

COJESTGRANE[®]

ISSN 1233-0086

KWIECIEŃ 2009

INFORMATOR KULTURALNY

WIELKIE OTWARCIE 19 KWIETNIA 2009

Muzeum Miejskie Wrocławia, ul. Kazimierza Wielkiego 35



WIEŻA CIŚNIEN zaprasza

restauracja • dancing • bistro • catering • imprezy okolicznościowe • przyjęcia



PARTER – bistro-cafe

Od godz. 8.00 rano ŚNIADANIA już od 10 zł. Polecamy m.in. puszyste omlety z różnymi dodatkami, grillowane kielbaski, szeroki wybór kanapek.

Od godz. 12.00 smakowite OBIADY od 12.90 zł, po godz. 18.30 HAPPY HOURS. Ponadto: dania na wynos, szeroki wybór ciast i słodkości z wieżowej cukierni oraz znakomite lody, a w ciepłe dni zapraszamy do letniego ogródka.



I PIĘTRO – sala restauracyjno-bankietowa

spotkania, przyjęcia, uroczystości rodzinne i firmowe.

Sala klimatyzowana, wyposażona w rzutnik i ekran multimedialny, zaciemniana wszystkim imprezom towarzyszy smakowita oprawa kulinarna.

GABINET dla małych grup

Kameralne wnętrze, idealne do prowadzenia negocjacji, zawierania kontraktów, konferencji – w małych nieskrępowanych grupach.



II PIĘTRO – restauracja a'la carte

Niezwykłe wnętrze, stylowa zastawa, kryształowe szkło, nastrojowa muzyka, wyrafinowana karta menu, koneserska karta win z całego świata.

Czynna codziennie od godz. 12.00 do ostatniego gościa.



III PIĘTRO – taras letni

Smakowite potrawy z grilla i zimne piwo. Wieczorami przeżycia kulinarne uprzyjemnia iluminacja świetlna neogotyckich sklepień oraz muzyka na żywo.

OFERTA specjalna:

BUSINESS LUNCH

restauracja II piętro

CO TYDZIEŃ inne MENU w cenie od 55 do 70 zł
od poniedziałku do piątku w godz. od 12.00 do 15.00
smakowite 3 daniowe zestawy (zupa, danie główne, deser)

ZAPRASZAMY NA PREMIERĘ WIOSENNEJ KARTY MENU

PARKING – 40 bezpłatnych miejsc



www.wiezacisnien.pl

ul. Sudecka 125a · WROCŁAW · tel. +48 071 367 19 29

1000 LAT WROCŁAWIA w Pałacu Królewskim



Św. Leopold polecający Madonnie
Uniwersytet Wrocławski ok. 1730
zbiory: Kościół Imienia Jezus, Wrocław



Historyczne dziedzictwo w nowej siedzibie Muzeum Miejskie Wrocławia w Pałacu Królewskim



Pałac Królewski wraz ze zrekonstruowanym ogrodem barokowym przy ulicy Kazimierza Wielkiego 35, przeszedł gruntowną modernizację i został przekształcony w nowoczesne centrum wystawiennicze dla Muzeum Miejskiego Wrocławia, którego dyrektorem jest dr Maciej Łagiewski. Przystosowany w całości do celów muzealnych dawny barokowy pałac magnata z około 1719 roku, późniejsza rezydencja władców, jest miejscem wyjątkowym w historii wrocławskiego muzealnictwa.

Wschodnie i południowe skrzydło gmachu zostało przeznaczone na prezentację wystawy stałej „1000 lat Wrocławia”. W ramach tej ekspozycji zgromadzono ponad 3000 obiektów ilustrujących dzieje Wrocławia od wczesnego średniowiecza po czasy współczesne. Ogromną atrakcją stanowić będą drobiazgowo zrekonstruowane komnaty rezydujących tu niegdyś władców oraz oryginalne wnętrza Pokoju Beiersdorfów. Wystawę historyczną uzupełni w skrzydle zachodnim kolekcja dzieł sztuki wrocławskich artystów z ostatnich dwóch stuleci. Komfortowi zwiedzania sprzyjać będzie audiowizualny system oprowadzający oraz sprzęt pozwalający na symultaniczne tłumaczenie słów przewodnika w dwóch obcych językach – angielskim i niemieckim.

W Pałacu znajdzie swoje miejsce Muzeum Historyczne, Muzeum Sztuki Medalierskiej i Muzeum Sztuki Mieszczańskiej, sala edukacyjna wyposażona w multimedialne rzutniki oraz księgarnia i biblioteka. W podziemiach budynku goście będą mogli napić się wysmienitej kawy w stylowej kawiarence, a w ciepłe dni odpocząć w zrekonstruowanym barokowym ogrodzie w towarzystwie kamiennych Czterech Pór Roku.

Otwarcie: niedziela 19 kwietnia, od godziny 11.00, ul. Kazimierza Wielkiego 35



Ernst Gebauer, Portret króla Fryderyka
Wilhelma III, Berlin 1820
zbiory: Muzeum Miejskie Wrocławia



Znaczek okolicznościowy Wystawy
Sztuki Ogrodowej, Wrocław 1913
zbiory: prywatne



Pokłon Trzech Króli, Wrocław ok. 1500
tempera na desce
zbiory: Klasztor Bonifratrów, Wrocław



1 śr, godz. **9:00, 11:00** bilety: 10, 2zł wej.: 5zł
sala koncertowa Filharmonii

Filharmonia dla Młodych

Vladimir Kiradjiev dyrygent i prowadzący

Rafał Augustyn prowadzący

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Muzyczna podróż po miastach śwłata cz. III

3 pt, godz. **19:00** bilety: 60, 40, 25zł wej.: 15zł
sala koncertowa Filharmonii

Vladimir Kiradjiev dyrygent i prowadzący

Rafał Augustyn prowadzący

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

D. Kabalewski – Suita „Komedianti”, Op. 26 **I. Strawiński** – Historia żołnierza **D. Szostakowicz** – Suita „Hamlet” **A. Schnittke** – Suite „Gogol”

5 nd, godz. **11:00** bilety: 15, 10zł wej.: 5zł
sala koncertowa Filharmonii

Filharmonia Familijna

Vladimir Kiradjiev dyrygent i prowadzący

Rafał Augustyn prowadzący

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Muzyczna podróż po miastach śwłata cz. III

8 śr, godz. **19:00** bilety: 60, 40, 25zł wej.: 15zł
sala koncertowa Filharmonii

J. S. Bach – Pasja wg św. Jana BWV 245

Peter van Heyghen dyrygent

Annelies Brants sopran **Jan Kullmann** alt

Hugo Oliveira bas (arie) **Philippe Favette** bas (Jezus)

Hans Jörg Mammel tenor (Ewangelista)

Chór Filharmonii Wrocławskiej

Agnieszka Franków Żelazny kierownictwo artystyczne

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Jarosław Thiel wiolonczela, kierownictwo artystyczne

16 cz, godz. **19:00** bilety: 30, 20zł wej.: 10zł
Oratorium Marianum

Lutosławski Quartet Wrocław

gościnnie:

Sebastian Aleksandrowicz obój **Jan Krzeszowiec** flet

W. A. Mozart – Kwartet obojowy F-dur KV 370 **B. Britten** – Phantasja op. 2 **W. A. Mozart** – Kwartet fletowy D-dur KV 285

F. Lessel – Kwartet, Op. 3

17 pt, godz. **19:00** bilety: 60, 40, 25zł wej.: 15zł
sala koncertowa Filharmonii

Daniel Raiskin dyrygent

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

F. Mendelssohn-Bartholdy – Symfonia nr 5 D-dur „Reformacyjna”,

Op. 107 **C. Franck** – Symfonia d-moll

19 nd, godz. **18:00** bilety: 25, 15 zł
Aula Leopoldyńska

Leopoldinum Wrocławska Orkiestra Kameralna

Arne Balk Möller dyrygent

C. Nielsen – Mała Suita na smyczki, Op. 1

K. Atterberg – Suita na skrzypce i altówkę nr 3, Op. 19 nr 1

P. Norgard – Metamorfoze, Op. 4

F. Schubert – Kwartet smyczkowy „Śmierć i dziewczyna”, D 810

24 pt, godz. **19:00** bilety: 60, 40, 25zł wej.: 15zł
sala koncertowa Filharmonii

Marek Pijarowski dyrygent

Krzysztof Jabłoński fortepian

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

S. Rachmaninow – Koncert fortepianowy nr 3 d-moll, Op. 30

P. Czajkowski – Symfonia nr 6 h-moll „Patetyczna”, Op. 74

26 nd, godz. **18:00** bilety: 30, 20zł wej.: 10zł
Oratorium Marianum

Soliści Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

Zbigniew Pilch skrzypce

Adam Pastuszka skrzypce

Dominik Dębski altówka

Piotr Chrupek altówka

Jarosław Thiel wiolonczela, kierownictwo artystyczne

W. A. Mozart – Kwintet smyczkowy g-moll, KV 516

F. Mendelssohn-Bartholdy – Kwintet smyczkowy A-dur, Op. 18

26 nd, godz. **19:00** bilety: 80, 60, 40zł
Hala Stulecia

Perfect Symfonicznie

Wojciech Zieliński dyrygent

Dariusz Kozakiewicz gitara

Jacek Krzaklewski gitara

Piotr Urbanek gitara basowa

Piotr Szkudelski perkusja

Grzegorz Markowski śpiew

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Rosyjscy klasycy XX wieku

3 pt, godz. 19: 00, Sala Filharmonii



Vladimir Kiradiev zaprasza na interesujący program, prezentujący niegdyś awangardowe, a dziś już niemal klasyczne utwory rosyjskich kompozytorów XX wieku, złożyły się suita „Komedianci” neoklasyka Dymitra Kabalewskiego, rzadko prezentowana „Historia żołnierza” Igora Strawińskiego i suita „Hamlet” Szostakowicza. Wieczór uwieńczy „Gogol”, suita jednego z pierwszych awangardowych twórców rosyjskich, którego dorobek znalazł szerokie uznanie za granicą, a jego twórczość odegrała istotną rolę w kształtowaniu oblicza współczesnej muzyki europejskiej, zwłaszcza w zakresie estetyki postmodernistycznej. Alfreda Schnittkego. Słowo wiążące wygłosi Rafał Augustyn.

Pasja Janowa w Wielką Środę

8 śr, godz. 19: 00, Sala Filharmonii

W przeddzień Triduum Paschalnego, zapraszamy na koncert pasyjny z udziałem gwiazd.

Monumentalną „Pasię według św. Jana” J. S. Bacha, arcydzieło gatunku muzyki pasyjnej i jedno z najwspanialszych dzieł muzycznych wszech czasów, poprowadzi znakomity dyrygent, specjalista od historycznych praktyk wykonawczych i muzyki dawnej, Peter van Heyghen. Usłyszymy m.in. Hansa Jörga Mammela, Jana Kullmanna oraz Wrocławską Orkiestrę Barokową i Chór Filharmonii.



Lutosławski Quartet Wrocław

16 cz, godz. 19: 00, Oratorium Marianum

Tworzący Lutosławski Quartet Wrocław młodzi wirtuozi, koncertmistrzowie i soliści orkiestry symfonicznej, prowadzą ożywioną działalność koncertową, a niedawno zostali nominowani do Fryderyka za płytę z kameralną muzyką swojego patrona. W tym sezonie prezentują muzykę narodową krajów europejskich. Usłyszymy kwartety z towarzyszeniem fletu i oboju autorstwa Mozarta, Brittena i Lessla.

Daniel Raiskin – symfonie romantyczne

3 pt, godz. 19: 00, Sala Filharmonii

17 kwietnia filharmoników wrocławskich poprowadzi Daniel Raiskin, niegdyś jeden z najlepszych altowiolistów europejskich, obecnie znakomity dyrygent. Usłyszymy jedyną symfonię Césara Francka, fenomenalnego organisty, pod względem wirtuozerii i improwizacji organowej porównywanego



z Janem Sebastianem Bachem, który jako kompozytor zyskał uznanie dopiero pod koniec życia. Wcześniej natomiast została wykonana „V Symfonia” zwana „Reformacyjną” Mendelssohna. Kompozytor, uważany za pierwsze cudowne dziecko po Mozarcie, bezgranicznie uwielbiał Bacha.

Marek Pijarowski i Krzysztof Jabłoński

24 pt, godz. 19: 00, Sala Filharmonii



W piątkowy wieczór, 24 kwietnia filharmoników wrocławskich poprowadzi Maestro Marek Pijarowski. „Koncert fortepianowy nr 3 d-moll” Rachmaninowa wykona znakomity pianista, laureat Międzynarodowego

Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, Krzysztof Jabłoński. Koncerty Rachmaninowa utrzymane są w tonacjach molowych, uwytłaczających nostalgiczny charakter kompozycji; „trzeci” uważany jest za najbardziej wartościowy. W drugiej części wieczoru usłyszymy monumentalną „VI Symfonię h-moll” Czajkowskiego. Jej przydomek, „Patetyczna”, wskazuje na emocjonalne i dramatyczne napięcie kompozycji. Uważa się, iż jest to najbardziej porywające dzieło twórcy „Jezióra łabędziego”.



Soliści Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

26 nd, godz. 18: 00, Oratorium Marianum

W ostatnią niedzielę kwietnia zapraszamy do Oratorium Marianum. Usłyszymy rzadko wykonywane, niezwykle urody kwintety smyczkowe Wolfganga



Amadeusza Mozarta i Felixa Mendelssohna w wykonaniu znakomitych solistów, członków Wrocławskiej Orkiestry Barokowej. Zagrają: Zbigniew Pilch, Adam Pastuszka, Dominik Dębski, Piotr Chrupek oraz szef orkiestry, Jarosław Thiel.

Grzegorz Markowski i „Perfect” symfonicznie

26 nd, godz. 19: 00, Hala Stulecia

26 kwietnia o 19 w Hali Stulecia wielkie wydarzenie dla fanów dobrego polskiego rocka spod znaku Grzegorza Markowskiego i jego Perfectu. Zespół, wzorem wielkich amerykańskich gwiazd gatunku w rodzaju Metallica, postanowił zrealizować autorski projekt z udziałem orkiestry symfonicznej. Największe przeboje Perfectu wraz z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej zaśpiewa lider zespołu, Grzegorz Markowski. Za pulpitem dyrygenckim stanie Wojciech Zieliński.



AKADEMIA MUZYCZNA im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Rektor – prof. AM dr hab. Krystian Kielb

Plac Jana Pawła II 2

tel.: 071 355 55 43, www.amuz.wroc.pl



23 czwartek, godz. 19.00

Oratorium Marianum TRAMPOLINA MŁODYCH Inauguracja Festiwalu

Nicolas Fargeix – klarnet (Francja),
Adam Eljaszkiński – klarnet, **Przemysław Polak** – klarnet,
Clarimania Winds: **Borys Biniecki**, klarnet, **Monika Koźluk**,
obój, **Grzegorz Curyła**, waltornia, **Anna Starostka**, fagot.



Jan Jakub Bokun

**Orkiestra Kameralna
Wrocławskiej Akademii
Muzycznej – Jan Jakub
Bokun** – dyrygent

Amilcare Ponchielli:

Il Convegno na 2 klarnety
i orkiestrę smyczkową

Carl Maria von Weber:

1 Koncert Klarinetowy
f-moll op. 73

W. A. Mozart:

Sinfonia Concertante KV
297b na obój, klarnet, fa-
got, róg i orkiestrę

24 piątek, Akademia Muzyczna – Sala Teatralna

9.30-13.30 – Nicolas Fargeix – lekcje mistrzowskie

15.30-17.00 – prof. Guy Dangain wykład:

Claude Debussy: Premiere Rhapsodie

17.00-18.00 Prezentacja multimedialna firmy Henri Selmer Paris

godz. 19.00 – Oratorium Marianum UWr.

RECITAL MISTRZOWSKI

Alessandro Carbonare – klarnet

Monaldo Braconi – fortepian

Gaspere Tirincanti: Clarinetologia **Antonino Pasculli:** Le Api

Piercarlo Salvia: Brahmsleira **Alamiro Giampieri:** Il carne-

vale di Venezia **Bela Kovacs:** Sholem aleikem rov. **Feidman**

Frank Zappa: FZ for Alex



prof. Guy Dangain

CLARIMANIA 2009

Festiwal Klarinetowy

23-25 KWIETNIA we Wrocławiu

Szanowni Państwo,

W ostatni weekend kwietnia Wrocław stanie się stolicą klarnetu. Festiwal Clarimania 2009 to z pewnością wydarzenie o randze międzynarodowej – wśród zaproszonych gości znajdują się bowiem artyści, których rekomendować nie potrzeba. Jestem szczęśliwy, że wśród nich znalazł się również bodaj najslawniejszy klarnecista naszych czasów – Alessandro Carbonare, który wystąpi w Polsce po raz pierwszy.

Koncertom, wydarzeniom dla festiwalu najważniejszym, wzorem lat 2002 i 2003, towarzyszą lekcje mistrzowskie i wykłady, prezentacje multimedialne oraz wystawa instrumentów i akcesoriów muzycznych.

Trampolina Młodych to koncert szczególnie ważny – promujący młodych artystów związanych z Wrocławiem – miastem, które jak żadne inne stawia na młodość.

Instrumenty dęte, często marginalnie traktowane przez rodzime filharmonie i inne instytucje kultury, bardzo powoli wychodzą z cienia i z trudem torują sobie drogę na sceny koncertowe. Być może festiwal Clarimania, prezentujący gwiazdy, ale promujący też najzdolniejszych muzyków młodego pokolenia i popularyzujący instrumenty dęte drewniane w nowej, solowej roli wyda kiedyś plon, a instrumenty dęte w niedalekiej przyszłości zyskają status – tak jak skrzypce, fortepian czy wiolonczela – pełnoprawnych „obywateli” polskich sal koncertowych...

Jan Jakub Bokun, dyrektor artystyczny festiwalu

**25 sobota, Akademia Muzyczna
Sala Teatralna**

9.00-11.00 – Alessandro Carbonare – wykład:

Gioacchino Rossini: Introdukcja, temat z wariacjami

11.30-13.00 – prezentacja multimed. firmy Silesia Music

15.00-18.00

prof. Guy Dangain
lekcje mistrzowskie

godz. 19.00

Oratorium Marianum UWr.

PERŁY KAMERALISTYKI

Nicolas Fargeix – klarnet

Slovak Quartett (Słowacja)

W. A. Mozart: Kwintet

Klarinetowy A-dur KV 581

Johannes Brahms: Kwintet

Klarinetowy h-moll op. 115



Nicolas Fargeix

KWIECIEŃ 2009

3 IV 19.00, piątek

SAMSON I DALILA Camille Saint-Saëns **PREMIERA**

SPEKTAKL OPEROWY Z GWIAZDĄ

Koprodukcja z Teatro Comunale

Di Bologna oraz Opéra Royal de Wallonie Liège

4 IV 19.00, sobota

SAMSON I DALILA Camille Saint-Saëns **PREMIERA**

5 IV 12.00, niedziela

KULISY OPERY

Spotkanie z Chikarą Imamura

5 IV 17.00, niedziela

SAMSON I DALILA Camille Saint-Saëns **PREMIERA**

7 IV 19.00, wtorek

SAMSON I DALILA Camille Saint-Saëns

16 IV 19.00, czwartek

TRAVIATA – Giuseppe Verdi

17 IV 19.00, piątek

RAJ UTRACONY – Krzysztof Penderecki

18 IV 19.00, sobota

NABUCCO – Giuseppe Verdi

19 IV 17.00, niedziela

CYGANERIA – Giacomo Puccini

21 IV 11.00, wtorek

CZERWONY KAPTUREK

Jiri Pauer – Tajemnicze Królestwo

Opera dla dzieci

21 IV 19.00, wtorek

RĘKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE

FIGLE SZATANA – Rafał Augustyn,

Adam Münchheimer, St. Moniuszko

Spektakl baletowy z orkiestrą

22 IV 11.00, środa, 30 IV 19.00, czwartek

STRASZNY DWÓR Stanisław Moniuszko

Akademia Opery i Baletu

22 IV 19.00, środa

WAR REQUIEM – Benjamin Britten

23 IV 19.00, czwartek

NAPÓJ MIŁOŚNY – Gaetano Donizetti

24 IV 19.00, piątek

CYGANERIA – Giacomo Puccini

25 IV 19.00, sobota, 26 IV 17.00, niedziela

HALKA – Stanisław Moniuszko

26 IV 11.00, niedziela

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

Robert Chauls, Opera dla dzieci

28 IV 19.00, wtorek

CARMEN – Georges Bizet

29 IV 11.00, środa

KRÓL ROGER – Karol Szymanowski

Akademia Opery i Baletu

OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPRACOWNICZĄ PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl

EWA MICHNIK ZAPRASZA



Wydarzeniem miesiąca w Operze Wrocławskiej będzie premiera „Samsona i Dalili” Camille Saint-Saënsa, zrealizowana w koprodukcji z Teatro Comunale di Bologna, Opéra Royal de Wallonie Liège i Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. To piękne dzieło francuskiego kompozytora od ponad 130 lat niezmiennie zachwyca melomanów na całym świecie, a słynna aria Dalili z pocałunkiem z II aktu uznawana jest za jeden z największych hitów operowych i prezentowana bardzo często również w wykonaniach koncertowych.

W spektaklach premierowych w tytułowych rolach wystąpią przed naszą publicznością wielkie gwiazdy światowych scen operowych. Z Nowego Yorku przyleciała do Wrocławia Edyta Kulczak, która zaśpiewa partię Dalili. Artystka uhonorowana wieloma nagrodami i wyróżnieniami w międzynarodowych konkursach, jest od 7 lat etatowo związana z Metropolitan Opera gdzie regularnie występuje. Śpiewa również na scenach wielu teatrów operowych w USA. Opera Wrocławska jest jedynym polskim teatrem w którym możemy usłyszeć piękny mezzosopranowy głos Edyty Kulczak.

W partii Samsona gościnnie wystąpi dwóch znakomitych tenorów. Włoch Antonello Palombi śpiewa na największych scenach świata. Entuzjastycznie przyjmowany jest w La Scali oraz w teatrach operowych Berlina, Rzymu, Monachium, Tokio, Melbourne, Londynu, Frankfurtu, Zurichu. Lizbony oraz na wielu scenach Stanów Zjednoczonych. Artystę usłyszymy we Wrocławiu 3 i 5 kwietnia.

Amerykańsin Steven Harrison (wystąpi na naszej scenie 4 i 7 kwietnia) jest doskonale znany melomanom na wszystkich kontynentach. Zbiera znakomite recenzje za swoje kreacje od krytyków w Niemczech, RPA, Brazylii, we Włoszech i na Tajwanie. Recenzenci źródła sukcesów artysty upatrują w „niezwykłym frazowaniu” i wielkim mistrzostwie w kreowaniu wizerunku artystycznego.

Kierownictwo muzyczne spektaklu sprawuje japoński dyrygent Chikara Imamura, reżyserem jest Michał Znaniecki. Dekoracje (Tiziano Santi) i kostiumy (Isabelle Comte) w ramach umowy koprodukcyjnej wykorzystane były już w premierowych spektaklach „Samsona i Dalili” w Bolonii, a z Wrocławia pojadą do Liège i następnie do Triestu. Autorką choreografii jest Aline Nari, reżyserem światła Bogumił Palewicz, a chór przygotowała Małgorzata Orawska.

W kwietniu zapraszamy również do Opery Wrocławskiej na spektakle: „Traviata” i „Nabucco” G. Verdiego, „Cyganerie” Pucciniego, „Napój miłosny” Donizettiego, „Carmen” Bizeta. W repertuarze umieściliśmy też dzieła polskich kompozytorów: „Raj utracony” K. Pendereckiego, w którym gościnnie w roli Szatana wystąpi Piotr Nowacki, „Straszny dwór” i „Halke” S. Moniuszki oraz „Króla Rogera”: K. Szymanowskiego. Miłośnikom baletu proponuję obejrzenie „Figli szatana” i „Rękopisu znalezionego w Saragossie” A. Munchheimera, S. Moniuszki i R. Augustyna, a dzieci zachęcam do spotkania w operze z „Czerwonym kapturem” J. Pauera i „Alicją w krainie czarów” R. Chaulsa.

Serdecznie zapraszam

Ewa Michnik, Dyrektor Opery Wrocławskiej

INFORMACJA I REZERWACJA: tel.: 071 370 88 80, fax: 370 88 81, SPRZEDAŻ: Kasa Opery, ul Świdnicka 35, tel.: 071 344 57 79, 370 88 18

KASA CZYNNA: pn-pt.: godz. 9.00-19.00, so. 12.00-19.00, nd. 14.30-17.00 oraz 1 godzinę przed spektaklem



Wrocławska Orkiestra Kameralna **LEOPOLDINUM** POD DYREKCJĄ ARNE BALK-MÖLLERA - ZNAKOMITEGO KAMERALISTY

Zapraszamy na koncert w dniu 19 kwietnia 2009 roku o godzinie 18.00 w Auli Leopoldyńskiej. W programie znajdują się dzieła kompozytorów północy: Nielsena, Atterberga i Norgarda a także słynny Kwartet smyczkowy F. Schuberta: Śmierć i dziewczyna.

Współpraca orkiestry z artystą współpracującym z tak znanymi zespołami jak Deutsche Kammerphilharmonie czy Royal Danish Orchestra, profesorem skrzypiec i klasy kameralistyki w Carl Nielsen Academy of Music, będzie na pewno wyzwaniem dla muzyków LEOPOLDINUM. A dwoje z nich – Agata Jeleńska, skrzypaczka i Michał Micker, altowiolista, zagrają tym razem solo.

Bilety 25, 15zł, studenci 5 zł w kasie Filharmonii tel 071 342 24 59 lub 071 792 10 00 lub 1 godzinę przed koncertem.

19 kwietnia, godz. 18.00, Aula Leopoldyńska UWr.



TOWARZYSTWO IM. FERENCA LISZTA

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 9

tel. 71 351 97 35, <http://www.liszt.art.pl>

869-873 Wieczory lisztowskie



Recitale fortepianowe – ANDRIJ ŁUNIOV (Kijów)

21 kwietnia, g. 18.00 – Trzebnica, Klub-Ik, ul. B. Głowackiego 15

23 kwietnia, g. 19.00 – Wrocław, Klub MiŁ, pl. T. Kościuszki 9

24 kwietnia, g. 18.30 – Oborniki Śl., Salonik Czterech Muz, ul. Piłsudskiego 13

25 kwietnia, g. 18.00 – Oława, Ośrodek Kultury, ul. 11 Listopada 27

26 kwietnia, g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śl., pl. Zamkowy 1

Program: W. A. Mozart – Wariacje D-dur na temat P. Duporta KV 573, Schubert-Liszt „Posłaniec miłości”, F. Liszt – II Walc zapomniany, „Ave Maria”, A. Skriabin – Etiuda gis moll op. 8 nr 9, 5 Preludiów op. 16, V Sonata op. 53. Słowo o muzyce i prowadzenie koncertów – Juliusz Adamowski.

Andrij Łuniov ur. 1988r. w Kijowie (Ukraina), student III roku Narodowej AM w Kijowie. W 2006r. ukończył pod kier. Zaskutej Artystki Ukrainy Natalii Gridniewej Specjalną Szkołę Muzyczną im.



Łysenki w Kijowie. Doskonalił też swoje umiejętności we Wrocławiu w latach 2005-2008 u Aleksieja Orłowieckiego na międzynarodowych mistrzowskich kursach pianistycznych. Odnosił szereg sukcesów m.in.: I nagroda i nagroda specjalna na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Koszycach (Słowacja, 2001), wyróżnienie III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu (2005), laureat Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina na Ukrainie (2007).

VII WIECZÓR FLAMENCO

Czarodziejski wieczór dla wszystkich fanów flamenco. Na scenie za tańczą reprezentanci różnych szkół tańca, z Wrocławia oraz innych miast. Tym razem w programie również taniec arabski i Bollywood. Zaprasza Justyna Jarek.

24 kwietnia, godz. 18.00

MDK Śródmieście, ul. Dubois 5



ŹRÓDŁO

PRZYJACIELE ŚPIEWAJĄ JACKOWI KACZMARSKIEMU

5 rocznica śmierci wybitnego barda Jacka Kaczmarskiego.

Przyjaciele oraz uczniowie Jacka postanowili zaprosić Państwa aby wspólnie przypomnieć sobie choć część dokonań jednego z największych polskich artystów XX wieku.

Usłyszymy rosyjskie inspiracje twórczości Kaczmarskiego – piosenki W. Wysockiego i B. Okudźawy wykonają rosyjski aktor i pieśniarz Evgen Malinowski oraz duet Andrzeja Korycki i Dominika Żukowska, a także piosenki Jacka w wykonaniu m. in. Mirosława Czyżykiewicza, Jacka Bończyka, Hadriana Tabęckiego, Trią Łódzko-Chojnowskiego, Patrycji Kaczmarskiej. Po koncercie zapraszamy na spotkanie Wrocławskiego Salonu Jacka Kaczmarskiego w klubie muzycznym Łykend.

Bilety: 60 I, 50 II, 40zł III miejsca.

4 kwietnia, godz. 19.00, Sala

Koncertowa RW ul. Karkonoska 8

JAN GARBAREK

& HILLIARD ENSEMBLE

Jan Garbarek (saxofony)
David James (kontratenor)
Rogers Covey-Crump (tenor)
John Potter (tenor)

Gordon Jones (baryton)

Bilety: 160, 130, 90, -

7 maja, godz. 19.00

Kościół Św. Marii Magdaleny



JBRecord prezentuje pierwszy nie-studiowy album „Jan Jakub Bokun LIVE”, zawierający nagrania warszawskiego muzyka z koncertów z Warszawy, Tokio i Sztokholmu.



Potańcówka w OPT – MetaMuzyka

Maciej Filipczuk – skrzypce

Jakub Suchar – perkusja, moog Marcin Ciupidro – marimba, moog

„MetaMuzyka” to projekt wieńczący moje kilkuletnie terminowanie u mistrza gry skrzypcowej Kazimierza Mety we wsi Glina. Tytuł płyty „MetaMuzyka” ma dwójakie znaczenie. Z jednej strony odnosi się do osoby Kazimierza Mety, a z drugiej oddaje głębszy, ponadczasowy wymiar muzyki wiejskiej. Mazurki zamieszczone na tej płycie grane były na wsi przede wszystkim do tańca, a o ich jakości zaświadczały wirujące szaleńczo pary, spontaniczne pokrzykiwania tancerzy... o jedź, jedź! nie żałuj!... trzy godziny, Kaziu!, trzy godziny..., dosadne przyspiewki (kuranty)... Jednakże grane do tańca melodie, ożywiane przez Kazimierza Metę, poza charakterem użytkowym nabrały również znamion kreacji artystycznej. Poznawałem tę muzykę dzięki gościnnemu, z jaką przyjęło mnie w Glinie. (...) Wiele razy grywaliśmy z Panem Kaziem do tańca i „za stołem”. Bardzo cieszyło go, to wspólne granie, doceniał moje postępy i, jak mówił, „ślachetny wdzięk skrzypiec”.

W lutym 2008 roku pan Kazimierz odszedł do lepszego świata, a dla mnie zakończył się pewien ważny etap w życiu. Postanowiłem podążać dalej tą drogą i nagrać muzykę Kazimierza Mety w taki sposób, by mogła być artefaktem, ale jednocześnie, by nie straciła swego tanecznego pulsu. Zaprosiłem do współpracy artystów, którzy nie mieli wcześniej do czynienia z tradycyjną polską muzyką. Jakuba Suchara i Marcina Ciupidro, ludzi otwartych, dla których w muzyce liczy się jakość i energia. Mam nadzieję, że w „MetaMuzyce” odnajdziecie zarówno atmosferę roztańczonej wiejskiej izby, jak i refleksje na temat związku człowieka z przeszłością i przyszłością, jego miejsca w czasie i przestrzeni.

Maciej Filipczuk

Kazimierz Mety (1922-2008) był wielkim artystą wiejskim, skrzypkiem grającym archaiczny repertuar swojego mikroregionu (okolice Rzęzycy), wywodzący się jeszcze z XIX w. Był samoukiem, muzykiem z własnym wyrazistym stylem, grającym z ogromną ekspresją i z piękną, indywidualną ornamentacją frazy. **Maciej Filipczuk** tworząca grupy Lautari, skrzypek, podróżnik. Współtwórca grupy Transkapela. (...) Uczestnik projektu Podróżny Kolektiw Skrzypcowy. Stypendysta Ministra Kultury w ramach projektów „Arche Vivum” i „MetaMuzyka”, uczeń skrzypka Kazimierza Mety z Gliny. Inspiracje muzyczne czerpie ze spotkań z tradycyjnymi muzykami podróżując do Rumunii, Gruzji, Albanii, Armenii, na Węgry, Ukrainę, Litwę. Zajmuje się kulturą i muzyką Romów i Żydów aszkenazyjskich, a także sakralną muzyką polifoniczną.

24 kwietnia, godz. 20.00, Ośrodek Postaw Twórczych, ul. Działkowa 15



STANISŁAW SOYKA I GOŚCIE

W listopadzie 1978 r. w ramach cyklu „Jazz w Filharmonii” odbył się recital Stanisława Sojki. Zarejestrowany, ukazał się na płycie pt. „Don't you cry” wiosną 1979 r. nakładem wydawnictwa POLJAZZ. Stanisław Soyka uznaje ten album za swój oficjalny debiut fonograficzny. Tym samym mamy do czynienia z jubileuszem 30-lecia działalności artystycznej jednego z największych muzyków polskich drugiej połowy XX w.

Koncert rozpocznie recital Stanisława Sojki. Następnie na scenie pojawią się Wojciech Karolak, Czesław „Mały” Bartkowski i Zbigniew Wegehaupt. Janusz Yanina Iwański wspólnie z bohaterem wieczoru rozpocznie set Soyka Yanina. Koncert zwieńczy występ obecnej formacji „Soyka Sextet Plus” w składzie: Stanisław Soyka – piano, Przemek Greger – gitara, Marcin Lamch – kontrabas, Jakub Soyka – perkusja, Michał Zduniak – perkusja, Zbyszek Uhuru Brysiak – perkusjonalia oraz goście specjaliści Paulina Przybysz – śpiew i bracia Gęborek – saksofon i trąbka. W repertuarze sekstetu znajdują się aktualnie grane utwory a także piosenki z najnowszego (jubileuszowego) albumu Soyki zaplanowanego na 2009 rok.

Bilety: 120 VIP, 90 I m., 70zł II m.

3 kwietnia, godz. 20.00
Teatr Muzyczny Capitol

JAZZ KLUB RURA ŁAZIENNA 4

TYDZIEŃ GITAROWY W RURZE 21-24 KWIETNIA 2009

21.04, g. 20.30

JOHN ABERCROMBIE i MAREK DYKTA

„Cradle of Light”

Koncert będzie promował nową płytę gitarowego duetu, która ukazała się w marcu br. „Cradle of Light” nagrana została w NY w Avatar Studios. Będzie to wyjątkowa okazja do spotkania z jednym z najwybitniejszych współczesnych gitarzystów – Johnem Abercrombie’em.



22.04, g. 20.30

APOSTOLIS ANTHIMOS TRIO „Miniatures”

Znakomity gitarzysta i multiinstrumentalista Anthimos Apostolis, znany z grupy SBB, zaprezentuje tego dnia materiał ze swojej najnowszej autorskiej płyty „Miniatures”.



23.04, g. 20.30

ULF WAKENIUS & AMC TRIO

(Szwecja/Słowacja)

3 dzień Festiwalu to koncert Ulfa Wakeniusa, którego ostatnią, doskonale recenzowaną produkcją jest nominowana do nagrody Grammy płyta „Love Is Real” poświęcona tragicznie zmarłemu szwedzkiemu pianinie Esbjörnowi Svenssonowi. Wakeniusowi towarzyszyć będzie słowackie AMC Trio: Peter Adamkovič (p), Martin Marínčák (b) i Stanislav Cvanciger (dr).



24.04, g. 20.30

REZ ABBASI QUARTET FEAT. KIRAN (Pakistan/Indie/USA)

Ostatni dzień Tygodnia gitarowego to występ pakistańskiego gitarzysty Reza Abbassiego (także sitar), obok którego wystąpią: Kiran Ahluwalia (Indian vocals), Gary Versage (Hammond organ) i Danny Weiss (drums, tabla, perc).

Ceny biletów: od 20 do 50 zł



1.04, g. 20.30

PRIMA RURA APRILIS SHOW

Zbigniew Lewandowski, Andrzej Waśniewski, Włodzimierz Grzesik

2.04, 20.30

PIOTR BARON „Trio Tango”

feat. Adam Skrzypek & Zbigniew Lewandowski

3.04, g. 21.00

Niemieckie Niuanse Party

Twardy/Spaso/Spectribe (Wrocław) & Dj Dexter (Berlin)

7.04, g. 20.00

MAGAZYN CEGŁA

nr 15 „Spisek”

8.04, g. 20.30

WIELKANOCNY JAM SESSION

Wrocławska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

9.04, g. 20.30

SOC Band gra polskie szlagiery w jazzowych aranżacjach

15.04, g. 20.30

FULL ACCESS

jam session

16.04, g. 20.30

TRIBUTE TO E. S. T.

Świętoniowski/Spera/Sobolak

17.04, g. 21.30

MADLOVE

19.04, g. 19.00

FotoPodróże – PERU

Grzegorza Lityńskiego

27.04, g. 20.00

CENTRALA 71 – Dramatyczna Rura

Radosław Paczocha
„Bar Babylon”

28.04, g. 20.30

Przemek Jarosz Trio

jam AM session

29.04, g. 20.30

Bluesowa Kwiećniówka

Na Żywo

30.04, g. 20.30

Jazzowa Kwiećniówka

Na Żywo

4.04 i 18.04, g. 20.00

SalsaLive!

(feat. Marcelo Gonzales)



NOSOWSKA & UniSexBlues BAND

PIOSENKI AGNIESZKI OSIECKIEJ

Katarzyna Nosowska podczas koncertu XI edycji konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej” zaprezentowała m.in. kilka piosenek do tekstów A. Osieckiej. Entuzjastyczne przyjęcie publiczności,

ale przede wszystkim niezwykle klimat, jaki wytworzył się między muzykami zaowocowały nagraniem płyty „Osiecka”. Album został bardzo ciepło przyjęty przez krytyków i słuchaczy, a nakład 45 tys. egz., w jakim dotychczas się rozszedł, dał mu status Platynowej Płyty.

22 kwietnia, godz. 19.00, CS Impart, ul. Mazowiecka 17

LESZEK CICHONSKI zaprasza

NA GITAROWY REKORD I KONCERT DEEP PURPLE!

Thanks Jimi Festival to nowa „pierwszomajowa” tradycja, która od kilku lat przyciąga do Wrocławia tysiące gitarzystów. Rok temu ustanowiliśmy oficjalny Rekord Guinnessa – „Hey, Joe” Jimiego Hendriksa zagrało 1951 gitarzystów. Nasz rekord został niedawno pobity przez Amerykanów. W Concorde (Kalifornia) zagrało 2052 muzyków.

Czas zjednoczyć siły, aby pokazać Ameryce, że MOC jest z nami. Gitarzyści wszystkich stylów łączcie się! – mówi pomysłodawca gitarowego święta Leszek Cichonśki. Honorowym gościem tegorocznego Thanks Jimi Festival będzie legenda rocka grupa Deep Purple, a gitarzysta Steve Morse (Dixie Dregs, Kansas, Deep Purple) weźmie udział w bicu rekordu – dodaje współorganizator Festiwalu Krzysztof Jakubczak.

W tym roku 1 maja na Rynku we Wrocławiu (po raz siódmy) Wielką Gitarową Orkiestrę, w której także wezmą udział czołowi polscy gitarzyści oraz wirtuozi z Europy i z oceanu poprowadzi Leszek Cichonśki. Thanks Jimi Festival będzie także transmitowany przez Internet, aby cały Świat mógł zagrać z gitarzystami zgromadzonymi na Rynku.

Impreza rozpocznie się tradycyjnie 1 maja w samo południe.

Od 12 rusza też rejestracja rekordzystów, którzy będą mogli nabyć specjalne bilety na koncert Deep Purple za jedyne 40 zł. A bohaterowie wieczoru **Deep Purple** zagrają o 19.00 na wrocławskich Polach Marsowych.

UWAGA – Nie trzeba nic rezerwować, ani kupować, tylko przyjść z z gitarą i znać co najmniej akordy Hey Joe. i Smoke on the Water. Biletów wystarczy dla wszystkich! Instruktaż dla gitarzystów, jak przygotować się do rekordu (akordy, diagramy, MP3), można znaleźć na stronie: www.cichonski.art.pl Można się też wpisać na listę GRG /jest podzielona na województwa – więc można znaleźć ludzi ze swojego miasta, którzy jadą do Wrocławia i zarejestrować się do Fancclubu: www.fanclub.cichonski.art.pl

KWIECIEŃ W KLUBIE MUZYCZNYM ALIVE UL. KOLEJOWA

1.04, g. 20.00 XANADU. (ROCK) FREE!
2.04, g. 21.00 KRZYKI&ENGINES OF CREATION. (METAL! ROCK!) 8 zł
4.04, g. 21.00 NONSENS&JAKOŚ TO BĘDZIE. (PUNK)
5.04, g. 20.00 DELIRIUM BAND. (BLUES PARTY) 5 zł
8.04, g. 20.00 – FREE! ZEBRA (EXPERIMENTAL DUB)
15.04, g. 20.00 KONTAKT. (INSTRUMENTALNIE)
16.04, g. 21.00 POST SCRIPTUM&WARMAGEDDON. (TRASH METAL) UNCHEON. (PUNK-ROCKOWO)

19.04, g. 20.00 SIGMAR&OBLIVION&CLAIRVOYANT
22.04, g. 20.00 – INFERNO. (ROCK) – 5 zł
23.04, g. 21.00 – ROCKAWAY&KOBOLD
25.04, g. 20.00 – TERRA&TAUMATURGIA&STAN SUROWY. GRUPA PODWYŻSZONEGO RYZYKA
26.04, g. 20.00 – DARKEION&WAR ZONE&OBLIVION.
29.04, g. 20.00 – ZGON BAND (ROCK!) – FREE!
30.04, g. 21.00 BIAŁE WIŚNIE & PIGALLE PLATZ
W KAŻDY PIĄTEK g. 21.00 JAM SESSION – 7 zł



MIKE REED'S koncert

Człowiek orkiestra, muzyk znany w naszym kraju choćby z kapitalnych występów Exploding Star Orchestra czy też Loose Assembly.

PEOPLE PLACES AND THINGS

Kwartet prezentuje kompozycje muzyków jazzowych z Chicago z lat 1954-1960, często niesłusznie zapomnianych artystów, którzy wnieśli ogromny wkład w rozwój muzyki jazzowej. Utwory Muhala R. Abramsa – napisane dla jego pierwszego zespołu MJT+3, wczesne kompozycje Sun Ra, perkusisty Wilbura Campbella, saksofonisty Clifforda Jordana czy pianisty Jodie Christiana. Nowe aranżacje i współczesne wykonanie tych utworów są hołdem dla wielkiej tradycji jazzu z Chicago. Swoją projekt, Reed prezentował w chicagowskim Millenium Park, w ramach otwartych koncertów Made in Chicago. Mike Reed perkusja, Jason Roebeke kontrabas, Greg Ward saksofon altowy, Tim Haldeman saksofon tenorowy.

6 kwietnia, godz. 20.00

OPT ul. Działkowa 15. Wstęp 30 zł

4[5] URODZINY KLUBU DROGA DO MEKKI

CZAS: 22-25 KWIECIEŃ 2009 r. START: 21.00

22 kwiecień (śr) KONRAD KUECHENMEISTER (Niemcy)

Konrad jest młodym utalentowanym multi-instrumentalistą i wokalistą z Berlina. Niedawno wydał swój debiutancki album pt. „Loopool”. Jego muzykę trudno zaszkladkować, ale pojawiają się w niej wpływy reggae, dubu, folku, acid-jazzu, czy nawet drum & bassu. Najciekawszą rzeczą związaną z Konradem Kuechenmeisterem jest forma jego występów. Na scenie pojawia się sam, obłożony różnymi instrumentami takimi jak gitara, bas, melodika, harmonijka, didgeridoo, czy djembe. Głównym narzędziem jego działań scenicznych jest natomiast LOOP-STACJA. Ta maszyna do loopowania, czyli zapętlania dźwięku pozawala mu nagrywać na żywo poszczególne partie wokalne i instrumentalne i tworzyć całość utworów na oczach widzów. Konrad w pojedynkę gra utwory, które brzmią tak jakby tworzył je cały zespół.

+ György De Val (prod. albumu) + Subwena (Brav, DT, MacBeat)

23 kwiecień (czw) VENETIAN SNARES (Kanada)

Aaron Funk, Kanadyjczyk, kryjący się pod pseudonimem Venetian Snares od kilku lat jest jedną z najbardziej ekstremalnych postaci muzyki elektro-tronicznej. Zasłynął jako producent łączący elementy muzyki klasycznej, folk, acid i jungle z radykalnie pociętym, złożonym i nieprzewidywalnie poskręcanym rytmem. Tworzy muzykę z pogranicza IDM, breakcore, experimental, electronic. Zadebiutował w 1999 roku. Ma na koncie około 20 albumów i niezliczoną liczbę EP-ek.

OTTO VON SCHIRACH (USA) + support

W połowie Kubańczyk w połowie Niemiec, wychowany w Stanach. Jest dzieckiem amerykańskiej pop-kultury w najbardziej zwulgaryzowanej wersji. Jego występy na żywo urozmaicają kostiumy, maski i rekwizyty. Jego twórczość można przyrównać do pastiszowego kabaretu, gdzie death – metal miesza się z elektro-syntetycznymi brzmieniami i zdekonstruowanym hip-hopem.

24 kwiecień (pt) NEIL LANDSTRUMM + support

Muzyka jest tak nakręcona i oryginalna, że międzynarodowa kariera owego Pana jest tylko formalnością. Piski, zgrzyty i bulgoczący bas, zamienione w misterium rytmu, w manifest nowej estetyki? Tak można by tak nazwać artystyczne credo jednej z najbardziej rozpoznawalnych i twórczych postaci nowej muzyki. Przyznają się do niego fani techno, fani nowych brzmień i najbardziej ci adoratorzy awangardowej elektroniki.

dj's: Elektromonter & 2 VV (elektropunkz) & Simon Conway (Irl)

Mainliner (acid. pl) & Craq (My Head Is Dubby)

25 kwiecień (sob) Nôze (Francja)

Duet Nôze tworzą Nicolas Sfintescu (znany też jako DJ Freak), założyciel wytwórni Circus Company oraz wykształcony pianista Ezechieł Pailhes. Razem tworzą niepokorną paryską grupę, która od czasu pierwszego występu na festiwalu Sonar cieszy się ogromnym zainteresowaniem mediów. Nôze, Ark i Cabanne to grupy, które zredefiniowały francuski tech-house poprzez połączenie muzyki dance z jazzem i rockiem i stworzenie wybuchowego koktajlu dźwiękowego. Nôze stworzyli taneczną i przebojową mieszankę, która powinna się spodobać nie tylko fanom nowych brzmień. Muzycy z Nôze słyną ze swoich szalonych występów na żywo, w trakcie których zdarzyć może się dosłownie wszystko!

+ dj's: Seb & Jot (mekka crew), Tina Tuner

Droga do mekki [muzyki, grafiki, filmu] ul. Rуска 51, Pasaż Niepolda



Konradem Kuechenmeister



Aaron Funk



Otto von Schirach



Neil Landstrumm



Nôze

HEINER MÜLLER CEMENT – PREMIERA WROCŁAWSKIEGO TEATRU WSPÓŁCZESNEGO

Heiner Müller (1929-1995) uważany jest za najwybitniejszego niemieckiego dramaturga drugiej połowy XX wieku. A jednak autor ten jest w Polsce mało znany (mówimy o znajomości powszechnej) i rzadko wystawiany. Zatem „nadrabiamy” te zaległości, przygotowując polską prapremierę jego Cementu, sztuki z 1972 r., którą przetłumaczyli dla naszego teatru Małgorzata Sugiera i Mateusz Borowski.

Cement Müllera jest parafrazą książki o tym samym tytule napisanej w 1925 r. przez radzieckiego pisarza Fiodora Gładkowa i uważanej za pierwowzór powieści produkcyjnej. Müller wykorzystał nachalnie ideologiczną powieść Gładkowa do zbudowania dramatu o tym, jak rewolucja pod maską wyzwolenia z biedy i ucisku dokonuje zemsty na wszystkich, których uważa za swoich wrogów, zastępując wolność – biurokracją, pracę – walką z sabotażystami, a związki międzyludzkie – rozpaleniem konfliktu między panem i niewolnikiem.

Realizatorów spektaklu nie interesuje kontekst historyczny, ale świat, w którym żyjemy tu i teraz. Twórcy traktują sztukę Müllera jako swoistą antyutopię, jako opowieść o tym, co się dzieje z politycznymi obietnicami poprawy życia, zmieniającymi się w kulturową wojnę o historię, pamięć, kształt świata wartości, nie proponując w istocie alternatyw dla powszechnego raju, nowego, wspaniałego świata. Jaką cenę – również w życiu prywatnym – płaci człowiek za całkowite oddanie się ideologii nowego moralnego ładu z rozmaitych przyczyn: prawdziwego przekonania, wyrachowania, miłości do władzy i przemocy.

Müller po mistrzowsku stworzył uniwersalny wymiar dla moralnej problematyki sztuki, wprowadzając do niej wątki antyczne i mitologiczne – Odyseusza, Medeę, Prometeusza, Heraklesa.

Prapremiera polska: 4 kwietnia 2009, Duża Scena, ul. Rzeźnicza 12

KWIECIEŃ TEATR ARKA

UL. MENNICZA 3

- 1.04. Oskar i Pani Róża godz. 10.00
- 2.04. Oskar i Pani Róża godz. 10.00
- 2.04. Oskar i Pani Róża (wersja francusko-polska) godz. 19.00
- 3.04. Makbet godz. 10.00 i 18.00
- 4.04. Oskar i Pani Róża godz. 19.00
- 6.04. Oskar i Pani Róża godz. 10.00
- 7.04. Dziady cz. II godz. 9.30
- Oskar i Pani Róża godz. 11.45
- 16.04. Oskra i Pani Róża (wersja francusko-polska) godz. 10.00
- 18.04. Oskar i Pani Róża godz. 19.00
- 20.04. Oskar i Pani Róża godz. 17.00
- 20.04. Oskar i Pani Róża godz. 19.00
- 22.04. Czarodziejski świat g. 10.00
- 23.04. Oskar i Pani Róża (wersja francusko-polska) godz. 10.00
- 25.04. Oskar i Pani Róża godz. 19.00
- 27.04. Oskar i Pani Róża (wersja francusko-polska) godz. 12.00
- 28.04. Oskar i Pani Róża godz. 10.00
- 29.04. Oskar i Pani Róża godz. 10.00
- 30.04. Jak powietrze godz. 10.00



Baba-Dziwo

BABA-DZIWO

Autor: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska

PRZEDSTAWIENIE DYPLOMOWE IV r. Wydziału Aktorskiego

Reżyseria: Ewelina Paszke-Lowitzsch, scenografia: Angelika Giża, Magdalena Nowak, Damian Banas (ASP), opieka artystyczna: Michał Jędrzejewski, kostiumy: Paulina Drąg, Aldona Michalik, Beata Tomczyk, Mateusz Mirowski (ASP), opieka artystyczna: Elżbieta Wernio, muzyka: Marlena Mruz (AM), opieka artystyczna: Zbigniew Karnecki. Premiera: 23.03.2009
Prapremiera „Baba-Dziwo” odbyła się w roku 1938 w Krakowie i natychmiast wywołała protesty ambasady faszystowskich Niemiec. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska parodiując system totalitarny unaocznia nam proces przemiany normalnego, przyzwoitego człowieka w zastraszonego przedmiot manipulacji. Totalitaryzm utopijnej Prawi prowadzi jednostkę do absolutnego posłuszeństwa zewnętrznego a w konsekwencji do zakłamania wewnętrznego. To sztuka o braku miłości, o nienawiści, kompleksach i pogardzie, które są pożywką dla chorych, diabolicznych systemów.

„Baba-Dziwo” traci trochę „myszką”, ale czy tak bardzo się zdeaktualizowała? Czy tego rodzaju zjawiska i wynaturzenia należą już do głębokiej przeszłości? Czy na miejscu starych, politycznych potworów nie wyrastają nowe?

REPERTUAR KWIECIEŃ 2009:

O królewiczu, który niczego się nie bał
1, 2 kwietnia, g. 10.00

+++ (Trzema Krzyżakami) (KA DE WE)
1, 2 kwietnia, g. 19.00

Baba-Dziwo

6, g. 19.00, 7, 8 kwietnia, g. 11.00
Pamiętnik z Powstania Warszawskiego

15, g. 19.00, 16 kwietnia, g. 11.00

LIFE AND DEATH IN THE NUT SHELL
(Życie i śmierć w skorupie)

23, g. 19.00, 24 kwietnia, g. 11.00

Teatr Państwowej Wyższej Szkoły

Teatralnej, ul. Braniborska 59



X FESTIWAL ewentualnych TALENTÓW AKTORSKICH – FeTA 2009

Realizowany od 10 lat przez Centrum Kultury AGORA festiwal jest adresowany do młodzieży (15 – 20 lat) zainteresowanej teatrem i amatorsko zajmującej się aktorstwem. Osoby, chcące wziąć w nim udział, nie są poddawane żadnym kwalifikacjom wstępnym, muszą natomiast spełnić wymogi formalne – zawarte w regulaminie. A zgodnie z nim, uczestnicy prezentują monodramy (mak. 10-min.) powstałe na bazie dowolnych tekstów, w tym także autorskich, posługując się wszelkimi środkami artystycznymi. Bezpośrednio po każdej prezentacji – w obecności widzów – jurorzy omawiają i oceniają wykonawcę. W jury zasiadają artyści i twórcy teatralni – reżyserzy, aktorzy, choreografowie – oraz wykładowcy szkół teatralnych, którzy dzielą się swoją wiedzą i scenicznym doświadczeniem, życliwie podpowiadając lub nawet pokazując, jak inaczej zaprezentować widzom to, co ma się im do przekazania. W tym roku „fetowiczów” będą oceniać: Elżbieta Lisowska-Kopeć – aktorka Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze, autorka projektu, Agata Kucińska, aktorka, wykładowca Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej, jedna z pierwszych laureatek FeTY, oraz Jerzy Żelnik, znany aktor teatralny, filmowy i telewizyjny.

Po dwóch dniach prezentacji festiwalowych w CK AGORA, odbędzie się uroczysty finał: ogłoszenie werdyktu, nagrodzenie laureatów, pokaz najlepszych monodramów i dyskusja – w sali PWST przy ul. Braniborskiej. Tegoroczny festiwal uświetni monodram SCENARIUSZ DLA NIEISTNIEJĄCEGO LECZ MOŻLIWEGO AKTORA INSTRUMENTALNEGO, w mistrzowskim wykonaniu Jana Peszka.

PROGRAM FESTIWALU:

**24, 25 KWIETNIA (piątek i sobota)
od godz. 10.00**

Prezentacje monodramów
CK AGORA, wstęp wolny.

26 KWIETNIA – finał festiwalu

godz. 14.00 – rozdanie nagród
Czarna Scena PWST

ul. Braniborska 59, wstęp wolny.

godz. 16.00

Monodram Bogusława Schaeffera,
„Scenariusz dla nieistniejącego lecz
możliwego aktora instrumentalne-
go”, w wykonaniu Jana Peszka
Duża Scena PWST

ul. Braniborska 59, bilety: 30 zł/os
do nabycia w CK AGORA oraz OKiS
Rynek-Ratusz 24, tel. 071 344 28 64
Informacja: Beata Gonia-Łozowska
tel. 071 325 14 83, www.ckgagora.pl

Centrum Kultury AGORA

pl. Piłsudskiego 2, Karłowice



XXIV FESTIWAL ŚPIEWAJĄCYCH PRZEDSZKOLAKÓW

13 MAJA 2009 od godz. 10.00

Festiwal jest największym tego typu projektem kulturalnym, artystycznym i dydaktycznym realizowanym we Wrocławiu. **Gwiazdą tegorocznej edycji będzie MAJKA JEŻOWSKA.** Festiwal, to występy małych artystów: solistów, duety, zespoły wokalne, zespoły wokально-instrumentalne, z wrocławskich przedszkoli publicznych, prywatnych, ognisk muzycznych, ośrodków oraz placówek kulturalnych i oświatowych. Przyjmowane są również zgłoszenia indywidualne rodziców. **23 kwietnia upływa termin zgłoszeń do udziału w Festiwalu.**

Karty zgłoszeń: www.ckgagora.pl, oraz w siedzibie CK AGORA, w godzinach 9.00-18.00. Koszty akredytacji: 30 do 60 zł. Informacje: Irena Łukaszewicz, pok. nr 6 (parter), tel. 071 325 14 83, w. 23

CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2

PREMIERA 28 MARCA 2009

NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA

CZERWONY KAPTUREK, KOT W BUTACH, KOPCIUSZEK, ŚPIĄCA KRÓLEWNA



NAJPIĘKNIJSZE BAJKI ŚWIATA

Interaktywny spektakl dla najmłodszych. Jego twórcy zainspirowali się najpiękniejszymi słuchowiskami dla dzieci powstałymi w latach 60. ubiegłego wieku. Ich autorzy – J. Brzechwa i J. Gilowa w oparciu o klasykę europejskiej baśni stworzyli miniaturowe, iskrzące się przepiękną polszczyzną opowiadanki. Tak powstał kanon bajki dziecięcej towarzyszył całym pokoleniom – dziadkom i rodzicom naszych dzisiejszych widzów. Dzieci biorą w przedstawieniu aktywny udział, m.in. tworząc scenografię, śpiewając piosenki i odgrywając role. Każdy z małych widzów przy wejściu na scenę otrzymuje eksponat, który wykorzystuje później podczas zabawy z aktorami.

PREMIERA

J. Brzechwa: CZERWONY KAPTUREK,
KOT W BUTACH, KOPCIUSZEK
J. Gilowa: ŚPIĄCA KRÓLEWNA

reżyseria
MICHAŁ DERLATKA

scenografia
MARIA BALCEREK

Opracowanie muzyczne
(na podst. M. Janicza):
ZBIGNIEW KARNECKI



CIEŚLAK

Poruszający monodram z wykorzystaniem technik lalkowych, którego bohaterem jest Ryszard Cieślak – charyzmatyczny aktor Teatru Laboratorium, fenomenalny artysta, współpracownik Jerzego Grotowskiego, twórca jednej z najdoskonalszych kreacji scenicznych w historii – tytułowego Księcia Niezłomnego w spektaklu Grotowskiego wg Calderona. Widzowie będą mogli przekonać się, jak sprawdzał się w jednej z najważniejszych życiowych ról – w roli ojca, narratorką jest bowiem córka Cieślaka – Agnieszka.

WWW.TEATRLALEK.WROCLAW.PL

PREMIERA

reżyseria
STANISŁAW MELSKI
scenariusz
REMIGIUSZ LENCZYK
występuje
KAROLINA ZAJDEL

KWIECIEŃ 2009 REPERTUAR

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY ROBERTO SKOLMOWSKI

01-04		PREMIO EUROPA – SPEKTAKLE EUGENIO BARBY
05	nd	G11.00 13.00 CALINECZKA
05	nd	G17.00 MOZART DLA DOROSŁYCH
06	pn	G19.00 CIEŚLAK PREMIERA
07	wt	G:09.30 11.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
07	wt	G19.00 LEGENDY WROCŁAWSKIE
07	wt	G19.00 CIEŚLAK
08	śr	G:09.30 11.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
08	śr	G19.00 LEGENDY WROCŁAWSKIE
08	śr	G19.00 CIEŚLAK
09	czw	G19.00 CIEŚLAK
15	śr	G:09.30 11.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
15	śr	G19.00 12.30 LEGENDY WROCŁAWSKIE
16	czw	G:09.30 11.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
16	czw	G19.00 LEGENDY WROCŁAWSKIE
17	pt	G19.00 KONIK GARBUSEK
17	pt	G11.00 17.30 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
18	sob	G11.00 15.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
19	nd	G11.00 KONIK GARBUSEK
19	nd	G15.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
21	wt	G:09.30 11.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
21	wt	G19.00 KONIK GARBUSEK
22	śr	G:09.30 11.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
22	śr	G19.00 OCH, EMIL
23	czw	G:09.30 11.00 NAJPIĘKNIEJSZE BAJKI ŚWIATA
23	czw	G19.00 12.00 OCH, EMIL
24	pt	G19.00 KONIK GARBUSEK
24	pt	G17.30 OCH, EMIL
24	pt	G19.00 ŚMIESZNY STARUSZEK
28	wt	G19.00 CZERWONY KAPTUREK
29	śr	G19.00 CZERWONY KAPTUREK
29	śr	G19.30 CALINECZKA
29	śr	G11.00 MOZART LISTY PISZE
29	śr	G16.00 MOZART WRITING LETTERS
30	czw	G19.00 CZERWONY KAPTUREK
30	czw	G11.00 MOZART LISTY PISZE
30	czw	G16.00 MOZART WRITING LETTERS

ŚMIESZNY STARUSZEK WG TADEUSZA RÓŻEWICZA



Fot. M. GROTOWSKI

Jeden z najślinniejszych w Polsce spektakli lałkowych dla dorosłych.

Inscenizacja poruszającego dramatu Tadeusza Różewicza. Reżyser rozbił głównego bohatera na kilka postaci (lalki wykonane i animowane w różnych praktykowanych przez teatr technikach). Koncept ten stanowi nie tylko nowatorskie podejście inscenizacyjne do znanego utworu, ale także próbę jego nowego odczytania.

scenariusz i reżyseria
WIESŁAW HEJNO
wg Tadeusza Różewicza

scenografia
JADWIGA MYDLARSKA-KOWAL

muzyka
ZBIGNIEW PIOTROWSKI

obsada
JOLANTA GÓRALCZYK, JÓZEF FRYMET, KRZYSZTOF
GRĘBSKI, SŁAWOMIR PRZEPÍÓRKA, MAREK TATKO,
JACEK RADOMSKI.

KASA BILETOWA:
wtorek – piątek od 9.00 do 19.00
sobota i niedziela – na dwie godziny przed spektaklem

REZERWACJA:
poniedziałek – piątek od 8.00 do 16.00
tel: 071 335 49 11-13
widownia@teatr.lalek.wroclaw.pl

WROCŁAWSKI TEATR LALEK, PL. TEATRALNY 4

WWW.TEATRLALEK.WROCLAW.PL

WORK IN PROGRESS ARTS MEETING 2009

GMINA STOSZOWICE – WOJEWÓDZTWO DOLNOŚLĄSKIE

Rezydencja artystyczna w Gminie Stoszowice: 70 międzynarodowych artystów – pasjonatów sztuki cyrkowej, teatru ruchu i tańca rozpoczęło w lutym rezydencję w okolicach Srebrnej Góry. Projekt trwa do końca kwietnia 2009. W marcu odbywały się warsztaty i praca nad pokazami grupowymi i indywidualnymi. Kwiecień to miesiąc konfrontacji eksperymentów artystycznych z publicznością. Zapraszamy na pokazy, prezentacje, wystawy, wydarzenie z pogranicza cyrku, teatru i sztuk wszelakich.



1.4, g. 19.00 ZĄBKOWICE ŚLĄSKIE – ZOK
„Gran Kabaret”, kabaret cyrkowo-teatralny
2.4. Wycieczka rowerowa po Gminie
animacje, spotkania.

tańca, „Popular legends” – teatr ruchu w oparciu o legendy z regionu, „La fleur en fusil” – David Bognant, klaunada



Kino w Bunkrze, Budzów 116

3.4, g. 15.00 Spotkanie w Różanej – muzykowanie, przedstawienia, malowanie świetlicy z dziećmi ze wsi

4.4, g. Srebrna Góra 18.00

Spektakl Cyrkowy w Teatrze – Kościele – Srebrna Góra

5.4, g. 15.00 Spotkanie wiejskie w Jemna – wspólne muzykowanie, przedstawienia i prezentacje, ognisko

8.4 g. 19.00 ZĄBKOWICE ŚLĄSKIE – ZOK

Przedstawienie cyrkowe: „Premiera” – Adrien Batiot, pokaz żonglerski, „Fiasko” – Royal Circus Charlatan, spektakl cyrkowy, „Schnee” – Tabea Tysowski, pokaz na linie

11.4 i 13.4, g. 19.00 Srebrna Góra, Kościół

Spektakl akrobatyki w powietrzu

14.4 g. 19.00 ZĄBKOWICE ŚLĄSKIE – ZOK

Spektakl cyrkowo-teatralny: „Poupée” – Maëlle Faucher, taniec nowoczesny, „Medea Material” – Maria-Jesus, teatr

14.4-16.4, Srebrna

Góra Akcja: Malowanie ściany GOK-u

17.4, Srebrna Góra, GOK – Rock & Roll Party + Koncert

18.4, STOSZOWICE, Świetlica wiejska

Spotkanie z seniorami, muzyka, prezentacje, rozmowy...

18.4 -19.4, Srebrna Góra – Festiwal na Twierdzy

muzyka, cyrk, teatr, akrobatyka...

20.4, Srebrna Góra, GOK Improwizacje cyrkowo-teatralne

22.4 ZĄBKOWICE ŚLĄSKIE – ZOK

Koncert „Almost ready to go „- „Prawie gotowe”

24.4, Spotkanie wiejskie w GRODZISZCZU

25.4, g. 16.00, Zamek w Rudnicy – Spotkanie

g. 20.00 Spektakl (wizualizacje, ruch, dźwięk, cyrk)

26.4, 15.00, BUDZÓW – Spotkanie wiejskie, wspólne muzykowanie, i opowiadanie historii, ognisko, przekąski, przedstawienia i prezentacje w namiocie cyrkowym

Strona główna projektu: www.artsmeeting.eu



Anna Musiał

KONCERTY EDUKACYJNE

Koncerty organizowane są przez Filharmonię Wrocławską w przedszkolach i szkołach. **W kwietniu: Tańce dworskie, ich charakter i historia.** To kuszące znaleźć się we wnętrzu pałacu na dworze króla Ludwika XIV w w dworskim stroju zatańczyć menueta... Mimo, że Ludwika XIV już nie ma zaproszę Was w jego czasy, w których królowała muzyka pełna gracji i dostojęstwa. Prowadzenie: Anna Musiał, tel. 71 728 809 229 anna.musial@nfm.wroclaw.pl

IX OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY ILUZJONISTYCZNE WROCŁAW 2009

Sekcja Iluzji przy MDK Wrocław – Śródmieście po raz dziewiąty organizuje Ogólnopolskie Warsztaty Iluzjonistyczne. Warsztaty mają na celu popularyzację sztuki iluzji wśród młodzieży, umożliwienie im poznania innych iluzjonistów i poszerzenia swojej wiedzy. Warsztaty Iluzjonistyczne dzielą się na trzy części:

- 1. PRZEGLĄD KONKURSOWY** występy młodych adeptów sztuki iluzji
- 2. SEMINARIA** część szkoleniowa oraz występy pozakonkursowe
- 3. NOC MAGII** Seminaria poprowadzą: Stefan POŹNIAK, Karol BRANIEK „MORGANO” i Tomasz VINICI

25 kwietnia, godz. 10.00
MDK Śródmieście, ul. Dubois 5



VII DOLNOŚLĄSKI PRZEGLĄD GRUP CHEERLEADERS

II OTWARTE MISTRZOSTWA

Cheerleaders Dolnego Śląska 2009

Organizatorzy: Młodzieżowy Dom Kultury „Śródmieście” przy ul. Dubois 5 we Wrocławiu, Zespół „Centrum Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży” przy ul. Kołtąta 20 we Wrocławiu Uczniowski Klub Sportowy „Kopernik”

25 kwietnia, godz. 10.00
Hala sportowa ul. Przesmyckiego 10

KAROL AUGUSTYNOWICZ

Druga wystawa cyklu „Grafika – cztery odsłony”, który realizowany jest w ramach Promocji Młodych Artystów Dolnego Śląska. Zaplanowanych zostało pięć wystaw – cztery we Wrocławiu, jedna w poznańskiej Galerii Post Office. Prezentacje trwają do lipca 2009 r.

Karol Augustynowicz uzyskał w ubiegłym roku dyplom absolwenta grafiki w pracowni prof. Andrzeja Basaja na wrocławskiej ASP.

Artysta wykonuje grafiki w technice suchej igły. Inspiracje do swych prac czerpie z literatury rosyjskiej (Dostojewski, Gogol, Czechow) i barokowej oraz z motywów biblijnych i mitologicznych. Bliska jest mu twórczość malarzy niderlandzkich – m.in. Petera Brueghla i Hieronima Boscha.

Prace Karola Augustynowicza wyróżniają się perfekcyjną kreską oraz kompozycją. Jego graficzne kompozycje są zarazem dalekie, jak i bliskość doświadczeniem oraz wrażliwości współczesnego odbiorcy.

„Człowiek ze świnią”



Wernisaż – 2 kwietnia, godz. 18.00
Wystawa potrwa do 30 kwietnia
Galeria DCIK OKiS
Rynek-Ratusz 24

NOWE BRZMIENIE LECHA JANERKI

UROCYSTY KONCERT Z OKAZJI 35-LECIA DZIAŁALNOŚCI OŚRODKA KULTURY I SZTUKI WE WROCŁAWIU

Podczas imprezy, zorganizowanej w ramach cyklu koncertów Polskiego Radia Wrocław pt. „Nowe brzmienie”, ów „nowy ton” nadany zostanie utworom Lecha Janerki, jednej z najbardziej wyrazistych postaci wrocławskiej sceny muzycznej, muzyka znanego i cenionego w całej Polsce.

Do udziału w projekcie zaproszone zostały również największe gwiazdy polskiej sceny muzycznej – Kasia Nosowska, Stanisław Soyka, „Czesław Śpiewa” czy „Oszipabarack”. W nowej aranżacji usłyszeć będzie można utwory takie jak: *Jezu jak się cieszę*, *Klus Mitroh*, *Konstytucje*, *Wiele*, *Rower* i wiele innych.

Koncert „Nowe brzmienie Lecha Janerki” transmitowany będzie na antenie Polskiego Radia Wrocław oraz relacjonowany w TVP.

24 kwietnia 2009 r., piątek, godz. 19.00

Klub XO (podziemia kina Helios) przy ul. Kazimierza Wielkiego 19

SPEKTAKL PETERSBURSKIEGO TEATRU KOMEDIANCI DO PARYŻA!

Ekstrawagancka komedia A. Obrazowa, na podstawie wczesnych opowiadań A. Czechowa. W teatrze „Komedianci” w grudniu 2006 roku pojawił się spektakl *Do Paryża!* Wczesne opowiadania Antoniego Czechowa, po raz pierwszy wydrukowane już w latach 1893-1894 pod kryptonimem A. Czechomte, na teatralną scenę trafiły dopiero na początku XXI wieku.

...Dwóch urzędników pokasał pies. Miejscowe panie zbierają pieniądze i odprawiają pokąsanych leczycy się do Paryża. Ale do Paryża bohaterzy się nie dostali. Zabawili w Kursku, roztrwonili pieniądze dalej „nie pogłębili się”. Musieli ponownie zebrać finanse – teraz jednak po to, by móc wrócić z Kurska do rodzinnego miasteczka.

Do Paryża! to historia o tym, jak wszyscy marzą „o Paryżu”, ale najczęściej dalej niż do „Kurska” wyjechać nie są zdolni. Ale jeśli Czechow piętnuje hipokryzję, tchórzostwo i drobiazgowość – reżyser – Michaił Lewszyn podejmuje te kwestie w świetle ironiczności i wesołym. Spektakl *Do Paryża!* zbudowany jest na nieprzerwanym ruchu i rzeźbiarstwie – formie, której w teatrze „Komedianci” jeszcze nie było.

19 kwietnia 2009 r., niedziela, godz. 19.00

Scena Kameralna Teatru Polskiego przy ul. Świdnickiej 28

BLASKI I CIEŃ WIRTUOZOSTWA

WYKŁAD MARKA DYZEWSKIEGO Z CYKLU COLLEGIUM MUSICUM

19 kwietnia, niedziela, godz. 16.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9. WSTĘP WOLNY





TEATR PIEŚŃ KOZŁA MACBETH

Słowa budzą myśli, muzyka rodzi emocje, a kiedy słuchasz pieśni – zaczynasz swoje myśli odczuwać

E. Y. Harburg

„Macbeth”, będący owocem współpracy z Royal Shakespeare Company, to kolejny eksperyment Teatru Pieśń Kozła. Stanowi próbę odkrycia muzyczności w poezji Szekspira i odnalezienia korzeni tragedii. Poszukując kolorów i dźwięków szek-

spirowskiego języka, aktorzy starają się zgłębiać naturę dramatu.

„Lacrimosa” zamknęła etap pracy zespołu nad mitami. „Macbeth” jest wyrazem zainteresowania tragedią (nazwa grupy – z greckiego „tragion ode” – pieśń kozła), otwierając jednocześnie nowe obszary poszukiwań. Pierwszy pokaz pracy nad projektem „Macbeth” odbył się w lutym 2007 roku w Swan Theatre (Royal Shakespeare Company) w Stratford-upon-Avon podczas festiwalu Complete Works. Spektakle w Teatrze Pieśń Kozła, mimo że zwane premierowymi, to w rzeczywistości prezentacje pracy nad wciąż ewoluującym spektaklem. Widzowie są zatem świadkami procesu poszukiwania nowych znaczeń i możliwości ekspresji. W spektaklu bierze udział międzynarodowy zespół aktorów z Anglii, Finlandii, Szkocji, Walii i Polski.

REŻYSERIA: Grzegorz Bral, **KOSTIUMY:** Cristina Gonzalez. **SCENOGRAFIA:** Mira Żelechower-Aleksun, Grzegorz Bral. **ŚWIATŁA:** Robert Baliński.

INSTRUMENTY: Rafał Habel. **MUZYKA:** zaaranżowana na podstawie pieśni zespołu A Filetta z Korsyki. **OBSADA:** Macbeth – Gabriel Gawin, Lady Macbeth – Anna Zubrzycki, Macduff – Ian Morgan, Duncan – Janusz Andrzejewski, Malcolm – Ewan Downie, Banquo – Kacper Kuszewski, Wiedźma – Anu Salonen

Bilety: 20 zł (ulgowe, grupowe – min. 10 osób) / 30 zł (normalne)
tel. 071 342 71 10, 071 346 08 13, www.piesnkozla.pl

1. 04., godz. 20.00, **2. 04.**, godz. 22.00, **3 i 4. 04.**, godz. 19.30,
18, 19, 21. 04., godz. 20.00

20. 04., godz. 20.00 – w ramach festiwalu Giving Voice,
sprzedaż biletów na ten dzień w Ośrodku Grotowskiego
Teatr Pieśń Kozła ul. Purkyniego 1



GRUBE RYBY – komedia

Reżyseria: Krystyna Janda

Scenografia: Maciej Maria Putowski
Obsada: Ignacy Gogolewski, Wiesława Mazurkiewicz, Krzysztof Kiersznowski, Cezary Żak, Piotr Bajtlik, Justyna Kulig, Małgorzata Kocik, Artur Barciś, Witold Bieliński „Grube ryby” gładko wpisują się w formułę teatru dla każdego. Z kostiumami z epoki, podrasowanymi przez współczesny smak i poczucie humoru oraz bogatą charakteryzacją, która sprawia, że na scenie trudno rozpoznać popularnych aktorów. Im właśnie daje szansę ukrycia się za rysowanymi grubą kreską postaciami po to, by bawić się konwencją komediowej ramoty, punktować najzabawniejsze repliki, wreszcie naprawdę ze sobą dialogować. Majstersztyk nienachalnego komizmu.

6 kwietnia, godz. 19.00
CS Impart, ul. Mazowiecka 17

WSZECHNICA TEATRALNA

25 kwietnia, godz. 12.00 – spotkanie wokół SAMSARY DISCO w reżyserii Agnieszki Olsten, która w Teatrze Polskim zrealizowała również przedstawienie LINCZ: Pani Aoi. Wachlarz. Szała. W spotkaniu uczestniczą m. in. reżyserka i dramaturg Bartosz Frackowiak. Wysłuchamy również wykładu o Antonie Czechowie.

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3



Urodziny taty



Wrocław, seks i brzydkie słowa

ADSPECTADORES

3, 4, 5 kwietnia, godz. 20.00
URODZINY TATY (Bilety 25 zł)

Art Hotel, ul. Kiełbaśnicza 20
(Obowiązują stroje wieczorowe)
9 kwietnia, godz. 20.00

KOBRA – Uwaga – X lat KOBRY
17, 18, 19 kwietnia, godz. 20.00

Wrocław, seks i brzydkie słowa
23, 24, 25, 26 kwietnia, godz. 20.00

PREMIERA – Trzy + dwa

Scena w Browarze Mieszczańskim
ul. Hubska 44-48



Wrocław, pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Wrocławski Teatr Komedia

Informacja i rezerwacja biletów tel.: (071) 335 49 10



PAM VALENTINE PRZYJAZNE DUSZE

Jack: Wojciech Dąbrowski / Tomasz Lulek
Suzie: Katarzyna Skoniecka / Magda Kuźniewska
Mary: Aneta Zając / Natalia Jesionowska
Simon: Mikołaj Krawczyk / Radosław Kasiukiewicz
Marta: Dorota Kamińska / Marzena Oberkorn
Anioł Stróż: Emilia Krakowska
Mark: Paweł Okoński / Krzysztof Grębski

Do urokliwego domu pod Londynem wprowadza się młoda para, Mary i Simon. On – początkujący pisarz powieści kryminalnych, ona – ciepła, dobra, kochająca swego męża dziewczyna...



BOGUSŁAW SCHAEFFER MULTIMEDIALNE COŚ

reżyseria: Karina Piwowarska
scenografia: Andrzej Kokosza
muzyka: Bogusław Schaeffer

Multimedialne coś – najnowsza sztuka surrealistyczna Bogusława Schaeffera. Bohaterami jest trójka aktorów (Agnieszka Wielgosz, Marek Frąckowiak, Waldek Obłozą), autor i kompozytor Bogusław Schaeffer we własnej osobie przed fortepianem i jego muzyka. Aktorzy mają poprowadzić jego benefis. Nie są do tego przygotowani, nie mają pojęcia o muzyce, wszystko ich zaskakuje, w ferworze zapominają o beneficjencie, ten cierpliwie znosi skandal. Akcja to ich próby sprośnięcia sytuacji i opanowywanie emocji.

Bogusław Schaeffer jest wielkim kompozytorem muzyki współczesnej – to decyduje o wyjątkowości jego dramatu. Sceny, dynamika, ruch, mowa mają formę taktów, fraz – sam dramat jest partyturą. Początkowa panika, chaos stopniowo przybiera formę uporządkowaną.



KWIECIEŃ 2009

www.teatrkomedia.com

05.04	ND	SZALONE NOŻYCZKI	godz. 17.00
05.04	ND	SZALONE NOŻYCZKI	godz. 20.00
09.04	CZ	MAYDAY 2	godz. 20.00
12.04	ND	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 20.00
13.04	PN	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 17.00
16.04	CZ	RODZINA KERWOODÓW	godz. 20.00
19.04	ND	PRZYJAZNE DUSZE	godz. 17.00
23.04	CZ	PSYCHOTERAPIA	godz. 20.00
24.04	PT	MULTIMEDIALNE COŚ	godz. 18.30
24.04	PT	MULTIMEDIALNE COŚ	godz. 20.30
27.04	PN	ZEMSTA	godz. 11.00 i 19.00
30.04	CZ	Z RĄCZKI DO RĄCZKI	godz. 20.00

WROCŁAWSKI TEATR KOMEDIA

Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

SPRZEDAŻ BILETÓW Kasa Teatru Lalek

wtorek - piątek, godz. 9.00-19.00

oraz na 2 godziny przed spektaklami

tel.: 071 335 49 10, 071 344 12 16

Muzeum Narodowe WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacją śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym.

Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma między narodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy

czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chelmońskiego, Roda-kowskiego i Boznańskiego.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kultu-

rą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 9.00 do 16.00

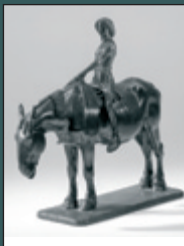
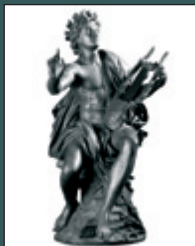
DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malar- skich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



KWIECIEŃ 2009

WYSTAWY

CZASOWE



MARCIN BERDYSZAK & ZAFOS XAGORARIS TOŻSAMOŚĆ SZTUKI

30 marca – 26 kwietnia 2009

Ustawione w salach wystawienniczych leżaki, na których można odpocząć i posłuchać dźwięków z odległych rejonów świata – to jedna z trzech instalacji, które złożą się na wspólną wystawę Marcina Berdyszaka i Zafosa Xagorarisa.

MEBLE. ORYNAŁY I IMITACJE

do 3 maja 2009

MULTIMEDIALNY PERFORMENS

9 kwietnia, godz. 19.30

Witold Liszkowski, Dominika Zamara (sopran).

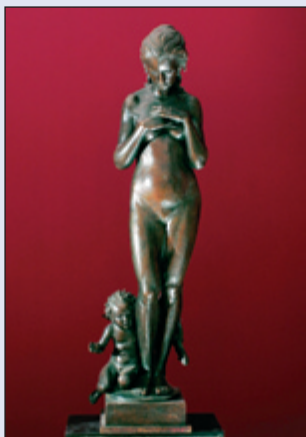
DZIEŃ OTWARTY 25 kwietnia, g. 11-19

Inspirowany tematyką wystawy „Kształt piękna. Rzeźba europejska XIX i początku XX wieku”. W programie: wykłady, zwiedzanie wystawy z przewodnikiem, zabawy dla dzieci, pokazy.

KSZTAŁT PIĘKNA. RZEŻBA EUROPEJSKA XIX I POCZĄTKU XX W.

Otwarcie 27 kwietnia 2009

Na wystawie pokazanych zostanie ponad 80 rzeźb powstałych w latach od 1800 do 1936. Wśród nich będą prace artystów francuskich, niemieckich, włoskich, węgierskich reprezentujących różne style od klasycyzmu poprzez realizm, impresjonizm do ekspresjonizmu. Wśród pokazywanych prac są dzieła m. in. Raucha, Kolbego, Schulza i Meuniera.



SPOTKANIA ZE SZTUKĄ

GMACH MUZEUM NARODOWEGO WE WROCŁAWIU, g. 12.00

4.04 Śląski Bachus – o tradycjach winiarskich regionu – M. Musiał

5.04 (dla dzieci) Podziemny Wrocław – G. Wojturski 18.04 Rzeźba

współczesna – analiza porównawcza – I. Gołaj 18.04 Inspiracje poezją

Juliusza Słowackiego w malarstwie polskim – I. Gołaj – g. 16.00 19.04

Impresjonizm – M. Musiał 25.04 Modernistyczna architektura Barcelo-

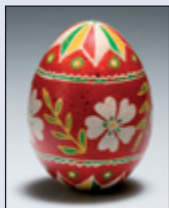
ny – B. Stragierowicz 26.04 Cézanne, Van Gogh, Gauguin – I. Gołaj

WIELKANOC W OCZACH DZIECI

konkurs plastyczny dla dzieci do 12 roku życia.

Szczegóły: www.mn.wroclaw.pl (edukacja/aktualności)

MUZEUM ETNOGRAFICZNE



PISANKI I PALMY WIELKANOCNE do 3 kwietnia

KIERMASZ WIELKANOCNY 4 kwietnia, od godz. 10.00

KUKANKI, ŚWISTAWKI, ZAZULE. Gwizdki i okaryny

z kolekcji Andrzeja Nowaka 17 marca – 17 maja

Ponad 1000 gwizdków z całego świata z ogromnych zbiorów Andrzeja Nowaka, wśród nich cenny porcelanowy japoński gołąb i okaryna z miśnieńskiej porcelany.



PANORAMA RACŁAWICKA

DAWNE POMNIKI KOŚCIUSZKI. Wystawa czynna do poł. czerwca

EKSLIBRISY KOŚCIUSZKOWSKIE. Wystawa pokonkursowa, czynna do poł. czerwca

POLSKA – HOLANDIA



POLSKA - HOLANDIA Wokół krajobrazu

Lata temu, kiedy Andre van der Wenden przyjechał do Szczawnia, zasypanego śniegiem, odbył długi spacer z fotoaparatem i zrobił całe mnóstwo zdjęć. Już wtedy wiedział, że musi to namalować. Kiedy dyr. BWA zobaczyła jego prace, zaciekawiło ją to na tyle, że zaczęła myśleć o ich pokazaniu. To był początek. Potem, skutkiem wielu rozmów, zrodził się pomysł na wystawę porównującą trzy osobowości artystyczne. Artysta urodzony w Holandii i tam wykształcony, największe emocje artystyczne odczuwa w Polsce i te Polskę maluje, jednakże widząc obrazy na sposób holenderski (warsztat). Z drugiej strony, artysta urodzony i wykształcony też w Holandii, cały swój artyzm przelewa na płótna, malując Holandię, jaką czuje i kocha. I jako przeciwwaga, artystka urodzona i wykształcona w Polsce, od ponad 20 lat żyjąca i tworząca w Holandii, pokazuje ten kraj, tak jak go widzi, jak go czuje, jednakże nie bez wpływu emocji i edukacji wyniesionej z Polski. Całość wygląda niezwykle interesująco, a także pouczająco, by nie powiedzieć, edukacyjnie, porównanie, bowiem, tych trzech osobowości artystycznych wnosi wiele nowego do naszej wiedzy na temat związków i zależności pomiędzy miejscem urodzenia, miejscem wykształcenia, miejscem, w którym się żyje a emocjami. Wystawa rozpoczyna się pokazem 30. fotografii Andre van der Wenden, od których wszystko się zaczęło.

Wernisaż 4 kwietnia 2009, godz. 16.00

Galeria Sztuki BAW Zamek Książ, ul Piastów Śląskich 1



Andre van der Wenden
Zima w Szczawnie Zdrój, fotografia



Andre van der Wenden
Piłalnia Wód, fotografia



Andre van der Wenden
Biała Sala, akryl na płótnie

WOKÓŁ KRAJOBRAZU



André van der Wenden, „Co jest grane”, akryl na płótnie

ANDRÉ VAN DER WENDEN AKRYL NA PŁÓTNIE

Urodził się 1945 r., w mieście portowym Den Helder, na polderach. W latach 1966-68 studiuje na Politechnice w Hadze, gdzie uzyskuje dyplom projektanta-mechanika. W latach 1968-69 studiuje na ASP w Hadze, po roku zmienia uczelnię na Akademię Wzornictwa Przemysłowego w Eindhoven, którą kończy dyplomem w 1973 r. W latach 1969-92 pracuje dla firmy Philips w Eindhoven jako ilustrator techniczny, od 1992-95 r. pracuje jako niezależny projektant, także dla Philipsa. Ilustrator techniczny, twórca komiksów oraz malarstwa pejzażowego, wykonanego farbami akrylowymi, również z użyciem aerografu. Nauczycielem rysunku dla André i autorytetem w zakresie malarstwa jest jego brat – Jan van der Wenden. Wystawa w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA „Zamek Książ” jest pierwszą autorską wystawą artysty.

JAN VAN DER WENDEN OLEJ NA PŁÓTNIE, AKWARELA

Urodził się 1935 r. w Holandii, w mieście portowym Den Helder. Tu mieszkał i pracował do 1958 r., kiedy to przeniósł się do Hagi. Studiował w Akademii Artystycznej w Hadze, a następnie, jako stypendysta fundacji Rządu Belgijskiego, w Narodowym Wyższym Instytucie Sztuki w Antwerpii. (malarstwo pod kierunkiem prof. R. Slabbincka). Tworzył obrazy olejne, akwarele, rysunek (także ołówkiem), ryciny, litografie i gwasze. Malował portrety, pejzaże, martwe natury, a także serię gwaszy opartych na grze w szachy. Jego prace wystawiane były w Hadze, Rotterdamie, Antwerpii, Gorinchem i Den Helder. Przez 40 lat był nauczycielem rysunku i malarstwa.

IŚKA JARNICKA-VAN KEMPEN GOBELIN, HAFT, TKANINA

Urodziła się w Zawierciu w 1957 r. W latach 1976-81 studiowała filozofię na UJ w Krakowie. W latach 1981-86 studiowała malarstwo na ASP w Krakowie, gdzie w 1986 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni profesorów Z. Grzybowskiego (malarstwo) i R. Kwietnia (tkanina artystyczna). Uprawia tkaninę artystyczną, malarstwo i rysunek. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Holandii i Niemczech.



Jan van der Wenden, akwarela na papierze

Iśka Jarnicka van Kempen, olej na płótnie





TOMASZ TRAFIAŁ

Ekspozycja zorganizowana została w ramach projektu Miejsce Dla Sztuki w Firleju i trwać będzie do końca kwietnia.

Większość graficznych prac Tomasz Trafiała stanowią portrety. Jak sam mówi: W niejako mrocznej wizji ludzkiej twarzy pokazując jak dwoista może być ludzka natura. Próbuje ukazać rzeczy tkwiące wewnątrz człowieka, jego rozterki czy też piękno nawet, gdy ono na pierwszy rzut oka przypominać może brzydotę. Poprzez portret wyrazić można wiele uczuć, tak jak wiele uczuć tkwi w samym człowieku. Krótki, zwięzły często zaskakujący a zarazem dający do myślenia przekaz wydaje mi się najbardziej odpowiedni.

Tomasz Trafiał (1977) – mieszka i pracuje w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę. Jego prace to głównie formy digitalowe począwszy od fotomontażu, Digital paintingu i kolażu włącznie. W swojej twórczości wykorzystuje również techniki tradycyjne i cyfrowe. Jego grafiki były wiele razy wyróżniane i nagradzane na międzynarodowych portalach internetowych oraz publikowane w artystycznych magazynach, kalendarzach i książkach.

Strona artysty: <http://tome-art.pl/>
3 kwietnia, godz. 18.00

ODA Firlej, ul. Grabiszyńska 56



PIOTR SKIBA CZARNY BAROK

W nowym tripie programowym galerii Design kuratorzy, artyści i teoretycy rozwijają zagadnienia kryzysu, katastrofy i dystopii. Pod hasłem „Goodbye design” realizowane są projekty artystyczne i działania popularyzujące (anty) dizajn. Intencją organizatorów jest próba pomyślenia dizajnu już nie jako obiektu samego w sobie, ograniczonego formą i funkcją. Dyskursywność przedmiotów, to jak działają symbolicznie i reprodukcją panujące ideologie – będzie motywem wiodącym programu galerii w 2009 roku. W tym kontekście „Czarny barok” – wystawa Piotra Skiby – nabiera interesujących znaczeń. Artysta znany dotąd z monumentalnych instalacji malarskich, odwołując się tym razem do barokowych gabinetów osobiowości, buduje pełen napięcia i niepokoju pokaz, złożony z obiektów muzealnych wrocławskiego Muzeum Przyrodniczego. (...) W układzie Piotra Skiby realizują mroczną wizję historii, której obiektywizm wyklucza możliwość jednostkowego gestu. To pełne melancholii tarcie pomiędzy obiektywizującym systemem znaczeń, jakie narzuca muzeum, a indywidualnym spojrzeniem jest pierwszym tropem, który zostawia widzowi artysta. Pomysł, by wypchane zwierzę symbolizowało najbardziej radykalne ujęcie dizajnerskiego obiektu może budzić odrzę. „Czarny barok” odkurza jednak te obiekty i pozwala im się wypowiedzieć na nowo.

Wernisaż 24 kwietnia, godz. 18.00
Galeria BWA Design

Świdnicka 2-4, wstęp wolny



JAKUB KANDA

Polska KONTRA Wielka Brytania (fotografia i fotomontaż)

Młody niezależny fotograf z Wrocławia, zainteresowany przede wszystkim fotografią architektury oraz opuszczonych budynków i zakładów przemysłowych. Członek wielu grup skupiających polskich fotografów industrialno-urbanistycznych. Swoje zdjęcia wystawia zwykle w internecie: www.digart.pl oraz www.deviantart.com. Na swoim koncie ma też wystawę charytatywną na rzecz WOŚP w klubie jazzowym RURA we Wrocławiu.

Dwa lata temu nawiązał współpracę z producentem Krzysztofem Jaworskim (www.film.pl), zajmując się obsługą imprez i koncertów (Zespół Rabastabarbar, Muhy, i cykl imprez Therapy Sessions oraz Audicity) oraz projektów organizacji studenckich takich jak SUNRISE

Na niniejszą wystawę złożą się fotografie architektury, zdjęcia nieco abstrakcyjne, oraz wszelkiego rodzaju panoramy i sceny z terenów Polski oraz Wielkiej Brytanii. Większość zdjęć wykonana jest nowatorską techniką zwaną HDR, która stoi na pograniczu fotografii i fotomontażu.

W programie wernisażu: KONCERT uczniów OSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu
6 kwietnia, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



STO LAT NIEMIECKIEGO WERKBUNDU 1907-2007

Deutscher Werkbund (DWB) powstał w 1907 roku w Monachium w celu poprawy jakości wszystkich przemysłowo wytwarzanych produktów, aby w świecie zmienionym przez industrializację i urbanizację znowu osiągnąć „harmonijną kulturę”. Działalność związku architektów, artystów i przedsiębiorstw, której zakres, według złotej myśli jednego z jego duchowych ojców, Hermanna Muthesiusa, rozciąga się „od poduszki na sofę do urbanistyki”, odzwierciedla zatem architekturę, sztukę i wzornictwo przemysłowe całego stulecia w ich aktualnych powiązaniach politycznych i gospodarczych.



JERZY KUŹMIENKO 55 lat pracy twórczej

Wybitny architekt, rysownik i nauczyciel akademicki. Obok licznych projektów budowli sakralnych, obiektów użyteczności publicznej, osiedli i domów mieszkalnych oraz prac konkursowych na ekspozycję składają się akwarele i szkice powstałe podczas podróży po Polsce w latach 1954-1975.

GALERIA JEDNEGO PROJEKTU

Architekci reprezentujący konsorcjum biur projektowych IQ2 – Stanisław Denko (Wizja) oraz Piotr Nawara i Agnieszka Szultk (nsMoon Studio) – przedstawiają projekt adaptacji i rozbudowy 100-letniej, nieczynnej już, Elektrowni Podgórskiej na nową siedzibę Cricoteki. Przy ulicy Nadwiślańskiej, w prawobrzeżnej części Krakowa powstanie nowoczesna przestrzeń mieszcząca stałą ekspozycję twórczości Tadeusza Kantora a także centrum teatralno-konferencyjne, czytelną, bibliotekę i księgarnię oraz centrum konserwacji sztuki współczesnej z pierwszym w Polsce ośrodkiem konserwacji sztuki video.



Portrety i autoportrety II JAN CHWAŁCZYK

Obrazy i rysunki z ostatnich lat, to kontynuacja dotychczasowych eksperymentów artysty z „malowaniem światłem”, na których jego twórczość skupia się już od 1968r. Malarz, rysownik, autor obiektów plastycznych i inicjator akcji artystycznych. Artysta zaliczany jest do czołowych przedstawicieli polskiej neoawangardy.



DYREKTOR JERZY ILKOŚZ

MUZEUM ARCHITEKTURY WE WROCŁAWIU

ul. Bernardyńska 5

50-156 Wrocław

tel. +48 71 344 82 78/79, 343 36 75

fax. +48 71 344 65 77

e-mail: muzeum@ma.wroc.pl

Czynne:

Wtorek – Sobota 10.00-16.00

Poniedziałek nieczynne

Czwartek 12.00-18.00

Niedziela 11.00-17.00

ARCHIWUM BUDOWLANE

MIASTA WROCŁAWIA

ul. Cieszyńskiego 9

50-136 Wrocław

tel.: 071 347 16 96, 071 344 48 21

fax: 071 342 52 69

tel. do czytelnici i informacji:

071 347 16 96, wew. 335

Czynne:

Poniedziałek – piątek 9.00-14.00

KWIECIEŃ 2009

100 lat niemieckiego Werkbundu

03.04 – 07.06.2009

Portrety i autoportrety II

Jan Chwałczyk

02.04 – 24.05.2009

Jerzy Kuźmienko

55 lat pracy twórczej

29.04 – 28.06.2009

Galeria Jednego Projektu

Konsorcjum biur projektowych IQ2

Muzeum Kantora

09.04 – 01.05.2009

Bruno Taut – mistrz

kolorowego budownictwa w Berlinie

12.02 – 19.04.2009

Mieszkać w światowym dziedzictwie?

– Modernistyczne osiedla Berlina

12.02 – 19.04.2009



PRAFORMY ANNA SZEWCZYK MALARSTWO I RYSUNEK

Studia w latach 1977-82 w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie malarstwa w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego i malarstwa w architekturze u prof. Mieczysława Zdanowicza. Obecnie jest kierownikiem Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa w ASP we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem.

Wernisaż 31 marca, godz. 17.00
wystawa czynna 21 kwietnia
Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28



HELENA ZADREJKO MALARSTWO

Absolwentka ASP w Krakowie. Dyplom z malarstwa u prof. Jerzego Nowosielskiego w 1970r. Trzykrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Od 26. lat mieszka w Atenach. Zrealizowała ponad 50 wystaw indywidualnych. Brała udział w ponad 230. wystawach zbiorowych. Uczestniczyła w 76. Plenerach Malarskich, z których 24 sama zorganizowała. Stworzyła Międzynarodową Artystyczną Grupę ARTHOME. Za pracę twórczą i działalność kulturalną była wielokrotnie nagradzana.

wernisaż 3 kwietnia, godz. 17.00
Galeria Pod Plafonem, DBP
Wrocław, Rynek 58, wstęp wolny

DAR WIELKIEJ MIŁOŚCI

Czwarta rocznica odejścia do domu Ojca Papieża Jana Pawła II

Wydarzenie artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym. Prezentacja dzieł wizualnych, medialnych i poetyki polskich twórców odbędzie się we Wrocławiu, w czwartą rocznicę odejścia do domu Ojca Papieża Jana Pawła II. Polscy artyści pamiętając bolesne chwile, oblewane łzami całego świata w dniu 2 kwietnia 2005r., swoją twórczością dają odpowiedź na przesłania Jana Pawła II pozostawione w Jego testamentcie. Papież Jan Paweł II postawił znak równości między pojęciem sztuki i miłości. „Sztuka nie tylko pozwala uczestniczyć w tajemnicy człowieka, którego chce przywołać, przedstawić, odmalować, wyśpiewać, ale tworzy także więzi pomiędzy wszystkimi ludźmi, którzy tę sztukę uprawiają, którzy ją kontemplują, lub którzy się nią cieszą. Będąc wyrazem tego wszystkiego, co w pełni ludzkie, sztuka ma charakter uniwersalny; stawia opór czasowi i przestrzeni. [] Poprzez epoki i poprzez różnorakie kultury autentyczna sztuka zwraca się do wszystkich ludzi. Gromadzi ich, podobnie jak czyni to miłość”.



Wiara i kultura, 1988, Jan Paweł II

Wrocław: od 7 kwietnia do 10 maja br.,

Spotkanie z autorami wystawy 16 kwietnia, godz. 18.00

Galeria Tkacka Na Jatkach, ul. Stare Jatk 19-23

Kamienna Góra: 18 maja do 20 czerwca, Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego

WROCŁAW ZNANY I NIEZNANY

Prezentowany zbiór wrocławskich pocztówek będący własnością Muzeum Poczty i Telekomunikacji liczy ok. 200 kart pocztowych. Autorem tej kolekcji jest znany, wrocławski filatelista, historyk sztuki i były dyrektor wrocławskiego Muzeum Sztuki Medalierskiej – Adam Więcek.

Najstarsze pocztówki w zbiorze pochodzą z 1896 roku i są uważane za pierwsze znane. Wykonane zostały techniką litografii i zawierają ilustracje oraz obok niewielkie miejsce na korespondencje. Druga strona przeznaczona była na adres i znaczek. Wśród tych najstarszych dominują karty wielotematyczne, prezentujące kilka widoków jednocześnie. Są to zwykle zabytki architektury lub nadodrzańskie panoramy miasta. Około roku 1900 często uzupełniane modnym wówczas secesyjnym zdobieniem. Ostatnie niemieckie pocztówki z Wrocławia ukazały się w 1943 roku. Druk powojennych, już polskich pocztówek, z widokami zniszczonego miasta przypada na lata 1945-46. Wykonała je drukarnia Archidiecezjalna przy ulicy Szewskiej działająca do 1949 roku. W następnych latach RUCH wydaje dwuczęściowe kartki z widokiem obiektu zniszczonego i odbudowanego.

Wystawa czynna do 15 maja br.

Muzeum Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasińskiego 1



Międzynarodowy Festiwal Sztuki – MANDALA

MANDALA PERFORMANCE FESTIVAL – Wrocław 2009

W ciągu 5 edycji Festiwalu w wydarzeniu uczestniczyło 80 artystów z 11 krajów: Wielkiej Brytanii, Niemiec, Japonii, Holandii, Polski, Francji, Białorusi, USA, Portugalii, Szwecji, Kanady. W programie głównym wystąpią artyści, których twórczość w istotny sposób wpłynęła na wizerunek współczesnej sztuki europejskiej. Imprezie towarzyszyć będą m. in: spotkania z artystami oraz panel dyskusyjny: „Tożsamość – Płeć – Ciało w sztuce”. Performance jest jedną z najbardziej dynamicznych form sztuki. Anektuje działania przynależne innym kierunkom, tworzy nowy język poprzez zasilać go zdobyczami najnowszej sztuki: tańca no-danse, butoh, action painting, body art. Formuła performance zakłada szczególnie udział publiczności, która dzięki swojej obecności intensyfikuje skalę emocjonalnych doznań, umożliwia zbliżenie sztuki do rzeczywistości, wspomaga pozytywne zmiany. Sztuka performance znosi sztampowość oraz powtarzalność teatru i sztuk plastycznych. Ma być żywą (odpowiedź na to czy jest – leży w ocenie widzów jak i krytyków sztuki) i wciąż poszukującą sztuką, która kwestionuje skostniałe i często nieadekwatne, nieprzystające do rzeczywistości, formy komunikowania się z widzem.

PIĄTEK 24.04. Godz. 17.00 – Pokazy performance:

Harakiri Farmers – Beat Hotel, **Barbara Bujakowska** – Swan like
Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28

SOBOTA 25.04. Godz. 16.00 – Pokazy performance:

HAJIME FUJITA. JOHANNES DEIMLING. MIGUEL BONNEVILLE
Tożsamość – Płeć – Ciało w sztuce

Moderator dyskusji: Anna Królicza. Doktorantka w Katedrze Dramatu UJ i równocześnie magistrantka Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej, współzałożycielka i redaktorka portalu www.nowytaniec.pl, zajmującego się tańcem współczesnym. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską na temat ciała i pamięci w Teatrze Śmierci Tadeusza Kantora w kontekście Tanztheater Wuppertal Piny Bausch.
Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28

Godz. 20.00 JANUSZ ORLIK – „Live on stage“

reżyseria i choreografia: Janusz Orlik, oryginalna muzyka: Matt Howden (Sieben), konsultacja: Joanna Leśniewska

ANITA WACH – INCH 1.5. Koncept, choreografia, wykonanie: Anita Wach
muzyka: collage, reżyseria światła: Sławomir Krawczyński
Premiera odbyła się w ramach Solo Projekt – Stary Browar
Scena Kalambur, ul. Kuźnicza 29a

NIEDZIELA 26.04. Godz. 16.00

Pokazy performance:

ANGELIKA FOJTUCH
HAJIME FUJITA

Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28

Godz. 20.00

Sławek Bendrat, Dominik Krawiecki, Yoshiko Kinoshita
LE MANQUE

Niezależna Manufaktura Taneczna –
Premiera: „Simone de Beauvoir“

Sylvia Hanff – Premiera: solo bu-
toh DROMENON

Scena Kalambur, ul. Kuźnicza 29a



ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkiele



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

SPACERY KRAJOZNAWCZE – I ETAP

Impreza ma charakter rajdu i jest formą rywalizacji o miasto najlepszego młodzieżowego zespołu turystyczno – krajoznawczego Wrocławia i okolic. Rajd od kilkunastu lat bierze udział w kolejnych edycjach „Wielkiej Nagrody Wrocławia”, a jego celem jest popularyzowanie wiedzy o naszym mieście oraz promowanie krajoznawstwa i turystyki wśród młodych wrocławian. Tegoroczna edycja odbywa się pod hasłem „Muzea Wrocławskie”.

1 kwietnia, godz. 9.30, start na Wyspie Słodowej

VIII FESTIWAL SATYRY I HUMORU

SATYRYKIADA 2009

Przegląd szkolnych teatryków satyrycznych, kabaretów oraz prezentacje autorskich form satyrycznych. VIII Konkurs i Wystawa Rysunku Satyrycznego „Satyrys 2009”.

Wystawa 1-19.04.2009

1 kwietnia, g. 11.00,

MDK Śródmieście

ul. Dubois 5



BARBARA DUDA-TROJANOWICZ

pt. „Smutek pan” wieczór autorski

W programie promocja najnowszej książki wierszy autorki pod tym samym tytułem.

20 kwietnia, g. 18.00, Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

SPOTKANIA AUTORSKIE STIAK

Do niepokornych spotkanie z Eleonorą Kiełtyńską
17 kwietnia, godz. 13.00

Lubię śnić Wieczór autorski Jerzego Ścieśki
27 kwietnia, godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

CAŁY WROCŁAW CZYTA DZIECIOM

Wystawa pokonkursowa organizowana przez SP nr 107 pod hasłem: „Baśnie i Legendy Dolnego Śląska”.

Wernisaż 27 kwietnia, godz. 17.00

wystawa czynna do 30 maja br.

Galeria MDK Śródmieście, ul. Dubois 5

WARSZTATY PISANKARSKIE

Kraszanki – zdobienie pisanek metodą rytowniczą. Udział w warsztatach jest bezpłatny, zapisy w sekretariacie MDK Śródmieście, nr tel. 071 329 95 31

2 kwietnia, g. 16.00, MDK Śródmieście ul. Dubois 5



BESTSELLERek` 2008 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Mieszczyknę Co Jest Grane dla Wydawnictwa LITERATURA
za najlepszą polską książkę roku 2008 dla młodego czytelnika pt.: FLORKA z pamiętnika ryjówki



Wydawnictwo Literatura poleca:



Marcin Brykczyński *Alfabestia*

Alfabestia jest wiecznie głodna. Ciągłe wyjada litery ze słów. Wczoraj w kinie z ekranu zrobiła kran, którego nie można zakreślić, bo zaraz po e zjadła też n. Teraz wszędzie płynie kra. Uwaga! Waga! Aga, Ga! Aaa! Niezwykła książka o słowotwórstwie dla najmłodszych.

14,50zł



Marcin Brykczyński *12 kolorów*

Tęcza opasuje świat siedmioma kolorami. Żeby go opisać, trzeba co najmniej dwunastu. A w każdym z nich wszystko może się zdarzyć. Zobaczcie sami. Dla każdego coś miłego! Do wyboru, do koloru!

14,30zł



Marcin Brykczyński *Jak się nie bać ortografii?*

Ta książka to nie nauka, która bawi - to zabawa, która uczy! Rymowane, łatwe do zapamiętania definicje, przykłady i dyktanda z ortografii. Warto spróbować. Kto próbuje, ten potrafi!

19,60zł

Wydawnictwo Literatura

wydawca książek dla dzieci i młodzieży

www.wyd-literatura.com.pl





HABEMUS PAPAM **Paweł Zuchniewicz**

Kontynuacja biografii Jana Pawła II („Lolek. Młode lata papieża”, „Wujek Karol. Kapłańskie lata papieża”). Opowieść o latach biskupiej pracy, która poprzedziła przyjęcie godności Biskupa Rzymu oraz o samym wyborze. Autor wykorzystał materiał z rozmów z kapelanami prymasa Wyszyńskiego i kardynała Kominka oraz teksty źródłowe.

PROŚZYŃSKI i S-ka



RZYM ZA PIĘĆ DENARÓW DZIENNE **Philip Matyszak**

Udał się do roku 200 i przejdź się ulicami Rzymu wraz trackimi chłopcami, egipskimi kupcami i germańskimi najemnikami. Ten zabawny przewodnik dostarcza informacji, jakich potrzebuje turysta udający się w podróż w czasie. Za cały багаż niech Ci starczy Twoja wyobraźnia...

BELLONA



SERYJNI ZABOJCY **Rodney Castleden**

Ponad 60 wizerunków seryjnych zabójców z różnych epok i rozmaitych krajów. Są tu królowie i królowe, zabójcy-kanibale, sadyści, mordercy wielokrotni, kaci, krwawe, zabijający w imieniu państwa lub ideologii, mordujący lekarze oraz mordercy obłąkani i wyznawcy demonicznych kultów.

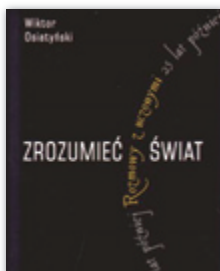
BELLONA



BURBONOWIE **DZIEJE DYNASTII** **J.H. Shennan**

Objęli tron Francji u schyłku długiego konfliktu wyznaniowego, który był jednocześnie konfliktem dynastycznym. Koronę tę utracili dwa wieki później w czasie Wielkiej Rewolucji Francuskiej. W czasie swego panowania dążyli do przywrócenia prestiżu monarchii...

BELLONA



ZROZUMIEĆ ŚWIAT **Rozmowy z uczonymi** **25 lat później** **Wiktor Osiatyński**

Wybór wywiadów z uczonymi amerykańskimi, radzieckimi oraz polskimi w latach 70. i 80. XXw. Wśród rozmówców są m.in. Linus Pauling, Grzegorz Białkowski, Noam Chomsky, Alvin Toffler, Nikołaj Czawczawadze, Lech Falandysz, Jan Szczepański czy modny ostatnio w Polsce Philip Zimbardo.

CZYTELNIK



ŻYDZI W EUROPIE **Friedrich Battenberg**

Są obecni w Europie od ponad tysiąca lat; byli kupcami na dworach władców frankońskich, stanowili część angielskiej i francuskiej społeczności, zasiedlali miasta w Świętym Cesarstwie Rzymskim Narodu Niemieckiego. Autor omawia ich sytuację w Europie, powstanie nowoczesnego antysemityzmu oraz narodziny syjonizmu.

OSSOLINEUM



TAJEMNICE **KRÓLA KIBICÓW**

Andrzej BOBO Bobowski najpopularniejszy oraz najbardziej rozpoznawalny kibic reprezentacji Polski w piłce nożnej opowiada nie tylko o historii oraz o kulisach polskiego futbolu, ale też jak doszło do tego, że skromny budowlaniec ma w kolekcji tysiące zdjęć w towarzystwie podziwianych przez miliony piłkarzy...

PROŚZYŃSKI i S-ka



ODKURZANIE **FIRMAMENTU**

Irena Matuszkiewicz Sabina sprząta firmament niebieski - mieszkania gwiazd. Wcześniej jej życie było bardzo barwne. Córką znanego jubilera i niezła sportsmenka, wychowywała się, jak na perełowskie czasy w luksusie. Kiedy zaczął się czas przemian, Sabina otwiera ze współnikiem kawiarnię, wchodzi w szmerane interesy, a wreszcie platuje....

MG

SZEROKOŚĆ POETYCKA ZERO

PROMOCJA 15 NR MAGAZYNU MATERIAŁÓW LITERACKICH CEGŁA – SPISEK

Specjaliści IPN odnaleźli zaginioną czarną teczkę Magazynu Cegła. Okazało się, że służyła jako podstawka pod akwariem jednego z nieaktywnych już agentów CIA w domu letniskowym w stanie Floryda. Dokument zawiera akta opatrzone klauzulą „Ściśle tajne” i zawiera informacje dotyczące Tajnych Współpracowników redakcji (TW). Lista obejmuje wielu współpracowników w tym nieżyjącego już filozofa obcego pochodzenia Michaela Foucaulta. W podziemiach Jazz (dżez) Klubu Rura na temat dokumentów wypowiedział się historycy i specjaliści. Zaproszenie przyjęło również trzech strategicznych TW, których obecność uznać trzeba za wydarzenie o charakterze w najwyższym stopniu wyjątkowym. W programie: Prezentacja odnalezionych dokumentów - TW 1 odpowiedzialny za działalność prozatorską - TW 2 odpowiedzialny za prowokacyjne wystąpienia publiczne, - TW 3 specjalista od łączności.

Ujawnij się 7 kwietnia, godz. 20.00. Wstęp wolny
Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

ROK REPORTERA

SPOTKANIE Z PIOTREM KRAŚKO

Promocja najnowszej książki popularnego dziennikarza telewizji polskiej.

„Wydarzenia, o których opowiada ta książka nie rozegrały się w ciągu jednego roku. Kiedy o nich myślę wydaje mi się jednak, że to było jedno długie upalne lato. Wojny w Rwandzie, Kongo, Libanie, rozruchy w Gazie, Ramallah, Tajlandia po tsunami, Nowy Orlean po Katrina, Irak... To zawsze było upalne lato. W telewizji pracuję się codziennie. Już dawno przestałem dzielić na dni powszednie i weekendy i złapałem się na tym, że nie zauważam lat. Pierwszą i ostatnią opisaną w tej książce historię dzieli 12 lat, ale mam wrażenie, że to tylko kilak miesięcy, niecały rok. Rok reportera, który ma tylko jedną porę roku. Przez te 12 lat, pomiędzy Bagdadem, Jerozolimą, Bejrutem, Guantanamo i Nowym Orleanem spotkałem kilkudziesięciu ludzi, których los stał mi się bliski, a nigdy nie mogłem o nich opowiedzieć. (...) Gdyby nie dziesiątki producentów, którzy pracują 24 godziny na dobę naszej pracy nikt nigdy by nie zobaczył. Ale ich nie zobaczysz widzowie żadnej stacji telewizyjnej. Ta książka to opowieść o nich wszystkich, o tym co dzieje się zanim na kamerze zapali się czerwona lampka, co oznacza, że właśnie zaczęła się relacja na żywo i o tym co dzieje się, gdy się skończy” – pisze Piotr Kraśko o książce.

Książka jest zbiorem reportaży z podróży autora na Bliżni Wschód, do Afryki i Ameryki z lat 1996-2005.

4 kwietnia, godz. 17.00, wstęp wolny
Centrum Kultury ZAMEK, pl. Świętojański 1

NOWE ENERGIE VIDEO III

Najnowsze prace młodych polskich artystów video przedstawia Józef Robakowski
20 kwietnia, godz. 18.00, wstęp wolny

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

JERZY KOSAŁKA

ŚWIETNY JERZY WALCZĄCY ZE SZTUKĄ

instalacja | installation 1-20.04.

Otwarcie wystawy 1 kwietnia, godz. 18.00

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

GRUPA SĘDZIA GŁÓWNY

PROMOCJA + ROZDZIAŁ LXXVI

Promocję książki poświęconej twórczości Aleksandry Kubiak i Karoliny Wiktor. Książka zawiera dokumentację performance'ów duetu, szczegółowe kalendarium oraz teksty Wojciecha Kozłowskiego, Karola Sienkiewicza, Ewy Tatar, Piotra Rypsona, Marii Rubersz i Małgorzaty Ludwisiak. Z artystkami i o artystkach rozmawiają: Karol Sienkiewicz, Wojtek Kozłowski, Piotr Stasiowski i Joanna Stembalska.

A godzinę później: Grupa Sędzia Główny prezentuje „Rozdział LXXVI”

3 kwietnia, g. 18.00, BWA Awangarda, ul. W. Stwosza 32

KICK START MŁODE WIDEO Z HOLANDII

Najbardziej intrygujące animacje i instalacje wideo, wybrane spośród prac dyplomowych holenderskich akademii z lat 2005-07. Wystawie towarzyszą prace uhonorowane nagrodą akademicką TENT. Wystawa stanowi zróżnicowany wielogłos komentujący, odmienną od polskiej, socjo-polityczną rzeczywistość. Odmienność ta wynika nie tylko ze złożoności holenderskiego społeczeństwa, lecz również z wielokulturowego charakteru tamtejszego życia artystycznego. (...) Prace te mają pewną cechę wspólną – brawurowo wykorzystują możliwości współczesnej technologii w służbie artystycznej wypowiedzi. Kuratorzy pokazu, Radek Vaña i František Kowolowski dokonali wyboru prac zwracając uwagę nie tylko na interesujące aspekty formalne ale przede wszystkim na siłę przekazu, temperament i autentyczność języka filmowego.

WYSTAWA + COFFEESHOP czynna do 26 kwietnia
BWA Awangarda, Wita Stwosza 32

SYBERIA NA BURIACKICH SZLAKACH

Pokaz slajdów, zdjęć z Syberii podróżnika – Stanisława Pagacza. Będzie to opowieść o jednym z najpiękniejszych obszarów Syberii: rejonie Bajkału, najgłębszego jeziora na świecie. Istotną część pokazu poświęcona jest Buriatom – rdzennym mieszkańcom Przybajkału, którzy do dziś kultury mają wiele szamańskich i buddyjskich tradycji oraz posługują się własnym językiem.

18 kwietnia, godz. 18.00, CK ZAMEK, pl. Świętojański 1

EUROPA EUROPA

SPOTKANIE Z KINEM EUROPEJSKIM

Do czerwca, co drugą środę każdego miesiąca, prezentować będziemy dorobek współczesnej kinematografii starego kontynentu. Wybrane seanse poprzedzone zostaną prelekcjami pod patronatem Europe Direct. Projekt powiązany jest z wystawą pt. „To nasza historia”, organizowaną przez Miasto Wrocław, której otwarcie będzie w maju, w Hali Stulecia. W holu kina zorganizowano wystawę plakatów filmów europejskich od lat 60-tych. Zobaczyć będzie można plakaty z filmów Bergmana, Felliniego, Kieślowskiego i innych uznanych twórców. Wśród autorów takie gwiazdy jak Andrzej Pągowski.

projekcje i prelekcje:

WALC Z BASZIREM 1 kwietnia, godz. 10.00 i 18.00
prelekcja: Relacje Bliski Wschód – Europa.

JEDEN DZIEŃ W EUROPIE 21 kwietnia, godz. 10.00
prelekcja: Stereotyp w postrzeganiu narodów.

TATARAK 22 kwietnia, godz. 10.00 i 18.00

WROCŁAWSKA SCENA KABARETOWA

STANISŁAW TYM wraz z KABARETEM CIACH!

23 kwietnia, godz. 20.00

Kabaret „Ciach” raczej nie zajmuje się polityką. Zdarzają się jednak nieliczne wyjątki od tej reguły, np. skecz „Samobrona przed Samoobroną”, „Wywiad z premierem Pawlakiem” oraz „Wywiad z Politykiem”. A co pokazuje w swoich programach? Sytuacje z życia wzięte lub absurdałne. Dominuje tematyka społeczna, kryminalna, oraz parodie znanych postaci, sytuacji i piosenek.

OPERY HD NA WIELKIM EKRANIE

Transmisje europejskich oper odbywać się będą w technologii HD raz w miesiącu. Większość z nich będzie odbywać się na żywo. Widzowie Multikina będą mieli okazję znaleźć się w gronie kilkudziesięciu tysięcy widzów, oglądających w tym samym momencie to samo przedstawienie operowe w ponad stu różnych kinach całego świata!

AIDA 21 kwietnia, godz. 19.45

Teatro alla Scala, Milano – Włochy pod kierunkiem R. Korsalov. OBSADA: Ilre – Marco Spotti, Amneris – Ildiko Komlosi, Aida – Violeta Urmana, Radames – Roberto Alagna, Amonasro – Carlo Guelfi.

Radames kocha Aйдę, a ona odwzajemnia jego uczucia. Po udanej kampanii prosi faraona o wolność dla jeńców. Uzyskawszy wolność Egiptowcy podrywają się do walki, a Aida ma za zadanie skłonić Radamesa do zdradzenia im ruchów armii egipskiej. Radames nieświadomie przekazuje potrzebne informacje, Amneris odkrywa jego winę. Radames zostaje skazany na pogrzebanie żywcem. W grobowcu czeka nań Aida, która chce umrzeć z ukochanym...

MULTIKINO – Pasaż Grunwaldzi, pl. Grunwaldzki 22

Multikino®

Pasaż Grunwaldzki

EUROPA, EUROPA

Panorama kina europejskiego

SPOTKANIA W KWIETNIU:

WALC Z BASZIREM Pokaz przedpremierowy!
Środa, 1.04, godz. 10 i 18

JEDEN DZIEŃ W EUROPIE wtorek, 21.04,
godz. 10

TATARAK Pokaz przedpremierowy! Najnowszy film
Andrzeja Wajdy! Środa, 22.04 godz. 10 i 18



wrocławska scena

kabaretowa

23 kwietnia, start 20:00

sezon II



SPOTKAJ NA ŻYWO
ODTWÓRCĘ GŁÓWNEJ
ROLI NAJLEPSZEJ
POLSKIEJ KOMEDII

"MIŚ"

A JUŻ W MAJU:
KABARET HRABI!

PROMOCJA! Z TYM KUPONEM BILET
NA KABARET 23 KWIETNIA TYLKO

35zł



sponsor główny: **FERRERO**
producent prolinek: *Rachunir* zaprasza

opera HD na wielkim ekranie

Na spotkania z operą zapraszamy
co miesiąc do Multikina w Pasażu Grunwaldzkim!

Wrocław Pasaż Grunwaldzki, Pl. Grunwaldzki 22, tel. 071 733 44 10
szczegóły na www.multikino.pl



ANIMACJA TERAZ

**od Nocturna Artificialia do Inwentarium Śladów
twórczość Braci Quay przedstawia Małgorzata Sady**

Stephen i Timothy Quay urodzili się 17 czerwca 1947 w Norristown, stanie Pensylwania. Animatorzy, reżyserzy. Stephen i Timothy, studiowali ilustratorstwo w Filadelfii, a następnie rozpoczęli naukę w Royal College of Art w Londynie, gdzie w latach 70 zaczęli robić krótkie animacje. Od tego czasu mieszkają w Londynie realizując filmy pod egidą Koninck Studios.

Jednym z głównych źródeł inspiracji twórczości Braci Quay jest tradycja animacji wschodnioeuropejskiej. Ich dzieła charakteryzują się pieczołowitą dbałością o szczegóły, zapierającą dech w piersi siłą oddziaływania koloru i faktury. Najbardziej znani ze swojego klasycznego filmu z 1986r. ULICA KROKODYLI. W 1994r. zrealizowali swój pierwszy pełnometrażowy film fabularny pt. INSTYTUT BENJAMENTA. Bracia Quay są również autorami teledysków, wykonują także scenografie teatralne i operowe.

3 kwietnia, godz 18.30, wstęp wolny
GALERIA ENTROPIA, ul. Rzeźnicza 4

AFRYKAMERA

Większość filmów, zaprezentowanych podczas festiwalu to polskie premiery, a wśród nich 6 filmów, które uczestniczyły w najważniejszym afrykańskim festiwalu filmowym – FESPACO 2009.

Pokażemy kontrowersyjny „Triomf” Michael Raeburn’a, łamiący stereotypy na temat białej społeczności w RPA; kenijskie „White Handkerchief” Judy Kibinge, przejmującą i brutalną wizję slumsów Nairobi czy przepiękny „La Maison Jaune” Algierczyka Amor Hakkar. Atrakcją będzie również „Jerusalem” Ralph’a Ziman’a – południowoafrykańska odpowiedź na filmy Martina Scorsese. Polską premierę będzie miał „More Than Just A Game” w reż. Junaid Ahmed. Film jest piłkarską opowieścią więźniów politycznych z Robben Island, w którym jedną z głównych ról gra Presley



PERFORMER

Podczas wystawy Performer, prezentowanej w warszawskiej Zachęcie między 13.02 a 22.03.2009, kuratorzy Magda Kulesza (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszelewskiego, Jarosław Suchan (MS2 Łódź) i Hanna Wróblewska (Zachęta), przedstawili wątki z twórczości Grotowskiego przez pryzmat sztuk wizualnych: filmowej dokumentacji z prób, przedstawień, ćwiczeń aktorskich w zestawieniu z dziełami artystów, których łączą z nim wspólne inspiracje lub jednakowe podejście do sztuki, ciała, duchowości.

Performer – tytuł wystawy jest jednocześnie tytułem jednego z najważniejszych tekstów Grotowskiego – „wyrasta z potrzeby przemyslenia twórczości „Grot’a” jako zjawiska istotnego nie tylko w perspektywie rozwoju teatru, ale też w kontekście szerszej rozumianych przemian kulturowych drugiej połowy XX wieku, których sztuki wizualne, teatr, literatura i filozofia stały się świadectwem.

W Centrum Sztuki WRO zaprezentujemy wybór tych materiałów, dla których kontekstem będzie prezentowana obecnie we WRO wystawa fotografii Andrzeja Paluchewicza Mój Grotowski.

Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7
1, 2, 3 kwietnia, godz 17.00, wstęp wolny

Chweneyagae, znany z przełomowej roli w filmie „Tsotsi”.

Po raz pierwszy Festiwal poświęci sporo miejsca dokumentom: „500 Years Later” Owena Shahadah – niewolnictwo przedstawione oczami współczesnej diaspory afrykańskiej; „Story of a Beautiful Country” Khalo Matabane, nagradzany na świecie reżyser przedstawia w filmie pasjonujący obraz RPA widziany z okna taksówki czy fascynujący, a zarazem prz zabawna wizja kina nigeryjskiego przedstawiona w „Welcome to Nollywood” Jamie Meltzer’a. Wśród atrakcji Festiwalu jest też światowa premiera dokumentu „Luanda – Fabrica de Musica” Kiluange Liberdade i Inês Pedrosa, muzyczna opowieść o współczesnej muzyce angolskiej.

16 – 20 kwietnia, Kino Lalka, ul. B. Prusa 32

KAN

FESTIWAL KINA AMATORSKIEGO
I NIEZALEŻNEGO

22 kwietnia (środa)

KONKURS FILMÓW ZAGRANICZNYCH

16.00 Otwarcie Konkursu Filmów Zagranicznych

15.15-20.45 Projekcje filmów konkursowych

23.00 Kabaret „OTO. oni” – Włodkowica 21

23 kwietnia (czwartek)

KONKURS FILMÓW POLSKICH – Dzień I

16.00 Otwarcie Konkursu Filmów Polskich

16.30 – 22.30 Projekcje filmów konkursowych

23.00 Koncert „Checkolada” – Włodkowica 21

Czwartkowe Specjały KAN 2009

18.00 – 19.30 Pokaz Kina Niemieckiego

20.00 – 22.00 Pokaz Specjalny „Świat w dokumencie”

24 kwietnia (piątek)

KONKURS FILMÓW POLSKICH – Dzień II

16.00 – 21.30 Projekcje filmów konkursowych

22.00 Koncert „Mango Collective” – Włodkowica 21

Piątkowe Specjały KAN 2009

17.30 – 19.00 Pokaz Specjalny „Francuskie Animacje”

19.30 – 21.00 Pokaz Specjalny „Filmy Nad Wyraz Interesujące”

25 kwietnia (sobota)

KONKURS FILMÓW POLSKICH – Dzień III

10.00 – 11.30 Warsztaty RED DAY na KAN

12.00 – 20.15 Projekcje filmów konkursowych

20.30 – 22.00 Otwarte Obrady Jury

22.00 Koncert „The Crackers” – Włodkowica 21

Jurorskie Specjały KAN 2009

16.30 – 17.30 „Debiut” – reż. Sławomir Idziak

oraz „D. I. L.” – reż. Konrad Niewolski

18.00 – 19.30 „Cudowne miejsce” – reż. Jan Jakub Kolski

26 kwietnia (niedziela)

JUBILEUSZOWO

12.00 – 15.30 Grand Prix Dekady KAN

16.30 – 17.45 Uroczysta gala rozdania nagród

oraz Projekcja filmu NIESPODZIANKI

18.00 – 20.30 Artur Pilarczyk i KAN Offerują – premiera filmu „Teraz i zawsze” oraz spotkanie z twórcami

21.00 Koncert „Lili Marlene” – Włodkowica 21

Niedzielne Specjały KAN 2009

18.30 – 20.00 Pokaz specjalny „VARDA – HER SHORTS”

Karnet na cały Festiwal – cena 80 zł – upoważnia do wstępu na wszystkie seanse kinowe i wydarzenia w Klubie Festiwalowym

22 – 26 kwietnia

Kino Warszawa, ul. Piłsudskiego 64a

Włodkowica 21 - klub festiwalowy



Dyrektor Andrzej Białas

KWIECIEŃ 2009

Kino WARSZAWA: 22-26.04: X. Festiwal Kina Amatorskiego i Niezależnego KAN

Kino LALKA:

• 16-20.04: AFRYKAMERA

• poniedziałki, godz. 20.00: DKF - Kino Minionej Epoki



LEKTOR



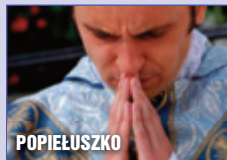
ZŁOTY ŚRODEK



GENERAL
zamach na Goblartarze



TATARAK



POPIELUSZKO



ATRAMENTOWE SERCE

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy
telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej
www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

ŁWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIEŃKA

tel. (075) 76 76 380

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNIKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

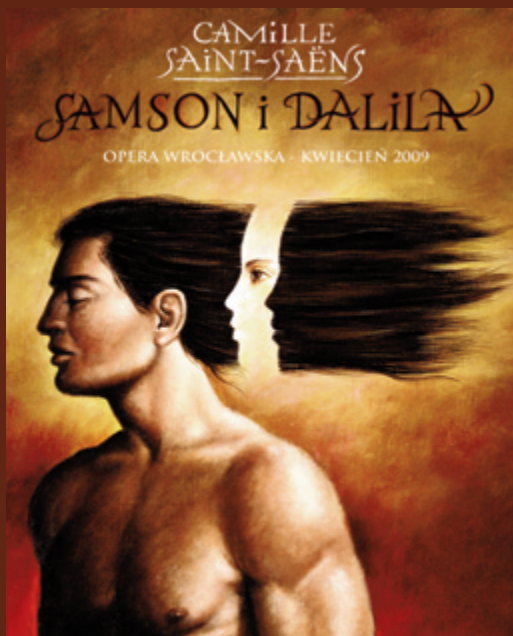
53-125 Wrocław, al. Kasztanowa 3a/5, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

EWA MICHNIK
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY



PLAKAT | POSTER RAFAŁ OLBINSKI

SAMSON I DALILA

SAMSON ET DALIL • CAMILLE SAINT-SAËNS

PREMIERA OPEROWA Z GWIAZDĄ | OPERA PREMIERE WITH A GUEST STAR

PT | FR **3 IV 2009** | SO | SA **4 IV 2009** | **19⁰⁰**

ND | SU **5 IV 2009** | **17⁰⁰**

SPEKTAKL W KOPRODUKCYI Z TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, OPÉRA ROYAL DE WALLONIE LIÈGE
ORAZ FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE
SPECTACLE IN CO-PRODUCTION WITH TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, OPÉRA ROYAL DE WALLONIE LIÈGE
AND FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

OPERA WROCŁAWSKA | UL. ŚWIDNICKA 35 | 50-066 WROCŁAW
TEL. 071 370 88 80 | TEL. / FAX 071 370 88 52 | www.opera.wroclaw.pl | opera@opera.wroclaw.pl

MECENAT | PATRONAGE

MK&DN



Scandic
WROCŁAW

SPONSORZY | SPONSORS

Q
Quibus Hotel
★★★★
WROCŁAW

trade trans

PATRONI MEDIALNI | MEDIA PATRONAGE

RADIO
WROCŁAW
VISITOR

TVP WROCŁAW
WROCŁAWIANIN

gazeta

radio



kulturonline.pl