraz dzieje się w czasie, który nie ma w sobie anegdoty, opowiadania, jest bardziej przecuciem niż pewnością. Ale przecuciem, intuicją, żywi się wrażliwość dziecka. Świat dziwnych ptaków, który jest pretekstem do przekazu tych emocji, nie jest przypadkiem. Czytelnie ilustruje on obrazami stany, które nosimy w sobie.”

Leszek Mądzik

PRAPREMIERA 21.02.2009 g.16:00

Wrocław THE MEETING PLACE

SPRZEDAŻ BILETÓW: WIDOWNIA@TEATR LALEK.WROCLAW.PL, TEL. 071 355 49 11 / 12 / 13
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK OD 8.00 DO 16.00

WIĘCEJ INFORMACJI WWW.TEATR LALEK.WROCLAW.PL

LUTY 2009 REPERTUAR

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY ROBERTO SKOLMOWSKI

01	nd	6:31.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
01	nd	6:35.00	MOZART LISTY PISZE
03	wt	6:09.30	LEGENDY WROCŁAWSKIE
03	wt	6:32.00	MOZART LISTY PISZE
04	śr	6:09.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
04	śr	6:31.30	MOZART LISTY PISZE
05	czw	6:30.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
06	pt	6:30.00	PIĘKNA I BESTIA
06	pt	6:37.30	OCH, EMIL
07	sob	6:35.00	PIĘKNA I BESTIA
08	nd	6:31.00	PIĘKNA I BESTIA
10	wt	6:30.00	PIĘKNA I BESTIA
11	śr	6:30.00	CZERWONY KAPTUREK
12	czw	6:30.00	CZERWONY KAPTUREK
13	pt	6:30.00	CZERWONY KAPTUREK
13	pt	6:37.30	OCH, EMIL
14	sob	6:35.00	CZERWONY KAPTUREK
15	nd	6:31.00	CZERWONY KAPTUREK
17	wt	6:30.00	CZERWONY KAPTUREK
18	śr	6:30.00	CZERWONY KAPTUREK
19	czw	6:38.00	BRUZDA
20	pt	6:37.30	CALINECZKA
20	pt	6:38.00	WILGOĆ
21	sob	6:35.00	BLASK
22	nd	6:31.00	BLASK
24	wt	6:31.00	BLASK
25	śr	6:30.00	BLASK
26	czw	6:30.00	BLASK
27	pt	6:30.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
27	pt	6:37.30	CALINECZKA
27	pt	6:39.00	MOZART DLA DOROSŁYCH
28	sob	6:35.00	LEGENDY WROCŁAWSKIE
28	sob	6:39.00	MOZART DLA DOROSŁYCH

PRAPREMIERA

CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK



Uswpółczesniona, żartobliwa i przewrotna wersja klasycznej bajki. Główna bohaterka nosi czerwoną czapkę z daszkiem i trampki, wilk jest byłym psem policyjnym, a babcia... zobaczcie sami! Spektakl jest grany na otwartej scenie, co pozwala małym widzom aktywnie w nim uczestniczyć.

„Dzieci (...) zachwycone włączają się w akcję głośnymi okrzykami zachwytu, oklaskami i śmiechem. Desperaci próbują nawet wdrzeć się na scenę.”

„Gazeta Wyborcza Wrocław”, 14 kwietnia 2004

scenariusz: AGNIESZKA ZASKÓRSKA
reżyseria: ANNA PROSZKOWSKA
scenografia: Iwona MAKOWSKA
muzyka: MARCIN MIROWSKI

KASA BILETOWA:
wtorek – piątek od 9.00 do 19.00
sobota i niedziela – na dwie godziny przed spektaklem

REZERWACJA:
poniedziałek – piątek od 8.00 do 16.00
tel: 071 344 76 77, 335 49 11-13
widownia@teatr-lalek.wroclaw.pl

Wrocław miasto spotkań

XI

Polkowickie Dni Teatru

II-III 2009

patronat honorowy:

Jan Englert

Dyrektor Artystyczny: Andrzej Wierdak

spektakle dla dzieci

9 lutego, godz. 9.00, 11.00 – Aula

OLSZTYŃSKI

TEATR LALEK

Jan Drda

IGRASZKI Z DIABŁEM

reżyseria: Petr Nosálek

3 marca, godz. 9.00, 11.00 – Kino

TEATR GROTESKA

- KRAKÓW

Agnieszka Falkowska

BAJKA O SZEWCZYKU

reżyseria: Krzysztof Falkowski

16 marca, godz. 9.00, 11.00 – Kino

TEATR LALEK BANIALUKA

- BIELSKO-BIAŁA

Marta Guśniowska

BASŃ O RYCERZU BEZ KONIA

reżyseria: Janusz Ryl-Krystianowski

spektakle dla młodzieży

10 lutego, godz. 9.00, 11.00 – Aula

OLSZTYŃSKI

TEATR LALEK

Marija Lado

HISTORIA CAŁKIEM

ZWYCZAJNA

reżyseria: Petr Nosálek

2 marca, godz. 9.00, 11.00 – Aula

TEATR GROTESKA

- KRAKÓW

Sofokles

ANTYGONA

reżyseria: Bogdan Ciosek

www.dniteatru.pl

organizator:



POLKOWICKIE
CENTRUM ANIMACJI

ciekawiej!

11 lutego, godz. 17.00, 20.00 – Kino

TEATR POLSKI – SZCZECIN

Tuwim Zaczarowany

scenariusz i reżyseria: Adam Opatowicz
dekoracje i kostiumy: Daria Friedrich
choreografia: Janusz Józefowicz

12 lutego, godz. 17.00, 20.00 – Kino

TEATR POLSKI – SZCZECIN

Sufit Jonasza Kofty,

czyli gdzie ta Bohema

reżyseria: Adam Opatowicz
dekoracje i kostiumy: Daria Friedrich
choreografia: Janusz Józefowicz

15 lutego, godz. 17.00, 20.00 – Kino

EWA BŁASZCZYK

Nawet gdy wichura

recital

17 lutego, godz. 19.00 – Aula

WROCŁAWSKI TEATR

PANTOMIMY

Galapagos

scenariusz i reżyseria:
Aleksander Sobiszewski

20 lutego, godz. 18.00 – Aula

UROCZYSTE OTWARCIE

XI POLKOWICKICH

DNI TEATRU

z udziałem patrona honorowego

Jana Englerta

WRĘCZENIE ZŁOTYCH MIEDZIAKÓW

Julian Tuwim

KWIATY POLSKIE

spektakl poetycko - muzyczny

scenariusz i reżyseria: Jan Englert

obsada: Beata Scibakówna, Jan Englert
przy fortepianie: Bronisława Kawalla

26 lutego, godz. 17.00, 20.15 – Aula

TEATR POLONIA - WARSZAWA

David Auburn

Dowód

obsada: Maria Seweryn,
Joanna Trzepiecińska, Andrzej Seweryn,
Marcin Perchuć
reżyseria: Andrzej Seweryn

28 lutego, godz. 19.00 – Aula

TEATR NOWY – ZABRZE

Bogusław Schaeffer

Tutam

obsada: Renata Danciewicz, Zbigniew Stryj
reżyseria: Krzysztof Prus

5 marca, godz. 17.00, 19.00 – Kino

TEATR WYTWÓRNI

- WARSZAWA

Paweł Sala

Zamarznięta

obsada: Ewa Szykulska

scenariusz i reżyseria: Paweł Sala

7 marca, godz. 19.00 – Aula

TEATR IM. STEFANA JARACZA

- ŁÓDŹ

Eric Bogosian

Czołem wbijając

gwóździe w podłogę

obsada: Bronisław Wrocławski

reżyseria: Jacek Orłowski

9 marca, godz. 17.00, 19.30 – Aula

TEATR POWSZECHNY

- WARSZAWA

Neil Simon

Śloneczni chłopcy

obsada:

Zbigniew Zapasiewicz, Franciszek Pieczka,
Krzysztof Stroiński/Adam Woronowicz,
Maria Robaszkiewicz, Jarosław Gruda,
Zygmunt Sierakowski, Kazimierz Wysota,
Paulina Chruściel
reżyseria: Maciej Wojtyzsko

15 marca, godz. 19.00 – Aula

TEATR SCENA PREZENTACJE

- WARSZAWA

Nikołaj Kolada

Proca

obsada: Cynthia Kaszyńska,
Sebastian Cybulski, Bartosz Opania
reżyseria: Romuald Szejda

19 marca, godz. 19.00 – Aula

TEATR LUDOWY – KRAKÓW

Roland Schimmelpfennig

Arabska noc

obsada: Andrzej Franczyk, Marta Bizoń,
Dominika Markuszewska, Marcin Kalisz,
Andrzej Róg

reżyseria: Tomasz Svoboda

28 - 29 marca, godz. 19.00 – Aula

TEATR WITKACEGO – ZAKOPANE

Pär Lagerkvist

Barabasz

obsada: Krzysztof Najbor, Dorothea Ficoń,
Adrianna Jerzmanowska, Jaga Siemaszko,
Andrzej Bienias, Krzysztof Łakomik,
Bartłomiej Chowaniec
reżyseria: Andrzej Dziuk

! SPEKTAKL DLA WIDZÓW DOROSŁYCH



2009

LUTY

FILHARMONIA WROCŁAWSKA
im. Witolda Lutosławskiego

PIERWSZE SKRZYPCE wrocławskiej Kultury

1 ND – KONCERT KAMERALNY

Sala Filharmonii godz. 18.00

CHOPIN DUO w składzie:

TOMASZ STRAHL – wiolonczela

KRZYSZTOF JABŁOŃSKI – fortepian

R. Strauss – Sonata F-dur, op. 6 na fortepian i wiolonczelę; M. de Falla – 6 Hiszpańskich pieśni ludowych; S. Rachmaninow – Sonata g-moll na fortepian i wiolonczelę, Op. 19

6 PT – KONCERT SYMFONICZNY

Sala Filharmonii godz. 19.00

Absolwenci Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu:

ALEXANDER KRAL – dyrygent

DIRK ERDELKAMP – dyrygent

MONIKA HAGER – skrzypce

YANJIA HUANG – dyrygent

SZU-HAN CHIU – fortepian

LAM TRAN DINH – dyrygent

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

W. Lutosławski – Livre pour orchestre;
J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll,
Op. 47; M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur;
M. Ravel – Suita nr 2 „Dafnis i Chloé”

8 ND – KONCERT KAMERALNY

Oratorium Marianum godz. 18.00

GERHILD ROMBERGER – alt

MARCIN SZELEST – organy

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

JAROSŁAW THIEL – kier. art.

J. S. Bach – Kantaty na alt i orkiestrę BWV 35, 170
J. S. Bach – Ricercar z Kunst der Fuge BWV 1079
G. P. Telemann – Suita na 3 oboje, smyczki i Bc.
g-moll TWV 55: g4

11 ŚR – FILHARMONIA DLA MŁODYCH

Sala Filharmonii godz. 9.00 i 11.00

WROCŁAWSKY PERKUSIŚCI

JACEK WOTA, KRYSZYNA WOJCIECHOWSKA, MIŁOŚZ RUTKOWSKI, ZBIGNIEW SUBEL oraz GOŚCIE

Atrakcyjne rytmy perkusistów

13 PT – KONCERT SYMFONICZNY

Sala Filharmonii godz. 19.00

TATEO NAKAJIMA – dyrygent

KRZYSZTOF BRUCZKOWSKI – skrzypce

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

Z. Kodaly – Summer Evening; K. Szymanowski
– Koncert skrzypcowy nr 2; I. Strawiński – Pietruszka

14 SO – KONCERT KAMERALNY

Sala Filharmonii godz. 18.00

WROCŁAWSKY PERKUSIŚCI

JACEK WOTA, ZBIGNIEW SUBEL, MIŁOŚZ

RUTKOWSKI, KRYSZYNA WOJCIECHOWSKA,

DARIUSZ KALISZUK, JACEK MUZIOL,

BARTŁOŃMIJ DUDEK, ALEKSANDRA WASIK

WALENTYŃKI: Wrocławscy Perkusiści – Rytm,
melodia, ruch, barwy, nastroje... w programie:
John Beck; David Mancini; Emmanuel Sejour; Minoru Miki; Miłosz Rutkowski; Otto Witt; Manfred Menke; Leroy Anderson; Sherrie Maricle; Franz Bach

15 ND – FILHARMONIA FAMILIJNA

Sala Filharmonii godz. 11.00

WROCŁAWSKY PERKUSIŚCI

JACEK WOTA, KRYSZYNA WOJCIECHOWSKA,

MIŁOŚZ RUTKOWSKI,

ZBIGNIEW SUBEL oraz GOŚCIE

Atrakcyjne rytmy perkusistów

20 PT – KONCERT SYMFONICZNY

Sala Filharmonii godz. 19.00

JACEK KASPSZYK – dyrygent

EUGEN INDJIC – fortepian

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

L. van Beethoven – Koncert fortepianowy nr 4 G-dur Op. 58; A. Bruckner – Symfonia nr 7 E-dur

21 SO – KONCERT KAMERALNY

Sala Filharmonii godz. 18.00

PAUL McCREESH – dyrygent

CARYS LANE – sopran **ALEXANDRA**

RIGAZZI TARLING – mezzosopran

LYNTON ATKINSON – tenor

GILES UNDERWOOD – bas

WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA

JAROSŁAW THIEL – kier. art.

CHÓR FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY – kier. art.

W. A. Mozart – Symfonia nr 38 D-dur „Praska”, KV 504
J. Brahms – Motety: Ich aber bin elend nr 1, Op. 110;
110; Ach, arme Welt, du trugest mich nr 2, Op. 110;
Wenn wir in höchsten Noten sein nr 3, Op. 110;
Warum ist das Licht gegeben dem Muhlselgen? nr 1,
Op. 74; O Helland, reis die Himmel auf nr 2, Op. 74
L. van Beethoven – Msza C-dur, Op. 86

22 ŚR – KONCERT KAMERALNY

Aula Leopoldyńska godz. 18.00

JERZY MAKSYMIAK – dyrygent

ŁUKASZ DŁUGOSZ – flet

AGATA KIELAR – flet

WROCŁAWSKA ORKIESTRA

KAMERALNA „LEOPOLDINUM”

K. Penderecki – Chaconne pamięci Jana Pawła II z Requiem Polskiego; W. A. Mozart – Koncert na flet G-dur KV 313; D. Zosztakowicz – Symfonia Kameralna cz. II i III; F. Doppler – Andante i Rondo Op. 25

25 ŚR – FILHARMONIA MŁODYCH

Sala Filharmonii godz. 9.00 i 11.00

VLADIMIR KIRADJIEV

– dyrygent i prowadzący

RAFAŁ AUGUSTYN – prowadzący

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

Muzyczna podróż po miastach świata – cz.II

27 PT – KONCETR SYMFONICZNY

Sala Filharmonii godz. 19.00

VLADIMIR KIRADJIEV

– dyrygent i prowadzący

RITA BALTA – sopran

ANNETTE SCHÖNMÜLLER – alt

BARTOLO MUSIL – baryton

RAFAŁ AUGUSTYN – prowadzący

ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

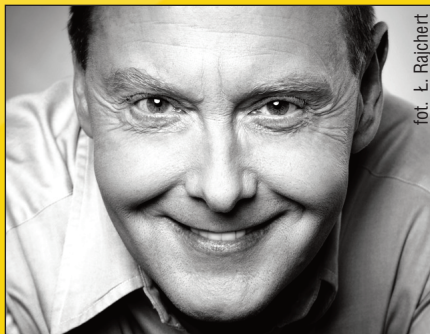
B. Britten – Variations on a theme of Frank Bridge; G. Ligeti – Adventures and Novelle Adventures; A. Schoenberg – Kammer-symphonie nr 1, Op. 9; A. Ginastera – Variations concertantes

PAUL MCCREESH

CHÓR FILHARMONII I ORKIESTRA BAROKOWA

21 LUTEGO, godz. 18.00 KONCERT KAMERALNY

Dwa znakomite zespoły Filharmonii – Chór oraz Wrocławska Orkiestra Barokowa wystąpią pod batutą szefa artystycznego Wratislavii Cantans, Paula McCreasha. Oprócz motetów Johanna Brahmsa w programie znalazły się niezwykle dzieła-monumenty: wzbudzająca powszechny zachwyt, napisana trochę w duchu Haydna „Symfonia nr 38 D-dur”, zwana „Praską” Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz „Msza C-dur” Ludwiga van Beethovena, po wysłuchaniu której książkę Esterházy, na którego imieniny „Msza” została napisana, zadał słynne pytanie: „Ależ kochany Beethovenie, cóż też Pan tu znowu nawyczyńiałeś?”.



fol. L. Rajchert

KANTATY BACHA W ORATORIUM MARIANUM

8 LUTEGO, godz. 18.00 JAROSŁAW THIEL – kier. art.

GERHILD ROMBERGER – alt, MARCIN SZELEST – organy
WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA



Jarosław Thiel

fol. L. Rajchert

W Oratorium Marianum zabrzmiała Wrocławska Orkiestra Barokowa. Solistką wieczoru będzie Gerhild Romberger, uznana śpiewaczka z Niemiec, specjalizująca się w muzyce dawnej, ale nie stroniąca również od muzyki romantycznej i współczesnej. Usłyszymy kantaty Jana Sebastiana Bacha z BWV 35 i 170 oraz ricercar z „Kunst der Fuge” BWV 1079. Koncert uwieńczy „Suita na 3 oboje, smyczki i basso continuo g-moll” przedstawiciela stylu galant, stałego bywalcy dworów książąt polskich, Georga Philippa Telemanna.



Gerhild Romberger

fol. C. Schneider

WALENTYNKI W FILHARMONII

14 LUTEGO, godz. 18.00 WROCŁAWSKY PERKUSIŚCI

Tegoroczny wieczór walentynkowy proponujemy spędzić w Filharmonii. Nie usłyszymy jednak orkiestry, na scenie nie pojawi się również dyrygent z batutą – koncert zatytułowany „Rytm, melodia, ruch, barwy, nastroje” w całości poświęcony jest instrumentom perkusyjnym.

Ośmiu wrocławskich perkusistów zaczerpuje publiczność, grając m.in. „African Song” Rutkowskiego, „Extravaganzen” Witta, „Eine Kleine Tischmusik” czy słynną „Maszynę do pisania” LeROYa Andersona, w której partię solową napisano na tytułową maszynę...

Wrocławska Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM
JERZY MAKSYMIOUK – dyrygent
ŁUKASZ DŁUGOSZ – flet, AGATA KIELAR – flet



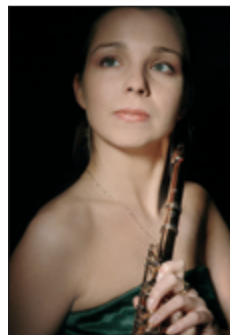
PROGRAM: K. Penderecki – Chaconne pamięci Jana Pawła II z Requiem Polskiego
 W. A. Mozart – Koncert na flet G-dur KV 313
 D. Szostakowicz – Symfonia Kameralna cz. II i III
 F. Doppler – Andante i Rondo Op. 25

ŁUKASZ DŁUGOSZ

Uznany przez krytyków za „jednego z najwybitniejszych flecistów swojej generacji”. Absolwent Hochschule für Musik und Theater in Monachium (Niemcy) w klasie

AGATA KIELAR

ukończyła z wyróżnieniem AM w Krakowie w kl. prof. Z. Kamionki, w 2004 – Hochschule für Musik w Weimarze u prof. Wally Hase, a w roku 2006 – soli-



styczne studia podyplomowe w Hochschule für Musik und Theater pod kierunkiem prof. Marianne Henkel-Adojuń oraz w klasie Philippe Boucuy w Richard Strauss Konservatorium w Monachium oraz na wielu mistrzowskich kursach fletowych. Jest laureatką konkursów fletowych w kraju oraz międzynarodowych. Ponadto otrzymała wiele stypendiów, m.in. od 2006 jest stypendystką fundacji Yehudi Menuhina Live Music Now. Obecnie gra w Bayerisches Symphonieorchester München. Współpracuje również z Münchener Kammerorchester i Bach Collegium München.

22 lutego, niedziela godz. 18.00, Aula Leopoldyńska UWr. pl. Uniwersytecki 1



FESTIWAL MUZYKA DAWNA – PERSONA GRATA 2009
MUZYKA FRANCUSKIEGO BAROKU

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) – Overture (le Malade imaginaire, 1673)
Jean? Philippe Rameau (1683? 1764) – Sui-ta „Hippolyte et Aricie”
Jean-Marie Leclair (1697 – 1764) – Koncert skrzypcowy g-moll op. 10 nr 6
Chevalier de Saint George (1745 – 1799) – Koncert skrzypcowy D-dur op. post. nr 2
Antoine Dauvergne (1713? 1797) – „Concert en Symphonie” A-dur nr 4

STÉPHANIE-MARIE DEGAND – skrzypce

Studiowała w konserwatorium paryskim muzykę romantyczną, współczesną, ale też barokową i klasycystyczną. Swoje umiejętności doskonaliła u boku Williama Christie, Patricka Bismutha, Christophe’a Rousseta i Christophe’a Choina. Artystka występuje w najlepszych europejskich salach i na wielu festiwalach. Jej liczne nagrania płytowe spotkały się z życliwym przyjęciem krytyki. Od 2007 roku jest asystentką muzyczną w zespole Concert d’Astrée, którym regularnie dyryguje. Prowadzi też klasy w konserwatorium w Caen. Jest współtwórczynią Festival de Saintes oraz Jeune Orchestre Atlantique. Gra na dwóch wspaniałych egzemplarzach skrzypiec włoskich (Catenari 1710 i Gennaro Gagliano 1756). W 2005 roku została uznana najlepszą solistką-instrumentalistką na Victoires de la Musique Classique.

ARTE DEI SUONATORI jest jednym z najciekawszych zjawisk na europejskiej scenie muzyki dawnej ostatnich lat. Wydane przez zespół płyty spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem międzynarodowej krytyki i licznymi wyróżnieniami prasy muzycznej. W roku 2008 zespół wydał komplet 12 concerti grossi z op. 6 J. F. Haendla (BIS Records).

Zamek Kliczków. Próby otwarte: 4 i 5 lutego, godz. 10-14 i 17 - 20, piątek, 6 lutego, godz. 10-14
 Koncert: piątek, 6 lutego, godz. 19.00

Wrocław, niedziela, 8 lutego, godz. 18.00, Sala Koncertowa Radia Wrocław



Wrocławscy Kameraliści Cantores Minores Wratislavienses prezentują

w lutowym

numerze

miesięcznika

odra

płyta CD

Podróż Pana Cogito

Zbigniew Herbert + Józef Świder



Jerzy Trela • Cantores Minores Wratislavienses
Piotr Karpeta • Joanna Karpeta



TOWARZYSTWO IM. FERENCA LISZTA

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 9
tel. 71 351 97 35, http://www.liszt.art.pl

TiFL

**857-862 Wieczory lisztowskie
w 199 rocznicę urodzin Fryderyka Chopina**

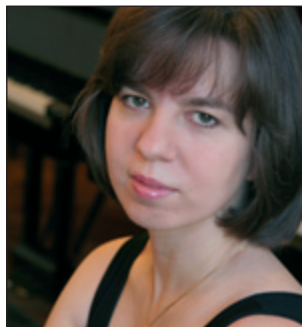
JOANNA MARCINKOWSKA – FORTEPIAN

Laureatka międzynarodowych konkursów muzycznych

- 21 lutego g. 18.00** – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1
22 lutego g. 18.00 – Oława, Ośrodek Kultury, ul. 11 Listopada 27
24 lutego g. 18.00 – Trzebnica, Klub- „ik”, ul. B. Głowackiego 15
25 lutego g. 12.30 – Wrocław, Klub Muzyki i Literatury, pl. T. Kościuszki 9
(122. Koncert umuzykalniający dla młodzieży)
25 lutego g. 18.00 – Wrocław, KMiL, pl. T. Kościuszki 9
27 lutego g. 18.30 – Oborniki Śląskie,

Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13

W programie utwory: F. Chopina, F. Liszta, P. Czajkowskiego (w transkrypcji M Pletniewa) i M. Ravela. Koncerty prowadzi J. Adamowski. Wstęp wolny.



JOANNA MARCINKOWSKA

Studia pianistyczne pod kierunkiem prof. Waldemara Andrzejewskiego w poznańskiej Akademii Muzycznej ukończyła z wyróżnieniem. Następnie została w macierzystej uczelni asystentką, a po uzyskaniu w 2006 r. stopnia doktora sztuki muzycznej, objęła stanowisko adiunkta w Katedrze Fortepianu.

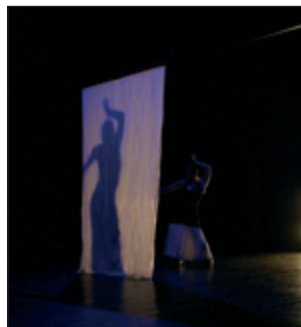
Należy do najzdolniejszych i najbardziej wyróżniających się pianistów polskich młodego pokolenia. Jest

laureatką 21 międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów oraz festiwalu pianistycznych. Uzyskała m. in.: - I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (1996) - nagrodę główną na XXX Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1996) - I nagrodę na VII Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadt 2002. - I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Bydgoszczy wraz z nagrodą dla najlepszego pianisty Konkursu (1994) - I nagrodę i Grand Prix „Rydwana Apollina” na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej we Wrocławiu (1995). W 1996 roku, w wyniku konkursu nagrań, zdobyła stypendium Japońskiej Fundacji Muzycznej J. E. S. C. dla najlepszego młodego polskiego pianisty.

Występowała z recitalami oraz jako solistka koncertów symfonicznych w wielu miastach Polski, Europy oraz USA. Współpracowała z wieloma znanymi orkiestrami i znakomitymi dyrygentami (np. Tadeusz Strugała, Marek Pijarowski, Grzegorz Nowak, Ian Hobson, Helmut Froschauer, Gert Sell, Vladimir Kiradjiiev). Występowała na wielu prestiżowych festiwalach pianistycznych w Polsce i za granicą.

W 2008 ukazała się jej płyta, wydana przez POLSKIE NAGRANIA, z transkrypcjami baletów Piotra Czajkowskiego Śpiąca Królewna i Dziadek do orzechów, dokonanymi przez Michała Pletniewa.

Koncerty są realizowane dzięki pomocy finansowej Władz Samorządowych Brzegu, Wrocławia, Obornik Śląskich, Olawy, Trzebnicy oraz Sp. Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej w Trzebnicy i Przedsiębiorstwa Wyrobów Cukierniczych ODRA SA w Brzegu.



SZTUKA ŁĄCZY POKOLENIA FESTIWAL FLAMENCO

Idea projektu jest integracja uczestników w różnym wieku poprzez udział w Festiwalu.

24 LUTEGO, wtorek godz. 18.00
Muzeum Architektury
ul. Bernardyńska 5

Prezentacja slajdów oraz wystawa zdjęć podróżnika Grzegorza Lityńskiego „Wspomnienia z podróży do Hiszpanii”. Wernisaż prac plastycznych wyłonionych w konkursie „Z pędzlem przez świat. Gorąca Hiszpania”, a także wystawa towarzysząca – malarstwo. Prezentacje muzyczne – taneczne, otwarte warsztaty tańca.

26 LUTEGO, czwartek godz. 18.00
Filharmonia Wrocławska
ul. J. Piłsudskiego 19

I cz. – „Hiszpańskie wariacje” – występy zaproszonych gości. **II cz.** – Finał – koncert zespołu „Viva Flamenco”. Połączenie muzyki flamenco z elementami jazzu. **III cz.** – Fiesta Flamenco dla uczestników Festiwalu. Zaprasza MDK Wrocław-Krzyki

MICHAŁ BAJOR

KONCERT WALENTYNKOWY

Podczas koncertu, oprócz najbardziej znanych i lubianych utworów z dorobku artysty usłyszeć będzie można utwory z płyty „Inna bajka” oraz premierowe, zapowiadające następną płytę, która ukaze się dopiero w drugiej połowie roku.

Bilety: 50 zł, 40 zł

14 lutego, godz. 18.00
CS IMPART, ul. Mazowiecka 17



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓLPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl



EWA MICHNIK ZAPRASZA

Wydarzeniem miesiąca w naszym teatrze będzie premiera baletowa „Don Kichota” do muzyki Ludwiga A. Minkusa. Cieszę się, że zaproszenie do współpracy przy tej realizacji przyjęła Beate Vollack, znakomita artystka baletu odnosząca sukcesy na prestiżowych europejskich scenach, uznana za „Tancerkę Roku 1997” przez niemiecką prasę. Beate Vollack jest obecnie cenionym w świecie choreografem, współpracuje z wieloma teatrami, między innymi: Królewską Operą Covent Garden, Operą w Monachium, Operą Wiedeńską, Operą w San Francisco oraz festiwalami w Salzburgu i Bregenz. W ubiegłym roku w Nowym Yorku na Lincoln Festival przygotowała choreografię i wystąpiła w głównej roli w produkcji D. Pountneya „Żołnierze”.

We Wrocławiu Beate Vollack zaprezentuje współczesną koncepcję klasycznego baletu, starając się udowodnić, że temat przedstawiany w „Don Kichocie” nadal jest aktualny dla współczesnego widza. Scenografię do spektaklu przygotowuje Hiszpan Jordi Roig, a kostiumy Małgorzata Słoniowska.

W lutym zapraszam na ostatnie w tym sezonie spektakle „Zemsty nietoperza” J. Straussa, operetki, którą w cyklu prezentowaliśmy na naszej scenie podczas karnawału. W repertuarze miesiąca nie zabraknie tak lubianej przez publiczność klasyki operowej. Zachęcam do obejrzenia i wysłuchania dzieł wielkich mistrzów: „Rigoletto”, „Falstaffa”, „Traviaty”, „Nabucco” G. Verdiego, „Cyganerii” G. Pucciniego, „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta, „Cyrulika sewilskiego” G. Rossiniego, „Napoju miłosnego” G. Donizettiego.

W tym miesiącu zaprezentujemy również spektakle polskich kompozytorów: S. Moniuszki „Halkę”, T. Bairda „Jutro”, J. Bruzdowicz „Kolonie karną”, K. Szymanowskiego „Króla Rogera” oraz K. Pendereckiego „Raj utracony”.

Nie zapominamy również o najmłodszej widowni zachęcając do obejrzenia „Czerwonego kapturka” J. Pauera oraz „Alicji w krainie czarów” R. Chaulsa.

Mam nadzieję, że w tak bogatej ofercie artystycznej naszego teatru, każdy znajdzie interesującą dla siebie propozycję.

Serdecznie zapraszam
Ewa Michnik
Dyrektor Opery Wrocławskiej

LUTY 2009

- 1 II g. 12.00 i 17.00, niedziela**
ZEMSTA NIETOPERZA – Johann Strauss
- 3 II g. 19.00, wtorek**
JUTRO – Tadeusz Baird
KOLONIA KARNA – J. Bruzdowicz
spektakl dla widzów dorosłych
- 4 II g. 19.00, środa**
CARMEN – Georges Bizet
- 5 II g. 19.00, czwartek**
COSI FAN TUTTE – Wolfgang. A. Mozart
- 6 II g. 19.00, piątek**
KRÓL ROGER – Karol Szymanowski
- 8 II g. 11.00, niedziela**
CZERWONY KAPTUREK – Jiri Pauer
Tajemnicze Królestwo. Opera dla dzieci
- 8 II g. 17.00, niedziela**
NAPÓJ MIŁOSNY – Gaetano Donizetti
- 10 II wtorek, 11 II środa, g. 19.00**
RIGOLETTO – Giuseppe Verdi
- 12 II g. 19.00, cz, 15 II g. 17.00, nd**
TRAVIATA – Giuseppe Verdi
- 13 II g. 19.00, piątek**
CYGANERIA – Giacomo Puccini
- 14 II g. 19.00, sobota**
FALSTAFF – Giuseppe Verdi
- 15 II g. 12.00, niedziela**
KULISY OPERY
Spotkanie z BEATĄ VOLLACK
- 20 II g. 19.00, piątek**
DON KICHOT – Ludwig A. Minkus
PREMIERA Balet. Muzyka z CD
- 21 II g. 19.00, sobota**
DON KICHOT – Ludwig A. Minkus
PREMIERA Balet. Muzyka z CD
- 22 II g. 17.00, niedziela**
DON KICHOT – Ludwig A. Minkus
PREMIERA Balet. Muzyka z CD
- 21 II sobota, 22 II niedziela, g. 11.00**
CZERWONY KAPTUREK – Jiri Pauer
Tajemnicze Królestwo. Opera dla dzieci
- 24 II g. 19.00, wtorek**
CYRULIK SEWILSKI – Gioacchino Rossini
- 25 II g. 11.00, środa**
HALKA – Stanisław Moniuszko
- 26 II g. 19.00, czwartek**
DON KICHOT – Ludwig A. Minkus
- 27 II g. 11.00, piątek**
ALICJA W KRAINIE CZARÓW
Robert Chauls. Opera dla dzieci
- 27 II g. 19.00, piątek**
NABUCCO – Giuseppe Verdi
- 28 II g. 19.00, sobota**
RAJ UTRACONY – Krzysztof Penderecki

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW: tel.: (071) 370 88 80, fax: 370 88 81
SPRZEDAŻ BILETÓW: Kasa Opery, ul Świdnicka 35, tel.: (071) 344 57 79, 370 88 18
KASA CZYNNA: pn-pt.: godz. 9.00-19.00, so. 12.00-19.00, nd. 14.30-17.00
oraz 1 godzinę przed spektaklem

Dyrekcja
zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

LENINGRAD PREMIERA SPEKTAKL MUZYCZNY

Wreszcie po wielu próbach docieram do stacji Leningrad, tropem rosyjskiej grupy muzycznej o tej samej nazwie. Piosenki słynnego Sznurowa – charyzmatycznego lidera grupy, choć oficjalnie w Polsce nie wydawane, znane są bardzo wielu ludziom. Tym, którzy jeszcze nie zetknęli się z tym rosyjskim Kulturem polecam wizytę w Teatrze Piosenki. Gwarantujemy: mocne rockowe (a nawet punkowe) brzmienie, wzbogacone elementami ska, funky, do tego ostre teksty w polskiej wersji, historię pewnej nocnej imprezy w pewnym leningradzkim mieszkaniu.

Łukasz Czuj



Scenariusz i reżyseria: Łukasz Czuj

Wystąpią:

TOMASZ MARS

MARIUSZ KILJAN

Zespół muzyczny w składzie:

Krzysztof Łochowicz – aranżacje i gitary, Marek Hernyk Mars – bas, Marek Krupa – klawisz, akordeon, saksofon, Damian Mielec – instrumenty perkusyjne.

Tłumaczenia: Michał Chłudziński.

Bilety: 20 studenckie, 30zł normalne
Impart Mazowiecka t. 071 341 94 32
Dworzec Kasa 22 t. 071 34 373 99
OKIS Rynek tel: 071 342 22 - 917

8 lutego, godz. 19.00

Teatr Piosenki, ul. Mazowiecka 17

TEATR MUZYCZNY CAPITOL

LUTY 2009

1. niedziela, g. 17.00, DS

A CHORUS LINE. reż. Mitzi Hamilton

3. wtorek, g. 10.30, DS

PEWIEN MAŁY DZIEŃ. reż. A. Gałła

g. 20.00, MS

IMPONDERABILIA

reż. ruchu L. Bzdyl i J. Gębura

4. środa, 10.30, DS

PEWIEN MAŁY DZIEŃ

g. 20.00, MS

IMPONDERABILIA

6. piątek, g. 19.00, DS (dla dorosłych)

DZIEJE GRZECU. reż. A. Kękuś-Poks

7. sobota, g. 19.00, DS

DZIEJE GRZECU

8. niedziela, g. 17.00, DS

DZIEJE GRZECU

10. wtorek, 11. środa, g. 20.00, MS

OJCOM I MATKOM WBREW

Piosenki Kurta Weilla

13. piątek, 14. sobota, g. 19.00, DS

SWING! Piosenki Duke'a Ellingtona

reż. Jarosław Staniek

15. niedziela, g. 17.00, DS

SWING! Piosenki Duke'a Ellingtona

17. wtorek, 18. środa, g. 20.00, MS

POZYTYWKA

reż. Bodo Kox i Aga Bogdan

19. czwartek, 20. piątek, g. 19.00, DS

A CHORUS LINE

21. so, g. 19.00, 22. nd, g. 17.00, DS

A CHORUS LINE

24. wtorek, g. 10.30, DS

PEWIEN MAŁY DZIEŃ

g. 20.00, MS spektakl dla dorosłych

rzecz Buddha Chinaski. reż. C.Studniak

25. środa, g. 10.30, DS

PEWIEN MAŁY DZIEŃ

g. 20.00, MS

rzecz Buddha Chinaski

27. piątek, 28. sobota, g. 19.00, DS

A Chorus Line

Wrocław, ul. Piłsudskiego 67

www.teatr-capitol.pl

SCENA NA ŚWIEBODZKIM

pl. Orłat Lwowskich 20c

SAMSARA DISCO PREMIERA

6, 7, 8 lutego, godz. 19.00

SAMSARA DISCO na podstawie Iwanowa Antona Czechowa w przekładzie Artura Sandauera i Życia owadów Wiktora Pielewina w przekładzie Ewy Rojewskiej-Olejarczuk. Spłątane i niszczące emocje postaci Czechowa – emocje w napiętym i nieustannym tańcu – zderzone zostają z rozpoznaniem ich źródeł, ale też fundamentów świata poza złudzeniem, jakie przynosi proza Pielewina. Każdy chce tu lecieć do światła, a ląduje ostatecznie w ciemności. Tańce koncentrują się wokół ciała żony Iwanowa – Anny, ciała postrzeganego jako OBCE. Pieniądze są tu stymulatorem tych raz śmiesznych i groteskowych, raz groźnych i granicznych stanów. Wyjście poza gniew, zamroczenie i pustkę pragnień udaje się osiągnąć dzięki sile słów Pielewina.



WSZYSTKIM ZYGMUNTOM MIĘDZY OCZY!!

13, 14 lutego godz. 19.00

15, g. 19.00 Pożegnanie z tytułem

Premiera 31 marca 2006

Adaptacja powieści Czwarte niebo.

SPRAWA DANTONA

18, 19 lutego godz. 19.00

SCENA IM. J. GRZEGORZEWSKIEGO ul. G. Zapolskiej 3

LALKA, 1 lutego, godz. 20.00, 4, 5 godz. 18.00

Premiera odbyła się 20 grudnia 2008. Spektakl na motywach powieści B. Prusa w reżyserii Wiktora Rubina. Przedstawienie o rozkładzie dotychczasowego porządku świata. Rubin – podobnie jak Prus w swej powieści – przytłupa niegotową rzeczywistość. Kinga Preis jako Izabella Łęcka oraz Bartosz Porczyk jako Wokulski w ponadczasowej historii miłosnej.

HAMLET 11, 12 lutego, godz. 19.00

Multimedialna inscenizacja najsłynniejszej tragedii świata. Dramat Hamleta rozgrywa się na kilku poziomach teatru. Na piętrze szekspirowskiej historii współczesne postacie zderzają się z wiecznymi tematami. To klasyka w ultranowoczesnym wydaniu. Dla widzów od 16 lat.

VERKLÄRTE NACHT 14, 15 lutego, godz. 19.00 (sala 205)

Kim one właściwie są? Rekonstruują wspomnienia czy zmyślają? I kiedy właściwie zaczyna się ten spektakl? Dwie aktorki wzbudzają sympatię, kiedy zjadliwymi docinkami komplikują sobie codzienne relacje. Aktorki czy postacie ze sztuki? Już grają czy jeszcze są prywatnie? Rozkosznie złośliwe, a wciąż rozbrajające niewinnie, uroczym prostym i gorydysko zawikłane Jadwiga Skupnik i Krzesisława Dubielówna zaczarowują bezbronną publiczność.

ONE wg Trzech sióstr Czechowa 21 godz. 19.30, 22 g. 19.00

Reżyserka (Monika. Pęcikiewicz) przełożyła świat trzech sióstr na wrażliwość dzisiejszych kobiet, dojrzalszych od literackich pierwowzorów.

WSZECHNICA TEATRALNA 14 godz. 12.00, 21 godz. 12.00

Spotkania z twórcami, teoretykami i miłośnikami teatru. wstęp wolny

Informacja i rezerwacja biletów 71 316 07 77-78, www.teatrpolski.wroc.pl

SCENA KAMERALNA

ul. Świdnicka 28

WSZYSTKO W RODZINIE

7, 8 lutego, godz. g. 16.30

Wszystko w rodzinie to zabawna komedia omyłek, pełna kłamstw, przebiegów, nieporozumień i sytuacyjnych dowcipów.

MAYDAY 13, 14, 20 godz. 18.00, 15, 17, 18, 19, g. 19.00, 19, g. 16.00

Znakomity komizm sytuacji fabularnych i języka sprawia, że Mayday od 16 lat rozśmiesza do łez publiczność.

20 NAJŚMIESZNIEJSZYCH PIOSENEK... 21, 22 g. 19.00

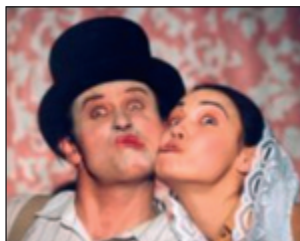
Recital Mariusza Kiljana.

OKNO NA PARLAMENT 25, 26, 27 g. 19.00, 28 g. 16.30

Jak rozbawić widza? Na przykład tak: wziąć polityka wysokiego szczebla i uwikłać go w romans z sekretarką lidera opozycji. Najlepiej zamężną. Przydałoby się kilka par długich, potężnych, kobiecych nóg. No i dłaczego nie dorzucić trupa?



ULICA KROKODYLI wg BRUNONA SCHULZA



ONLY YOU

To opowieść o miłości trudnej, czasem absurdałnej, ale możliwej...

Reżyseria, scenografia i opracowanie muz. Józef Markocki

Obsada: Ewelina Ciszewska, Józef Markocki, Grzegorz Szymczyk

13, 14 lutego godz. 19.00

Teatr Formy ul. Hallera 15 (bud. Kina Lwów) Bilety: 71 788 21 99, 697 153 977



Scenariusz spektaklu powstał w oparciu o opowiadania Brunona Schulza „Ulica krokodyli”, polskiego pisarza żydowskiego pochodzenia. Metafizyka, zjawiskowość, deformacja i zmysłowość, sen i świadomość stanowią jądro jego twórczości. „Ulica krokodyli” jest próbą pokazania człowieka z jego podświadomymi dążeniami, pragnieniami i lękami. Ukazanie jasnych i mrocznych stron jego osobowości sprawia, że spektakl jest barwniejszy i barwny w odbiorze.

6 lutego, godz. 19.00

WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY im. Henryka Tomaszewskiego

tel. 71 337 21 03, www.pantomima.wroc.pl

Tytułowy bohater M. Koziołkiewicz jest bez wątpienia krewnym Koziołka Matołka, krewnym raczej dalekim. Posiada jednak charakterystyczną właściwość uczestniczenia, mimowolnego, w centrum wydarzeń, których staje się ofiarą lub bohaterem. Spektakl dla dzieci. Wszystkich. Małych, dużych i całkiem dorosłych. Proponujemy dobrą, wesołą zabawę, po której przychodzi refleksja, skłaniająca do przemyśleń.

25, 26 i 27 lutego, godz. 11.00

w Teatrze Polskim – Scena im. Grzegorzewskiego;

Scenariusz i inscenizacja: Wiesław Hejno. Reżyseria: Wiesław Hejno, Aleksander Sobiszewski. Choreografia: Aleksander Sobiszewski. Scenografia: Aleksandra Stawik, Michał Dracz. Muzyka i oprac. materiału muzycznego: Sambor Dudziński.



fol. M. Grotowski

TEATR PAŃSTWOWEJ WYŻSZEJ SZKOŁY TEATRALNEJ

ul. Braniborska 59, tel.: 071 373 56 94, www.pwst.wroc.pl

HELMUT KAJZAR

TRZEMA KRZYŻYKAMI

17, 18, 19 lutego godz. 19.00

BOGUSŁAW KIERC

O KRÓLEWICZU, KTÓRY NICZEGO SIĘ NIE BAŁ

17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27 lutego godz. 10.00

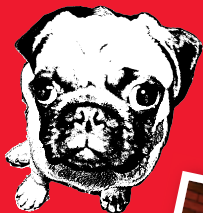
MIRON BIAŁOSZEWSKI

PAMIĘTNIK Z POWSTANIA WARSZAWSKIEGO

3, 6, 10 lutego godz. 19.00, 4, 5, 11, 12 lutego godz. 11.00

Utwór Mirona Białoszewskiego ma formę wstrząsającej relacji ukazującej koszmarną codzienną egzystencję setek tysięcy ludzi uwięzionych w burzonym, płonącym mieście. Kronika 62 dni powstańczej Warszawy nabiera dziś dla nas metaforycznego znaczenia – zmienia się w opowieść o tragedii każdej wojny, każdego aktu ludobójstwa, o okrucieństwie współczesnej historii i cierpieniu niewinnych ludzi. Sceny przedstawienia układają się w ciąg obrazów o nienawiści, wojnie i przemocy, o agresji, aktach terroryzmu, o zastraszeniu, lęku i rozpaczliwych poddańców okrutnemu doświadczeniu wojny.





Wrocław, pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Wrocławski Teatr Komedia

Informacja i rezerwacja biletów tel.: (071) 344 12 16



PAM VALENTINE PRZYJAZNE DUSZE

Jack: Wojciech Dąbrowski / Tomasz Lulek
Suzie: Katarzyna Skoniecka / Magda Kuźniewska
Mary: Aneta Zając / Natalia Jesionowska
Simon: Mikołaj Krawczyk / Radosław Kasiukiewicz
Marta: Dorota Kamińska / Marzena Oberkorn
Anioł Stróż: Emilia Krakowska
Mark: Paweł Okoński / Krzysztof Grębski

Do urokliwego domu pod Londynem wprowadza się młoda para, Mary i Simon. On – początkujący pisarz powieści kryminalnych, ona – ciepła, dobra, kochająca swego męża dziewczyna...



RAY I MICHAEL COONEY RODZINA KERWOODÓW

Tom Kerwood: Mariusz Kiljan / Łukasz Płoszajski
Dick Kerwood: Wojciech Dąbrowski / Jerzy Mularczyk
Harry Kerwood: Paweł Okoński / Krzysztof Grębski
Linda Kerwood: Małgorzata Kałuzińska / Beata Rakowska
Katerina: Anna Filusz / Marzena Kopczyńska
Andreas: Edwin Petrykat
Posterunkowy Downs: Radosław Kasiukiewicz / Edward Kalisz
Mrs. Potter: Wioletta Jabłońska

Tom i Linda Kerwood są szczęśliwym małżeństwem i tylko jednego brakuje w ich życiu – dziecka. Czekają właśnie na wizytę urzędniczką z agencji adopcyjnej...

LUTY 2009

www.teatrkomedia.com

01.02	ND	RODZINA KERWOODÓW	godz. 17.00
04.02	ŚR	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
05.02	CZ	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
06.02	PT	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 20.00
07.02	SO	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 20.00
08.02	ND	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 19.00
13.02	PT	SZALONE NOŻYGCZKI	godz. 20.00
14.02	SO	SZALONE NOŻYGCZKI	godz. 20.00
15.02	ND	SZALONE NOŻYGCZKI	godz. 17.00
16.02	PN	ZEMSTA	godz. 11.00 i 19.00
22.02	ND	ŻYCIE SZKODZI ZDROWIU	godz. 17.00
25.02	ŚR	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
26.02	CZ	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
27.02	PT	ŻYCIE SZKODZI ZDROWIU	godz. 21.00
28.02	SO	ŻYCIE SZKODZI ZDROWIU	godz. 20.00

WROCŁAWSKI TEATR KOMEDIA

Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

SPRZEDAŻ BILETÓW Kasa Teatru Lalek

wtorek – piątek, godz. 9.00-19.00

oraz na 2 godziny przed spektaklami

tel.: 071 344 12 16, 071 335 49 10



fol. M. Siergiejewicz

ERIC CHAPPELL ŻYCIE SZKODZI ZDROWIU

Christine: Netta Naas
Jane: Dorota Wierzbička - Matarrelli
Palmer: Marek Feliksiak
Gary: Jakub Giel
Gibbs: Edward Kalisz
Higgins: Stanisław Melski

Reforma szpitali?, problem z leczeniem? rozterki chorego? – ponadczasowy problem!!
Czy naprawdę „Życie szkodzi zdrowiu”?

OSKAR I PANI RÓŻA

PREMIERA

Na motywach powieści Erica Emmanuela Schmitta.

Pomiędzy bielą czterech ścian rozgrywa się walka o życie. Czy w 12 dni można je w pełni przeżyć? W sprawach tak błahych, jak kolejny wschód i zachód słońca, jak śpiew ptaka czy krople deszczu?

Jest to opowieść o łzach, łzach szczerych jak tylko potrafią być szczere łzy dziecka, lecz również jest to opowieść o szczęściu, o życiu o Arete życia, o jego pryncypiach. O sprawach ważnych i ważniejszych, o rodzinie i potrzebie bliskości drugiego człowieka aż wreszcie o Bogu.

Scenariusz i reżyseria Dariusz Taraszkiewicz. Występują: Pani Róża – Renata Jasińska, Oskar: Leonid Zemstov, Peggy Blue: Ewelina Niewiadomska, Bekon: Sylwester Różycki, Brigitte: Teresa Trudzik

19 lutego godz. 19.00

Premiera - Oskar i Pani Róża

9 lutego g. 10.00 i 12 g. 19.00

Makbet

10 lutego godz. 10.00

Jak Powietrze

Teatr Arka, ul. Mennicza 3

(wejście od Świdnickiej 28)

tel. 071 344 38 06, www.teatrarka.pl



IX OSIEDLOWY PRZEGLĄD PIOSENKI PRZEDSZKOLNEJ

Zapraszają organizatorzy: Rada Osiedla Nadodrże i MDK Śródmieście. Wstęp wolny.

16 lutego, godz. 17.00

MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

FESTIWAL TWÓRCZOŚCI PIOTRA BIKONTA BIKONTALIA

Pochodzący z Wrocławia dziennikarz, reżyser, krytyk teatralny, znany przede wszystkim z tekstów o tematyce kulinarnej, zaprezentuje swoje mniej znane oblicze. Podczas dwóch dni BIKONTaliów obejrzymy 3 unikatowe dokumenty, w jego reżyserii, poświęcone kulisom obrad okrągłego stołu, zaś na scenie teatralnej wystawiony zostanie spektakl „Gargantua i Pantagruel” w adaptacji i reżyserii Piotra Bikonta. Po projekcjach oraz spektaklu odbędą się spotkania z reżyserem. Klamrą spinającą BIKONTALIA będzie dyskusja kulinarna na temat „fuzji postu z karnawałem”.

GARGANTUA I PANTAGRUEL

wg Francois Rabelais, w przekładzie Tadeusza Boya-Żeleńskiego

Przedstawienie z jednej strony opowiada losy i przypadki dwóch średnio-wiecznych herosów, z drugiej stanowi swoiste odbicie świata mężczyzny w świadomości i mentalności kobiet, które tylko kreując własną wersję tego świata mogą w nim uczestniczyć.

Silne w oryginalne wątki satyryczno-antyklerykalne zostały w adaptacji pominięte. Kluczem interpretacyjnym arcydzieła Francois Rabelais jest apoteoza człowieczej wolności, cielesności, przaśnego humoru i radości życia, w połączeniu i harmonii (a nie, jak widzą to niektórzy interpretatorzy – w przeciwieństwie) z człowieczą duchowością i religijnością.

W atmosferze plebejskiej rubasznnej zabawy przetykanej żarliwą modlitwą, autorzy spektaklu pragną – za przykładem mistrza Rabelais – głosić jedność świata ciała i ducha, wzajemną przenikalność sacrum i profanum, pochwałę człowieka pełnego, wolnego i radosnego.

Adaptacja i reżyseria: Piotr Bikont. Muzyka: Krzysztof Knittel. Scenografia: Aleksander Janicki. Występują: Joanna Fidler, Beata Kolak, Mirosława Olbińska. Produkcja: Stowarzyszenie Teatralne Bado, powstało w 2003 roku w Badowie Górnym pod Mszczonowem. Zespół tworzą aktorzy związani z łódzkimi teatrami repertuarowymi. Pierwszym przedstawieniem tego zespołu był „Frank&Stein” w reżyserii Piotra Bikonta, z udziałem Marka Cichuckiego i Dariusza Wiktorowicza.

1 lutego, godz. 18.00 Centrum Kultury ZAMEK

pl. Świętojański 1, Leśnica

WALENTYNKOWY KONCERT STUDIA PIOSENKI

POPIS PRACOWNI WOKALNEJ W CK AGORA

Centrum Kultury AGORA zaprasza na prezentację wokalne dzieci i młodzieży – uczestników działającego od września ubiegłego roku Studia Piosenki. Koncert adresowany jest do wszystkich, którzy chcą poczuć atmosferę zbliżających się walentynek!

Pod okiem p. Mileny Wesołowskiej, absolwentki krakowskiej Akademii Muzycznej, młodzi soliści, ucząc się dykcji, podstaw muzyki i techniki wokalne, mają okazję rozwijać swoje umiejętności głosowe.

W programie popisu m. in.: piosenka dziecięca, oraz utwory z lat 20-tych i 30-tych: Miłość Ci wszystko wybaczy, Powróćmy jak z dawnych lat.

Występ na profesjonalnej scenie, wśród światła i sympatycznej publiczności, złożonej z rodziców (im szczególnie dedykujemy ten walentynkowy koncert), najbliższej rodziny, znajomych i zaproszonych gości, będzie prawdziwym sprawdzianem przed startem w zbliżających się ogólnopolskich konkursach wokalnych.

13 luty, godz. 18.00, sala kameralna, wstęp wolny

Centrum Kultury AGORA, pl. Piłsudskiego 2, Wrocław-Karłowice

CZAS NA TYBET

WYSTAWA FOTOGRAFII

Wystawa zdjęć autorstwa dr. Gen-
duna Yontena jest częścią projektu
polsko-tybetańskiej wymiany kulta-
ralnej, którego ideą jest ochrona
buddyjskiej kultury Tybetu – kultury
współczucia, która ważna jest nie
tylko dla samych Tybetańczyków,
ale także dla Polski i reszty świata.
Inaugurację projektu (14 lutego
w Instytucji im. Jerzego Grotow-
skiego we Wrocławiu), rozpocznie
pokaz rytualnego tańca mnichów ty-
betańskich. W Muzeum Etnograficz-
nym we Wrocławiu oraz w Centrum
Sztuki i Techniki Japońskiej MANG-
GHA w Krakowie odbędą się pięcio-
dniowe CEREMONIE SYPANIA
MANDALI celebrowane przez pięciu
mnichów tybetańskich. Część na-
ukowa projektu, to seminaria na te-
mat kultury buddyjskiej, sytuacji
społeczno-politycznej w Tybecie,
tradycyjnej medycyny tybetańskiej,
a w Benedyktynskim Instytucie Kul-
tury w Tyńcu odbędą się sympo-
zjum pn. „Tybetańczycy w Tybecie
i na wygnaniu”.



Wernisaż 14 lutego, godz. 19.00
Wystawa potrwa do 5 marca
Galeria DCIK OKIS we Wrocławiu
Rynek-Ratusz 24



SPORTS FEATURES (OBLICZA SPORTU) TOMASZ GUDZOWATY – FOTOGRAFIA

Na ekspozycję, organizowaną wspólnie z warszawską Yours Gallery, skła-
da się ponad czterdzieści czarno-białych fotografii, poświęconych różnym
sportom, głównie etnicznym i tradycyjnym, ale także dyscyplinom należą-
cym do współczesnej kultury wielkomiejskiej. Wśród wystawianych zdjęć
znajdą się prace nagrodzone na konkursach World Press Photo, Pictures
of the Year i Best of Photojournalism. Wspólnym mianownikiem wystawy
jest wizja sportu jako aktywności w równym stopniu fizycznej, jak i ducho-
wej, kształtującej życie jednostek i społeczności, często objawiającej się
w wymiarze rytualno-religijnym.

Tomasz Gudzowaty (1971) ukończył prawo na Uniwersytecie Warszaw-
skim. *Bliski mu jest nurt fotografii humanistycznej i forma klasycznego
czarno-białego fotoeseju. Zaczynał od fotografii przyrodniczej, osiągając
w niej pierwsze międzynarodowe sukcesy, następnie zwrócił się w stronę
reportażu społecznego, a od kilku lat koncentruje się na fotografii sporto-
wej. Jego szczególnym zainteresowaniem cieszą się sporty peryferyjne:
egzotyczne, nietypowe lub w inny sposób wykraczające poza główny nurt.*

DCF DOMEK ROMAŃSKI, pl. Bp. Nankiera 8
Wernisaż wystawy z udziałem autora – 5 lutego, godz. 17.00
Wystawa czynna do 28 lutego. **WSTĘP WOLNY**

MUZYCZNY KUNST I DUCH ZABAWY WYKŁAD MARKA DYŻEWSKIEGO Z CYKLU COLLEGIUM MUSICUM

Zapraszamy na kolejny wykład Marka Dyżewskiego z cyklu
Collegium Musicum. Taką nazwę miały działające w czasach
Jana Sebastiana Bacha stowarzyszenia melomanów, muzy-
ków oraz ludzi zainteresowanych poznawaniem muzyki od
strony teoretycznej. Szczególną wartością wykładów jest ich
szeroka perspektywa humanistyczna: ukazywanie związków
muzyki z innymi dziedzinami sztuki.



8 lutego, niedziela, godz. 16.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9. **WSTĘP WOLNY**

Muzeum Narodowe WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacją śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym.

Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy

czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Rodańskiego i Boznańskiego.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ

Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kultu-

rą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.



PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 9.00 do 16.00

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malar- skich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.





**MUZEUM
NARODOWE**
we Wrocławiu

LUTY 2009

**WYSTAWY
CZASOWE**

Mecenas wystawy:  **FUNDACJA
POLSKA MIEDŹ**



KLEJNOTY EUROPY. SKARB ŚREDZKI

DO 29 MARCA 2009



TEN KRAKOWSKI JAPONCZYK... INSPIRACJA SZUKĄ JAPONII W TWÓRCZOŚCI WOJCIECHA WEISSA. 9 LUTY – 15 MARCA 2009

Ponad 200 prac jednego z największych malarzy okresu Młodej Polski Wojciecha Weissa można będzie oglądać we wrocławskim Muzeum Narodowym w lutym i marcu 2009. Inspirowanym sztuką Japonii dziełom towarzyszyć będzie pokaz zgromadzonej przez artystę unikatowej kolekcji sztuki kraju kwitnącej wiśni.

Japońska estetyka wywarła ogromny wpływ na sztukę europejską przełomu XIX i XX wieku. Uległ jej także Wojciech Weiss, który przetwarzał zasady kompozycji przesłoni drzeworytów japońskich, a dogłębna znajomość estetyki japońskiej pozwoliła mu stworzyć unikatową w skali europejskiej serię krajobrazów z torami kolejowymi i mostami. W jego pracach pojawiają się również japońskie rekwizyty – malował Różę w japońskim kimono i Japonkę. Na wystawie pokazane zostaną obrazy olejne, pastele, rysunki oraz unikatowa kolekcja sztuki japońskiej zgromadzonej przez artystę m. in. zbiór drzeworytów i przedmioty rzemiosła artystycznego.

Wystawa przygotowana przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie i Fundację Muzeum Wojciecha Weissa.



Niemowlęta, 1897

MEBLE. ORYGINAŁY I IMITACJE DO MAJA 2009

Wystawa prezentuje meble wykonane w stylach renesansowym i barokowym w XVI i XVII wieku oraz sprzęty wytworzone w XIX wieku, które naśladują wzory dawnych epok.

PATRONAT:  **TVP WROCŁAW**  **art**  **Sztukaplast**  **Wroclawskie Muzeum Sztuki**  **Wroclawskie Muzeum Sztuki**  **Wroclawskie Muzeum Sztuki**  **Wroclawskie Muzeum Sztuki**  **Wroclawskie Muzeum Sztuki**  **Wroclawskie Muzeum Sztuki**

PANORAMA RACŁAWICKA

LEKCJE MUZEALNE

Lekcje muzealne - prowadzi Aldona Fąfara.

WYKŁADY W MUZEUM

pl. Powstańców Warszawy 5, godz. 12.00

1 II Sztuka gotycka – G. Wojturski

7 II Portal z Ołbina jako relikwiarz zburzonego opactwa
– A. Fąfara

8 II Tropem wrocławskich krasnali – A. Fąfara

14 II Gabinety osobliwości – G. Wojturski

15 II Sztuka renesansu – B. Przerwa

21 II Jan Vermeer van Delft – Alegoria malarstwa
– I. Gołąb

22 II Sztuka barokowa – R. Nowak

28 II Malarstwo pejzażowe śląskich artystów

– K. Stanicka

MUZEUM ETNOGRAFICZNE

KONCERT KOŁĘD 1 LUTEGO, GODZ. 12.00

Koncert w wykonaniu chóru Wrocławscy Madrygalisci.

MANDALA. ŚWIĘTY WYMIAR RZECZYWISTOŚCI

10 LUTY – 10 MARCA 2009

Oryginalna mandala Sherab Chammy malowana współcześnie oraz 25 reprodukcji mandali pochodzących z najstarszej duchowej tradycji Tybetu Yungdrung Bon pokazanych zostanie na tej wystawie.

**Po raz pierwszy
we Wrocławiu:
SYNANIE MANDALI**
16-19 luty
w godz. 9.30-12.30
i 14.30-18.00

Mandalę sypać będą mnisi z tradycji Geluk, której głową jest Jego Świątobliwość XIV Dalajlama Tybetu.





JACEK LALAK

H = E x t

Jak powszechnie wiadomo do uzyskania obrazu fotograficznego niezbędne jest światło, które ma jakiś kierunek, natężenie, oraz działa na materiał światłoczuły przez określony czas. Obiekty fotografowane zostają „zamrożone”, a interpretacja zdjęcia podlega analizie osób, które je oglądają. Każda fotografia „mówi”: to było. Rzeczywistość realna została przeniesiona na płaszczyznę o dwóch wymiarach, powstała rzeczywistość fotograficzna.

Fotografom znany jest wzór na naświetlenie, który jest tytułem wystawy. To chyba najważniejszy wzór, gdyż powszechnie mówimy: naświetlamy, eksponujemy, itp. Jest iloczynem natężenia oświetlenia na materiale światłoczułym (E) i czasu jego trwania (t). Natężenie regulujemy zmieniając wielkość otworu przysłony, czas mechanizmem migawki. I ten ostatni element interesuje mnie najbardziej. Szczególnie gdy jest długi i daje nieograniczone możliwości twórcze. Obraz tworzy się często w sposób nieprzewidywalny, a jego interpretacja okazuje się wielką niespodzianką, wręcz magią.

Każde zdjęcie ma swoją historię, czas rzeźbi nową rzeczywistość – fotograficzną. Genialnym wynalazkiem jest camera obscura opisywana już w zamierzchłych czasach. Jest ona dla mnie najważniejszym urządzeniem rejestrującym obraz, pozwalającym realizować się twórczo. Jest to oczywiście tylko narzędzie, takie jak dla rzeźbiarza dłuto, dla malarza pędzel, a dla większości fotografów klasyczny aparat, od niedawna także cyfrowy.

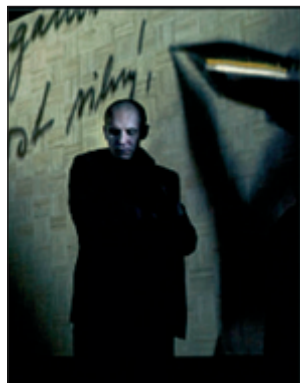
Innym sposobem interpretacji rzeczywistości jest luminografia. Przy takim sposobie obrazowania światło jest nie tylko obiektem, ale również kreatorem obrazu. To co powstaje na nim tworzy się jednak w umyśle fotografa, a kropkę nad „i” ostatecznie stawia światło.

Jacek Lalak Wrocław 2009

JACEK LALAK ur. 1948 r. w Gorzowie Wlkp. Studia na Politechnice Poznańskiej 1966–1972. Specjalność: Technika Świetlna. W styczniu 1971 r. wygrywa konkurs I KROK W FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ w Poznańskim Towarzystwie Fotograficznym i od tego momentu datuje swoją działalność artystyczną. Członek Poznańskiego, Pińskiego, Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od 1974 roku mieszka i tworzy we Wrocławiu.

Wernisaz 10 lutego, wtorek godz 18.00

Galeria Za Szafą ul. św Marcina 4



VIKTOR KRONBAUER PIĄTKA UBARWIONYCH

Wybitny czeski fotograf teatralny przez długie lata dokumentował twórczość wielu czołowych czeskich reżyserów teatralnych. „Większość tych doświadczonych reżyserów już odeszła, ale z czasem zostali oni zastąpieni przez młodych reżyserów, których polubiłem i zacząłem przypatrywać się ich twórczości z bliska – mówi Viktor Kronbauer. Reżyserzy ci w jego duszy – według jego własnych słów – „ubarwili się”. Stąd też pochodzi nazwa wystawy – wystawy twórczości piątki czołowych przedstawicieli współczesnej reżyserii teatralnej: J. A. Pitńskiego, Vladimíra Morávka, Jana Nebeského, Jiřego Pokorného i Dušana Pařízka. Ze względu na swą artystyczną wartość wystawa znalazła się na liście oficjalnych imprez towarzyszących czeskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej, tym samym uzyskując prawo używania logo EU2009. CZ.

VIKTOR KRONBAUER profesjonalnie fotografią zajmuje się od roku 1975. Pracę zaczynał w Filharmonii Czeskiej; w 1983 roku ukończył Instytut Fotografii Artystycznej w Brnie; za swego nauczyciela uważa mistrza czeskiej fotografii teatralnej Jaroslava Krejčego.

Wernisaz 16 lutego, godz. 18.00

Wystawa czynna do 15 marca

Foyer Teatru Polskiego

przy ul. Gabrieli Zapolskiej 3

MAREK HŁASKO 2009

75 ROCZNICA URODZIN. 40 ROCZNICA ŚMIERCI

Część fotograficzna wystawy składa się z sześćdziesięciu dwóch zdjęć Marka Hłasko wykonanych w różnych okresach jego życia (1934-1969). Na wystawie zostaną zaprezentowane również pierwodruki książkowych wydań utworów Marka Hłasko, dzieła wydane w II obiegu wydawniczym, a także tłumaczenia na język obcy. Wystawę opracował i przygotował Andrzej Czyżewski, brat cioteczny Marka Hłasko i jego spadkobierca.

MAREK HŁASKO WE WROCŁAWIU

(...). Przyjechał do Wrocławia jako dziecko. Tu, na Sępolnie, chodził do szkoły, ukończył szkołę powszechną, próbował uczyć się w gimnazjum, zrobił kurs szoferski. Wyjeżdżał z Wrocławia, jako młody chłopak, dojrzały poprzez podjętą pracę zawodową jako kierowca, mający poza sobą pierwsze, dzieciinne jeszcze próby pisarskie, ale i kontakty z tymi, którzy uwierzyli w jego talent. Właśnie tu, we Wrocławiu, ówczesny Prezes Oddziału Związku Literatów Polskich, Stefan Łoś ułatwił mu nawiązanie pierwszych kontaktów ze środowiskiem literackim i zachęcał do pisania. Potem Warszawa. Znowu praca kierowcy, która zaowocowała próbą opisywania swoich doświadczeń. Próba była na tyle wartościowa, że Związek Literatów Polskich przyznał mu stypendium. Marek Hłasko przerywa pracę jako kierowca i aby móc spokojnie poświęcić się pisaniu przyjeżdża wiosną 1953 roku sam do Wrocławia. Przyjeżdża najpierw do swojej ciotki, zamieszkuje u niej na tej samej ulicy Borelowskiego, gdzie mieszkał przed paru laty. Tu pracuje, i wykańcza do druku swój pierwszy opublikowany utwór: „Bazę Sokołowską”. Tu zaczynają powstawać następne jego utwory. Z początkiem 1954 roku wraca do Warszawy. W roku 1957, gdy jest u szczytu sławy, po wydaniu swojej książki, po publikacji wielu opowiadań, rozpoczyna się, w oparciu o te utwory, realizacja trzech filmów fabularnych; również we Wrocławiu. Zaczynają się przyjazdy do Wytwórni Filmów Fabularnych, zdjęcia do „Ósmego dnia tygodnia”, spotkanie na planie tego filmu, właśnie we Wrocławiu, przyszłej żony – Sonji Ziemann, potem „Pętla”, wreszcie „Baza ludzi umarłych” (To nie dzieje się w Bieszczadach, jak mówią legendy i plotki – to są góry Dolnego Śląska – w nich kręci się plenery tego filmu). To były ostatnie osobisteubyty Marka w mieście jego dzieciństwa i młodości. Z początkiem 1958 roku Markowi Hłasko udało się zrealizować upragniony wyjazd do Francji, do Paryża. Chciał wrócić do Polski za kilka miesięcy, nie wrócił nigdy. (...). W ostatniej swojej wydanej za życia książce „Sowie, córce piekarza”, Hłasko wraca wspomnieniami do Polski, tu umieszcza jej akcję. A tą Polską, utraconą ojczyzną, jest Wrocław. Przywołane są nazwy ulic i miejsc, opisy zapamiętanych z własnych przeżyć widoków i nastrojów tego miasta. To wszystko umiejscowione jest też bardzo konkretnie w czasie, właśnie w 1953 roku w którym we Wrocławiu żył, mieszkał, pisał, kochał i był kochany przez kobietę, którą w powieści nazwał Weroniką, a która siebie w tym wspomnieniu rozpoznała. W sumie, Wrocław był w życiu Marka Hłasko miejscem bardzo ważnym, może nawet dla rozwoju jego twórczości literackiej najważniejszym, miejscem, które opisywał w dzieciennym jeszcze pamiętniku i w wiele lat później w ostatniej swojej książce. (...).

Andrzej Czyżewski

Wystawa czynna od 30 stycznia do 28 lutego.

Mediateka, Plac Teatralny 5, www.mediateka.biblioteka.wroc.pl

ATHLETIC_CINEMA 006

JOHN GRZINICH

PATRICK MCGINLEY

REVENANT SOUND

działanie dźwiękowe

sound performance

„revenant” to międzynarodowa inicjatywa poświęcona sztuce dźwięku, opierająca się na formule otwartego członkostwa. Głównym polem poszukiwań są akustyczne akcje site-specific czy też dźwiękowe próby aktywizowania zastanego otoczenia. Każde działanie jest dokumentem specyficznego momentu w czasie w specyficznej lokalizacji. Projekt revenant obejmuje akcje na żywo, rejestrację materiałów dokumentacyjnych, warsztatów, prezentacji, jest też wirtualną społecznością wymiany pomysłów i nagrań, bazującą na stronie: www.revenantsound.net

Patrick McGinley aka murmer, (ur. 1975 w USA), artysta dźwięku, performance i radia, mieszkający od 1996 r. w Europie

John Grzinich (ur. 1970 w USA) od początku lat 1990 – tych pracuje przede wszystkim z kompozycją dźwięku, performance oraz instalacją, realizując i prowadząc projekty w Europie i USA.

kurator: Krzysztof Gutrański

17 lutego, godz. 18.00

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



MATTI HAVENS

INTERVALS malarstwo

Otwarcie 6 lutego, godz. 18.00

Wystawa czynna do 21 lutego

ANDRZEJ BATOR

GRATIAS AGO

Otwarcie 27 lutego, godz. 18.00

Wystawa czynna do 16 marca

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4



MAREK GROTOWSKI FOTOGRAFIA TEATRALNA

Wrocławski fotograf z zawodu i z zamiłowania. Od 1965 roku fotoreporter w redakcjach wrocławskich gazet. Już w roku 1967 zaczął fotografować spektakle w Operetce wrocławskiej i wrocławskich teatrach – Pantomimy, Polskim, Współczesnym, Lalek. W ciągu tych wielu lat sfotografował około 2000 przedstawień teatralnych i muzycznych. Prace artysty pokazywane były na licznych wystawach, największą z nich była wystawa obrazująca 30 lecie pracy Wrocławskiego Teatru Pantomimy, na której pokazanych zostało 120 dużych fotogramów.

Od 1990 roku, jest „nadwornym” fotografem Opery Wrocławskiej, w której pracę bardzo sobie ceni. Jak sam mówi: „aby zrobić dobre zdjęcia, nie wystarczą zawodowe kwalifikacje i doświadczenie, trzeba także czuć spektakl, uczestniczyć nie tylko w próbach ale także w życiu Opery, dobrze jest znać artystów i ich możliwości, aby później jak najlepiej oddać kunszt i klimat przedstawienia. Do każdego spektaklu robię około 800 zdjęć, następnie wybieram 120, a Pani dyrektor Ewa Michnik, po bardzo wnikliwej selekcji, wybiera spośród nich 50. Zdjęcia te pracują później przez długi czas, służą Operze do promocji, dokumentacji oraz w Internecie”.

Wystawa fotografii w Operze Wrocławskiej, na którą chcemy Państwa zaprosić, pokazuje kilka spektakli Michała Znanieckiego, które ten wybitny reżyser zrealizował w naszej Operze. Składa się na nią 17 fotografii formatu plakatu, które można oglądać (przed i w czasie przerwy) podczas trwania spektakli.

*Wystawa czynna do połowy lutego br.
Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35*



Opera Rigoletto



Opera Ester Hagith



Opera Rigoletto

MUZEUM ARCHITEKTURY ul. Bernardńska 1 BAZA REGIONALNY PRZEGLĄD ARCHITEKTURY

Wystawa czynna od 5 lutego do 22 marca

BRUNO TAUT

MISTRZ KOLOROWEGO BUDOWNICTWA W BERLINIE MIESZKAĆ W ŚWIATOWYM DZIEDZICTWIE? MODERNISTYCZNE OSIEDLA BERLINA

Obie wystawy łączy osoba wybitnego niemieckiego architekta Bruno Tauta. Z okazji 125 rocznicy urodzin Tauta Berliński Werkbund postanowił przypomnieć jego twórczość poświęcając mu zarówno książkę, jak i ekspozycję, która podróżując po Europie popularyzuje jego dokonania.

Wernisaż 12 lutego, godz. 17.00. Wystawy czynne do 19 kwietnia

MARIAN FIKUS – TWÓRCZOŚĆ

Z okazji 45-lecia twórczości prof. Mariana Fikusa, laureata Nagrody Honorowej SARP w 2008 roku, pokazane zostaną prace składające się na bogaty dorobek poznańskiego artysty. Będziemy mogli zobaczyć twórczość architektoniczną, a także twórczość rysunkowo-malarską obejmującą studia autopsyjne, prace załazkowe a także notatki z podróży.

Wernisaż 19 lutego, godz. 17.30. Wystawa czynna do 29 marca br.

IT HURTS ME TOO LAURA PAWEŁA

Kryzys twórczy, emocjonalny i moralny to temat nowej wystawy artystki. Składają się na nią luźno powiązane prace, które autorka niechętnie łączy w jednej ekspozycyjnej narracji. Jednak na próżno odżegnuje się od żywiołu opowieści. Niekłóre trwają od dawna, tak jak wędrówka mistycznych i romantycznych motywów, inne dopiero od pewnego czasu, jak degradacja bezkresnych przemysłowych sektorów Górnego Śląska, z którego pochodzi. Autobiografia i fikcja, obrazy virtualne i dokumentalne, wszystko łączy się i przenika we wszechogarniającą, zatapiającą całość melancholii, słodkim smutku.

*Wystawa czynna do 15 marca
Awangarda BWA ul. W. Stwosza 32*

KRYSTYNA M. BARBARA LEONOWICZ-BABIAK

Absolwentka UW. (1963), Doktor Nauk Przyrodniczych (1971). Przez 25 lat pracowała jako nauczyciel akademicki – adiunkt, przede wszystkim na Uniwersytecie Wrocławskim. Poetka, pisarka, dziennikarka, malarka. Wydała dwa tomiki poezji: „Moje Ogrody” (2000) oraz „W pejzażach słów” (2002). Jest autorką tekstów trzech hymnów dla szkół Gimnazjalnych, tekstów pieśni religijnych, kolęd i pastorałek. Maluje przede wszystkim obrazy olejne na płótnie, miedzi i drewnie. Kilkadziesiąt obrazów autorki znajduje się w kolekcjach prywatnych, a dwanaście o tematyce religijnej – w kościołach i domach parafialnych w Polsce oraz Niemczech. **W programie wieczoru: KONCERT** uczniów OSM I i II stopnia im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu.

16 lutego, godz. 18.00, Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



Marc Chagall, witraże, 1973



IZRAEL NA ZNAKACH POCZTOWYCH

Impulsem do zorganizowania wystawy jest obchodzony Rok Polski w Izraelu, wspólna inicjatywa MKiDN oraz MSZ. Prezentowane w muzeum zbiory filatelistyczne Bogdana Cymerysa, Józefa Wiczowskiego i Bronisława Rejnowskiego mają przybliżyć historię i kulturę Izraela Polakom.

Zbiór Bogdana Cymerysa „Całości pocztowe Izraela 1948-1998” zawiera min: pierwsze wydanie kopert pocztowych, ilustrowane koperty lotnicze, także z wydrukowanymi znakami opłaty.

Zbiór „Izrael” – Józefa Wiczowskiego obejmuje wszystkie wydania znaczków pocztowych poczty izraelskiej od czasów powstania państwa w 1949 roku do 1993 roku.

Zbiór „Znaki polecenia Izraela” Bronisława Rejnowskiego prezentuje różnorodne formy oznaczania przesyłek poleconych przez Poczte Izraelską w latach 1948 – 2000.

Przedmioty sztuki obrzędowej związane z Synagogą oraz żydowskimi świętami, przekazane przez wrocławski oddział Gmin Wyznaniowych Żydowskich stanowią dopełnienie wystawy filatelistycznej. Najważniejszym obiektem jest ponad 100 – letni zwój z tekstem Pisma Świętego – Tora. Można też zobaczyć elementy tradycyjnego stroju męskiego kipe (jarmułkę, myckę) i tałes – biały szal modlitewny nakładany na głowę lub ramiona.

Wernisaż 30 stycznia, godz. 12.00. Wystawa czynna do 20 marca br.

Muzeum Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasieńskiego 1

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰





NEW YORK – FOTOGRAFIA LUC KORDAS

Na ekspozycję składają się czarno – białe zdjęcia, powstałe podczas wędrówek po ulicach nowojorskiej metropolii. Prace Kordasa wykazują cechy fotografii dokumentalnej, ale równocześnie są jego osobistymi opowieściami o otaczającej go rzeczywistości, są reakcją na ludzkie gesty i spojrzenia. Według samego artysty najkrótszą recenzją serii New York są słowa jego przyjaciółki z Madrytu – Lourdes, która widząc ją napisała: Cóż za spokojna, ciemna wrażliwość.

LUC KORDAS – ur. 1984 we Wrocławiu. Student Iberystyki UJ w Krakowie. Fotografiją studiuje się od 3 lat. Jego zdjęcie pt: „Sahara Walks” zajęło 4 miejsce w konkursie Landscape Photographer Of The Year organizowanym przez brytyjski magazyn Practical Photographer (wydanie listopadowe 2008).

Wernisaż 3 lutego, godz. 18.00

Wystawa czynna do 28 lutego

ODA Firlej, ul. Grabiszyńska 56

MARIA KINIORSKA MICHALINA KOSTECKA MARIA ZUBA POŻOGA DANCE

Wystawa trzech młodych artystek wrocławskich opowiadająca z typowo kobiecej perspektywy o desperacji, samotności, poszukiwaniu i życiu w mieście.

Wystawa czynna do 15 marca

Awangarda BWA, ul. W. Stwosza 32



GABRYELA NAWROT BATIK

Dyplom w 1968 roku w PWSSP w Łodzi, obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Należy do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich i Stowarzyszenia Artystów „Młyn”. Uprawia malarstwo pastelowe, a najbliższy jej stał się batik z którego potrafi wydobyć wciąż nowe możliwości. W swoim dorobku ma około 20 wystaw indywidualnych oraz 50 wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą. Prace w zbiorach w kraju i za granicą.

Wystawa czynna do 7 marca

Galeria Tkacka „Na Jatkach”

ul. Stare Jatki 19-23



MIECZYSLAW WOŚ MALARSTWO

Artysta urodził się w 1927 r. we Lwowie, studia ukończył na wrocławskiej ASP w 1956 r., na Wydziale Architektury Wnętrz, pod kier. prof. Władysława Winczego. Od 1959 r. mieszka w Konstancinie. Jego „świat przedstawiony” jest dramatyczny i pełen tajemnic. Oprócz uprawianego przez całe życie malarstwa olejnego, w ostatnich latach odkrył dla siebie rysunek i akwarelę, którą wszakże traktuje z pewną swobodą, kładąc kolor jakby wbrew klasycznej akwarelowej technice i stawiając sobie jednocześnie pytanie, czy jest to jeszcze akwarela, czy już nie.

Wernisaż 3 lutego, godz. 19.00,

Galeria w CK ZAMEK, Leśnica

ORKIESTRON

MAREK WASILEWSKI

Instalacja wideo

Prezentowana instalacja jest wizualno-akustycznym spektaklem skomponowanym w procesie montażu wybranych fragmentów orkiestrowych prób. Powstała w ten sposób przestrzeń akustyczna nawiązuje do innej pracy Wasilewskiego – zrealizowanych w 2004 roku Graczy – w której w podobny sposób zestawieni zostali ze sobą – nie znający się wcześniej – grający w nowojorskim metrze muzycy. Na potrzeby projektu artysta dokonał wielu rejestracji wideo podczas prób i strojenia instrumentów odbywających się bezpośrednio przed spektaklami. W swoich najnowszych realizacjach Marek Wasilewski podejmuje grę z konwencjami przekazów telewizyjnych, dokonuje ich dekonstrukcji, mistyfikacji i manipulacji.

MAREK WASILEWSKI ukończył PWSSP w Poznaniu (1993) i Central Saint Martins College of Art & Design w Londynie (1998). Był stypendystą the British Council, Fundacji Fulbrighta i Kościuszeko Foundation. Jest profesorem ASP w Poznaniu, wykłada na Wydz. Komunikacji Multimedialnej. Jest autorem tekstów o sztuce i redaktorem naczelnym dwumiesięcznika „Czas Kultury”.

Wernisaż 5 lutego, godz. 18.30

Wystawa czynna do 15 marca. Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7



CZY TO JEST RYSUNEK?

Wystawa prac studentów Pracowni Rysunku Anny Kram, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

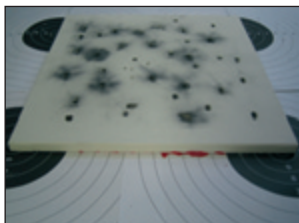
Pracownia Rysunku prowadzona przez adiunkta Annę Kram jest jedną z kilku pracowni rysunkowych wrocławskiej ASP. Kształci studentów stacjonarnych Wydz. Malarstwa, Rzeźby i Grafiki oraz niestacjonarnych studiów w Katedrze Malarstwa. Rysunek jest podstawową dyscypliną artystyczną, ale jednocześnie samodzielną formą artystycznej ekspresji. Tematem rysunku może być wszystko co podsuwa wyobraźnia. Zadania rysunkowe są propozycją analizowania zagadnień z zakresu kompozycji płaszczyzny, proporcji elementów oraz kształtowania wyobraźni. Jednocześnie zadania rysunkowe pozwalają na poznanie technik właściwych tej dyscyplinie, jak również łączenia różnorodnych mediów, dających w efekcie końcowym – rysunek.

*Wystawa czynna do 18 lutego
Galeria Pod Plafonem, Rynek 58*

WYSOCKI

Przypomnienie sylwetki wybitnego artysty XX w., który w sposób znaczący wpłynął na kulturę europejską. Na ekspozycję złożą się wypożyczone z koszalińskiego Muzeum Włodzimierza Wysockiego oryginalne fotografie dokumentujące działalność artystyczną i twórczość artysty, jak i życie prywatne, które zgromadziła wielobicielka i znawczyni twórczości rosyjskiego barda – dr Marlena Zimna – założycielka i dyrektorka muzeum.

*Wystawa czynna do 27 lutego
w godz. 10.00-18.00
CK AGORA, pl. J. Piłsudskiego 2*



INSTALACJA AGNIESZKA KOPEĆ POSTRZELONA BIEL

Odwołanie do symboliki bieli, wykorzystanie liternictwa w malarstwie, gra słów to główne założenia instalacji, która oddziałuje nie tylko na wrażenia wzrokowe, ale także słuchowe. Strzelanie do własnych płócien było dla autorki nowym rodzajem kontaktu z blejtratem, doświadczeniem bezradności wobec faktu nieodwracalności medium, jak oddany strzał niesie ze sobą.

*Wernisaż 13 lutego, godz. 19.00
Wystawa czynna od 9 lutego
Księgarnia PWN ul. Szczytnicka 51*

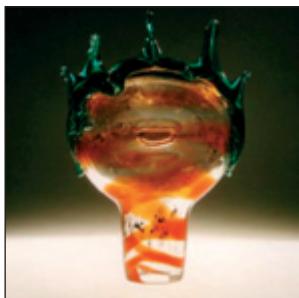


DZIECI ŚWIATA PIOTR KRYSIAK MONIKA WITKOWSKA

Przygotowana przez Wydawnictwo „Arkady” wystawa przejmujących fotograficznych portretów dzieci z różnych stron świata, wykonanych przez młodych fotografików warszawskich. „Ciągłe są na Ziemi dzieci – przekonują autorzy – dla których kawałek chodnika jest nocnym azylem, które nie posiadając żadnych dóbr materialnych potrafią wzruszyć bogactwem serca, ogromem swojej wrażliwości, opiekuńczości, troski o równie bezbronných”.

*Wystawa czynna do 6 marca br.
Galeria pod Plafonem, Rynek 58*

EKOGLAS FESTIWAL POPLENEROWA WYSTAWA SZKŁA ARTYSTYCZNEGO W SZKLARSKIEJ PORĘBIE



Impreza odbyła się w dniach 22-28.09.2008 r. w Leśnej Hucie w Szklarskiej Porębie, od lat prowadzonej przez mistrza karkonoskiego szkła Henryka Łubkowskiego. Do huty przybyli światowej sławy twórcy wrocławskiej szkoły szkła: prof. dr hab. Zbigniew Horbowy, prof. dr hab. Małgorzata Dajewska oraz uznani twórcy młodszego pokolenia dr Mariusz Łabiński, Marzena Krzemińska i Igor Wójcik, tworzący wspaniałe unikatowe formy szklane. Ideą tego artystycznego wydarzenia była dbałość o ochronę środowiska naturalnego człowieka i walka z jego postępującym zanieczyszczeniem poprzez przedstawienie możliwości recyklingowego wykorzystania sztuczki szklanej do ponownego wytopu. Sztuczka szklana posiada praktycznie nieograniczony okres biologicznego rozkładu, a wtórne jej użycie jako surowca staje się nakazem chwili. Wystawa ilustrowana jest filmem i fotografiami powstałymi podczas trwania tego niezwykłego pleneru.

*Przemysław Wiater
Wystawa potrwa do 15 marca w Domu Carla i Gerharta Hauptmannów
w Szklarskiej Porębie – oddziale Muzeum Karkonoskiego*

JAZZ KLUB RURA Łazienna 4

3.02 20.30 jam session Full Access
4.02 g. 20.30 jam session
 Wrocławskiej Szkoły Jazzu
5.02 g. 20.30 Jazzowy czwartek
 z Levandkiem feat. Jerzy Kaczmarek
6.02 g. 20.30
 TRIBUTE TO JAMIROQUAI
10.02 g. 20.30 jam session
 SOC Band & Goście
11.02 20.30 jam session
 Przemek Jarosz & Friends
12.02 g. 20.30 Joanna Kwaśnik &
 Trio – „Memory of Czesław Niemen”
13.02 g. 21.00 Funkofelki feat.
 members of The Crackers & HooDoo
14.02 g. 20.30



KONCERT WALENTYNKOWY
 z udziałem Mariiji, Natalii Grosiak,
 Agnieszki Damrych, Asi Kwaśnik,
 Alicji Janosz i Kasi Mirowskiej

15.02 g. 20.00
 Memory of Janek Mazur
17.02 g. 20.30 jam session PJTrio
18.02 g. 20.30 Latin jam session –
 Adrien Ciechanowski & Friends
19.02 g. 20.30
 ROBERT KAMALSKI NIGHT
20.02 g. 21.00



TRIBUTE TO JAMES BROWN
24.02 g. 20.30
 Bluesowy śledź z HooDoo Band
25.02 g. 20.30 „Fryt a bit” – jam
 session prowadzi Piotr Łyszkiewicz
26.02 g. 20.30
 Tomasz Szukalski & Friends
27.02 g. 20.30 Electric Groove
 Gang gra Scofielda (i nie tylko)

KLUB ALIBI

Grunwaldzka 67

1.02 g. 20.00
 SOKÓŁ I PONO
4.02 g. 20.00



Bilety: 25zł (przedsp.), 30zł
08.02 g. 20.00



EAST WEST ROCKERS
15.02 g. 20.00
 PŁOMIEN 81

SALON DUCHÓW

Koncert zespołu Duch Dwóch, który zaprezentuje utwory Jacka Kaczmarskiego, Marka Grechuty, utwory rosyjskie, standardy polskie i zagraniczne oraz własne kompozycje.



bilety: 15zł, 20zł

12 lutego, godz. 20.00
 Klub Szeptu ul. Ruska 47/48a

POLSKI POEMAT DYDAKTYCZNY

AUDIO ENTROPIA 006: ANDRZEJ MITAN, TADEUSZ SUDNIK

Andrzej Mitan, artysta całkowicie nieprzewidywalny, oryginalny i wyrazisty jest personą, którego twórczość należałoby usytuować na pograniczu dwu światów, dwóch różnych doświadczeń – sztuk wizualnych oraz świata muzyki, zakorzenionych w burzliwej i skomplikowanej rzeczywistości polski lat 60, 70, 80 aż po dziś dzień. Wyjaśnienia specyficznego charakteru tego rodzaju sztuki dostarcza biografia samego twórcy, autora słynnych płyt artystycznych (w międzynarodowym wydawnictwie „Brooken Music”, poświęconym historii fonografii i sztuce płyt, artystyczna seria płyt została szczególnie wyeksponowana obok dzieł Warhola, Cage’a, Heidsiecka, Vostella, Kagela) [...] Klasyk poezji dźwiękowej, performer, kompozytor, animator kultur wychowany zarówno na muzyce Bacha, impresjonistach jak eksperymentach Schwittersa i Cage’a, potem Coltrane’a, Jarreta i McLaughlina, pod koniec lat 60 poprzedniego stulecia powołał do życia grupę artystyczną Onomatopeja. W następnych latach współtworzył z wybitnymi postaciami polskiej muzyki eksperymentalnej takie kolektywy twórcze jak Super Grupa Bez Fałszywej Skromności, Niezależne Studio Muzyki Elektroakustycznej, Święta racja, Koncert Figur Niemożliwych...

fragment tekstu © Adama Andrzeja Fussa, 2008

24 lutego, godz. 20.00 Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

OLGA RUSINA RAVEL, SCHUMANN, CHOPIN, SKRIABIN



Olga Rusina wybitna rosyjska pianistka, obecnie mieszkająca w Polsce. W 1974r. ukończyła z wyróżnieniem LM przy Konserwatorium Moskiewskim w kl. prof. Borysa Bechtierewa, a w 1979 r. również z wyróżnieniem –Konserwatorium Moskiewskie w kl. prof. Dr hab. Jakowa Milsteina. W 1982 r. po ukończeniu z wyróżnieniem studiów doktoranckich przy Konserwatorium Moskiewskim w kl. prof. Sergieja Dorenskiego rozpoczęła pracę dydaktyczną. Jej repertuar zawiera wiele arcydzieł od muzyki barokowej do współczesnej, a także 22 koncerty fortepianowe, które wykonywała pod kierunkiem wybitnych dyrygentów, takich jak E. Serow, [A. Czyżowski], A. Borejko, D. Rajsikin, M. Nałęcz-Niesiołowski i in.

Olga Rusina zrealizowała ponad 200 nagrań dla radia i telewizji, nagrała siedem płyt CD z utworami P. Czajkowskiego, F. Liszta, F. Chopina, S. Rachmaninowa, L. van Beethovena, W. A. Mozarta, F. Schuberta, A. Skriabina, R. Schumann, M. Ravela, C. Debussygo. Swoje uznanie dla Olgi Rusiny wyrazili wybitni muzycy m. in.: Michał Pletenew, Jakow Milstein, Sergiej Dorenski, Regina Smendzinska oraz wielu innych uznanych krytyków z całej Europy. Artystka od 1993 r. mieszka we Wrocławiu, gdzie prowadzi działalność pedagogiczną na AM i w PPSM II ST.

Wśród jej wychowanków jest wielu laureatów międzynarodowych konkursów pianistycznych (40 laureatów, w tym 7 nagród Grand Prix).

MAREK DŁUGOSZ „ON THE WAY...”



„Płyta „On the way...” to rezultat moich różnorodnych fascynacji muzycznych i doświadczeń koncertowych. Z perspektywy gitarzysty klasycznego spoglądam na jazz, flamenco, fingerstyle, bluesa i standardy muzyki popularnej. Niejednokrotnie kompozytorzy muzyki poważnej sięgali po elementy wspomnianych stylów, bądź aranżując popularne tematy, bądź wykorzystując rozrywkową stylistykę komponowali własne utwory balansujące na pograniczu stylów...”

MAREK DŁUGOSZ po ukończeniu PSM II st. we Wrocławiu, w klasie gitary Jana Prochownika, przez dwa lata uczył się u Marka Zielińskiego. Następnie studiował na Universität für Musik in Wiedniu pod kierunkiem Konrada Raggossniga i Alexandra Swete, uczestniczył również w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych gitarzystów i profesorów gitary.

8 lutego 2009, godz. 18.00

Filharmonia Wrocławska
ul. Piłsudskiego 19

LESZEK CICHONSKI THE BEST OF STUDIO & LIVE



Nowy album Leszka Cichonskiego zawiera dwie płyty: CD i DVD. Na płycie audio znalazły się wybrane nagrania studyjne i, często unikatowe, nagrania zarejestrowane na żywo. Perełkami są nagrania ze studia Trójki m.in. z Tadeuszem Nalepą, wokalna wersja Thanks Jimi z Sebastianem Riedlem (posłuchaj) oraz „All Along the Watch Tower” nagrane w Pradze z grupą VBB i Janosem Solti z legendarnej węgierskiej formacji Locomotive GT.

Płyta DVD zawiera koncert „Jubileusz 50/25”. Pięćdziesięciolecie urodzin i dwudziestopięciolecie działalności artystycznej święcił Leszek CichonSKI w rodzinnym Wrocławiu. Toast muzyczny w postaci wielogodzinnego koncertu wnieśli wraz z nim jego przyjaciele muzycy, m. in.: Wojciech Karolak, Marek Raduli, Jerzy Styczyński, Krzysztof Scierański (zobacz świetna wersja Thanks Jimi z Markiem Radulim) Kążek zawiera też dodatkowe atrakcje w postaci bonusów (reportaż o Gitarowym Rekordzie Guinnessa i video clipy).

45 WROCŁAWSKI FESTIWAL JAZZOWY JAZZ NAD ODRA 5-8 MARCA 2009 WWW.JNOFESTIVAL.PL

Sprzedaż i rezerwacja biletów:

Centrum Sztuki IMPART, ul. Mazowiecka 17,

tel. 071/341 94 32, 344 69 66, rezerwacje@impart.art.pl

Kasa 22 – Dworzec Gł. PKP – tel. 071/343 73 99, www.kasa22.pl

Punkty sprzedaży i sprzedaż internetowa: www.eventim.pl

SŁOWO WCIELONE

Spotkanie autorskie:

J.J. Wojtekunasa

Poniedziałek 2 lutego, godz. 17.00

W OJCZYŹNIE MYŚLI

Spotkanie autorskie:

Leon Budzynowski

Zaprasza Stowarzyszenie Twórców i Animatorów Kultury.

Poniedziałek 16 lutego, godz. 17.00

Klub Pod kolumnami

pl. św. Macieja



www.frontierolech.pl

olech

FDI

Zdjęcia z cyfrówek i telefonów komórkowych max format

30x45 cm

**NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!**

Stanisław Olech

Wrocław

Żeromskiego 35

(71) 322 33 19

FUJIFILM

SPOTKANIA TEATRALNE

CZYNNIE PONIEDZIAŁKI

2.02 g. 19.00 – MAGIEL LITERACKI

Joanna Siedlecka

23.02 g. 19.00 – CZYTANIE

Scena na Świebodzkim

pl. Orląt Lwowskich 20c

STREFA TEATRU

10.02 g. 19.00 Michał Majnicz

Gumowa Róża, ul. Wita Stwosza 32

21.02 g. 17.00 Halina Rasiakówna

Kawiarenka Empik, Rynek 50

UNIKATOWA SZKATUŁKA

CERAMIKA

Weekendowe warsztaty dla dorosłych poświęcone formowaniu mozaiki prowadzone przez Michała Staszczaka, pracownika wrocławskiej ASP, zawodowo zajmujący się projektowaniem i tworzeniem ceramiki.

Termin: 7, 14 i 21 lutego. Koszt:

60 zł/os., tel. 071 325 14 83, w. 23

CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2

WĘDRUJ Z NAMI

Klub Turystów Miłośników Wrocławia przy TMW. Klub Przewodników OSKAR Oddz. PTTK przy Inst. PAN

1.02., g. 10 – Spacer po Wrocławiu;

pomnik A. Fredry **12.02.**, g. 15.30 –

Kamieniczka Małgosia, Rynek

14.02., g. 7.00 Janske Lazne – Cerna

Hora – Vrchlabi (Czechy), **15.02.**, g.

9.00 – Ślęza. **21.02.**, g. 10.00 – Wycieczka po Wrocławiu z okazji Świątowego Dnia Przewodnika. Zgłoszenia tel: 661 70 11 76; 071 35 70 119

wiecz. Wyjazdy z pl. Solidarności.

ANIELSKA WYCIECZKA

Z okazji V Międzynarodowego Dnia Przewodników Turystycznych przewodnicy z Koła Przewodników Miejskich Oddziału Wrocławskiego PTTK oraz Koła Przewodników „Rzepiór” zapraszają wrocławian na wycieczkę pod hasłem „Wrocław pod skrzydłami aniołów”.

22 lutego, godz. 10.00

Rynek obok krasnala Życzliwka

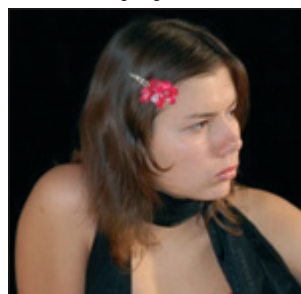
w pobliżu fontanny

WALENTYNKOWY

PIĄTEK TRZYNASTEGO

W pierwszej części wieczoru w miłośny nastrój wprowadzą wiersze Poetów Saloniku Trzech Muz – efekty ćwiczeń literackich wykonanych podczas salonikowych warsztatów literackich. W drugiej części wieczoru, jak co roku, odbędzie się BŁYSKAWICZNY KONKURS NA NAJPIĘKNIEJSZY WIERSZ MIŁOSNY. W konkursie może wziąć udział każdy gość wieczoru, który przyniesie ze sobą jeden wiersz o tematyce miłosnej – własnego autorstwa, opatrzony gołdem.

13 lutego, godz. 18.00



fol. J. Paluch

MAGDALENA PYRSZ

BYM WOLNOŚCI SMAK POZNAŁA

Uczennica 3 klasy o profilu matematyczno-fizycznym, maturzystka III LO we Wrocławiu. Jej największą pasją jest muzyka. W wolnych chwilach pisze też wiersze. Uważa, że to dobra forma samoczyszczenia, moment na zastanowienie się nad emocjami, których często nie potrafi się pojąć. Uczestniczy w zajęciach Grupy Poetyckiej „HUR-TOWNIA”, która pod opiekuńczym skrzydłem bibliotekarki, poetki i fotografa Justyny Paluch, zrzesza piszących zapaleńców III LO. Laureatka kilku konkursów poetyckich. Niedawno skończyła 18 lat. To dobra chwila, bym dorosła – stwierdza. – Bym wolności smak poznała.

piątek, 20 lutego, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

WORK IN PROGRESS – ART MEETING

LUTY – MARZEC – KWIECIEŃ 2009

W POSZUKIWANIU KOMEDII

Intensywny warsztat teatralny
TOM GREDER (Szwajcaria) 13.02 – 17.02 2009 (6 godz. dziennie)

TOM GREDER studiował w Szwajcarii, Londynie, Hong – kongu, Australii: artysta i nauczyciel.

Warsztat bazuje na zabawie jako fundamentalnym elemencie ludzkiej ekspresji, podstawy komunikowania się i skutecznej interakcji. Zabawa otwiera drogi do poszukiwań, wykorzystania wyobraźni, ruchu, mowy do tworzenia przedstawienia. Podejście Toma skupia się na relacji pomiędzy osobą, charakterem i artystą w każdym z nas. Poprzez zrozumienie często sprzecznych mocy, uczestnicy znajdują teoretyczną i praktyczną świadomość kreatywnego indywidualnego procesu twórczego. Cena: 550 zł (z wyżywieniem i noclegiem). www.kejos.org, tel. 661 77 33 30, 0048 71 7991790

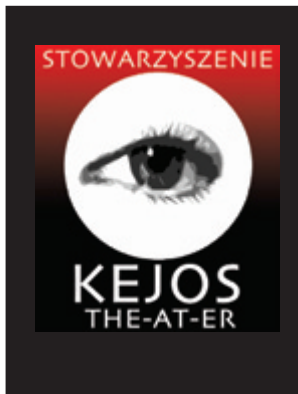
Work in progress meeting realizowany będzie od lutego do końca kwietnia 2009 w Gminie Stoszowice (Budzów, Stoszowice, Srebrna Góra, Różana, Jemna, Grodziszczce). Jest to niezależny, multidyscyplinarny, cykliczny projekt artystyczny, otwarty na wszystkie formy sztuki (teatr, cyrk, taniec, sztuki wizualne, fotografia, muzyka...) oraz techniki asystujące (oświetlenie, nagłośnienie, scenografia). **Uczestnicy:** grupy pochodzące z Polski, Portugalii, Włoch, Holandii, Francji, Hiszpanii, Argentyny, Węgier... (60 – 80 osób). Zapraszamy do współpracy ludzi zajmujących się cyrkiem, teatrem, muzyką, fotografią...

FINAŁ PROJEKTU: 30 kwietnia – 3 maja 2009
V SPOTKANIA CYRKOWO-TEATRALNE – WROCŁAW

Festiwal nowej sztuki cyrkowej i teatru ruchu
+ Wrocławska majówka cyrkowa

Organizatorzy: FAAAC – Formacion Aautgere Alternative Arts du Cirk (La Chetre, FR). Stowarzyszenie Kejos the-at-er (Wrocław, PL). Gmina Stoszowice (woj. dolnośląskie, PL).

Chętnych zapraszamy do zgłaszania się na adres:
konkretna3@gmail.com, tel: 661 77 33 30, 71 799 17 90



spotkania w co jest grane



BESTSELLERek`2008 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek
ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa LITERATURA
za najlepszą polską książkę roku 2008 dla młodego czytelnika pt.: FŁORKA z pamiętnika ryjówki



Książki polecane przez Polskie Towarzystwo Logopedyczne
Oddział Dolnośląski



Agnieszka Frączek
Kelner Kornel i inne wiersze niesforne
Dranie w tranie, czyli wiersze trudne niesłychanie

Obie książki logopedyczne wyszły w serii *Na końcu języka*



dotyczą poprawnej wymowy głosek r, l, ł, j oraz dźwięcznych i bezdźwięcznych d – t, w – f, g – k, b – p.
Piękne ilustracje, wiersze wesołe i stanowiące dobry materiał do zabaw słowno-skojarzeniowych, ciekawe niecodzienne słownictwo – to cechy stanowiące o niezwyklej atrakcyjności tych książek.

www.wyd-literatura.com.pl



KINO MINIONEJ EPOKI

Dyskusyjny Klub Filmowy
w KINIE LALKA ul. B. Prusa 32
każdy poniedziałek – godz. 20.00

Karnety – 24 zł. (ważny na 3 seanse – do 25 maja)

2.02, godz. 20.00

FORT XIII 1983 – 100 min.

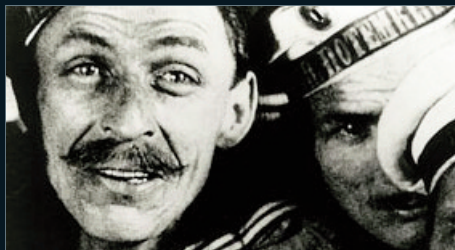
reż. Grzegorz Królikiewicz

Opis autentycznego, choć wydawałoby się, nieprawdopodobnego wydarzenia. Dwaj jeńcy z I wojny światowej zostają zasypani w twierdzy przemyskiej – bez światła, bez kontaktu ze światem, z ograniczonymi środkami do życia, w warunkach iście horrorowych. Jeden z nich przeżył aż 8 lat. Ta niesamowita historia została opowiedziana niezwykle ekspresyjnym językiem filmowym – szokującym i skłaniającym do refleksji nad ludzką egzystencją. Znakomite role Leona Niemczyka i Janusza Krawczyka. Jeden z najbardziej niezwykłych polskich filmów.

9.02, godz. 20.00

PANCERNIK POTIOMKIN 1925 – 65 min.

reż. Siergiej Eisenstein



Bunt marynarzy na pokładzie pancernika rozprzestrzenił się na Odessę, stając się początkiem rewolucji. To jeden z najgroźniejszych w świecie filmów należących do kanonu klasyki.



Uważany za wielkie, patetyczne arcydzieło kina niemego, za niedościgniony wzór genialnego montażu, ale też za najbardziej perfidny film propagandowy w dziejach kina.

BŁĘKITNE GÓRY 1984 – 80 min.

reż. Eldar Szengielaja

Surrealizm w Związku Radzieckim? To chyba niemożliwe, ale też i niepotrzebne. Wystarczy obserwacja codzienności – systemu biurokracji, mechanizmów sprawowania władzy, mentalności i sposobów funkcjonowania „zwykłych” i „niezwykłych” obywateli. Na pewno będziemy się nieźle bawić. Ale czy tylko? I czy te czasy na pewno już minęły?

16.02, godz. 20.00

GOYA 1999 – 100 min

reż. Carlos Saura



Gdyby szukać idealnego filmu biograficznego, „Goya” Carlosa Saury byłby jednym z głównych kandydatów. To biografia romantyczna nie tylko dlatego, że odnosi się do czasów romantycznego przełomu w sztuce. Także dlatego, że Saura postawił znak równości między życiem i dziełem. Stary człowiek, który zwierza się córce z tajemnic swego życia, nie do końca pamięta, co jest prawdą, a co kreacją jego wyobraźni... Wielka rola Francisco Rabala, wspaniałe zdjęcia mistrza Vittorio Storaro.

23.02, godz. 20.00

CUD NIEBYWAŁY

1983 – 90 min.

reż. Živko Nikolic

W małej rybackiej wiosce nad jeziorem życie toczy się według następującego schematu: podczas gdy kobiety ciężko pracują, mężczyźni są zajęci przesiadywaniem w pubie, flirtowaniem z kelnerkami i marzeniami o wyjeździe do Ameryki. Jeden z młodzieńców wyczuwając zbliżanie się nowej epoki, wpada na pomysł połączenia jeziora z oceanem poprzez wydrążenie tunelu w górach. W rezultacie żyzna ziemia po wysuszonym jeziorze stanie się źródłem dochodów. W międzyczasie do wioski przyjeżdża z Ameryki piękna kobieta, która sprawi, że życie mieszkańców osady przestanie być spokojne...

Srebrna Nagroda za reżyserię dla Živko Nikolić na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Moskwie w 1985 roku.

OGON BEZ KOTA: ZAGADKA CHRISA MARKERA

Athletic Cinema 007

Wprowadzenie i prezentacja fragmentów filmów Chrisa Markera, Fritza Markassina, Sandora Krasny oraz Jacopo Berenziego. Jednej i tej samej osoby, ukrywającej swój wizerunek za przedstawieniami kota, a czasem sokoła – człowieka z kamerą, pisarza, artysty intermediiów, lewaka. Postać, która poprzez roztapianie własnej tożsamości oraz liczne kolaboracje artystyczne zbudowała prawdziwie indywidualny sposób wypowiedzi „filmowego eseju”, stając się jednym z najbardziej wpływowych filmowców drugiej połowy XX wieku. nie tylko śmiesz, ale i porusza.

19 luty, godz. 18.00

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

MARKKU PELTOLA: „2013”

Athletic Cinema 008

Spotkanie będzie opowieścią o pewnym znalezisku, którego przypadkowo dokonał przebywający w 2007 roku na stypendium w Polsce Marku Peltola. Ów zbieg okoliczności miał znaczący wpływ na twórczość młodego fińskiego artysty. Była to bowiem osobliwa książka-dziennik wykopana przez przypadek w parku miejskim. Zachowane fragmenty, które dały się odczytać okazały się całkowicie zaskakujące. Od tamtego momentu, Peltola szuka autora książki, próbując wyjaśnić zawartość jej czytelnych fragmentów: co to są za zdjęcia? czyje portrety? co wydarzy się w 2013 roku? i dlaczego ostatnią datą, którą mogliśmy wykorzystać na ucieczkę jest 6 lipca 1124 roku? Zaprezentowany na spotkaniu film: „2013”, będzie pierwszą odsłoną tych poszukiwań.

20 luty, godz. 18.00

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

SPISEK'S

W pełni autorski projekt studenta Wydziału Budownictwa PWR. Jeden z nielicznych w polskiej kinematografii filmów musicalowych w opowieści komedii romantycznej. Spisek's zrodził się prawie dwa lata temu w najmnij oczekiwany momencie w głowach studentów, którzy w tym czasie teoretycznie powinni poświęcać się sesji... [...] W krótkim czasie znalazło się 40 pasjonatów tańca, wygłupów i dobrej zabawy, którzy połączyli swoje talenty, doświadczenie, niewyczerpaną energię i zapal i stworzyli komedię, która nie tylko śmiesz, ale i porusza.

www.spiseks.com

26 luty, godz. 19.00

DKF Politechnika – bud A-1 s. 329

Wybrzeże Stanisława Wyspiańskiego 27

ODRA-FILM

Dyrektor Andrzej Białas

LUTY 2009



**HANAMI
KWIAT WIŚNI**



WŁACZKI MÓCH



GOMORRA



**IDEALNY FACET DLA
MOJEJ DZIEWCZyny**



WĄTPLIWOŚĆ



SEZON NA MISIA 2



OPÓR

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

ŁWÓW tel. (071) 79 350 79

LALK tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA

tel. (075) 76 76 380

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

53-125 Wrocław, al. Kasztanowa 3a/5, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

Louis Bar

JAZZ



ZAPRASZAMY
Wrocław, Plac Solny 10

sobota: 19.00 - 01.00 DJ's MUSIC - LATA '70 I '80
od wtorku do piątku: 19.00 - 01.00
MUZYKA NA ŻYWO - JAZZ