

CO JEST GRANE

ISSN 1233-0086

sierpień 2009

INFORMATOR KULTURALNY

STRASZNY DWÓR

plenerowe widowisko operowe

22 sierpnia (sobota), Pstrążna k. Kudowy-Zdroju

zapraszają:

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
Urząd Miasta Kudowa Zdrój





INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZECZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl

11 IX 19.00, piątek
Raj utracony – Krzysztof Penderecki

12 IX 19.00, sobota
Traviata – Giuseppe Verdi

13 IX 17.00, niedziela
Straszny dwór – Stanisław Moniuszko

15 IX 11.00, wtorek
Czerwony Kapturek – Jiří Pauer
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci

15 IX 19.00, wtorek
Straszny dwór – Stanisław Moniuszko

16 IX 19.00, środa
Halka – Stanisław Moniuszko

17 IX 19.00, czwartek
Halka – Stanisław Moniuszko

18 IX 19.00, piątek
Rękopis znaleziony w Saragossie
(balet) – Rafał Augustyn

Figle szatana (balet)
R. Augustyn, Adam Münchheimer,
Stanisław Moniuszko
Spektakl baletowy z orkiestrą

19 IX 19.00, sobota
Rigoletto – Giuseppe Verdi

20 IX 17.00, niedziela
Rigoletto – Giuseppe Verdi

22 IX 19.00, wtorek
Carmen – Georges Bizet

23 IX 19.00, środa
Carmen – Georges Bizet

24 IX 19.00, czwartek
Cyrylik sewilski – Gioacchino Rossini

25 IX 19.00, piątek
Cyrylik sewilski – Gioacchino Rossini

26 IX 19.00, sobota
Kobieta bez cienia – Richard Strauss

27 IX 17.00, niedziela
Wesele Figara – W. A. Mozart

29 IX 11.00, wtorek
Don Kichot (balet)
Ludwig A. Minkus

Akademia Opery i Baletu, muzyka z CD

30 IX 11.00, środa
Alicja w Krainie Czarów – R. Chauf
Tajemnicze Królestwo – Opera dla dzieci

30 IX 19.00, środa
Don Kichot (balet)
Ludwig A. Minkus, muzyka z CD

Szanowni Państwo!

W wakacyjne miesiące Opera Wrocławska uczestniczyła w dwóch międzynarodowych festiwalach. W czerwcu na Festiwal de Wiltz w Luksemburgu prezentowaliśmy „Nabucco” G. Verdiego w reżyserii Adama Frontczaka. W lipcu podczas Thurn und Taxis Schlossfestspiel w Regensburgu (Niemcy) wystąpiliśmy z „Aidą” G. Verdiego (reż. A. Frontczak) oraz spektaklem baletowym „Jezioro łabędzie” P. Czajkowskiego w choreografii Ewy Wychichowskiej i Victora Smirnova-Golovanova. Spektakle zostały entuzjastycznie przyjęte przez publiczność i krytyków muzycznych.

Podczas występów w Wiltz sprzyjała nam pogoda, co jest niezwykle istotne przy spektaklach open air, natomiast w Regensburgu z powodu wichury i ulewy zmuszeni byliśmy przerwać trzeci akt „Aidy” G. Verdiego. Dla naszych kolejnych przedstawień aura była już znacznie bardziej łaskawsza, występowaliśmy przy pięknej pogodzie pod gwiaździstym niebem.

W sierpniu zespół Opery Wrocławskiej wyrusza na kolejne zagraniczne tournée – do Xanten (Niemcy) gdzie podczas Sommerfestspiele zaprezentujemy 4 spektakle „Nabucco” G. Verdiego, które obejrzy około 16 tysięcy widzów. Pod koniec sierpnia po powrocie do kraju, rozpoczniemy przygotowania do nowego sezonu artystycznego.

Ponieważ mamy jeszcze sezon urlopowy, proszę przyjąć serdeczne życzenia udanego wypoczynku. Do zobaczenia we wrześniu na spektaklach Opery Wrocławskiej.

Ewa Michnik

Dyrektor Opery Wrocławskiej



Zdjęcie ze spektaklu „Aida” G. Verdiego, które zamieszcila gazeta „Regensburg”
Zespół Opery Wrocławskiej wystąpił na tegorocznym festiwalu
Thurn und Taxis Schlossfestspiele w Regensburgu w dniach 17-19.07.2009r.

Kasa Opery Wrocławskiej czynna od 18 sierpnia br. w dni powszednie w godz. 10.00-18.00
Informacja i rezerwacja: tel. (071) 370 88 80/ (071) 370 89 48, tel./fax. (071) 370 88 81
Kasa Opery Wrocławskiej: ul. Świdnicka 35, 50-066 Wrocław, tel. (071) 370 88 18

STRASZNY DWÓR W PSTRAŻNEJ

W sobotę, 22 sierpnia, o godz. 20.30, w scenerii urokliwego Muzeum Kultury Ludowej Pogórza Sudeckiego rozpocznie się niezwykle widowisko operowe zorganizowane przez Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu we współpracy z Urzędem Miejskim w Kudowie-Zdroju. Pstrązańską wersję opery przygotowuje Polska Opera

Kameralna kierowana przez wybitnego artystę – Kazimierza Kowalskiego. Wstęp na widowisko jest bezpłatny.



Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
Instytut Kultury Ścisłowskiej
Województwa Dolnośląskiego

STRASZNY DWÓR

OPERA W 4 AKTACH Z PROLOGIEM

Muzyka: Stanisław Moniuszko

Libretto: Jan Chęciński

Kier. muz.: KAZIMIERZ WIENIEC

Reżyseria: KAZIMIERZ KOWALSKI

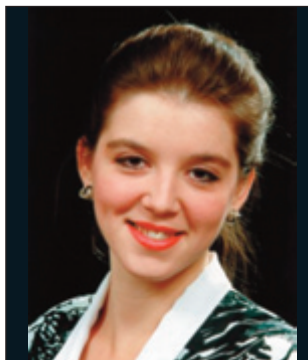
Akcja opery rozgrywa się w XVIII w. Zbigniew i Stefan wracają do domu po wyprawie wojennej, przysięgają się nie żenić. Inne plany ma ich siostrzyczka - Cześniłkowa. Bracia odwiedzają starego Miecznika i poznają tam jego piękne córki. Tymczasem Cześniłkowa, która chce ich wydać za inne panny, wyrabia im złą markę u Miecznika. Damazy, panny i Skołuba postanawiają przekonać się, czy panice faktycznie są tchórzami. Skołuba opowiada historię Straszego Dworu. Goście decydują się wyjechać. Podstęp Damazego, starającego się o Hannę wychodzi na jaw, podobnie jak wzajemne zauroczenie młodych. Bracia proszą Miecznika o błogosławieństwo, ten wyraża zgodę i z radością błogosławi obie pary.



MIECZNIK – baryton
ANDRZEJ NIEMIEROWICZ



ZBIGNIEW – bas
KAZIMIERZ KOWALSKI



JADWIGA – mezzosopran
AGNIESZKA MAKÓWKA



STEFAN – tenor
ANDRZEJ JURKIEWICZ



HANNA – sopran
MAŁGORZATA KULIŃSKA



CZEŚNIKOWA – sopran
SYLWIA MASZEWSKA



DAMAZY – tenor
KRZYSZTOF MARCINIAK



FORUM MUSICUM – OD ŚREDNIOWIECZA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Forum Musicum jest jednym z ciekawszych festiwali muzyki dawnej w Europie. W repertuarze planowanych wydarzeń koncertowych pojawiają się pewne nowości. Na gruncie koncertów kameralnych przez cały czas trwania festiwalu przeplatać się będą trzy kręgi repertuarowe. Pierwszy z nich obejmie serię recitali na barokowych instrumentach dętych, które być może w niedostatecznym jeszcze stopniu tworzą u nas przeciwwagę dla skrzypiec i klawesynu na gruncie historycznego wykonawstwa barokowego. Mam nadzieję, że każdy z tych instrumentów uda się przedstawić w repertuarze szczególnym, charakterystycznym dla ośrodków, w których się rozwijały. Kolejny krąg to muzyka epok wcześniejszych: repertuar średniowieczny i renesansowy, który gości na polskich estradach koncertowych dość rzadko. I wreszcie krąg trzeci: muzyka współczesna wykonywana na dawnych instrumentach, zjawisko nie tak nowe jak można by pomyśleć, jednak w Polsce bardzo mało znane.

W programie festiwalu znajdą się także trzy wydarzenia koncertowe większego kalibru. Punktem kulminacyjnym będzie efektowny spektakl taneczny „Ballet de nations” w wykonaniu baletu dworskiego Cracovia Danza. W programie tego spektaklu są tańce ludowe polskie czeskie węgierskie oraz wersje przetworzone na użytek dworu, również w sferze kostiumu. Ponadto planuję występ grupy młodzieżowej – zagra najlepszy zespół wyłoniony podczas kaliskiego przeglądu młodzieżowych zespołów muzyki dawnej Schola Cantorum. Pokazywanie publiczności niejednokrotnie nadzwyczajnych osiągnięć tych nielicznych amatorskich zespołów młodzieżowych uważam za ważny obowiązek.

I wreszcie by dać się zauważyć mieszkańcom miasta kilkakrotnie w czasie trwania festiwalu zagra głośna muzyka w plenerze. Będą to specjalnie przeznaczone do grania na wolnym powietrzu renesansowe i średniowieczne instrumenty dęte. Pojawiają się w miejscach historycznych, przed koncertami, a także w mniej reprezentacyjnych, ważnych częściach miasta. Zapraszając artystów z różnych stron Polski i Europy staram się nie zapominać, że Forum Musicum jest ważnym miejscem prezentacji dla wrocławskich artystów działających w dziedzinie muzyki dawnej. Wrocław stał się w ostatnich latach miejscem wielu nowych, ciekawych przedsięwzięć w tej dziedzinie i nie może ich na festiwalu zabraknąć.

Tomasz Dobrzański, Dyrektor artystyczny

FORUM MUSICUM 10-31 SIERPNIA 2009

10 VIII 20.00 kościół św. Elżbiety

ASSUMPTA EST MARIA IN CAELUM

Chorałowe i organalne śpiewy na święto Wniebowzięcia NMP

Vox Nostra (Berlin), Burkard Wehner

12 VIII 20.00 kościół św. Macieja

MILÓŚĆ I MELANCHOLIA

Guillaume de Machaut – ballady, ronda i motety

Ars Cantus (Wrocław), Tomasz Dobrzański

14 VIII 20.00 Aula Leopoldina

... SO DIENT DAS CLARINET AUF ANGENEHME WEISS...

Muzyka XVIII wieku na historycznych klawirach

Christian Leitherer – chalumeau, klawir barokowy, klawir klasyczny

Barbara Leitherer – viola da gamba, Barbara Willi – klawesyn

16 VIII 20.00 Teatr Lalek – scena letnia

BALLET DES NATIONS

Tańce ludowe Czech, Polski, Węgier i Słowacji

oraz ich barokowe transfiguracje dworskie

Cracovia Danza (Kraków), Romana Agnel, Collegium Marianum (Pra-

ga), Jana Semerádová, Solamente natural! (Bratysława), Miloš Valent

17 VIII 20.00 Teatr Lalek

I VIRTUOSI DI DRESDA

Muzyka obojowa ze zbiorów dreźnieńskich

Marek Niewiedział – obój barokowy

Tomasz Wesołowski – fagot barokowy, Marcin Szelest – klawesyn

18 VIII 20.00 Teatr Lalek

IN THE ENCHANTEMENT OF THE FLUTE

Jana Semerádová – flauto traverso, Pavel Serbin – violonczela barokowa

Aleksandra Rupocińska – klawesyn

19 VIII 20.00 Teatr Lalek

FRANCISZEK SCHUBERT PIĘKNA MŁYNARKA

Piotr Olech – alt, Ewa Prawucka – fortepian, Jan Blecki – recytacja

20 VIII 20.00 kościół św. Macieja

CANCIONERO DE PALACIO

Hiszpańska muzyka złotego wieku

Anna Mikołajczyk – sopran, Dekameron (Warszawa), Tadeusz Czechak

21 VIII 20.00 Kaplica Zimowa kościoła NMP na Piasku

TEŚKNOTA I EKSTAZA

Ballate, cacce, istanpitte schytku trecenta

Sabionetta (Warszawa), Agnieszka Obst

22 VIII 20.00 Kościół św. Elżbiety

SONATE CONCERTATE IN STIL MODERNO

Włoska muzyka początków XVII wieku

Capricornus Ensemble (Stuttgart), Henning Wiegäbe

Cosimo Stawiariski – skrzypce barokowe, Frithjof Smith – cynk

Henning Wiegäbe – puzon barokowy, Daniela Dolci – klawesyn, pozytyw

28 VIII 20.00 Filharmonia im. W. Lutosławskiego

POLSKA MUZYKA WSPÓŁCZESNA NA INSTRUMENTACH DAWNYCH

Anna Mikołajczyk – sopran, Ars Nova (Warszawa), Jacek Urbaniak

29 VIII 20.00 Teatr Lalek

ARMONIA DI FLAUTI

XVII-wieczne sonaty i canzony a più parti

Horrendus z Gimnazjum nr 3 im. Marii Konopnickiej w Ciechanowie

– laureat 31 Ogólnopolskiego Festiwalu Schola Cantorum Kalisz 2009

31 VIII 20.00 kościół św. Krzyża

GUILLAUME DE MACHAUT – MESSE DE NOTRE DAME

Produkcja Festiwalu „Pieśń Naszych Korzeni” (Jarosław)

Marcel Pérès, Jarosławski Chór Festiwalowy

przy współudziale Stowarzyszenia „Schola Gregoriana Silesiensis”

forum
musicum
2009

Organizowany od 2003 roku wrocławski festiwal Forum Musicum poświęcony jest muzyce dawnej wykonywanej na historycznych instrumentach i z zastosowaniem historycznych praktyk wykonawczych.

Istniejący od 2003 roku wrocławski festiwal Forum Musicum poświęcony jest muzyce dawnej wykonywanej na historycznych instrumentach i z zastosowaniem historycznych praktyk wykonawczych. Odbyma się zawsze w sierpniu, ale rytm koncertów ewoluuje z roku na rok. Festiwal stwarza zarówno uroczystą atmosferę święta muzyki, jak i stan wysokiej jakości codziennej. Forum Musicum koncentruje się na repertuarze z okresu 1600 – 1800 ponieważ jest to czas, w którym powstały wielkie dzieła muzyki europejskiej, czas oświecenia, czas narodzin współczesności. Tematem festiwalu 2008 jest architektura jako przestrzeń muzyczna. Oznacza to tylko tyle, że muzyka zazwyczaj pisana była do określonej sytuacji: do kościoła, do teatru, do pałacu, do salonu, do sali koncertowej, do wykonania na wolnym powietrzu. Biorąc pod uwagę te uwarunkowania, festiwal proponuje muzykę w doskonale znanych publiczności wnętrzach, ale użytych inaczej niż zazwyczaj...

BILETY: w cenie 15 zł normalne 10 zł ulgowe do nabycia w miejscu koncertu na godzinę przed jego rozpoczęciem.

Przedprzedaż:

Pasaż pod Błękitnym Słońcem, Rynek 9

Organizator Festiwalu:

Wratislavia Cantans

www.wratislaviacantans.pl



XVI MIĘDZYNARODOWY MISTRZOWSKI KURS PIANISTYCZNY WROCŁAW, 17-27 SIERPNI 2009

Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Pianistyczne we Wrocławiu są organizowane corocznie od 1993 r. przez Towarzystwo im. F. Liszta. Cieszą się one już znaczną międzynarodową renomą, uczestniczyło w nich blisko 500 pianistów z 26 krajów w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Celem tych spotkań, przeznaczonych dla zaawansowanych już pod względem profesjonalnym młodych artystów, jest możliwość dalszego doskonalenia swoich umiejętności pod kierunkiem najwybitniejszych pianistów-pedagogów. Niejednokrotnie ta forma kształcenia, ma bardzo duże (czasem nawet decydujące) znaczenie dla rozwoju osobowości artystycznej i profesjonalnych umiejętności młodych muzyków. Kurs przeznaczony jest przede wszystkim dla kandydatów przygotowujących się do międzynarodowych i krajowych konkursów muzycznych, nie jest to jednak wymóg obligatoryjny. Uczestnicy mogą zgłosić dowolny repertuar solistyczny, lub w zakresie duetów fortepianowych. Na tegorocznym kursie pianisć pracować będą pod kierunkiem Aleksieja Orłowieckiego – wybitnego pianisty i pedagoga z Sankt Petersburga, który m.in. prowadził już w naszym kraju ponad 20 kursów pianistycznych i był jurorem 10 konkursów. Wykłady na temat gry á vista oraz roli prawidłowego przygotowania instrumentu w dydaktyce i wykonawstwie pianistycznym wygłosi Juliusz Adamowski, a w problematykę akustyki sal koncertowych i techniki nagrań wprowadzi dr Maurycy Kin). Kierownictwo artystyczne i organizacyjne kursu, podobnie jak w poprzednich latach, sprawuje Juliusz Adamowski.



Aleksiej ORŁOWIECKI



Juliusz ADAMOWSKI

Otwarte zajęcia kursu odbywać się będą codziennie od 17 sierpnia w Klubie Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9.

Do tegorocznej edycji zgłosiło się 12 pianistek i pianistów z Polski, USA i Węgry. Łącznie uczestnicy kursu są laureatami kilkudziesięciu nagród i wyróżnień na różnych konkursach muzycznych.

Odbędzie się 5 publicznych koncertów uczestników kursu:

17 sierpnia, godz. 19.30 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury (Krisztina Taraszova - Węgry i Grzegorz Niemczuk - Polska)

21 sierpnia, godz. 18.00 - Brzeg, Zamek Piastów Śląskich

22 sierpnia, godz. 19.30 - Duszniki Zdrój, Dworek Chopina

23 sierpnia, godz. 18.00 - Wrocław, Filharmonia

27 sierpnia, godz. 19.30 - Wrocław, Klub Muzyki i Literatury
koncert połączony z wręczeniem dyplomów

Kurs organizowany jest przy współpracy organizacyjnej Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia, Filharmonii Wrocławskiej, Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu, Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu i Miejskiego Ośrodka Kultury i Sportu w Dusznikach Zdroju oraz przy pomocy Wydziału Promocji Urzędu Marszałkowskiego i Przedsiębiorstwa Produkcyjno-Handlowego „Creator” we Wrocławiu. Realizację kursu umożliwiły dofinansowania przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie i Samorząd Województwa Dolnośląskiego.



Aleksandra BARON Polska



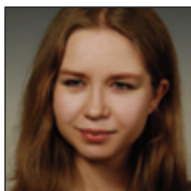
Michał BŁASZCZUK Polska



Karolina CZECH Polska



Marta CZECH Polska



Anna HAISIG Polska



Violetta KOSS Polska/USA



Piotr KOWAL Polska



Justyna KREFT Polska



Tamara NIEKLUDOW Polska



Grzegorz NIEMCZUK Polska



Brigitta TARASZOVA Węgry



Krisztina TARASZOVA Węgry

XVI

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL

NON SOLA SCRIPTA

WROCŁAWSKIE
LATO ORGANOWE
2009

www.wroclaw.pl www.impart.art.pl

2 sierpnia – Michal Novenko – organy /Czechy/
9 sierpnia – Arnau Reynes I Florit – organy /Hiszpania/
Fryderyk Stankiewicz – fortepian /improwizacje/
16 sierpnia – Roman Perucki – organy, Piotr Sutt – perk.
23 sierpnia – Leopoldas Digrys – organy /Litwa/
Romuald Erenc – gitara klasyczna
30 sierpnia – Adam Makowicz – fortepian
Juan Paradell Sole – organy /Rzym/
Bilety: Impart, tel. 071/341-94-32, 071/344-69-66
Koncerty odbywają się niedziele o godz. 19.30
w Kościele Uniwersyteckim, pl. Uniwersytecki 1

WIECZORY TUMSKIE

KONCERT: **Canta Compana** – hiszpański chór spod Santiago de Compostela

WYKŁAD: **Bronisław Zathay** – prezes wrocławskiego oddziału PTTK, najbardziej znany wrocławski przewodnik, laureat Nagrody Wrocławia. Wykład pt. „Szlak pielgrzymkowy św. Jakuba do Santiago de Compostela”

Wstęp wolny

23 sierpnia, godz. 19.00

Kościół Najświętszej Marii Panny na Piasku

www.cojestgrane.pl

IV WIECZORY ORGANOWE U BOŻEJ OPATRZNOŚCI



02.08.2009

Christian-Markus
RAISER

09.08.2009

Dariusz
BAKOWSKI-KOIS

16.08.2009

Michał
MARKUSZEWSKI

Koncerty odbywać się będą o godz. 19:00
w ewangelickim kościele Opatrzności Bożej
ul. Kazimierza Wielkiego 29



WSTĘP WOLNY

WIECZORY ORGANOWE U BOŻEJ OPATRZNOŚCI

Zapraszamy Mieszkańców Wrocławia do uczestnictwa w czwartej już edycji festiwalu. Koncerty tradycyjnie odbywać się będą w kościele Opatrzności Bożej (ul. Kazimierza Wielkiego 29) w trzy kolejne niedzielne wieczory sierpnia.

W tym roku proponujemy Państwu muzyką organową w przednim wykonaniu znakomitych Artystów.

Cykl zainauguruje recital Christiana M. Raisera (organisty luteańskiego kościoła w Karlsruhe).

W dwa pozostałe wieczory usłyszymy polskich wykonawców, reprezentujących młode pokolenie polskich organistów: **Dariusza Bąkowskiego** (adiunkta w Katedrze Organów i Klawesynu AM w Krakowie) oraz **Michała Markuszewskiego** (organisty kościoła Ewangelicko-Reformowanego w Warszawie).

III FESTIWAL

Kultury
Mniejszości
Niemieckiej

www.polsce
www.kielce

12 września, godz. 12.00
Hala Stulecia
ul. Wystawowa 1



WRATISLAVIA CANTANS 5-20 WRZEŚNIA 2009

Festiwal rozwija skrzydła! Obecnie skupia się wokół trzech intensywnych weekendów (mniej jest koncertów w dni powszednie). Miejmy nadzieję, że owo nowe ustawienie będzie dogodniejsze zarówno dla lokalnej publiczności jak i dla wielu gości z regionu doñośląskiego i zagranicy.

W tym roku Festiwal oddaje hołd G. F. Handelowi w rocznicę śmierci kompozytora, przygotowując dwa z najświetniejszych jego oratoriów. John Eliot Gardiner wraz z The Monteverdi Choir i The English Baroque Soloists wraca do Wrocławia z żywym i dramatycznym Izraelem w Egipcie, natomiast Dyrektor Artystyczny festiwalu Paul McCreesh i jego Gabrieli Consort & Players oddają w ręce publiczności głęboko uduchowioną Theodora.

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej pod batutą Maestro Jacka Kaspszyka zagra potężną II Symfonię G. Mahlera. W programie festiwalu znajdziemy także wiele recitali mających miejsce we Wrocławiu oraz na Dolnym Śląsku. Wystąpią między innymi Andreas Scholl, Bernarda Fink oraz po raz pierwszy na festiwalu, sławny Kronos Quartet. Ostatni weekend obfituje w akcenty włoskie. Gośćmi festiwalu będą Giovanni Antonini wraz z Il Giardino Armonico i Bernardą Fink. Festiwal zamyka wspaniałe wydarzenie – koncert plenerowy z udziałem Aleksandry Kurzak, Orkiestry Festiwalowej oraz Chórów Projektu Śpiewająca Polska wspomaganym przez Chór Filharmonii Wrocławskiej. Koncert poprowadzi Paul McCreesh, a usłyszymy między innymi najpiękniejsze arie operowe G. Verdiego, czy G. Rossiniego.

www.wratislaviacantans.pl



KONCERT KAMERALNY

Wystąpi 12-osobowy zespół polskich i niemieckich studentów szkół muzycznych, uczestników wakacyjnego kursu muzyki kameralnej w Domu Spotkań Polsko-Niemieckich w Morawie k. Strzegomia.

Koncert odbędzie się w Kościele Opatrzności Bożej we Wrocławiu przy ul. Kazimierza Wielkiego 29 w dniu 8 sierpnia o godz. 17.00 pod kierownictwem artystycznym Mechthild Ortschig znanej skrzypaczki Orkiestry Państwowej w Stuttgarcie.

W programie: J. S. Bach – koncert na skrzypce i orkiestrę E-dur oraz III Koncert Brandenburski G-dur;

A. Vivaldi – Koncert na wiolonczelę i orkiestrę D-dur;

Ch. Stamitz – Symphonie Concertante na skrzypce i altówkę D-dur

Solistami koncertu będą: Maciej Maciejewski, Mateusz Urban, Małgorzata i Mateusz Wasiucionek

8 sierpnia, godz. 17.00, Wstęp wolny

Kościół Opatrzności Bożej we Wrocławiu, ul. Kazimierza Wielkiego 29

**Young
CLASSIC**

VI FESTIWAL MŁODYCH ORKIESTR

Koncerty muzyki klasycznej w wykonaniu młodych muzyków wypełnią dźwiękiem i niezwykłą atmosferą piękne wnętrza Katedry Marii Magdaleny przy ul. Szewskiej we Wrocławiu. Ciekawy i urozmaicony repertuar wykonany będzie na najwyższym poziomie artystycznym. Zapraszamy Państwa gorąco do udziału w koncertach. Wierzymy, że w tegorocznym programie każdy z Państwa znajdzie coś dla siebie, a pełne wery i entuzjazmu wykonania młodych pasjonatów muzyki staną się częścią wakacyjnego wypoczynku w gronie rodziny i przyjaciół.

14 sierpnia, godz. 19.00 Katedra Marii Magdaleny

JUGEND-JAZZORCHESTER SACHSEN /Niemcy/

Rolf von Nordenskjöld – dyrygent

Program: Jazz & Classic w unikalnym opracowaniu dla orkiestry jazzowej.

15 sierpnia, godz. 19.00 Katedra Marii Magdaleny

ORKIESTRA SYMFONICZNA PSM II st. im. R. BUKOWSKIEGO we Wrocławiu
Artur Wróbel – dyrygent

W programie m.in.: S. Moniuszko, W. Kilar, J. Strauss, P. I. Czajkowski i in.

29 sierpnia, godz. 19.00 Katedra Marii Magdaleny

ORKIESTRA SYMFONICZNA PSM I i II st. im. F. CHOPINA w Opolu
Kammerchor Maria-Ward-Schule i Willigis-Gymnasium Mainz /Niemcy/
Hubert Prochota – dyrygent
Program: J. Haydn – Oratorium „Stworzenie świata”.

JAZZ KLUB RURA, Łazienna 4

1.08; 8.08; 15.08; 22.08; 29.08 g. 20.30 – Salsa. Wstęp wolny
2.08; 9.08; 16.08; 23.08; 30.08 g. 20.30 – Poważna Niedziela – słuchamy klasyki. Wstęp wolny
3.08; 10.08; 17.08; 24.08; 31.08 g. 20.30 – Piano Bar. Wstęp wolny
4.08, 20.30 – SOC Band – jam session. Wstęp wolny

5.08, g. 20.30



OUTSIDER – Blues Session. Bilety: 12/9 zł.

6.08, g. 20.30



Ala Janosz „Bez Prądu”
 Bilety: 14/12/9 zł.

13.08, g. 20.30



Kasia Mirowska „Bez Prądu”
 Bilety: 12/9 zł.

7.08, g. 20.30 - The Crackers Band. Bilety: 14/12 zł.

11.08, g. 20.30. Przemek Jarosz Trio – jam session. Wstęp wolny

12.08, g. 20.30. HooDoo Trio – blues session. Bilety: 12/9 zł.

14.08, g. 20.30



MADLOVE. Bilety: 14/12 zł.

18.08, g. 20.30

Full Access – jam session

Wstęp wolny

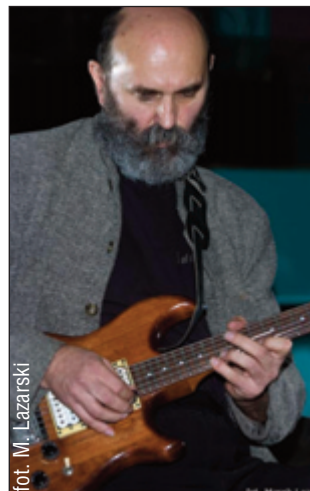
19.08, g. 20.30

@ndy w. blues session feat.

Asia Kwaśnik

Bilety: 12/9 zł.

20.08, g. 20.30



Ryszard Styła „Bez Prądu”

Bilety: 12/9 zł.

21.08, g. 20.30

Funk4fun

Bilety: 12/9 zł.

25.08, g. 20.30

SOC Band – jam session

Wstęp wolny

26.08, g. 20.30

ZBYLU BAND – blues session

Bilety: 12/9 zł.

27.08, g. 20.30

Natalia Lubrano „Bez Prądu”

Bilety: 12/9 zł.

28.08, g. 20.30

HooDoo Band

„Funkowy Koniec Wakacji”

Bilety: 18/14 zł.

30.08, g. 20.30

Poważna Niedziela – słuchamy klasyki. Wstęp wolny

KLUB LIVERPOOL ul. Świdnicka 37

- 1.08; 22.08** (soboty)
BACK TO THE 80's (DJ Zielony) 5 zł
- 3.08; 10.08; 17.08; 24.08; 31.08** (poniedziałki)
Jam Session Rock & Blues
- 4.08** (wtorki) WroStage: Positiva 5 zł
- 5.08; 12.08; 19.08; 26.08** (środy) WednesGAME
- 6.08; 13.08; 20.08; 27.08** (czwartki)
Jam Session Rock & Blues
- 7.08; 14.08** (piątki) Rockoteka (DJ Einar/Angelo)
- 8.08** (sobota) Liverpool Party (DJ Angelo Einar) 5 zł
- 11.08** (wtorek) WroStage: Whitemilk [acoustic] FREE
- 15.08** (sobota) Fast Fashion (DJ SlowBlow) 5 zł
- 18.08** (wtorek) WroStage: koncert
- 21.08** (piątek) Rammstein Party (DJ Psycho Einar) FREE
- 23.08** (nd) Guitar Hero Tournament: The Legends of Rock od godz: 17.00
- 25.08** (wtorek) WroStage: koncert
- 28.08** (piątek) Self Destruction (DJ Psycho) FREE
- 29.08** (sobota) Depeche Mode Party (DJ Angelo) 5 zł



DIALOG
WROCŁAW

V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
TEATRALNY

10-17 PAŹDZIERNIKA 2009

www.dialogfestival.pl

TEGOROCZNE SPEKTAKLE FESTIWALOWE

TROILUS I KRESYDA W. Szekspira, reż. Luk Perceval
Münchner Kammerspiele, Monachium (Niemcy)

MIĘDZY NAMI DOBRZE JEST D. Maśłowski
reż. G. Jarzyna, TR Warszawa, Warszawa (Polska)

WOYZECK NA WYŻYNIE HIGHVELD G. Büchnera, reż. W. Kentridge, Handspring Puppet Com., Johannesburg (RPA)
W swojej najnowszej inkarnacji znalazł dla siebie nową skórę (czarną), nową ojczyznę (RPA czasów apartheidu), nową pracę (służącego) i być może najbardziej odpowiedni dla siebie środek wyrazu: jest teraz kukłą. („NY Times”)

BAAL B. Brechta, reż. Alize Zandwijk

RO Theater, Rotterdam (Holandia)

IDIOTA F. Dostojewskiego, reż. Eimuntas Nekrošius
Teatr Meno Fortas, Wilno (Litwa)

Dostojewski pisał w liście: *Chodzi mianowicie o przedstawienie absolutnie doskonałego człowieka. Moim zdaniem nie może być nic trudniejszego, zwłaszcza w naszych czasach...*

HAMLET W. Szekspira, reż. Oskaras Koršunovas
OKT/Vilnius City Theatre, Wilno (Litwa)

KRÓL LEAR W. Szekspira, reż. Cezarius Grauzinis
Wrocławski Teatr Współczesny (Polska)

T. E. O. R. E. M. A. T. wg P. Pasoliniego

reż. Grzegorz Jarzyna, TR Warszawa (Polska)

To jedno z tych dzieł sztuki, które, operując poezją i wieloznacznym obrazem, otwierają przestrzeń dla własnych pytań i poszukiwań widza. (Aneta Kyzioł, „Polityka”)

TRAGEDIE RZYMSKIE wg W. Szekspira, reż. Ivo van Hove, Toneelgroep Amsterdam, Amsterdam (Holandia)
Nieporównywalne z niczym doświadczenie teatralne, teatr przyszłości: odkrywczy, stymulujący zmysły, z użyciem najnowszych technologii. Przedstawienie, które już można nazwać legendarnym. („Elsevier”)

W POSZUKIWANIU ZAGINIONEGO PRACOWNIKA

R. Mroué, reż. R. Mroué, prod. A. Alwan, Bejrut (Liban)
Pierwszy arabski spektakl w programie festiwalu.

BURZA A. Ostrowskiego, reż. Lew Erenburg
Pushkin Drama Theatre, Magnitogorsk (Rosja)

OPUS NR 7 D. Krymowa i L. Rubinsteina, reż. Dmitrij Krymow, School of Dramatic Art, Moskwa (Rosja)
Zapierająca dech kreacja muzyczno-słowno-wizualna.

RIESEN BUTZBACH. STAŁA KOLONIA Ch. Marthaler, A. Viebrock, tekst: S. Carp, reż. Christoph Marthaler
Wiener Festwochen, Wiedeń (Austria)

Jak zachowamy się w obliczu kryzysu i straty dóbr materialnych? Czy nadal pozostaniemy sobą? I na jakich tak naprawdę podstawach zbudowaliśmy świat naszej europejskiej kultury?

KASPAR P. Handkego, reż. Barbara Wysocka

Wrocławski Teatr Współczesny, Wrocław (Polska)

Sztuka Kaspar – pisze Handke – nie pokazuje, jak JEST NAPRAWDĘ czy BYŁO NAPRAWDĘ z Kasparem Hauserem. Pokazuje ona, co JEST MOŻLIWE z kimś. Pokazuje, jak można mówieniem doprowadzić kogoś do mówienia.



SIERPIEŃ 2009 REPERTUAR

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY ROBERTO SKOLMOWSKI

15	sob	G15.00	CALINECZKA
15	sob	G20.00	ZŁAMANE PAZNOKCIE. RZECZ O MARLENIE DIETRICH
16	nd	G11.00	CALINECZKA
22	sob	G15.00	OCH, EMIL
22	sob	G20.00	ZŁAMANE PAZNOKCIE. RZECZ O MARLENIE DIETRICH
23	nd	G11.00	OCH, EMIL
29	sob	G15.00	CZERWONY KAPTUREK
29	sob	G20.00	ŚMIESZNY STARUSZEK
30	nd	G11.00	CZERWONY KAPTUREK

BAJKOBUS

15	sob	G17.00	KŁATWA MUCHOMORA / Kościół św. Elżbiety
15	sob	G18.00	ALCHEMIK / róg Rynku i ul. Kuźnicznej
16	nd	G14.00	GOŁĘBIOŻERCY / Park Nowowiejski
16	nd	G16.00	GOŁĘBIOŻERCY / pl. Gołębi
16	nd	G18.00	KRASNOLUDKI W KOSMOSIE / przy Przejściu Świdnickim
22	nd	G17.00	KŁATWA MUCHOMORA / Kościół św. Elżbiety
22	nd	G18.00	ALCHEMIK / róg Rynku i ul. Kuźnicznej
23	wt	G14.00	KAMIENNA GŁOWA / Park Nowowiejski
23	wt	G16.00	KAMIENNA GŁOWA / przy Katedrze
23	śr	G18.00	OPOWIEŚĆ PIWNICZNA / Piwnica Świdnicka - Rynek

KASA BILETOWA:

Czynna od 15 sierpnia na dwie godziny przed spektaklem.

REZERWACJA:

widownia@teatrlalek.wroclaw.pl
od 15 sierpnia - tel. 071 335 49 11-13
poniedziałek - piątek 8.00 - 16.00

WROCŁAWSKI TEATR LALEK, PL. TEATRALNY 4

WWW.TEATRLALEK.WROCLAW.PL

Wrocław THE MEETING PLACE

Dyrekcja Wrocławskiego Teatru Lalek zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze.

GRAMY DLA WAS W SIERPNIU!



DLA DZIECI:

Calineczka
Och, Emil
Czerwony Kapturek, Kichawka i Gburek

DLA DOROSŁYCH:

Złamane paznokcie. Rzecz o Marlenie Dietrich
Śmieszny Staruszek

Ośrodek Kultury w Oławie
Parafia Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Oławie zapraszają:
I EUROPEJSKIE SPOTKANIA MUZYKUJĄCYCH RODZIN
OLAWA 29-31 stycznia 2010

Muzyka, taniec, sztuki plastyczne nie wymagają objaśnień. Dlatego stanowią wiodącą drogę porozumienia, a od wieków, po dzień dzisiejszy są najlepszymi ambasadorami w międzynarodowych – międzyludzkich kontaktach. Kulturowanie zainteresowań sztuką i bezpośrednie w niej uczestniczenie jest zjawiskiem powszechnym. Muzykowanie w rodzinie sięga niezapamiętnionych czasów i wiąże się z rozwojem cywilizacji. Wielką wagę przywiązywano do umiejętności wspólnego, domowego uprawiania różnych dziedzin sztuki zarówno na zamkach, potem dworach, jak i w domach mieszczańskich i chłopskich chatach. W historii muzyki zapisano nazwiska rodów muzycznych i ich wybitnych przedstawicieli. Nazwisk tych rodów stale przybywa, bowiem forma kształcenia w rodzinie nie zanika, a wręcz staje się coraz bardziej popularna. Do idei wielopłaszczyznowego porozumienia między narodami nawiązują I Europejskie Spotkania Muzykujących Rodzin – Oława, do których zapraszamy rodziny zamieszkujące Europę. Głównym przesłaniem imprezy jest spotkanie rodzin, które integruje wspólne muzykowanie.

I Europejskie Spotkania Muzykujących Rodzin – Oława, to cykliczna, roczna impreza niekonkursowa, której celem jest promowanie upowszechniania sztuki w rodzinie i umożliwienie kontaktu pomiędzy rodzinami muzykującymi, mieszkającymi w Europie.



Rodzinna Kapela Bugajskich, która wystąpiła z koncertem kołęd 1.02.2009r. w Oławie w kościele pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła.

Warunkiem uczestnictwa w I Europejskich Spotkaniach Muzykujących Rodzin – Oława jest wypełnienie karty zgłoszenia do dnia 30 października 2009 r. Prosimy o zapoznanie się z regulaminem, który dostępny jest na stronie: www.kultura.olawa.pl

„Europejskie Spotkania Muzykujących Rodzin – Oława2010” uzyskały patronat honorowy: Bronisława Komorowskiego – Marszałka Sejmu
Bogdana Zdrojewskiego – Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Mariana Gołębiewskiego – Arcybiskupa, Metropolity Wrocławskiego
Marka Łapińskiego – Marszałka Województwa Dolnośląskiego
Głównym sponsorem i mecenasem imprezy jest: Franciszek Październik, Burmistrz Miasta Oława. Zapraszamy firmy i osoby prywatne, które chciałyby wesprzeć finansowo „Europejskie Spotkania Muzykujących Rodzin – Oława 2010”.

Adres organizatora: Ośrodek Kultury w Oławie
ul. 11 Listopada 27, 55-200 Oława
tel: +48 71 313 28 29 lub 71 313 33 65



WAKACJE W TEATRZE

Wrocławskie Centrum Twórczości Dziecka zaprasza dzieci z rodzin wielodzietnych (3+), w wieku 7-13 lat, na cykl bezpłatnych zajęć artystycznych. Warsztaty będą się odbywać w okresie 3-14.08 oraz 17-28.08.2009, w trakcie których uczestnicy przygotują spektakl teatralny. Zostanie on pokazany m.in. mieszkańcom Domów Pomocy Społecznej lub rodzinnych domów dziecka. Uczestnicy zostaną podzieleni na dwie, maksymalnie 15-osobowe, grupy wiekowe (klasy I-III oraz IV-VI). Na warsztatach będziemy spotykać się codziennie od poniedziałku do piątku. Pierwsza grupa – 3-14.08. godz. 11.00-13.00 – warsztaty teatralno-taneczne. Druga grupa – 17-28.08. godz. 16.00-18.00 – warsztaty teatralno-plastyczne.

Zapisy: tel. (071) 341 71 02 lub mailowo: a.zasada@wctd.wroclaw.pl

3-14 sierpnia i 17-28 sierpnia
WCTD Kuźnica 29a

DOOKOŁA ŚWIATA

Stowarzyszenie WYROBISKO zaprasza dzieci w wieku 4-12 lat na zajęcia z cyklu DOOKOŁA ŚWIATA.

Jeśli jesteś miłośnikiem przygód, wiedzy wszelakiej i robienia fajnych rzeczy na pewno będziesz się dobrze bawił. Jak odróżnić prawdziwe bursztyny od kamieni w kolorze miodowym? Jak znalazły się w nich robaczki i mieniające się łuski? I wreszcie, skąd się wzięła we Wrocławiu ponad tona bursztynów należących do starożytnych Rzymian? Dowiesz się tego i wielu innych rzeczy na temat bursztynów, a później sam stworzysz własną inkluzję i orzeźwisz się trunkiem z dań dalekich mórz.

Zajęcia prowadzi Aldona Fąfara – historyk sztuki, plastyk.

Zabawa trwa 1 godzinę.

Opłata: 15 zł. Taryfa rodzinna: pierwsze dziecko – 15 zł, kolejne z rodzeństwa – 10 zł. Rodzice: czas wolny!

Konieczna rezerwacja: tel. 511 132 287 lub: slawomirortyl@interia.pl

5 sierpnia, godz. 17.00
Szczypta Świata
ul. Kazimierza Wielkiego 27

MALARSTWO WITOLD LISZKOWSKI

SZTUKA OSOBISTA

Obrazy i rysunki, struktury osobiste, to abstrakcje, wielkoformatowe notacje stanów emocjonalnych, automatyczne zapisy energii wewnętrznej oraz podmiotowej intuicji twórczej. Obrazy mają charakter zamknięty w formy rozrastających się figur geometrycznych, przypominających migotliwe byty organiczne i roślinne, swoiste mapy oraz widoki miast obserwowane z lotu ptaka. W trakcie projekcji multimedialnych powstają monumentalne obrazy harmonijnie współistniejące z architekturą i przyrodą, które są naturalnym ekranem Sztuki zjawiskowej. Do tego świetlnego spektaklu używam reprodukcji własnego malarstwa. Integralną częścią projektów jest muzyka i inne elementy artystyczne.



Wratislavia Cantans 1996

Witold Liszkowski (rocznik 1954), wrocławianin. W 1979 r. ukończył ASP na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby we Wrocławiu. Wykładowca w Studium Fotografii AFA (1997-2006), a także na ASP (2006-2008). Autor ponad 70 indywidualnych wystaw i pokazów multimedialnych. Przedstawiciel sztuki interdyscyplinarnej i otwartej, integrującej tworzenie sztuki z refleksją nad nią.

Wernisaż – 20 sierpnia, godz. 18.00
DCIK OKIS, Rynek-Ratusz 24

FOTOGRAFIE BOŻENY MICHALIK

Kariera fotograficzna Bożeny Michalik rozpoczęła się we Lwowie. Po II wojnie światowej zamieszkała we Wrocławiu i to właśnie tutaj powstały jej najciekawsze prace. Na monograficznej wystawie zobaczymy prace ze wszystkich etapów twórczości artystki. Fotografie z lat 30. z widocznymi wpływami piktorializmu, dokumentujące Lwów, prace przedstawiające naturę bądź zwykłe, codzienne przedmioty, które – poprzez wykorzystanie technik inwersji, solaryzacji, reliefu – nabierają nowego znaczenia, jak również pochodzące z lat 50. i 60. mikro- i makrofotografie, będące swoistymi abstrakcjami z natury. **Bożena Michalik** (1907-1995), członek Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego, Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego, członek honorowy ZPAF, otrzymała tytuły: Artiste FIAP, Excellence FIAP, stworzyła nową technikę fotograficzną zwaną „inwersją”, prowadziła zajęcia dydaktyczne z fotografii.



Wystawa czynna do 26 września br.

Dolnośląskie Centrum Fotografii DOMEK ROMANŚKI, pl. Bp. Nankiera 8

DOLNOŚLĄSKI FESTIWAL ARTYSTYCZNY WYSTAWA MALARSTWA JERZEGO TYBURSKIEGO

Malarz i grafik Jerzy Tyburski jest absolwentem PLSP w Zamościu, odbył studia na Wydziale Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (dyplom 1989). Jest członkiem ZPAF, dwukrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki, laureatem nagrody w Konkursie Malarstwa i Rzeźby „Autograf” w Muzeum Lubelskim w maju 2004 r.

Wernisaż – 12 sierpnia, godz. 17.00, Patio – Ratusz, Muzeum Miejskie Wrocławia

WSPÓŁPRACA DOLNEGO ŚLĄSKA Z REGIONEM ALZACJI

JAKUB SADANOWICZ – WROCŁAWSKI CERAMIK WE FRANCJI

Od 2003 r. OKIS we Wrocławiu jest zaangażowany w wieloletni projekt współpracy kulturalnej między Regionem Alzacji a Województwem Dolnośląskim. W ramach współpracy z francuskimi i polskimi operatorami kulturalnymi prowadzimy politykę m.in. wymiany dydaktyków, przyjmowania artystów i profesjonalistów z dziedziny nowych mediów oraz studentów ceramiki ostatnich lat studiów na staże pobytowe. Tym razem na staż w Europejskim Instytucie Sztuk Ceramicznych w Guebwiller został zakwalifikowany Jakub Sadanowicz, student trzeciego roku Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Od 10 sierpnia do 11 listopada br. artysta będzie realizować autorski projekt we francuskim instytucie, którego działalność polega na nauczaniu i rozpowszechnianiu wiedzy o sztukach ceramicznych w perspektywie designu i sztuki współczesnej, w skali krajowej jak i międzynarodowej.



Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU

Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 11-19, niedziela: 11-17



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacją śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemianę dokonującą się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym.

Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy

czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierymskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chełmońskiego, Rodańskiego i Boznańskiej.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

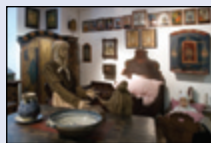
MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kultu-

rą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopełniają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza codziennie od 9.00 do 17.00

DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894

upamiętniające 100. rocznicę

Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperbolidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarzkich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



SIERPIEŃ 2009

WYSTAWY CZASOWE



KSZTAŁT PIĘKNA. RZEŹBA EUROPEJSKA XIX i pocz. XX w.
Wystawa czynna do 31 sierpnia 2009



MALI I WIELCY MISTRZOWIE Obrazy śląskie XVI–XVIII w.

22 czerwca – 4 października

Wakacje w muzeum – wstęp bezpłatny.

Zapraszamy w każdą środę i piątek o godz. 12.00

Zapisy na zajęcia pod numerem 71 372 51 48

5 sierpnia – Śląskie damy

7 sierpnia – Baron, hrabia, pan na zagrodzie

12 sierpnia – Co tam jest napisane? Inskrypcja w dziele sztuki

14 sierpnia – Krótki żywot smoka Strachoty

19 sierpnia – Rycerze kontra samuraje

21 sierpnia – Opowieści o dawnej księżce

26 sierpnia – Z kufra prababci

28 sierpnia – Obrazy dawnych mistrzów

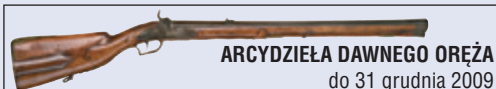


W RYTMIE EPOKI. MODA XX-LECIA. Do 31 sierpnia 2009

cd. Nauki chodzenia

Tadeusz Różewicz i Eugeniusz Get Stankiewicz

do 2 sierpnia 2009



ARCYDZIEŁA DAWNEGO ORĘŻA
do 31 grudnia 2009

MUZEUM ETNOGRAFICZNE



SPITI-LAHUL-LADAKH. BUDDYZM TYBETAŃSKI W INDIACH
do 16 sierpnia 2009

Fotografie pokazujące obrzędy legendarnych Buchen lamów – to jedna z atrakcji tej wystawy. W sumie wystawionych zostało 60 zdjęć wykonanych przez wrocławskiego naukowca podczas wypraw badawczych w rejon indyjskich Himalajów.



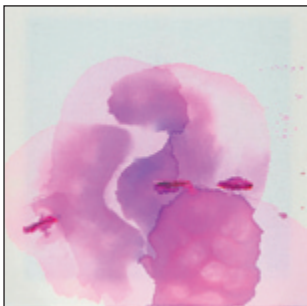
JUSTYNA ADAMCZYK

MALARSTWO

Justyna Adamczyk w swoim malarstwie porusza tematy związane z kobiecością, seksualnością i poczuciem straty, eksponuje swoje tęsknoty, lęki i fobie. Jej malarstwo nosi ślady uszkodzeń i przekształceń, artystka wystawia niezagruntowane płótna na działanie farb i lakierów, wzmacnia to ich mglistość i niejednoznaczność.



Justyna Adamczyk absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Radomiu. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Malarstwo (dyplom w pracowni prof. P. Błażejewskiego i ad. P. Pintala w 2007 roku). W latach 2006-2007 członek zarządu Fundacji ArtTransparent organizującej Survival Przegląd Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Liczne wystawy w kraju i za granicą. Mieszka i tworzy we Wrocławiu. Wystawa została zrealizowana ze środków Miasta Jelenia Góra



**Wystawa czynna do 14 sierpnia br.
(wernisaż odbył się 24 lipca br.)
BWA Karkonosze, ul. Długa 1
JELENIA GÓRA**



Mariusz Mikołajek „Transgresja”

SZTUKA WROCŁAWIA PO 1945 ROKU

PAŁAC KRÓLEWSKI

Prezentowana kolekcja malarstwa wrocławskiego po 1945 roku to reprezentatywny zbiór dzieł najwybitniejszych, powojennych artystów Wrocławia, którzy w ciągu ostatniego półwiecza decydowali o kształcie współczesnego wrocławskiego malarstwa, rzeźby, grafiki, szkła i ceramiki. Pokazywane tu prace stanowią trzon nieustannie powiększanej kolekcji nowej, wrocławskiej sztuki. Większość z nich w darze przekazali sami artyści. Po raz pierwszy sztuka Wrocławia została zebrana i usystematyzowana w jednym miejscu, gdzie znalazła swoje stałe miejsce ekspozycji w specjalnie do tego celu przystosowanych historycznych wnętrzach. Centrum twórczego życia miasta po 1945 roku stała się otwarta rok później Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, obecnie Akademia Sztuk Pięknych. To właśnie na tej uczelni wybitni artyści – pedagodzy kształcili i nadal kształcą kolejne pokolenia kreujące obraz wrocławskiej plastyki, rzemiosła oraz wzornictwa.

Galerie tą charakteryzuje różnorodność artystycznych form, cechująca twórczość Wrocławian. Malarstwo kolorystów, pejzażystów czy ekspresjonistów uzupełniają wyjątkowe prace szklarzy i ceramików. Wśród prezentowanych prac można zobaczyć dzieła takich gigantów wrocławskiej sztuki jak: Eugeniusz Geppert, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Maria Dawka, Józef Hałas, Krzysztof Skarbek i wielu innych.

Galeria Muzeum Miejskiego Wrocławia

Pałac Królewski, ul. Kazimierza Wielkiego 35

RYSUNEK

Wystawa prac studentów Pracowni Rysunku ad Radostawa Czarkowskiego Katedry Sztuki i Kultury Pracowniczej Uniwersytetu Zielonogórskiego.

DRUGA OFERTA

Udział biorą: Magda Kościarska, Mariusz Tósz, Hanna Dżianach, Edyta Pawlak, Joanna Kowalczyk, Edyta Piosik, Bernarda Gołąb, Katarzyna Lotka, Dorota Jabłońska, Martyna Krutulska-Krechowicz, Małgorzata Tokarska

**Wernisaż 10 sierpnia, godz. 17.00, Wystawa czynna do 28 sierpnia,
w godz. 11.00-18.00, so 12.00-15.00. Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28**



MUZEUM ARCHITEKTURY WE WROCŁAWIU

Dyrektor **Jerzy Ilkosz**
ul. Bernardyńska 5
50-156 Wrocław
tel. +48 71 344 82 78/79
e-mail: muzeum@ma.wroc.pl

Czynne: Wtorek – Sobota **10.00 – 16.00**; Poniedziałek **nieczynne**; Czwartek **12.00 – 18.00**; Niedziela **11.00 – 17.00**



50 LAT LA DEFENSE

Futurystyczna dzielnica, znajdująca się w podparyskim departamencie Haut-de-Seine, jest jednym z największych centrum biznesu w Europie. La Défense to również największe we Francji skupisko drapaczy chmur, które w większości stanowią niezwykle interesujące realizacje architektoniczne, to także muzeum pod gołym niebem, raj dla miłośników sztuki współczesnej. Wystawa prezentuje zdjęcia urbanistycznego zagospodarowania dzielnicy, jej interesującą architekturę z lat 1958-2008 oraz projekty przyszłościowe. Połączenie centrum biznesowego i ogrodu z dziełami sztuki jest w dalszym ciągu unikatem na skalę europejską

Wystawa czynna: 20.06-06.09.2009



STEFAN MÜLLER

WYNURZENIA CZYLI NIC

WYSTAWA RETROSPEKTYWNA
Wystawa prezentuje blisko trzydzieści prac wybranych z bogatego dorobku Stefana Müllera – architekta, urbanisty, teoretyka architektury najnowszej i profesora Politechniki Wrocławskiej. Obok projektów zrealizowanych pokazano także projekty konkursowe oraz szkice i koncepcje powstałe na przestrzeni ponad pół wieku, od połowy lat pięćdziesiątych do roku 2008.

Prace, zaprezentowane przy pomocy oryginalnych szkiców, rysunków projektowych, akwarelowych i pastelowych widoków perspektywicznych oraz fotografii zachowanych w archiwum architekta ukazują nie tylko rozwój zainteresowań twórczych Stefana Müllera, łączących architekturę ze sztukami plastycznymi oraz teorią i historią sztuki, lecz pozwalają spojrzeć na najważniejsze problemy wrocławskiej architektury ostatnich kilkudziesięciu lat.

Wystawa czynna: 25.06-06.09.2009

XIX edycja konkursu PIĘKNY WROCŁAW

Organizatorem konkursu jest Prezydent Wrocławia i Towarzystwo Miłośników Wrocławia. Celem konkursu jest promowanie architektury Wrocławia i uhonorowanie wartościowych, dokonai twórczych.

Wystawa czynna: 09.06-06.09.2009

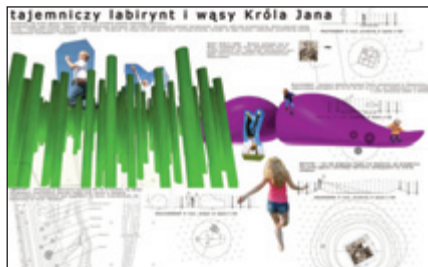
DESIGN – ANTYDESIGN, Wystawa ZPAP

Wystawa czynna: 19.06-27.09.2009

GALERIA JEDNEGO PROJEKTU

FORT Architekti – Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku – obiekt, który ma szansę stać się nowym symbolem tego miasta. Projekt ECS powstaje w gdańskiej pracowni Fort Architekti, wyłonionej w międzynarodowym konkursie w 2007 roku. Niezwykle lapidarna i mocna bryła, wyznaczona przez lekko pochylone płaszczyzny ścian pokryte rdzewiejącą blachą cortenową, ma korespondować z ideowym programem centrum i harmonizować z industrialnym pejzażem historycznej stoczni. Budowa ECS ruszy w pierwszej połowie 2010 roku a zakończy w sierpniu 2012 r.

Wystawa czynna 25.06-25.09.2009



POCIĄGNIJ KRÓŁA ZA WĄSY czyli edukacyjny plac zabaw w Muzeum Pałacu w Wilanowie

Goszcząca u nas wystawa jest wystawą pokonkursową. Organizatorem konkursu – Muzeum Pałac w Wilanowie – chodziło o stworzenie specjalnej przestrzeni w parku okalającym pałac, w której dzieci poprzez zabawę mogłyby przygotowywać się do bardziej dojrzałego zwiedzania rezydencji królewskiej. Wilanowski Park Zabaw miał być w założeniu innowacyjny, zagadkowy i integracyjny. Konkurs skierowany został do studentów ASP, Wydziałów Architektury i Architektury Krajobrazu. Powstało wiele wspaniałych projektów, z których 7 zostało nagrodzonych.

Wystawa czynna: 10.07-27.09.2009

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okularydaniluk.pl

Okulista przyjmuje:

wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielek



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

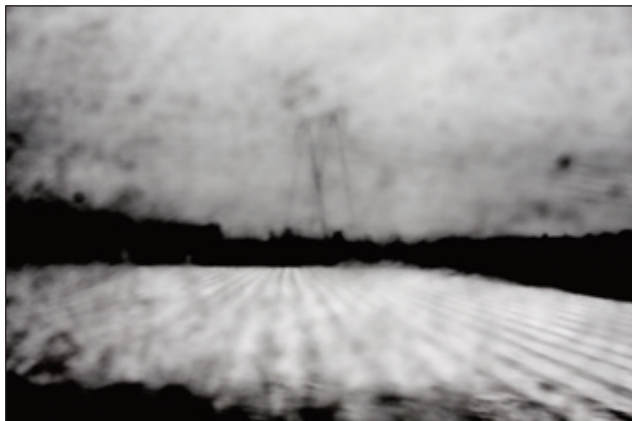
Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK



KRZYSZTOF KOWALSKI PEJZAŻ BEZ TWARZY

„Pejzaż bez twarzy”, to rozważanie na temat możliwości spotkania człowieka w osobistej przestrzeni życiowej (bez względu na wymiar- materialny, emocjonalny, intelektualny czy też duchowy), lub jego pominięcia.

Pejzaż sam w sobie jest neutralny w kontekście ludzkiej egzystencji ma prawo być pusty, bezludny, pozbawiony ludzkich śladów. Jako przestrzeń jest katalizatorem ludzkich działań i przez człowieka jest wypełniany.

„Pejzaż bez twarzy” w przypadku prezentowanych rozważań jest wewnętrzną przestrzenią człowieka z, której INNY został świadomie i celowo usunięty.

W ztechnicyzowanym i konsumpcyjnym społeczeństwie jest to dość powszechna praktyka i coraz rzadziej budzi jakiegokolwiek refleksje. Jednocześnie jest to jeden z największych paradoksów ludzkości ponieważ, to człowiek – ten INNY jest najcenniejszym elementem pejzażu, przestrzeni, w której dane jest człowiekowi funkcjonować. To INNY, czasem OBCY jest zwierciadłem, w którym możemy zobaczyć się sami i poszerzyć zakres samopoznania.

Jedyną konstruktywną alternatywą „Pejzażu bez twarzy” jest pejzaż, w którym wypatrujemy drugiego człowieka na horyzoncie. Jeszcze lepiej gdy tych, których spotkamy jutro już dziś zabieramy ze sobą wychodząc z domu.

Krzysztof Kowalski

Wernisaż 12 sierpnia, godz. 18.00, wystawa potrwa do 13 września
Galeria ZPAF Za Szafką, ul. św. Marcina 4

POLSKIE WYCINANKI LUDOWE

ZE ZBIORÓW ANTONIEGO ŚLEDZIEWSKIEGO

Wystawa dokumentuje stan współczesnej polskiej wycinanki oraz prezentuje najciekawsze formy i motywy zdobnicze wycinanek już archiwalnych, bo wykonanych w latach 1956-1975 przez wybitne wycinankarki, które zaczynały wycinać w okresie międzywojennym, a nawet i czasie I wojny światowej. Na wystawie prezentowana jest tylko niewielka część wycinanek pochodzących ze zbiorów Antoniego Śledziewskiego. Kolekcja ta liczy ponad 1500 wycinanek z różnych ośrodków regionalnych. W Polsce wycinanka jest sztuką typową dla Mazowsza i okolic. Nie zna jej Wielkopolska, Śląsk, Pomorze. Wycinanki z papieru znane były także w Skandynawii, Niemczech, Szwajcarii i Słowacji, ale nie były one twórczością wyłącznie ludową i nie wytworzyły tak bogatej gamy kolorów, form i motywów zdobniczych jak w Polsce. Polska wycinanka ludowa jest wyjątkowym rodzajem twórczości o blisko 200-letniej tradycji.

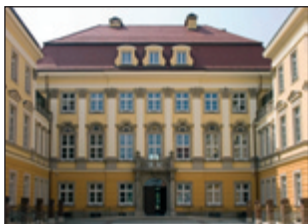
Wystawa trwa do 14 sierpnia br.

Galeria Sztuki – Fundacji Cepelia – Na Nankiera, pl. Biskupa Nankiera 5-7

WYSTAWY STAŁE W MUZEUM MIEJSKIM WROCŁAWIA



MUZEUM SZTUKI MIESZCZAŃSKIEJ
Stary Ratusz, Rynek
Galeria Sławnych Wrocławian



MUZEUM HISTORYCZNE
Pałac Królewski
ul. Kazimierza Wielkiego 35
1000 lat Wrocławia
*Galeria wrocławskiej sztuki
1850-1945*
*Galeria wrocławskiej sztuki
1945-2000*



MUZEUM ARCHEOLOGICZNE
Arsenał, ul. Cieszyńskiego 9
**Śląsk starożytny – epoka kamienia
i początek epoki brązu**
**Śląsk starożytny – epoka brązu
i epoka żelaza**
Śląsk średniowieczny
MUZEUM MILITARIÓW
Arsenał, ul. Cieszyńskiego 9
Sala broni palnej
**Sala im. Jacka Kijaka – ekspozycja
hełmów wojskowych**
Broń biała
żołnierza polskiego XVIII-XX w.
Sala broni dawnej



CZESŁAW RODZIEWICZ – EKSLIBRIS

Czesław Rodziewicz urodził się w Wilnie ponad osiemdziesiąt lat temu. Ze swego rodzinnego miasta wyjechał w roku 1945, jako ochotnik Wojska Polskiego. We Wrocławiu zamieszkał w 1947 roku. Tutaj uzupełnił swoje wykształcenie, zdobył tytuł artysty plastyka i kwalifikacje pedagoga. Jako grafik wiele lat współpracował z „Wrocławskim Tygodnikiem Katolickim” i „Kurierem Polskim”. W grafice umiłował szczególnie ekslibrisy, których wykonał ponad 800. Swoje znaki książkowe eksponował na przeszło 100 wystawach w kraju i zagranicą. Powołał do życia również Haft Wrocławski, nowy autor-ski rodzaj haftu, oraz Towarzystwo Haftu Wrocławskiego, które na organizowanych kursach, nauczyło przeszło 1000 pań tego artystycznego rękodzieła. Jest też Ojcem Sztuki Pogodnej, którym to mianem określa tworzone przez siebie urokliwe obrazy wyklejane z liści i kwiatów, zwane „liściakami”, które podbiły serca wrocławian i nie tylko, a także zyskały sobie spore grono nowych twórców, idących w ślady Mistrza, nieustraszonego organizatora warsztatów liściakowych dla dzieci, młodzieży, nauczycieli oraz wszystkich chcących zostać „wyznawcami” Sztuki Pogodnej. Od kilku lat Czesław Rodziewicz para się także poezją (ma na koncie kilkanaście tomików autorskich), pisze również baśnie.

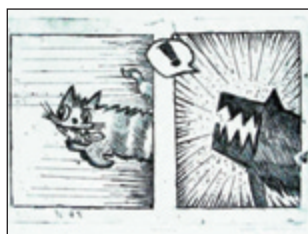
W programie wernisażu: spotkanie z autorem wystawy oraz jego poezją

Wernisaż 3 sierpnia, godz. 18.00. Wystawa czynna do końca sierpnia
w pn., śr., czw., pt. w godz. 16.00-20.00. Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

KOTY ZA PŁOTY

**Wystawa prac uczestników zajęć
w Pracowni Grafiki Artystycznej
(sezon 2008/2009)**

Ponad sto prac wykonanych w technikach akwatinta, akwafora, mezzotinta, linoryt i sucha igła możemy zobaczyć na wystawie „Koty za płoty” w Pracowni Grafiki Artystycznej ODT Światowid. Wystawa podsumowuje miniony sezon – roczne warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych prowadzone przez gospodynię Pracowni: Martę Lech i Monikę Cichoń.



**PRACOWNIA
GRAFIKI
ARTYSTYCZNEJ**

Wystawa trwa do 30 września
ODT Światowid ul. Szczepnicka 51
(wejście od ul. Polaka)
Galeria czynna
od poniedziałku do piątku
w godz.: 14.00-20.00
sobota i niedziela nieczynne

TEP MUCHY, DBAJ O ZDROWIE! PRL I ZSRR – BRATNIE KRAJE

Ideologia i obyczaje na etykietach zapalczanych

NOWA WYSTAWA W MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI

Wystawa została przygotowana przez Muzeum Filumenistyczne w Bystrzycy Kłodzkiej. Składają się na nią plansze z etykietami polskimi i radzieckimi z okresu socrealizmu, uzupełnione o reprodukcje plakatów ze zbiorów Galerii Sztuki Socrealizmu Muzeum Zamoyskich w Kozłowie.

Etykiety eksponowane na wystawie stanowią przykład wszechobecnej propagandy socjalistycznej. Do indoktrynowania ludzi, w każdym aspekcie ich życia, wykorzystywano nawet zwykłe, codzienne sytuacje, jak np. kupno zapalek. Porównanie etykiet z obu krajów pokazuje też, jak pod tym względem były sobie bliskie Polska Rzeczpospolita Ludowa i Związek Socjalistycznych Republik Radzieckich. Wszystkie prezentowane etykiety pochodzą ze zbiorów Muzeum Filumenistycznego. Powstały w latach 1945-1974.

Wystawa czynna od 17 lipca do 30 sierpnia
Muzeum Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasieńskiego 1



WROCŁAW MA WŁASNEGO DUKATA

PRAWIE PO 400 LATACH

Wrocław przywilej bicia złotej monety otrzymał już w 1360 roku, jednak pierwsze monety 2 i 5 – dukatowe mennica miejska wybiła dopiero w 1517 roku. Ostatnie dukaty weszły do emisji w 1630 roku.

Obecny moneta 7 – dukatowa ma wartość 7 złotych i jest ściśle związany



z Muzeum Miejskim Wrocławia – zdobi ją wizerunek Pałacu Królewskiego oraz herb Wrocławia z Arsenału Miejskiego. O jej wyjątkowości świadczy niezwykle rzadkie użycie dwóch metali, a także kunszt wykonania. Dukata możemy wymienić na towary lub usługi w wybranych punktach honorujących monetę, także w oddziałach Muzeum, poza Starym Cmentarzem Żydowskim. Warto go jednak zachować na pamiątkę lub... jako inwestycję, gdyż po upływie daty ważności jego wartość kolekcjonerska znacznie wzrasta.

Nie można go kupić. Wydamy go jako resztę przy zakupie biletów do Muzeum Miejskiego Wrocławia, naszych wydawnictw lub muzealnych pamiątek. Wrocław przywilej bicia złotej monety otrzymał już w 1360 roku, jednak pierwsze monety 2 i 5 – dukatowe mennica miejska wybiła dopiero w 1517 roku. Ostatnie dukaty weszły do emisji w 1630 roku. Obecny moneta 7 – dukatowa ma wartość 7 złotych i jest ściśle związany z Muzeum Miejskim Wrocławia – zdobi ją wizerunek Pałacu Królewskiego oraz herb Wrocławia z Arsenału Miejskiego. O jej wyjątkowości świadczy niezwykle rzadkie użycie dwóch metali, a także kunszt wykonania. Dukata możemy wymienić na towary lub usługi w wybranych punktach honorujących monetę, także w oddziałach Muzeum, poza Starym Cmentarzem Żydowskim. Warto go jednak zachować na pamiątkę lub... jako inwestycję, gdyż po upływie daty ważności jego wartość kolekcjonerska znacznie wzrasta.



BAROKOWY OGRÓD W MUZEUM HISTORYCZNYM

Zrobiło się ciepło, a nie każdy wyjeżdża na wakacje, dlatego warto wiedzieć, że blisko rynku jest kameralne, spokojne miejsce gdzie można chwilę odpocząć przy szumie fontanny. Bilet wstępu do Pałacu upoważnia do wejścia na ogród. Zapraszamy serdecznie.

Pałac Królewski, ul. Kazimierza Wielkiego 35

ULA DZWONIK

Urodziła się w 1973 roku w Zdunskiej Woli. Studiowała na Wydziale Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1994-1998. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1998 roku w pracowni malarstwa profesora Andrzeja Klimczaka-Dobrzańskiego. Uprawia malarstwo i rysunek. Jest autorką kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestniczką kilkudziesięciu zbiorowych. W swoich pracach w charakterystyczny sposób łączy malarstwo z rysunkiem. Jej kompozycje to przede wszystkim subiektywny komentarz do codzienności, wciąż poszukuje w nich najtrafniejszej metafory i adekwatnej formy, wartości koloru dopełniając siłą ekspresyjnej plamy i kreski. Jej prace znajdują się w galeriach, muzeach i zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Wernisaż – 21 sierpnia, godz. 17.30

17 sierpnia – 7 września

Galeria pod Plafonem, Rynek 58



TODAY



CITY WARSZAWA



CASTING



Wystawa nastawiona na eksplozję wyobraźni. Chociaż sam manifest (poniżej), który powstał jako impuls dla twórców, nawiązuje do wielu politycznych i społecznie ważnych sytuacji, artyści sięgają raczej do fantazji, swobodnych skojarzeń i intymnych doświadczeń. Dzięki takiemu założeniu wystawa jest nieokleślaną grą wizualną, która nie niesie ze sobą monolitycznych przekazów i wytartych sloganów.

Mimo iż pies jest motywem centralnym projektu, to skojarzenia, jakie manifest niesie ze sobą, znacznie wybiegają poza postać samego zwierzęcia i skłaniają artystów do poszukiwania wszelkich możliwych odwołań. Pies na wystawie pojawi się zatem nie tylko jako wierny przyjaciel człowieka zanurzony w historii czy literaturze. Będzie można zobaczyć także inne jego oblicza, momentami przepełnione śmiertelnością i zwierzęcą seksualnością, jak również abstrakcyjnym – dla nas ludzi – poczuciem humoru.

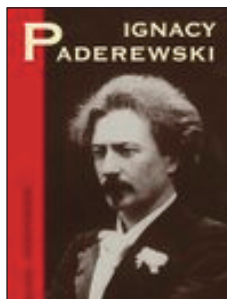
Lista zaproszonych twórców:

1. Paweł Borkowski (FRMkid) www.flickr.com/photos/formssss
2. Dominik Cymer / www.dominikcymer.pl
3. Mateusz Herman www.this-juice-is-blood.blogspot.com
4. Paweł Janczarek (Subgrafik) www.subgrafik.com
5. Tomasz Kaczkowski/www.kaczkowski.net
6. Jan Feliks Kallwejt / www.kallwejt.com
7. Marcin Kuligowski / www.werke.pl
8. Ola Mróz / www.olamroz.blogspot.com
9. Tomasz Płonka www.behance.net/TomaszP
10. Beata Szczecińska/www.cityabyss.com
11. Rafał Szczepaniak www.rafał-szczepaniak.com
12. Joanna Jopkiewicz (ToSka) www.joannajopkiewicz.com
13. Aleksandra Waliszewska www.waliszewska.blogspot.com

Wernisaż – 28 sierpnia, godz. 19.00

Wystawa trwa 20 września br.

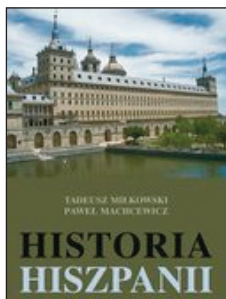
**Galeria BWA Design we Wrocławiu
ul. Świdnicka 2-4**



Roman Wapiński
IGNACY PADEREWSKI

Jesienią 1918 r. był tym politykiem polskim, który mógł liczyć na powszechne poparcie zarówno w kraju, jak i na Zachodzie, jednak swoimi działaniami w latach 1919-1920 nie zapisał się w pamięci rodaków najkorzystniej.

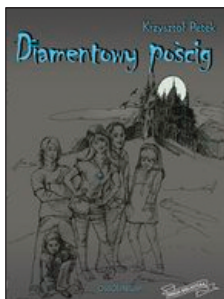
OSSOLINEUM



Tadeusz Miłkowski
Paweł Machcewicz
HISTORIA HISZPANII

Dzieje Hiszpanii od czasów najdawniejszych do współczesności. Wydanie zostało uzupełnione o najnowsze wydarzenia – autorzy opisali epokę Aznara (1996-2004) oraz powrót do władzy socjalistów i rządy José Zapatero.

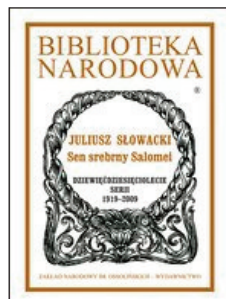
OSSOLINEUM



Krzysztof Petek
DIAMANTOWY POŚCIG

Julka, niewidomy Daniel oraz Kuba z młodszym bratem Benkiem angażują się w odzyskanie skradzionego brylantu. Błądząc po starym dworze, trafiają na zapomniany czarny kufer pełen dokumentów. Czy wskaże im kierunek dalszych poszukiwań?

OSSOLINEUM



Juliusz Słowacki
SEN SREBRNY SALOMEI

Wybitne i nieocenione dzieło. Jego fabuła oparta jest na wydarzeniach rzezi ukraińskiej 1768r. Ukazuje konflikt m. polską szlachtą a ukraińskimi chłopami. Słowacki przedstawia świat, którym nie kierują żadne racjonalne prawa, ale tajemne znaki i sny prorocze.

OSSOLINEUM



BESTSELLERek 2008 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik CO JEST GRANE dla Wydawnictwa LITERATURA

za najlepszą polską książkę roku 2008 dla młodego czytelnika pt.: FLORKA z pamiętnika ryjówki



Wydawnictwo Literatura poleca:



18,90zł

Paweł Wakula Co w trawie piszczy

Życie w Dolinie Bagiennej Trawy obfituje w zagadki, które rozwiązać może jedynie para wybornych leśnych detektywów – Maurycy & Ogryzek.

Gdzie jest tajemnicza brombula? Kto szantażuje wilkołaka Alfreda? Dlaczego strach ma wielkie oczy? – Te pytania zadają sobie zamieszkujące dolinę stworzenia – chochliki i rusalki, leśne licha i żabony, błędne ogniki, dziwożony, bagienniki, latawice i wiele, wiele innych.

Książka wyróżniona w Konkursie Literackim im. Astrid Lindgren, zorganizowanym przez



Wydawnictwo Literatura

www.wyd-literatura.com.pl

wydawca książek dla dzieci i młodzieży

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz.cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja cojestgrane.pl Redakcja tel.: +48 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

SIERPIEŃ 2009



Steve Yarbrough KONIEC KALIFORNI

Poruszający obraz klaustrofobicznego życia w małym miasteczku położonym w delcie Missisipi, gdzie jedynymi dostępnymi rozrywkami są plotki, alkohol i nieodpowiedzialny, graniczący z desperacją seks, a grzechy rodziców – w bezwzględny po faulkerowski sposób – obciążają dzieci.

CZYTELNIK

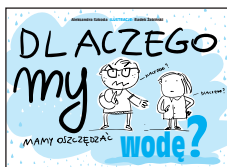


Gilles Leroy ALABAMA SONG

seria: Proza światowa

Zelda Fitzgerald była kobietą intrygującą. Do końca życia zafascynowany był nią jej mąż Francis Scott Fitzgerald, autor Piękności Południa i wielu innych utworów, których bohaterki były zainspirowane jej osobowością.

CZYTELNIK



POLSKA

AKCJA HUMANITARNA

przedstawia pierwszą z serii poruszających ważne tematy społeczne książkę dla dzieci.

DLACZEGO MY MAMY OSZCZĘDZAĆ WODĘ?

Ilustracje: Radek Zabiński
Tekst: Aleksandra Szkoła

Dlaczego my mamy oszczędzać wodę? Wiesz, że to, ile w przyszłości będzie wody pitnej na świecie zależy właśnie od ciebie?

Dochód z książeczki wesprze Polską Akcję Humanitarną.

**Klub Turystów Miłośników Wrocławia przy TMW
Klub Przewodników „OSKAR” Oddz. PTTK przy PAN**

2.08., g. 10.00 – SPACER PO WROCŁAWIU;

spotkanie przy pomniku A. Fredry w Rynku
10.08., g. 7.00 – Wycieczka „przewodnik czeka”:

KARPACZ – ŚNIEŻKA

29-30.08., g. 6.30 – BERLIN – „Noc muzealna”

Zgłoszenia na wycieczki „przewodnik czeka” na spacerze po Wrocławiu lub tel.: 06617011176; 071 3570119 wieczorem; wyjazdy z Pl. Solidarności.

www.cojestrgrane.pl

Tak! Od ciebie i milionów innych mądrych dzieci. Dzieci, które wiedzą jak i dlaczego oszczędzać wodę. Tymi słowami autorzy książeczki zachęcają najmłodszych do uważniejszego korzystania z wody. Pokazują też czym jest woda i zaskakują ciekawymi, bogato ilustrowanymi przykładami dotyczącymi jej użycia. Ile potrzeba wody do produkcji butów? Gdzie jest jej mało, a gdzie dużo? Skąd brać wodę? Jak krąży w przyrodzie? Czy każdy ma prawo do czystej wody?

Więcej na: www.pah.org.pl
Do kupienia: merlin. pl
i www.sppah.org.pl



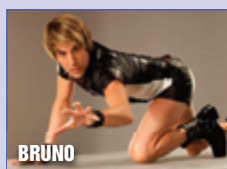
MĄDROŚĆ I SEKS



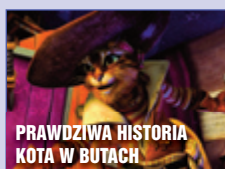
OPERACJA DUNAJ



HARRY POTTER
I KSIĄŻĘ PÓŁKRWI



BRUNO



PRAWDZIWA HISTORIA
KOTA W BUTACH



EPOKA LODOWCOWA 3
ERA DINOZAUROW

KINO WARSZAWA nieczynne: 7-27 sierpnia

KINO ŁALKA I ŁWÓW nieczynne: do 7 sierpnia

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy
telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej
www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

ŁWÓW tel. (071) 79 350 79

ŁALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA

tel. (075) 76 76 380

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNIŚKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

53-125 Wrocław, al.Kasztanowa 3a/5, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

III FESTIWAL

Kultury
Mniejszości
Niemieckiej

w Polsce
w Polsce
w Polsce



12 WRZEŚNIA 2009, godz. 12:00
HALA STULECIA WE WROCŁAWIU



der Deutschen
Minderheit
in Polen

III. KULTURFESTIVAL

12. SEPTEMBER 2009, 12:00 Uhr
JAHRHUNDERTHALLE IN BRESLAU



ORGANIZATORZY

SPONSORZY

PATRONAT MEDIALNY

