



PISMO BEZPŁATNE Nr 107 / rok wydania IX - www.cjg.pl

ISSN 1233-0086

STYCZEŃ

miesięcznik kulturalno-informacyjny

wielka orkiestra świątecznej pomocy

11 FINAŁ 2 STYCZNIA

XI FINAŁ WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY NA ZAKUP SPRZĘTU
MEDYCZNEGO DLA ODDZIAŁÓW NIEMOWLĘCYCH I DZIECI MŁODSZYCH

Herzlich willkommen in Breslau. Alles, was Sie und Sie sich für das neue Jahr wünschen soll ab sofort in Erfüllung gehen!!!!

Vor kurzem hat mich eine meiner treuesten Leserinnen, die gute Fee von Krasków (waren Sie noch nie dort? – das Schlosshotel und seine malerische Umgebung, eine kleine Autostunde SW von Breslau – ist wirklich eine Reise wert), warum doch der zwölfte Monat so geheimnisvoll sein sollte? Da ich ab und zu mal nachdenken muß und der lieben Romi nicht sofort beantworten konnte, so mache ich es jetzt. Geheimnisvoll – ein bisschen Kindheit, ein bisschen Heidentum: die Vorbereitungen, das Waldgeruch des Weihnachtsbaumes, die Geschenke, die längste Nacht des Jahres. Also, wirklich (!) – ist das nicht geheimnisvoll? Fuer mich schon immer. Der lieber Herr im Himmel hat uns mit etwas Schnee beschenkt – also traditionsmässig war alles Paletti. Der gute Rutsch hat ebenso stattgefunden. Wir haben also Januarius 2003. Die EU lädt uns ein – es wird schwierig, aber bevor dies kommt, einige Tips für, so hoffe ich doch, schöne Tage in Breslau.

Für alle Wanderfreunde – ein „Sieh Dich um“-Bummel in der Altstadt. Der ehrwürdige Uni-sitz strahlt mit neuer Farbenpracht aus. 300 Jahre – eine lange und was für eine turbulente Zeit! Daneben ein „Platsch“ der Moderne – das verschweigen wir lieber. Falls es den Schnee noch geben sollte – die Parks oder die Auen an der Oder (ehem. Viadua) sind ein Tip. Das Leben in einem etwas ärmeren Staat macht es möglich – die Kinotheater mit Untertiteln, aber in Orginalversion. Für alle, die das geregelt angetischt haben wollen, gibt es das Kalendarium:

FREITAG 3.01

Współczesny Theater: 19.00 Uhr – „Odejsie Głodomora“: Der unfreie Mensch und seine Probleme – polnisches Theater der Gegenwart ein Theaterstück von Tadeusz Rozewicz

Opernhaus: 19.00 Uhr – „Aida“ (auch 4.5.01.2003) Klub für Musik und Literatur: – „Atma Trio“ (Piano, Cello und Geige) – im Program u. a. Werke von Haydn und Astor Piazzolla.

SAMSTAG 4.01

Elisabeth Kirche: 19.00 Uhr – Konzert mit Weihnachtsliedern

SONNTAG 5.01

Grotowski Centrum: 17.00 Uhr – Kurzfilme mit und um Jerzy Grotowski

DIENSTAG 7.01

Galerie in Kulturzentrum Agora: 17.00 Uhr – Vernissage einer Ausstellung mit Kunstobjekten von Marta Szczurek

DONNERSTAG 9.01

Klub Związkow Twórczych: 20.00 Uhr

– Jazzkonzert Kasia Stankowska & New Jazz Voice, Galerie für Photographie: 17.00 Uhr: Vernissage der Photoausstellung „Paris Defence“ mit Bilder von Freddy Mary, Belgien

FREITAG 10.01

Opernhaus: 19.00 Uhr – „Carmen“ von G. Bizet
Galerie Entropia: 18.00 Uhr – „Frauen und Bilder“ – Ausstellung von Anna Plotnicka

Samstag 11.01

Philharmonie: 19.00 Uhr – Karneval-Konzert mit Werken von W. Schröder, W. A. Mozart, J. Strauß, F. Lehar und P. Lincke unter der Regie von Maestro Stefan Bevier

Klub Firlej: 19.00 Uhr – Jazzkonzert mit „Artur Lesicki Acoustic Harmony“

Klub Gumowa Roza: 20.00 Uhr – „Body & Soul, vol. 2 – Acid Jazz, Funky, Trip Hop, Latino – ein Mix mit mehreren Masters of Ceremony

DIENSTAG 14.01

Firlej Klub: 19.30 Uhr – Tech-No Orchestra – ein Konzert der Kontemporären Musik

Grotowski Centrum: 17.00 Uhr – Aus dem Anlaß 4.

Todestages des grossen Regisseurs und Theatermannes findet ein Workshop statt

MITTWOCH 15.01

Museum für Medaillenkunst: 14.00 Uhr – es werden polnische Werken von Ausstellung FIDEM Paris 2002 gezeigt

FREITAG 17.01

Dozamel Werke, Halle D: 19.00 Uhr

– Pantomimentheater der Gegenwart – „Babel“ eine Darstellung

Philharmonie: 19.00 Uhr – „Musikalische Helden“ – im Program L. van Beethoven, R. Strauss

Jazz Club Rura: 21.00 Uhr – Jazz spielt für Sie die 'Cool Blue'

SAMSTAG 18.01

Klub Kolor: 19.00 Uhr – Hip Hop mit MorW. A. und die Legende der hiesigen Szene – die 'Fu's'

Klub Firlej: 19.00 Uhr – Jazzkonzert mit „Leszek Mozdzierz“

SONTAG 19.01

Klub Firlej: 19.00 Uhr – „Desertsong“ die Musik der Sefarischen Juden wird gespielt von der Gruppe „Eliezer“

DONERSTAG 23.01

Klub Związkow Twórczych: 20.00 Uhr – Jazz spielt fuer Sie OKEY und anschliesend das Jam Session

FREITAG 24.01

Philharmonie: 19.00 Uhr – „American Pops Concert“ mit Greg Giannascoli on Marimba – im Programm die Musik von T. Ichianagi, G. Paganini, J. Green

SAMSTAG 25.01

Leopoldina: 18.00 Uhr – Konzert mit Werken von W. A. Mozart, J. Haydn, Cl. Debussy, S. Rakhmaninov unter der Leitung on Maestro Jerzy Maksymiuk

SONTAG 26.01

Klub Firlej: 19.00 Uhr – Jazzkonzert von Henryk Miskiewicz und „Simple Accoustic Trio“

Donerstag 30.01

Klub Związkow Twórczych: 20.00 Uhr – Jazz spielt fuer Sie das Hausensamble, anschliesend das Jam Session

Freitag 31.01

Philharmonie: 19.00 Uhr – Maestro Radoslaw Schulc, München und Akkiko Tanaka, Geige – im Program Werke von W. A. Mozart.

Sicherlich gibt es noch mehr Veranstaltungen, die Sie hätten besuchen können, doch so viele habe ich für Sie diesmal auserwählt. Ich hoffe es wird Ihnen gefallen, so wie der gesamte Aufenthalt in unserem kleinen Dorf an der Oder.

Ich werde mich freuen falls Sie uns ein paar Zeile schreiben, einfach so zum Thema Breslau. Am besten eß

Stefan Łęczycki

DRODZY CZYTELNICY

Nowy Rok 2003, rok marzeń i oczekiwań, rok nadziei, oby był lepszy niż którykolwiek dotąd i każdemu z nas przyniósł same radosne chwile. Tego życzy wszystkim czytelnikom redakcja „Co Jest Grane” i trzyma za Was kciuki.

U nas same zmiany, dużo nowości. Wychodzimy w Polskę, jak długa i szeroka. Niech każdy zobaczy prawdziwe „Co Jest Grane” dotąd skrzętnie ukrywane we Wrocławiu. Będziemy, jak dotąd, informować o wydarzeniach kulturalnych, nowościach wydawniczych, o muzyce, lecz będzie nas można znaleźć w każdej z dużych metropolii regionalnych Rzeczypospolitej. Pojawiamy się również w stolicy, w paszczy Iwa. Agora, bo wiem to z greckiego rynek, na którym dla każdego znajdzie się miejsce.

GO JEST GRANE

W styczniu

IMIENINY ROKU	1
WYWIAD Z PIOTREM BORKOWSKIM	2
OŚRODEK KULTURY I SZTUKI	3
OPERA DOLNOŚLĄSKA	4
TEATR POLSKI	5
WARSZTATY TANECZNE	6
KALENDARIUM: wrocławskie i regionalne wydarzenia bieżącego miesiąca	8-17
BUSINESS CENTRE CLUB	18
TOWARZYSTWO WAGNEROWSKIE	18
FUNDACJA „ZACHOWAĆ ŻYCIE”	18
I CO JESZCZE	19
VIDEO	19
ADRESY	20
KRAKÓW	21
BYDGOSZCZ, ŁÓDŹ, TORUŃ, OPOLE	22
SZCZECIN	23
KATOWICE	24
WARSZAWA	25
ZIELONA GÓRA, POZNAŃ, GÖRLITZ, GORZÓW WIELKOPOLSKI, PŁOCK	26
NOWOŚCI WYDAWNICTW KSIĄŻKOWYCH	27
HOROSKOP	28-29

strony internetowe



projektowanie
budowa
utrzymanie

webstudio.cjg.pl

(71) 790 48 88 Podwale 74 Wrocław

Zapraszamy do piwnic na obiady i śniadania
imprezy okolicznościowe, bankiety
bogaty wybór win

Rynek 2
tel. 343-79-27, fax 342-96-77

Polskie Radio Wrocław, Agencja Verdiana Wojciech Jęchorek zapraszają na:

Magiczny koncert

pod patronatem Prezydenta Wrocławia Rafała Dutkiewicza

mieniny

roku 20.03.2003;

*Duże Studio Polskiego Radia
we Wrocławiu*

godz. 20.03

Poznań oszalał przed rokiem, Wrocław czeka to w marcu...

Idea koncertów imieninowych narodziła się w Poznaniu w roku 2002.

Wielki sukces artystyczny oraz zainteresowanie publiczności sprawiły,
że w tym roku imieninowe imprezy odbędą się
i w Poznaniu i we Wrocławiu.

Poza ideą oba koncerty łączy osoba głównego bohatera, którym będzie jeden z najwybitniejszych polskich pianistów Waldemar Malicki. Rozpocznie i poprowadzi muzyczne show we Wrocławiu. Po pierwszej części koncertu, specjalnym samolotem przeleci do Poznania, gdzie będzie gospodarzem drugiej części imprezy.

We Wrocławiu Imieniny Roku świętować będziemy wspólnie m. in. z Tamarą Granat, wirtuozami gitary Krzysztofem Pelechem i Jaremą Klichem, Kingą Preis. Wystąpi również dwójka wrocławian na stałe związana ze scenami muzycznymi Wiednia: Izabela Łabuda i Janusz Monarcha, który pojawi się we Wrocławiu po raz pierwszy po ponad 20 latach. Inscenizacji i reżyserii podjął się Robert Skolmowski.

*Zepweniamy szampańską zabawę,
jak na imieninową imprezę przystało!*

TEGO JESZCZE WE WROCŁAWIU NIE BYŁO!

Koncerty w obu miastach (w poznańskiej Arenie i we wrocławskim Studio Polskiego Radia) rozpoczną się równocześnie o tej samej magicznej godzinie 20.03.

Szczegóły w kolejnym wydaniu miesięcznika Co Jest Grane



PIOTR BORKOWSKI lat 44, wdowiec, wychowuje dwóch synów. Starszy Tomasz jest studentem Uniwersytetu Wrocławskiego. Młodszy – Maciej – jest uczniem III klasy gimnazjum. W lipcu 2002 roku wygrał konkurs na stanowisko dyrektora Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu i od 1 września 2002 pełni tę funkcję.

Z PIOTREM BORKOWSKIM, DYREKTOREM OŚRODKA KULTURY I SZTUKI WE WROCŁAWIU ROZMAWIA GRAŻYNA MIGNIEWICZ

Przez wiele lat był Pan związany z „Odrą”. Wrocław był w tamtych czasach był bardzo silnym ośrodkiem kulturalnym Kraju. Odbijało się tutaj bardzo wiele znaczących festiwali i premier, które miały silny wpływ na polski wizerunek kulturalny. Pracując w „Odrze”, która była najważniejszym pismem recenzującym tę kulturę był Pan bardzo blisko tych wszystkich wydarzeń.

„Odra” była bardzo poszukiwanym pismem, już jako uczeń liceum zacząłem ją czytać. Wtedy trzeba było mieć znajomego kioskarskiego by tę „Odrę” kupić, bo sprzedawała się bardzo szybko. W redakcji „Odry”, zacząłem pracować jako korektor, to było jakieś 19 lat temu, ostatnio pełniłem funkcję zastępcy redaktora naczelnego. Praca ta dawała mi dużo zadowolenia, byłem mocno zaangażowany we wszystkie sprawy tego pisma. Wspólnie przeżyliśmy bardzo wiele zmian w tym społecznych i politycznych. W miarę ich następstwa zmieniała się również Odra, jej organizacja i struktura zarządzania. Wszystkim nam zawsze zależało na utrzymaniu „Odry”, na dostosowaniu jej do tych nowych warunków. Nasz entuzjazm był ogromny, byliśmy chyba jednym z nielicznych pism, które w roku 1990 wprowadziło komputery, te pierwsze oczywiście, o słabych jak na dzień dzisiejszy parametrach. Sami uczyliśmy się przygotowywać składy, łamy, wszystkie te rzeczy, które dzisiaj wydają się być normalnością, wtedy były odkryciem, nowością, jednocześnie pozwalały zaoszczędzić czas i środki, których z roku na rok było coraz mniej. Praca w „Odrze” to bardzo ważny, fascynujący i bardzo dobry okres w moim życiu zawodowym.

Od września 2002 roku jest Pan dyrektorem Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu. Na pewno decyzja o tym by stanąć do konkursu na to stanowisko była podparta

doświadczeniem, które zdobył Pan pracując w „Odrze”. Związany z „Odrą” mogłem być bliżej życia kulturalnego Wrocławia i nie tylko. Starałem się inspirować, zgłaszać redakcji jakieś nowe pomysły do wykorzystania. Mam nadzieję, że z pożytkiem. OKiSowi przyglądałem się tak trochę z boku. Obserwowałem prace przy Piosence Aktorskiej, Wratislavi Cantans, widziałem jak się to robi. Częściowo uczestniczyłem w jakiś drobnych pracach organizacyjnych przy obu imprezach. Widziałem jak OKiS działa. Stając do tego konkursu miałem koncepcje zmian, które dzisiaj pomalutkę wprowadzam w życie. Staram się traktować OKiS jako instytucję, której celem jest kultura dolnośląska. OKiS to nie tylko imprezy kulturalne. Chciałbym być dobrym gospodarzem tej Instytucji. OKiS to przede wszystkim pracujący tu ludzie ale także budynki, które są środowiskiem trwałym przynoszącym określone dochody, trzeba więc o nie dbać. Na pewno wrocławianie zauważyli odnowioną fasadę jednego z naszych budynków, tak więc moje działania idą także w tym kierunku.

Jeśli chodzi o działania kulturalne, do których OKiS został powołany, to mogę stwierdzić, że w ciągu ostatnich lat realizacja zadań wynikająca ze statutu OKiSu polegała w dużej mierze na organizacji imprez we Wrocławiu. W sytuacji nowych podziałów administracyjnych, powstaniu samorządów wojewódzkich, oddaniu kultury tym samorządom, jednocześnie ilość środków jakimi one dysponują skłania mnie do myślenia o działaniu głównie na Dolnym Śląsku. OKiS wzorem podobnych instytucji w Europie może stać się – oczywiście jeszcze nie dzisiaj – centrum kultury, które będzie wspierało działania w regionie. Nie przeniosę przecież „Odry” do Świdnicy czy Jeleniej Góry, bo to oczywiście nie ma sensu, nie będę robił Wrocławskich Promocji Dobrych Książek czy WROSTJA w Kłodzku, są to jednak dwa przedsięwzięcia wokół których można coś nadbudować. W tym roku w ramach WROSTJA mieliśmy już osiem spektakli – monodramów zaprezentowanych na Dolnym Śląsku. Przyszłoroczne plany są jeszcze większe.

Dolny Śląsk ma ośrodki kultury, biblioteki, są tam możliwości techniczne, ludzie, ale nie ma wystarczającej ilości środków, które pozwolą na sensowną działalność. Moim zadaniem jest wspomagać przedsięwzięcia tych ośrodków, które chcą pracować. Tak było w przypadku „Fanaberii” wabrzyjskich. Umówiliśmy się z dyrektorem teatru wabrzyjskiego panią dyrektorem Danutą Marosz, że tę imprezę zrobimy wspólnie i znakomicie się udało. Będę pomagał i wspierał działania tego rodzaju, myślę, że to jest rola OKiS-u. **Co chciałby Pan zmienić we Wrocławiu, w ramach swoich uprawnień?**

Będę przekonywał i pracował nad tym żeby uzyskać zrozumienie w traktowaniu OKiSu przez władze miejskie. Myślę o zrozumieniu i nie dzieleniu tej kultury na „to co jest marszałkowskie, a to co miejskie”, bo wszystkim nam powinno chodzić o wspólne dobro w działaniach kulturalnych. Na przykład Centrum Informacji Kulturalnej oceniane lepiej czy gorzej, nie uzyskało, mimo prób żadnego wsparcia miasta, a przecież jest to Centrum, które służy przede wszystkim miastu, gościom, turystom, obcokrajowcom.

CIągłe słyszymy, że nie ma pieniędzy. Jak Panu udało się pozyskać środki chociażby na remont fasady budynku?

To, że nie ma pieniędzy to jest prawda. Nie ma żadnych finansów na remonty i takich pieniędzy nie spodziewam się dostać ani od Miasta ani od Urzędu Marszałkowskiego. Oczekuję innego rodzaju pomocy. Wszystkie remonty zostały wykonane za reklamę, która wisiała na budynku. Udało się znaleźć reklamodawców i innych przychylnych ludzi, którzy mi pomogli, aby ta reklama zawisała. Dzięki temu została wyremontowana jedna kamienica. Myślę, że to widać. Mamy wszystkie podpisane protokoły, nadzór architektoniczny, budowlany, konserwatorski świadczące o tym, że prace zostały wykonane zgodnie z obowiązującymi wymogami. Mogę wyremontować pozostałe budynki. Musi być jednak zrozumienie mojego działania przez władze miejskie tzn. jeżeli ja, kierownik instytucji robię wszystko, aby ta instytucja, te budynki, które są częścią Rynku, częścią tego miasta mogły zostać wyremontowane, świecić blaskiem, a nie straszyć turystów to oczekuję – mówiąc wprost – żeby mi w tym nie przeszkadzano. Wiem, że do reklamy mamy takie podejście jak do jeża, szczególnie takiej dużej, wiszącej w środku miasta, ale to nie jest trwały element architektury, ona powisi miesiąc, dwa, może pół roku, a my osiągnęliśmy określony cel – wieszamy reklamę, za to remontujemy elewację, dachy. Jestem w stanie – o ile uda mi się uzyskać zgodę miejskiego konserwatora zabytków, a będę o to mocno zabiegał – w przyszłym roku wyremontować pozostałe trzy budynki i dach. Oczywiście za reklamę. Gdyby był inny sposób – może jest, ale ja go nie znam – na pozyskanie środków, potrzebnych na te remonty to na pewno bym z nich skorzystał. Nie ma tych pieniędzy ani Urząd Marszałkowski, ani konserwator zabytków, który jest w końcu za nie odpowiedzialny.

Co OKiS zamierza robić w przyszłym roku oprócz remontu, pozyskiwania środków, jak będzie wyglądała działalność kulturalna? Jakie są plany?

Będzie dalej funkcjonować Dolnośląskie Centrum Fotografii „Odra”. Od stycznia uruchamiamy zawieszony tygodnik internetowy TIN. Może uda się rozpocząć promocję cyfelnictwa (nie akcję, ale trwającą cały rok promocję). Po to, by rzeczywiście promować książkę, czytelnictwo, autorów, potrzebujemy wielu elementów, a przede wszystkim współpracy z bibliotekami, ośrodkami kultury, innymi instytucjami w regionie. Na pewno będą WROSTJA i Promocje Dobrych Książek. Pomimo, że dotacja podstawowa jest naprawdę na niskim poziomie i w zasadzie nie pozwala planować większych przedsięwzięć, to chcę rozszerzać działania w regionie. Raz w miesiącu będziemy realizować Dolnośląskie Koncerty Hawdaloowe, które już w 2002 r. udało się uruchomić. Na Dolnym Śląsku jak i we Wrocławiu będzie funkcjonować studium literackie. Na tyle pozwalają nam środki na początku roku. Na pewno będzie kontynuowana współpraca z Ośrodkami kultury i festiwalami na Dolnym Śląsku. Trzeba dać szansę teatrowi wabrzyjskiemu, który zaczyna w Wabrzyku odżywać. Myślę, że nowemu kierownictwu teatru uda się wyciągnąć teatr z dołka. Liczymy także na współpracę z innymi ośrodkami, z teatrem w Legnicy, z Jaworem i innymi. Chciałbym tu we Wrocławiu promować artystów z Dolnego Śląska, którzy nie mają siły przebicia, a często są to zjawiska bardzo wartościowe.

15 grudnia odbyła się 100 premiera Teatru Zielona Latarnia, była to ostatnia premiera w tych pomieszczeniach co dalej?

Pomieszczenia, w których działa teatr nie nadają się do użytku, muszą iść do remontu bo zagrażają bezpieczeństwu ich użytkowników. Koszt remontu to dziesiątki tysięcy złotych. OKiSu na to nie stać, reklamy tu nie znajdzie. Chcę pomieszczenia Teatru wydźwignąć, ale z dużym naciskiem na działalność artystyczną. Bardzo zależy mi na tym aby remont został wykonany jak najszybciej. Dla „Zielonej Latarni” znalazłem inne miejsce na próby i spektakle choć będą mogli grać i także w dawnym miejscu, po remoncie. Znalazłem także miejsce na przechowanie kostiumów nagromadzonych przez Panią Irenę Rzeszowską, które w tych pomieszczeniach niszczeją. Jedno jest pewne Zielona Latarnia zawsze znajdzie wsparcie w OKiSie.

Życzę Panu utrzymania tej nie zachwianej stanowczej postawy oraz zrealizowania wszystkich planów. Dziękując za rozmowę zapewniam, że Co Jest Grane będzie informować o tych wydarzeniach i wszystkie te działania wspierać.

IKOLOGICZNE[®] SPRZĄTANIE MIESZKAŃ

- pielęgnacja podłóg
- czyszczenie sprzętu komputerowego
- czyszczenie systemów klimatyzacyjnych
- sprzątanie po remontach

uwaga alergicy: usuwamy roztocza!

- Pralnia dywanów i wykładzin
- Pralnia odzieży na telefon
- Sprzątanie terenów otwartych i pielęgnacja zieleni

bezpłatny odbiór MAKULATURY
Jakość naszych usług dostosowana jest do europejskich norm ISO 9001

Centrala: ul. Łaciarska 28, 50-146 Wrocław
tel./fax (071) 342 49 30, 0601 86 06 29
e-mail: ekosprzatanie@poczta.onet.pl

KEBAB HUT
JEDEN Z NAJLEPSZYCH
GYROS I KEBAB
ul. Bogusławskiego 43, tel. 780 58 80
ul. Odrzańska 23, tel. 344 68 17



OŚRODEK KULTURY I SZTUKI



**DOLNOŚLĄSKI
FESTIWAL SZTUKI OKiS**
ANDRZEJ BASAJ
„MINI-RETRO”
WYSTAWA GRAFIKI

Galeria DCIK OKiS, Rynek-Ratusz 24



ANDRZEJ BASAJ – profesor ASP we Wrocławiu. Studia w PWSSP we Wrocławiu (dyplom 1970). Od tego czasu zaprezentował swoją twórczość na ponad 200 wystawach sztuki polskiej w kraju i zagranicą: w Niemczech, Danii, Francji, Czechach, Japonii, Rumunii, Luksemburgu, Austrii, Holandii, Turcji, Portugalii, Finlandii, Indiach, USA, Maroku, Algierze, Rosji i na Węgrzech. Wystawa czynna do 23 stycznia.

MARTWE NATURY PAMIĘCI
ANDRZEJ P. BATOR – FOTOGRAFIA
ALOJZY GRYT – OBIEKTY

wernisaż 24 stycznia, godz. 18.00
wystawa czynna od 14 stycznia do 12 lutego
Galeria Awangarda BWA



MARIA ŚLIWOWSKA MALARSTWO
wernisaż 31 stycznia, godz. 17.00
wystawa czynna do 30 lutego
Galeria DCIK OKiS, Rynek-Ratusz 24

WYSTAWA MALARSTWA KRZYSZTOFA SKARBKA



Wernisaż 3 stycznia, godz. 18.03, wystawa czynna do 19 stycznia, Galeria Sztuki w Legnicy, pl. Katedralny 1

OŚRODEK KULTURY I SZTUKI WE WROCŁAWIU
Rynek-Ratusz 24, 50-101 Wrocław
tel./fax (071) 344 28 65
e-mail: okis@okis.pl
**DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM
INFORMACJI KULTURALNEJ OKiS**
Rynek-Ratusz 24, 50-101 Wrocław
tel. (071) 344 22 91, e-mail: dcik@okis.pl



Dolnośląskie Centrum Fotografii Domek Romański
9 stycznia, godz. 18.00

„Tegoroczny szósty/siódmy numer „Pomostów” otwiera rozdział poświęcony C. K. Norwidowi. Chcemy doprowadzić nim – piórami wybitnych poetów i uczonych – kilka nowych wątków i motywów do prawd już ujawnionych, potwierdzających znaczenie spuścizny norwidowskiej dla współczesnej kultury polskiej (...). Norwid – Pielgrzym przybył również – za sprawą Tymoteusza Karpowicza – do Wrocławia.”

J.B. Kos

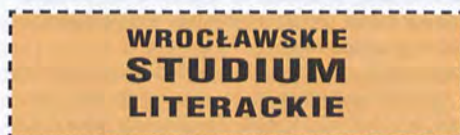


963. CZWARTEK LITERACKI

z udziałem Jerzego Bogdana Kosa – poety, prozaika, eseisty, redaktora naczelnego dolnośląskich „Pomostów”. Wprowadzenie – Jacek Łukasiewicz. Wiersze poety z najnowszego tomu „Słowa i znaki” czytał będzie Bogusław Kierca.

Dolnośląskie Centrum Fotografii Domek Romański
23 stycznia, godz. 18.00

JERZY BOGDAN KOS – ur. 1931 w Myszkowie, z wykształcenia lekarz. Debiutował wierszami „Dziś i Jutro” w 1953 r. Publikował wiersze, opowiadania, artykuły publicystyczne, reportaże w pismach społeczno-kulturalnych, i prace naukowe w zawodowych pismach lekarskich. Redagował „Dolnośląski Dziennik Lekarski”. Obecnie jest redaktorem naczelnym dolnośląskiego rocznika literackiego „Pomosty” i rocznika regionalnego „Brzask”. Opublikował zbiory wierszy: „Na karuzeli sekundnika” (1957), „Zbliżenia” (1968), „Pergamin piasku” (1994), „Znaki”, „Przypowieść o narodzinach miasta” (2000), a także książki: „Choroby, których można uniknąć” (1871), „Epitafium dla ospy” (1991) oraz zbiór opowiadań szpitalnych „Zapaść” (1991). Wiersze i opowiadania tłumaczone były na język francuski, niemiecki i czeski. Jest również współautorem kilku książek popularizujących wiedzę o zdrowiu i chorobie oraz poświęconych dziejom medycyny.



WIECZÓR POEZJI WSPÓŁCZESNEJ

DARIUSZ SOŚNICKI – poeta

PIOTR ŚLIWIŃSKI – krytyk

Klub Związków Twórczych, Rynek-Ratusz 24
22 stycznia, godz. 18.00, wstęp wolny



PROMOCJA MIESIĘCZNIKA „ODRA”

Klub Związków Twórczych
29 stycznia, godz. 18.00, wstęp wolny



ANNA SZALAŁAPAK

KONCERT KOŁĘD - Z KRAKOWSKĄ SZOPKĄ W TŁE

Koncert pod patronatem honorowym ks. Kardynała Henryka Gulbinowicza Metropolity Wrocławskiego.

4 stycznia, godz. 19.00

Kościół Garnizonowy pw. św. Elżbiety



ANNA SZALAŁAPAK – pieśniarka, nazwana przez Agnieszkę Osiecką „Białym Aniołem Piwnicy pod Baranami”, także etnolog, kustosz Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Urodziła się w słoneczny, ostatni dzień lata w Krakowie. Podczas studiów na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (kierunek etnologia) tańczyła w studenckim zespole „Słowianki”. Związana z „Piwnicą pod Baranami”, uczestniczyła we wszystkich jej podróżach i przedsięwzięciach artystycznych. Od 1987 roku koncertuje w kraju i zagranicą, przedstawiając przez siebie przygotowane spektakle muzyczne: „Z czego składa się świat” (1987), „Koncert kołęd z szopką krakowską w tle” (1990), „Żywa woda” (1997). Wykonuje utwory najśłynniejszych poetów i kompozytorów polskich, m.in. Agnieszki Osieckiej, Ewy Lipskiej, Czesława Miłosza, Zygmunta Krasińskiego, Zbigniewa Preisnera, Jana Kantego Pawłuszkiewicza, Andrzeja Żaryckiego.

KLUB ZWIĄZKÓW TWÓRCZYCH

Rynek-Ratusz 24

CZWARTEK JAZZOWY Kasia Stankowska & New Jazz Voice oraz Jam Session

Kasia Stankowska – voc, Marek Markowski – fortepian
Tomasz Grabowy – bass, Marcin Jahr – perkusja
9 stycznia, godz. 20.00, wstęp wolny

FUNKY GROOVE

Koncert promujący nową płytę „Go To Chechua Mountain” (szczegóły w osobnej wiadomości).

16 stycznia, godz. 20.00, bilety: 25 zł (norm.), 10 zł (ulg.)

CZWARTEK JAZZOWY Okolicznościowy

Kwintet Entuzjastów Jazzu (OKEJ)

w składzie: Tomasz Pruchnicki – sax, Adam Lepka – trąbka, Łukasz Perek – fortepian, Kuba Olejnik – bass, Przemek Jarosz – perkusja; oraz Jam Session
23 stycznia, godz. 20.00, wstęp wolny

CZWARTEK JAZZOWY oraz Jam Session

Miłosz Rutkowski – wibrafon, Adam Skrzypek – bass, Marcin Jahr – perkusja

30 stycznia, godz. 20.00, wstęp wolny

**DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FOTOGRAFII
DOMEK ROMAŃSKI**

pl. Nankiera 8, tel./fax 344 78 40, galeria@okis.pl

ANDRZEJ PALUCHIEWICZ

SIX-TY&JA Wystawa fotografii artystycznej

Wernisaż 10 stycznia, godz. 18.00



EWA MICHNIK ZAPRASZA

Rok 2003 rozpoczynamy trzema spektaklami „Aidy” w Hali Ludowej. Na wielkiej scenie, na tle monumentalnych dekoracji widzowie usłyszą włoskich solistów z Mediolanu: Paolę Romano (Aida) i Luigi Frattotą (Radames). Natomiast 4 stycznia w partii Aidy wystąpi gościnnie solistka Teatru Wielkiego w Poznaniu Barbara Kubiak, a w niedzielę 5 stycznia Jolanta Żmurko. Mam nadzieję, że „Aida” G. Verdiego, podobnie jak podczas trzech pierwszych grudniowych spektakli, będzie się cieszyła zainteresowaniem widzów. Tym bardziej, że są to już ostatnie przedstawienia tego tytułu na scenie Hali Ludowej.

W styczniu serdecznie zapraszam do opery przy ul. Świdnickiej na przedstawienia naszej najnowszej premiery „Carmen” G. Bizeta. Spektakle odbędą się 10 i 11 bm., a gościnnie w partii Don Jose wystąpi solista Teatru Wielkiego w Poznaniu Marek Szymański. W partii tytułowej usłyszymy Dorotę Dutkowską (pią-

tek) i Elżbietę Kaczmarzyk-Janczak (sobota).

Chciałabym w styczniu zaprosić widzów do naszego teatru na nasz nowy cykl spotkań z muzyką i artystami. Będą to recitale z najpiękniejszymi ariami i duetami operowymi. Gwiazdą pierwszego recitalu będzie Elżbieta Kaczmarzyk-Janczak, a w ostatnim dniu stycznia obejrzymy recital baletowy, w którym wystąpi nasza primabalerina Natalia Fiodorowa ze swym partnerem Rostislawem Biliakiem – pierwszym tancerzem Opery Wrocławskiej.

W styczniu towarzyszy nam świąteczny nastrój i w tymże nastroju chór operowy wystąpi w Kościele Matki Bożej Królowej Pokoju gdzie wykona najpiękniejsze kolędy. Serdecznie zapraszam.

fot. M. Grotowski



DOROTA DUTKOWSKA: DOJRZAŁAM DO CARMEN

Jest rodowitą wrocławianką, której muzyka towarzyszy od dzieciństwa. Mając pięć lat rozpoczęła naukę gry na skrzypcach, potem zainteresowała się gitarą klasyczną i organami, aby w 1993 roku z wyróżnieniem ukończyć studia w klasie śpiewu w Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie jest solistką Opery Wrocławskiej. W styczniu usłyszymy ją w partii Carmen.

Czy polubiła pani Carmen?

Coraz bardziej ją lubię. Nie ukrywam, że na początku nie darzyłam tej partii zbyt wielkim uczuciem, jest ona trudna pod względem muzycznym. A ponadto Carmen jest skomplikowaną osobowością, dla mnie dość daleką. Jednakże dzięki pracy nad tą rolą i pomocy reżysera pani Teresy Kujawy, dyrektor Ewy Michnik, Tomasza Szredera, Carmen polubiłam. Uważam, że do tej partii trzeba dojrzeć i zrozumieć tę postać.

Jakie partie lubi pani śpiewać najbardziej?

Przed wszystkim Rossiniego, choć nie są łatwe. W muzyce Rossiniego jest jakiś blask. Gdy śpiewam Rozyne to jestem szczęśliwa, jest to moja ukochana partia. Teraz marzę o roli Kopciuszka Rossiniego, kto wie, może to się kiedyś spełni?

A teraz nad czym pani pracuje?

Przygotowuję się do lutowej premiery „Antygony” Rudzińskiego. Jest to dla mnie zupełnie coś nowego i do tego bardzo skomplikowana partia

Czy lubi pani swoją pracę?

Oczywiście! Są dwa miejsca w których czuję się szczęśliwa: dom i scena. Jest to najpiękniejszy moment gdy czeka się z boku, w kulisach na wejście na scenę. Oczywiście jest i stres, ale taki mobilizujący, niezbyt męczący.

Jak pani odpoczywa?

Dużo czytam, w każdej wolnej chwili. Najwięcej gdy wraz z zespołem wyjeżdżamy w tournée, wtedy zabieram ze sobą w podróż kilka książek. A w domu nie mam za wiele wolnego czasu. Zwłaszcza gdy się ma dwójkę dzieci.

Pójdą w ślady mamy?

Być może. Syn pianista, córka skrzypaczka, oczywiście początkujący (mają 6 i 8 lat), ale ćwiczą z zapałem.

fot. M. Grotowski



REPERTUAR

3, 4 i 5 stycznia, godz. 19.00

G. Verdi AIDA

Hala Ludowa

8 stycznia, godz. 11.00

G. Verdi TRAVIATA

Akademia Opery - Bolesławiecki Ośrodek Kultury

10 i 11 stycznia, godz. 19.00

G. Bizet CARMEN

Opera Dolnośląska

12 stycznia, godz. 15.00

P. Czajkowski DZIADEK DO ORZECHÓW

Centrum Sztuki Impart

18 stycznia, godz. 19.00

KONCERT CHARYTATYWNY

(E. Kaczmarzyk-Janczak, A. Lemiszka,

E. Kulczyk, R. Żukowski)

Aula Leopoldina

21 stycznia, godz. 19.00

KONCERT CHÓRALNY - WIECZÓR KOLĘD

Kościół Matki Bożej Królowej Pokoju

25 stycznia, godz. 19.00

WIECZÓR Z GWIAZDĄ - RECITAL ARII I PIEŚNI

(E. Kaczmarzyk-Janczak)

Opera Dolnośląska

31 stycznia, godz. 19.00

WIECZÓR BALETOWY

(N. Fiodorowa, R. Biliak)

Opera Dolnośląska

ul. Świdnicka 35, 50-066 Wrocław

tel. (071) 37 08 880, fax 37 08 881

Weź udział w akcji
WYGRAJ Z OPERĄ

Szczegóły na ostatniej stronie

RADAMES I ORGANY

Wśród śpiewaków krąży opowieść, że partia Radamesa w „Aidzie” jest zemstą Verdiego na... tenorze. Ponoć jeden ze śpiewaków chodził za kompozytorem i potwornie mardził prosząc o ciekawą rolę dla tenora. Zniecierpliwiony Verdi stworzył piękne arie dla tego głosu, ale bardzo trudne. Wiele śpiewaków „połamało się” na nich. Już w pierwszym akcie tenora czeka nie lada trudność w pokonaniu cudownie brzmiącej i niezwykle melodyjnej arii „Celesta Aida” – mówi Edward Kulczyk, solista Opery Wrocławskiej, którego widzowie słuchają i oglądają w partii Radamesa podczas spektakli „Aidy” w Hali Ludowej.

Radamesem jest pan już...

Po raz czwarty. Występowałem w tej partii w tzw. małej inscenizacji na scenie opery, następnie w lipcu 2002 roku podczas festiwalu w Xanten. Dwukrotnie śpiewałem Radamesa w Anglii w ramach nagłego zastępstwa. I teraz występuję w Hali Ludowej. Przyznam, że w tej partii czuję się coraz swobodniej. Ponadto bardzo lubię występować w dużych spektaklach i wielotyśnej widowni, ogromna przestrzeń sprawiają mi wiele radości i dają satysfakcję.

Ponoć śpiew nie jest pana jedyną pasją.

Mam jeszcze małą pasję, związaną z muzyką. Jest nią gra na organach. Najlepiej przy nich wypoczywam. Gdy wracam zmęczony z prób lub spektakli, zawsze siadam przy organach i gram przez kilkadziesiąt minut, wyciszam się, wracam do rzeczywistości, do normalnego życia. Ta gra przynosi mi uspokojenie. Przez dłuższy czas grałem na organach w kościele podczas mszy. To sprawiło mi ogromną radość. Teraz mam już mniej czasu i w kościele nie gram, ale pozostała przyjaźń z proboszczem, który bywa na wszystkich spektaklach Opery Wrocławskiej.

Kolumnę przygotowała Elżbieta Szczucka

KRYSTIAN LUPA

(urodzony 1943) jest absolwentem malarstwa i grafiki oraz reżyserii teatralnej, studiował również reżyserię filmową. Przez długi czas związany był z Teatrem im. Norwida w Jeleniej Górze, gdzie pracował nad Witkacym i Gombrowiczem oraz zrealizował dwa spektakle na podstawie własnych scenariuszy „Przezroczyście pokój” (1979) i „Kolację” (1980). Od połowy lat 80. reżyseruje w Starym Teatrze w Krakowie, gdzie główny nurt jego twórczości stanowią adaptacje prozy: „Miasto snu Kubina” (1985), „Szkice z „Człowieka bez właściwości” Musil’a (1990), „Bracia Karamazow” Dostojewskiego (1990 i wznowienie 1999), „Kalkwerk” Bernharda, dwie części „Lunatyków” Brocha, a ostatnio „Mistrz i Małgorzata” Bułhakowa.

W 1997 r. podjął współpracę z Teatrem Polskim we Wrocławiu, gdzie wystawił „Prezydentki” Szwaba i „Immanuela Kanta” Bernharda. Krystian Lupa jest „artystą totalnym”. Do wszystkich swoich spektakli samodzielnie tworzy scenografię oraz projektuje kostiumy. W trakcie przedstawień powstają także cykle rysunków. Lupa realizuje również spektakle telewizyjne, a w ostatnich latach coraz więcej czasu poświęca pisarstwu. („Utopia i jej mieszkańcy”, „Labirynt”). Od 1993 jest wykładowcą na wydziale aktorskim i reżyserskim krakowskiej PWST. Jest laureatem Nagród im. K. Swinarskiego (1988) i L. Schillera (1992).

„W wystawianej przez siebie literaturze Lupa poszukuje nie tylko materii, z której może stworzyć sceniczny świat. Chce także odnaleźć w autorze partnera swojej poznawczej przygody, aranżowanej w obrębie teatru. Teatr tego artysty to teatr, którym rządzi silna potrzeba autoekspresji. Jednym z istotniejszych tematów w twórczości Lupa jest śledzenie rozpadu wartości, dojrzałych form europejskiej kultury w najmniejszych przejawach życia psychicznego bohaterów. Wielość stosowanych konwencji, niejednorodność stylistyczna spektakli odzwierciedla ideę reżysera – teatru rozsadanego przez życie. Lupa chętnie eksperymentuje z teatralną przestrzenią oraz z czasem, który traktuje niekonwencjonalnie. Oryginalna metoda pracy z aktorem, to kolejny i chyba najwyraźniejszy rys wyróżniający tę wyjątkową osobowość artystyczną polskiego teatru.

Paweł Sala

OD DZIŚ BĘDZIEMY DOBRZY

Zamknięte społeczności rządzą się własnymi prawami, odmiennymi od powszechnie obowiązujących. Inny kodeks zachowań obowiązuje więc także w domu poprawczych, prowadzonym przez braci zakonnych. Autor opowiada historię grupki resocjalizowanych wychowanków w wieku od 8 do 17 lat tak, jakby kręcił film dokumentalny z wizyty w ośrodku dla brutalnych przestępców. Krótkie, szybko następujące po sobie sceny, w gwałtownych zbliżeniach pokazują świat chłopców. Rzeczywistość odizolowaną nie tylko rodzajem doświadczenia, ale także językiem składającym się z wulgaryzmów i monosylab. Pod tym pancerzem bohaterowie dramatu szczerze ukrywają potrzebę akceptacji i ciepła, budzącą się seksualność czy wreszcie uczucie strachu. To jedyny sposób, w jaki potrafią chronić się przed koszmarem wspomnień i przed światem zewnętrznym, paradoksalnie jeszcze brutalniejszym niż to, czego sami się dopuścili.

Reżyseria: Łukasz Kos, **scenografia:** Monika Sudół

W spętaniu u boku zawodowych aktorów występuje młodzież wyłoniona z wrocławskich szkół. Sztuka zdobyła III nagrodę w Konkursie Dramaturgicznym Teatru Polskiego i miesięcznika „Dialog” i nagrodę publiczności podczas Forum EuroDrama 2002. Czas trwania: 75 minut (bez przerwy)

Scena na Świebodzkim

17, 18, 19 stycznia 2003, godz. 17.00

Ponadto w styczniowym repertuarze Teatru:

DUŻA SCENA: „Chleb powszedni”, „Azył”, „Przygody Hucka Finna”, **SCENA KAMERALNA:** „Okno na Parlament”, „Wszystko w rodzinie”, „Życie: trzy wersje”, „Czwarta siostra” **SCENA NA ŚWIEBODZKIM:** „Norway Today”, „Od dziś będziemy dobrzy”

WROCLAW Teatr Polski

Dyrektor Naczelny: KAZIMIERZ BUDZANOWSKI
Dyrektor Artystyczny: PAWEŁ MIŚKIEWICZ
50-032 Wrocław, ul. G. Zapolskiej 3,
www.teatrpolski.wroc.pl, teatrpolski@an.pl
tel. (0 71) 316 07 00, 316 07 79, 316 07 80

PREMIERA AZYL

24 stycznia 2003, godz. 19.00
według „Na dnie” Maksyma Gorkiego

Przekład:

Anna Kamińska i Jan Śpiewak
opracowanie tekstu,
reżyseria i scenografia:

Krystian Lupa

muzyka: Jacek Ostaszewski

Występują:

Zofia Bajno (gościennie), Bożena Baranowska, Zygmunt Bielawski, Marcin Czarnik, Krzesiśława Dubielówna, Krzysztof Dracz, Dominika Figurska, Tomasz Lulek, Ferdynand Matysik, Wojciech Meczwaldowski (PWST), Paweł Miśkiewicz, Henryk Niebudek, Halina Rasiakówna, Miłogost Reczek, Ewa Skibińska, Wojciech Ziemiański

„Na dnie” – jedna z najlepszych sztuk społecznych Maksyma Gorkiego – powstało w 1902 roku. Sto lat później Krystian Lupa zdecydował się dokonać autorskiego „przepisania” tekstu rosyjskiego dramatu na język i realia współczesnego świata. Surowa i gorzka krytyka stosunków społecznych z jaką zazwyczaj występował Gorki w swoich dramatach, tym razem

objawiła się w analizie przekłnej i nierozstrzygalnej antynomii gorzkiej prawdy i kojącego kłamstwa. W trakcie Forum EuroDrama 2002 zaprezentowaliśmy fragment przedstawienia zatytułowany „Wyspa”. Teraz mają Państwo możliwość obejrzenia całości „Azyłu” – opowieści o ludziach, którzy znaleźli się na dnie życia: społecznego, zawodowego, rodzinnego, u kresu wiary i nadziei.

PREMIERA 24 stycznia, godz. 19.00 25, 26 stycznia, godz. 19.00, Duża Scena



EURODRAMA 2002
WROCLAWSKIE FORUM
DRAMATURGII WSPÓŁCZESNEJ

Plonem Wrocławskiego Forum Dramaturgii Współczesnej EuroDrama 2002, które trwało od 3 do 8 grudnia ubiegłego roku są także realizacje sztuk nagrodzonych i wyróżnionych w Konkursie na napisanie tekstu współczesnego rozpisane w 2001 roku przez Teatr Polski we Wrocławiu i miesięcznik „Dialog”. W styczniu w ramach Sceny Nowej Dramaturgii zaprezentujemy Państwu dwa przedstawienia: „Od dziś będziemy dobrzy”, Pawła Sali w reżyserii Łukasza Kosa oraz „Chleb powszedni”, Gesine Danckwart w reżyserii Pawła Miśkiewicza. W następnych miesiącach kolejne spektakle.

Gesine Danckwart

CHLEB POWSZEDNI

Punktem wyjścia jest tutaj rzeczywistość, punktem dojścia poezja codzienności. Chleb powszedni to skomponowany ze słów mały utwór muzyczny. Kalejdoskop scen, fragmentów rzeczywistości, obejmujących jeden dzień z życia... Chleb powszedni czyli od świtu do zmierzchu, czyli znowu sam muszę jeść wciąż to samo. Dzięki swej muzyczności i lekkości tekst brzmi niczym rozpisany na głosy monolog współczesnego, młodego pokolenia. Pokolenia straconego (?), złożonego z miejskich monad, zagubionych i samotnych jednostek, uciekających w pracę, wciąż jednak poszukujących tego drugiego. Każdy z nich jest inny, mówi inaczej, co innego robi, ma inną przeszłość, teraźniejszość, przyszłość (a może tylko teraźniejszość?), ale ich głosy brzmią podobnie. Nie wchodzą jednak w bezpośredni kontakt. W tym świecie ludzie nieustannie się mijają, nie są w stanie się dotknąć, jakby wychodząc z domu, zabierali ze sobą dzielącą ich od zmierzchu do świtu ścianę. Nieliczne próby nawiązania kontaktu są albo nieświadome, albo też są serią migawkowo krótkich, utartych sloganów. Te złudne chwile kontaktu niczego jednak nie zmieniają. Samotność powraca. Wszyscy znowu schodzą się do swoich mieszkań, zamykając dzień i zamykając tekst. Justo zacznie się kolejny. Chleb powszedni.

Przekład: Dorota Sajewska, **reżyseria i adaptacja przestrzeni:** Paweł Miśkiewicz
Spektakl sfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej

© s. fischer verlag gmbh,

Duża Scena, II foyer, 17, 18, 19 stycznia, g. 18.00

*Tu wszystko jest porządkiem i pięknem,
Luksus, spokój i rozkosz*
Charles Baudelaire

Masz trochę czasu i wielką ochotę zająć się wreszcie sobą. Zwróć się ze swoimi pragnieniami do Fryzjera – Konsultanta Kerastase. On zna odpowiednie gesty, ma doskonałą wiedzę, umie obserwować i zadawać właściwe pytania. W wyniku rozmowy wybierze właściwą fryzurę, kolor i odpowiedni Rytuał Kérastase, dostosowany do rodzaju Twoich włosów, życzeń i czasu, jakim dysponujesz.

Proponujemy:

- indywidualną stylizację
- najnowsze fryzury
- farby, balayage, rysunki na włosach, trwale
- kompleksową odbudowę włosów
- przedłużanie i zagęszczanie włosów, warkoczki
- sprzedaż kosmetyków Osmose, Kérastase
- manicure, pedicure, tipsy
- makijaż permanentny
- SOLARIUM

Członek elitarnego CLUBU L'ORÉAL, zrzeszającego najlepsze salony L'ORÉAL w Europie.



SALONIK FRYZJERSKI

dla pań i panów

Rynek, Przejście Garncarskie 2
tel. 343 14 41, 342 68 05
Hotel Holiday Inn
ul. Piłsudskiego 49-57
tel. 785 09 05

KLUB POD KOLUMNAMI



KURSY I WARSZTATY TAŃCÓW ETNICZNYCH DLA MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH

nie potrzeba przygotowania ani pary
WARSZTATY TANECZNE prowadzone przez wolontariuszkę z Francji, Morgane Le Rouzic według jej własnego projektu. Cotygodniowe zajęcia będą połączone z degustacją ciast z obszarów, z których wywodzą się poszczególne tańce. Od 29 I będzie to taniec brzucha (trzy zajęcia). Zapisy z opłatą 15 zł do 28 I w klubie.

TANCE ETNICZNE RÓŻNYCH NARODÓW - kurs styczeń – marzec. Prowadzenie Irena Konachowicz. W programie: tańce bałkańskie, żydowskie, szkockie, bretońskie. Zapisy z opłatą za kurs (125 zł) do 7 stycznia.

SOLOWE TANCE IRLANDZKIE – kurs styczeń – marzec 03. Prowadzenie Magda Dąbrowska-Michałowska. Zapisy z opłatą 125 zł do 9 stycznia.

We wszystkich kursach przewidziana jest przerwa na ferie zimowe, w czasie których zapraszamy młodzież do udziału w specjalnych warsztatach. Szczegóły i zapisy do końca stycznia w klubie.

Ponadto prowadzone są kursy:

tańca flamenco (trzy poziomy zaawansowania), **tańców ceillidh**. W styczniu odbędą się warsztaty **tańca irlandzkiego** dla zaawansowanych z Terezą Bernardową z praskiego zespołu Rinceoiri, lecz brak już na nie miejsc.

Wszelkie informacje i zapisy w klubie: pn.-pt. w godz. 14 -21, sob. 16-21 jeśli nie ma imprezy.

DOM TAŃCA W PAŁACYKU

Dom Tańca organizuje kursy i warsztaty taneczne dla miłośników różnych form tańca:

Taniec Towarzyski, Taniec Współczesny, Electric Boogie, Modern Jazz, Taniec Kubański, Tango Argentino, Salsa Karaibska, Taniec Brzucha, Taniec Flamenco

Ponadto Dom Tańca jest miejscem spotkań miłośników tańca. Można tu nie tylko nauczyć się określonego stylu, ale także zaspokoić potrzebę zabawy. W karnawale, naszych uczestników i gości zapraszamy na

Taneczne Party w kolejne soboty stycznia o godz. 21.00

04.01 – Party Danza Española – muzyka hiszpańska

11.01 – Party Danza Española – muzyka hiszpańska

18.01 – Party Danza Callente – muzyka latynoska

25.01 – Party Danza Milonga – muzyka argentyńska

W czasie party nauczyciel, wdzirej wprowadzi nowych gości w dany styl tańca, co pozwoli im bawić się ze wszystkimi.

Dom Tańca ogłasza zapisy na nowe kursy i warsztaty:

2.01, czwartek, godz. 18.00 nowa grupa Aerobik Hi lo

Combo, godz. 21.00 grupa kontynuująca Modern Jazz

3.01, piątek, godz. 8.00 nowa grupa Flamenco I,

godz. 9.00 warsztaty Tańca Brzucha I – podstawowy,

godz. 16.00 warsztaty Jogi Kundalini

4.01, sobota, godz. 11.00 nowa grupa Flamenco II,

godz. 12.30 warsztat Tańca Brzucha II – kontynuacja,

godz. 15.00 nowa grupa Tango Argentino

5.01, niedziela, godz. 16.30 Taniec Towarzyski I,

godz. 18.15 nowa grupa Tańca Towarzyskiego II, godz.

20.00 grupa kontynuująca III Tańca Towarzyskiego,

6.01, poniedziałek, godz. 16.30 nowy warsztat Tańca

Współczesnego, godz. 19.30 grupa Flamenco – kontynuacja,

godz. 20.45 grupa Tango Argentino

7.01, wtorek, godz. 20.10 grupa Tańca Kubańskiego –

kontynuacja, grupa Modern Jazz.

Zajęcia w Domu Tańca w Pałacyku prowadzą: Agata

Bączek, Izabela Adamiec, Alicja Marczeńska, Gabriela

Zając, Anna Karaś, Agata Makowska, Elwira Janitzki,

Renata Dąbrowska, Anna Krych, Anna Patkiewicz, Alba

Holder i inni, zapraszamy.

Zapisy telefonicznie: 363 51 55 lub 0609 215 896,

CENTRUM KULTURY AGORA



KARNAWAŁOWE WARSZTATY TANECZNE

W styczniu CK Agora proponuje warsztaty z muzyką i tańcem latynoamerykańskim. Poprowadzi je Wenezueleczyk, Jose Luis Sosa, doktor nauk ekonomicznych, który w Polsce przebywa od 12 lat, ucząc na co dzień języka hiszpańskiego. Wenezuela to kraj o zróżnicowanym krajobrazie, zmiennym klimacie i niezwykle bogatej kulturze, w której miłość do tańca wpaja się od dziecka i dba o edukację w tym kierunku. Jose Luis Sosa, poprzez swoje warsztaty, chce zaszczepić rodzime emocje na polski grunt, stąd w programie salsa, rumba, mambo, samba. Nie ograniczy się jednak tylko i wyłącznie do nauki kroków tanecznych, będzie starał się także choć trochę przybliżyć historię tańców etnicznych i kulturę krajów, z których się wywodzą. Istotą rytmów latynoamerykańskich jest prawdziwa emocja tkwiąca w każdym z nas, dlatego Jose Luis Sosa prowadzi warsztaty w tym właśnie duchu, który pozwoli także przełamać nieśmiałość i pokonać tkwiące w nas zahamowania. Zapraszamy dzieci i młodzież w wieku 10-15 lat. **Zajęcia godzinne we wtorki i czwartki – od 2 do 30 stycznia, koszt warsztatów: 30 zł od uczestnika.** info: tel. 325 14 83, 325 24 73 dz.programowy@ckagora.pl

KURS TAŃCA FLAMENCO - KATARZYNA MAŁECKA
Zajęcia dla dzieci, młodzieży i dorosłych: 2 razy w tygodniu. Spotkanie informacyjne – 7 stycznia godz. 18.00, zapisy: 0504 38 04 11, 326 07 60, wieczorem



STUDIUM WIZAŻU I STYLIZACJI

świadczy usługi dla Firm i Osób prywatnych

Kompleksowa usługa pod kierunkiem specjalistów:

**STYLISTA, WIZAŻYSTA, PSYCHOLOG, TRENER NLP
DOBÓR ODZIEŻY, DODATKÓW, MAKIJAŻU I FRYZURY**

53-66 I Wrocław, pl. Solidarności 1/3/5 - V piętro, www.edu.wroc.pl/wizaz,
(71) 78 10 115, 603 611 244

mercure

**ACCOR
hotels**

PANORAMA WROCŁAW

Pl. Dominikański 1
50-159 Wrocław, tel. 323 27 00

panorama@orbis.pl

**Jak mieć więcej
pewności
wiary i zaufania
oraz wewnętrznego
spokoju
i radości Życia?**



**Centrum Terapii i Edukacji
Psychologicznej**

**gabinet specjalistyczny
ul. T. Boya Żeleńskiego 22**

**rejestracja telefoniczna
pod numerami: 071 326-22-79
od 8:00 - 11:00 i po 20:00
w poniedziałek, środę i piątek
605-037-756**

**Terapia • Psychoedukacja
Nerwice • Stres • Problemy osobiste**



**KOSMETYCZKA RADZI
MARZENA DALECKA
ODMŁODZIĆ TWARZ**

W karnawale szybko chcemy poprawić wygląd cery, sięgamy więc po napinająco-wygładzające maski i preparaty. Jednak w okresie zimy poważnym problemem bardzo wielu pań, niezależnie od wieku, są poszerzone naczynka. Skóra nasza narażona jest na ciągłe zmiany temperatury, co bardzo niekorzystnie odbija się na naszym wyglądzie. Lubimy używki: kawę, papieroska, nie zdając sobie sprawy jakie spustoszenie wywołuje to w naszych naczynkach. Chcąc poprawić nie tylko nawilżenie, ale przywrócić jędrność skóry i owal twarzy polecam zabiegi liftingujące opóźniające proces starzenia się skóry i poprawiające owal twarzy. Zawierają one wiele substancji aktywnych w dużym stężeniu np. fitohormony, algi morskie, flawonidy, soję, rutynę.

Proponuję w gabinecie: zabieg na Couperose (poszerzone naczynka), zabieg Fermete, lift Defense

Proponuję w domu: serum Fermete revele-mask (Incoderm), ampulki krem (Incoderm), fitoregulator z kasztanowca, arniki ATW, serum chrom O (Incoderm) dustnie: achinacea, herbata z róży, pokrzywy, owoce z dużą porcją witaminy C. **Bezpłatne porady: wtorki, godz. 18⁰⁰-19⁰⁰, pl. Teatralny 8, tel. 793 26 86** piątki, godz. 18⁰⁰-19⁰⁰ Gabinet na pl. Solidarności 1/3/5, V piętro, czynny od 9⁰⁰ do 21⁰⁰, tel. 78 10 131, 0603 611 244



MALVIS

**SALON FRYZJERSKI
GABINET KOSMETYCZNY**

STUDIUW WIZAŻU

SOLARIUM

MASAŻ

**WROCŁAW
UL. DAWIDA 32
(71) 78-17-017**

OCZKO = 21 USŁUG PROMOCYJNYCH

7 masaży + 7 usług fryzjerskich + 7 usług kosmetycznych
pierwsze 7 osób, które zgłosi się do każdego specjalisty
masażysty, kosmetyczki lub fryzjera



otrzymuje dodatkowe

20% rabatu

na wybraną usługę

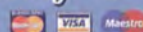
OCEAN URODY
atw

Products
www.oceanurody.pl



(71) 793-26-86

pl. Teatralny 8



2 CZWARTEK WYSTAWY.....

10⁰⁰ OTWARCIE WYSTAWY „WIEŚ PIĘKNA O KAŻDEJ PORZE ROKU” PRZYGOTOWANEJ PRZES ZESPÓŁ SZKÓŁ OCHRONY ŚRODOWISKA WE WROCŁAWIU
Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 16
Wystawa czynna do 31 stycznia.

3 PIĄTEK SPEKTAKLE

10⁰⁰ OCH, EMIL! Astrid Lindgren

Teatr Lalek

(wg „Emil ze Smolandii”)

przekład: Irena Such-Wysomirska
teksty piosenek: Maria Joterka, adaptacja i reżyseria: Lech Chojnacki, scenografia: Dariusz Panas, muzyka: Robert Łuczak, choreografia: Władysław Janicki
występują: Anna Bajer, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Marek Kozłarczyk, Bogdan Kuczkowski
Główna postać przedstawienia to chłopiec obdarzony niespożytą energią i ciekawością świata, ruchliwy, sprytny, i pełen niezwykłych pomysłów, które natychmiast wcieli w czyn, przyprowadzając o zdumienie i kłopoty swoich najbliższych. Jego szczere chęci zostania „kimś ważniejszym na świecie” świat dorosłych umiejętnie przekształca w entuzjazm, z jakim mały urwis w końcu wybiera się do szkoły.

17⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ AIDA G. Verdi - spektakl Opery Dolnośląskiej

Hala Ludowa

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł
reżyseria: Piotr Kruszczyński, scenografia: Mirosław Kaczmarek, muzyka: Paweł Dampc
występują: Dorota Abbe, Anna Filusz, Irena Dudzińska, Elżbieta Golinska, Ewelina Paszke-Lowitzsch, Irena Rybicka, Bolesław Abart, Zbigniew Górski, Bogusław Kiern, Marek Kocot, Paweł Okoński (gościnnie), Bartosz Woźny, Piotr Zalewski

Opowieść o zniewoleniu człowieka dzisiejszą konsumpcyjną rzeczywistością, o próbie zagłodzenia pojmanego dosłownie i symbolicznie, by uciec ku ostatecznej wolności. To dramat o nas wszystkich i o każdym z osobna; uniwersalny, niesie w sobie głęboki sens ludzkiego bytu.

KONCERTY.....

19⁰⁰ KONCERT ZESPOŁU ATMA TRIO

Klub Muzyki i Literatury

W programie: J. Haydn – Trio G-dur Hob. XV: 25
Louis Moreau Gottschalk – Banjo, – Manchega, Etude de Concert, – Souvenir de Porto Rico, – Souvenirs D'Andalousie (są to solowe utwory na fortepian)
Astor Piazzolla – Tanga

Atma Trio – trzy indywidualności artystyczne. Ich wspólne muzykowanie rozpoczęło się jeszcze w czasach studenckich. Pianista – Sławomir Dobrzański i skrzypaczka – Blanka Bednarz występowali jako duet w okresie studiów w University of Kansas, natomiast Blanka Bednarz i wiolonczelista Cheung Chau w okresie studiów doktorskich w New England Conservatory byli członkami Huntington Piano Trio w Bostonie, a także występowali wspólnie w większych zespołach kameralnych. W 2002 r. postanowili zaprezentować się wszyscy razem, jako trio fortepianowe. Na swoje pierwsze tournée zagraniczne w nowym składzie zapragnęli przyjechać do Polski. Sławomir Dobrzański, starał się przez wszystkie lata swojej zagranicznej kariery być również obecny na ojczystej scenie muzycznej. Blanka Bednarz koncertowała w Polsce z Huntington Piano Trio trzy lata temu. Zespół ten zaprezentował się wówczas zarówno w Zakopanem jak i w Poznaniu. Dla Cheunga Chau – poprzez małżeństwo z Blanką – Polska stała się także krajem szczególnie bliskim. Podczas tegorocznego tournée artyści wystąpią w Zakopanem w Atmie oraz w Miejskiej Galerii Sztuki, a następnie koncerty zaprowadzą ich do Wrocławia, Poznania, Szamotuł, Gdańska i Słupska.

19⁰⁰ KONCERT MUZYKI POPULARNEJ

Filharmonia Wrocławska, bilety: 60, 50, 40, 20 i 10 zł

Zespół „Żuki”, Piotr Salaber - fortepian, Marek Czekala - dyrygent, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
W programie: muzyka K. Klenczona, S. Krajewskiego, „The Beatles”, „Led Zepellin”

Piotr Salaber urodzony w 1966 r. we Wrocławiu, kompozytor, pianista, wokalista i dyrygent. Absolwent Bydgoskiej AM, najpierw na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej, a następnie Kompozycji i Teorii Muzyki. Autor muzyki do kilkuset piosenek, trzydziestu kilku spektakli teatralnych, programów radiowych i telewizyjnych. Od sezonu 1994/1995 do 2000/2001 związany z Teatrem Polskim w Bydgoszczy jako kierownik muzyczny tej instytucji. Od września 2000 r. pojawia się na ekranie TV Polsat w popularnym talk-show „Na każdy temat”, prowadząc za fortepianu zespół „Salaber Band”.

4 SOBOTA SPEKTAKLE

11⁰⁰ OCH, EMIL! Astrid Lindgren

Teatr Lalek

17⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ AIDA G. Verdi - spektakl Opery Dolnośląskiej

Hala Ludowa

19⁰⁰ LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM Ken Kesey

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

reżyseria: Maja Kleczewska

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

18⁰⁰ KONCERT MUZYKI POPULARNEJ

Filharmonia Wrocławska, bilety: 50, 40, 30, 15 i 10 zł
Zespół „Żuki”

Piotr Salaber - fortepian, Marek Czekala - dyrygent

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

W programie: muzyka K. Klenczona, S. Krajewskiego, „The Beatles”, „Led Zepellin”

19⁰⁰ ANNA SZALAŁAK - KONCERT KOŁĘD

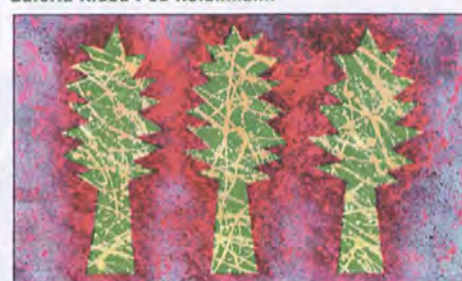
Z KRAKOWSKĄ SZOPKĄ W TLE

Kościół Garnizonowy pw. św. Elżbiety

WYSTAWY.....

17⁰⁰ MACIEJ KOWALSKI - MALARSTWO, WERNISAZ

Galeria Klubu Pod Kolumnami



Prezentowana wystawa obejmuje prace z 2001 i 2002 r., w tym część stanowiących aneks malarski mojej pracy dyplomowej w katedrze Wzornictwa Przemysłowego. Obrazy te są moją własną wizją abstrakcyjnego przedstawiania i stanowią sumę inspiracji w moim dotychczasowym życiu. Bardzo ważnym doświadczeniem było dla mnie obcowanie z malarstwem Józefa Hałasa, znakomitego wrocławskiego malarza i z malarstwem mojego taty. Te pierwsze doświadczenia miały być może decydujący wpływ na ukształtowanie się moich wyborów estetycznych. W czasie studiów uczęszczałem na zajęcia z malarstwa i rysunku do pracowni profesora Marka Jakubka. Dzięki swobodzie działania jaką tam uzyskałem mogłem bawić się formą i eksperymentować, przechodząc od czegoś co nazywałbym rutynowymi ćwiczeniami malarskimi i rysunkowymi do bardziej dojrzałych i przemyślanych rezultatów. Chociaż prezentowane prace nie są moim pierwszym doświadczeniem z malarstwem abstrakcyjnym, wciąż uważam że znajduję się na początku drogi jaką muszę przejść by uzyskać lepsze i zadowalające mnie rezultaty. Poprzez moje obrazy nie głoszę żadnych idei czy poglądów, nie stanowią one żadnego manifestu artystycznego, nie nadaję im nawet tytułów, są jedynie obiektami estetycznymi. Malarstwo, choć będące samo w sobie ważną dziedziną, pełni dla mnie rolę wspomagającą w procesie projektowania plastycznego.

Galeria czynna: pn.-pt. godz. 14.00-20.00, soboty godz. 16.00-21.00, jeśli nie ma imprezy. Wstęp wolny

5 NIEDZIELA SPEKTAKLE

11⁰⁰ OCH, EMIL! Astrid Lindgren

Teatr Lalek

17⁰⁰ OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

18⁰⁰ i 20⁰⁰ KOCHANIEK Harold Pinter

Centrum Sztuki Impart, bilety: 25 zł

reżyseria: Krzysztof Pulkowski, muzyka: Waldemar Wróblewski, występują: Ewa Skibińska i Henryk Niebudek
„Kochanek” to naszym zdaniem najlepsza sztuka Harolda Pintera – wybitnego angielskiego dramaturga. To znakomita, inteligentna i refleksyjna komedia. Spełnia wszystkie wymagania godziwej rozrywki: bawi, wzrusza, zaskakuje, zastanawia i znowu bawi...

18⁰⁰ LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM Ken Kesey

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

19⁰⁰ AIDA G. Verdi - spektakl Opery Dolnośląskiej

Hala Ludowa

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

16⁰⁰ KONCERT CHÓRU „DUMKA” - KOŁĘDY I PASTORAŁKI

Osiedlowy Klub Polanka

20⁰⁰ STUDENCKIE KONCERTY ORGANOWE W KOŚCIOŁACH WROCŁAWIA - JOANNA KALINIAK-TABISZ

Kościół Bożego Ciała, ul. Świdnicka

..... I CO JESZCZE

9⁰⁰ GIEŁDA STAROCI, NUMIZMATÓW I OSOBLIWOŚCI

Świdnica - Rynek

6 PONIEDZIAŁEK

..... SPEKTAKLE

18⁰⁰ i 20⁰⁰ KOCHANIEK Harold Pinter

Centrum Sztuki Impart, bilety: 25 zł

19⁰⁰ NO WŁAŚNIE CO Samuel Beckett

Ośrodek Grotowskiego

tłumaczenie i układ tekstu: Antoni Libera
reżyseria i wykonanie: Krystyna Krotoska
współpraca: Yola Wesołowska, muzyka: Yola Wesołowska i Stanisława Michalak, światło: Rafał Habel

Spektakl przygotowany przy współpracy z Ośrodkiem Grotowskiego
Na spektakl składają się dwie sztuki Becketta „Nie ja” i „Kołysanka” oraz ostatni jego wiersz „no właśnie co”. W „Nie ja” na scenie wśród całkowitej ciemności widoczne są tylko usta. Należą do kobiety, która przepowiada swoje życie, przedwczesne narodziny, mechaniczne przeżywanie dni, unikanie samej siebie. Blisko dwudziestominutowy monolog, o niezwykłej intensywności jest wielkim wyzwaniem dla aktorki. Krystyna Krotoska jest aktorką Teatru Polskiego we Wrocławiu. „no właśnie co” jest jej pierwszą próbą zmierzenia się z formą monodramu w teatrze. Spektakl nagrodzony został na tegorocznych Wroclawach.

KONCERTY.....
19⁰⁰ CHARYTATYWNY KONCERT KOŁĘD I PASTORAŁEK
Kościół p.w. Matki B. Królowej Pokoju, ul. Wejherowska
Wystąpią: Dziecięcy Zespół Muzyczny „Do Czasu”; Kameralny Chór Męski „Cantilena”, Marek Zborowski – dyrygent; „Cantores Minores Wratiaslavienses”, Piotr Karpeta – dyrygent
Dochód z wolnych datków przeznaczony będzie dla dzieci ze środowisk zaniedbanych i ubogich.



Zespół „Do Czasu” - prowadzący: Barbara Włosniak, Leszek Kopeć. Zespół działa przy Ośrodku Szkolno-Wychowawczym Dzieci Niewidomych i Niedowidzących już ok. 13 lat. Zespół zdobył 1 nagrodę na Festiwalu Ogólnopolskim w Łodzi – Yapa 2000 oraz nagrody i wyróżnienia w wielu innych: „Telepaczków”, „Mimoza”, „Szalabajda”, „Salve vita” - Strakonice, „Wuppertal”. Część dorobku artystycznego została utrwalona na własnej autorskiej kasiecie i płycie kompaktowej z pastorałkami. W czerwcu 2002 r. dzieci

z Ośrodka wystawiły sztukę teatralno-muzyczną „Akademia marzeń”, którą zaprezentowały w Domu Kultury w Ostrzeszowie oraz w Teatrze Zdrojowym w Cieplicach. Na uwagę zasługuje fakt, że młodzież ta rywalizuje na równi z pełnosprawnymi pokonując bariery niepełnosprawności.



Kameralny Chór Męski „Cantilena” powstał w 1966 r. Jego założycielem i pierwszym dyrygentem był Marek Zborowski – obecnie pełniący funkcję asystenta. W skład zespołu, który liczy około 30 chórzystów wchodzi osoby o różnych zawodach i traktują swój udział w zespole w sposób amatorski. W swojej działalności artystycznej Chór osiągnął wiele sukcesów, których odzwierciedleniem są liczne nagrody zdobyte w Polsce i za granicą. Oto niektóre z nich: główna nagroda – Statuetka Tryglawa – na VI Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach w 1971 r.; II nagroda w kategorii chórów męskich na XXIV Concorso Polifonico Internazionale „Guido d'Arezzo” we Włoszech w 1976 r.; I nagroda dla najlepszego chóru męskiego na XI Festiwalu „Legnica Cantat” w 1978 r.; I nagrody na III i VI Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce w latach 1984 oraz 1987; III nagroda na I Międzynarodowym Festiwalu Chórów Męskich Miast Hanzeatyckich w Oldenzaal w Holandii w 1988 r.; I nagroda w kategorii chórów męskich na Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Pieśni Chóralnej w Katowicach w 1998 r.; II nagroda na XXVIII Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Festa Musicale Olomouc” w Olomuńcu, Czechy w 2000 r. Repertuar chóru jest zróżnicowany i obejmuje muzykę od wczesnego średniowiecza do czasów współczesnych, zarówno sakralną jak i świecką. Chór współpracuje z Operą Dolnośląską (opery „Fidelio”, „Carmen”, „Straszny Dwór”, „Otello”), Filharmoniami: Wrocławską, Opolską, Częstochowską oraz kilkakrotnie brał udział w koncertach na Międzynarodowym Festiwalu „Wratislavia Cantans” we Wrocławiu. Wszystkie osiągnięcia Chóru są zasługą wybitnych polskich dyrygentów chóralnych takich jak Edmund Kajdasz i Stanisław Krukowski, którzy w poprzednich latach prowadzili zespół. Od 1991 r. Chór „Cantilena” prowadzi profesor AM we Wrocławiu – Tadeusz Zathej, od 1998 r. współpracuje z nim drugi dyrygent – Adam Rajczyba, który od 2000 r. objął stanowisko głównego dyrygenta.

FILM

17⁰⁰ KINO TEATRALNE

„Nienadówka”, z udziałem Jerzego Grotowskiego, realizacja Mercedes Gregory, Atlas Theatre Corporation, 1980, 59 min.

„Czuwania”, z udziałem Jacka Zmysłowskiego, Jairo Cuesta'y, Katheriny Seyferth, Francois Kahna, Zbigniewa Kozłowskiego; realizacja Mercedes i Andre Gregory, Atlas Theatre Corporation, 1981, 27 min.

Ośrodek Grotowskiego

I CO JESZCZE

13⁰⁰-19⁰⁰ POLE STAR: KOSMA KOWALSKI - INSTALACJA
Galeria Entropia

7 WTOREK

SPEKTAKLE

10⁰⁰ OCH, EMIL! Astrid Lindgren

Teatr Lalek

12⁰⁰ i 19⁰⁰ LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM Ken Kesey
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

19⁰⁰ NO WŁAŚNIE CO Samuel Beckett

Ośrodek Grotowskiego

19⁰⁰ POLACY NIE GĘSI?

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

Przedstawienie dyplomowe studentów IV roku Wydziału Aktorskiego w reż. K. Dubiel i A. Hrydzewicza, oparte na tekstach, m.in.: M. Reja, J. Kochanowskiego, Sępa-

-Sarzyńskiego, a także na innych anonimowych tekstach staropolskich. Ukazuje odwieczne narodowe wady Polaków. Spektakl ten to jednak nie moralizatorskie podejście do tego problemu, a ukazanie go raczej w lżejszej, zabawowej formie.

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

14³⁰ JASEŁKA - WYSTĘP DZIECI Z PRZEDSZKOLA NR 89 WE WROCŁAWIU

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 4

WYSTAWY

17³⁰ MARTA SZCZUREK - KONWERSJA - WERNISAŻ

Galeria Centrum Kultury Agora, wstęp wolny



Autorka jest doktorantką AWF i studentką wrocławskiej ASP. Według artystki, konwersja – „uwalnianie ukrytego” – indywidualnych doświadczeń, emocji, intuicji i prężyć do połączenie sztuk plastycznych, sztuki teatru i zarządzania firmą. Stworzony przez artystkę teatr działań, którego scenografią są jej obrazy, zdaje się być potwierdzeniem tej odważnie postawionej tezy.

Wystawa czynna do 29 stycznia.

..... I CO JESZCZE

13⁰⁰-19⁰⁰ POLE STAR: KOSMA KOWALSKI - INSTALACJA
Galeria Entropia

17⁰⁰ „ZDERZENIA - WARSZTATY TEATRALNE” STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW NA BRUKU I TEATRU NA BRUKU
Zespół Szkół Nr 1, ul. Słubicka 29

Zadaniem warsztatów jest przygotowanie młodzieży nie tylko do roli odbiorcy kultury, ale i czynnego jej uczestnika – twórcy. Dlatego w programie zajęć znajduje się praca nad własnym programem, przeznaczonym do zaprezentowania podczas finałowej prezentacji nabytych umiejętności, będącej dla większości uczestników debiutem scenicznym. Zajęcia prowadzą wysoko wykwalifikowani pedagodzy – zawodowi reżyserzy, aktorzy, scenografowie, muzycy.

8 ŚRODA

.....SPEKTAKLE

10⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYZMA

Tankred Dorst, Ursula Ehler

Teatr Lalek

przekład: Katarzyna Paczeñsiowska-Renner
reżyseria: Peter Nosalek, scenografia: Pavel Hubička
muzyka: Krzysztof Dziemia, występują: Irmína Annusewicz, Anna Bajer, Aneta Gluch, Marta Kwiek, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Józef Frymet, Ryszard Kaczmarek, Marek Kozłarczyk, Bogdan Kuczkowski, Konrad Kujawski, Jacek Radomski, Marek Tatko



Spokojnemu życiu stołecznego miasta grozi olbrzym. Władca ogłasza więc, że śmielek, który unieszkodliwi olbrzyma, dostanie w nagrodę rękę królowej. Do dzieła przystępują chępliwy Jędręk i cichy wielbiciel infantki – piekarczyk Matołusz...

10³⁰ BETLEEM POLSKIE Lucjan Rydel

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

Jasełka w trzech aktach

muzyka i opracowanie kolęd: Mieczysław Mazurek
kierownictwo muzyczne: Mieczysław Mazurek, Maria Oraczewska-Skorek; adaptacja tekstu, reżyseria i inscenizacja: Andrzej Rozhin; scenografia: Andrzej Markowicz; choreografia: Jacek Tomasik

Lucjan Rydel nadał Betleem... rodzimy, polski koloryt. W jego jasełkach biblijna Palestyna nie istnieje a Betlejem leży gdzieś w Polsce – w krakowskim czy na sandomierszczyźnie. Chrystus rodzi się podczas polskiej, mroźnej zimy, wśród huczących wichrów wdzierających się w zakamarki nędznej, zasypanej śniegiem chaty.

11⁰⁰ TRAVIATA G. Verdi - AKADEMIA OPERY

Bolesławiec - Ośrodek Kultury

12⁰⁰ LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM Ken Kesey

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

17⁰⁰ WSZYSTKO W RODZINIE Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

19⁰⁰ POLACY NIE GĘSI?

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

KONCERTY.....

9⁰⁰ i 11⁰⁰ FILHARMONIA DLA MŁODYCH

Filharmonia Wrocławska, bilety: dzieci 10, 5 zł,

Jan M. Zarzycki - dyrygent, Kinga Augustyn - skrzypce
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Elżbieta Szomańska - prowadzenie

W programie: „Wiedeń – muzyczna stolica świata”

18⁰⁰ SPAM: WIECZÓR ARII I PIEŚNI

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Piotr Łykowski (kontratenor) oraz studenci i uczniowie z klas wokalnych ad. Piotra Łykowskiego; przy fortepianie Małgorzata Jaworska i Anna Rutkowska-Schock

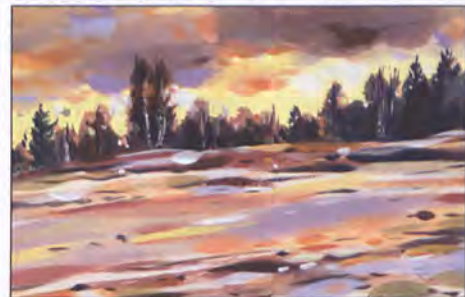
..... FILM

17⁰⁰ DKF POLITECHNIKA - CZŁOWIEK CZŁOWIEKOWI...

„Gosford park”, reż. Robert Altman, Anglia-USA 2001
Politechnika Wrocławska, sala 329 bud. A-1

WYSTAWY

18⁰⁰ WERNISAŻ WYSTAWY BARBARY GULBINOWICZ -
KOLOREM ZAPISANE Galeria U Teresy



Barbara Gulbinowicz urodziła się w 1958 r. Studiowała malarstwo w ASP we Wrocławiu w pracowni J. Hałasa. Dyplom uzyskała w 1989 r. Uprawia malarstwo w technikach: olej, akryl, akwarela. Maluje obrazy figuratywne, pejzaże, kwiaty i portrety. Miała wiele wystaw indywidualnych. Oprócz malarstwa zajmuje się też poezją i literaturą. Napisała wiele opowiadań, które sama zilustrowała.

Wystawa czynna od 2 do 31 stycznia.

..... I CO JESZCZE

10⁰⁰ SPOTKANIE NOWOROCZNE ZWIĄZKU NIEWIDOMYCH

Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

13⁰⁰-19⁰⁰ POLE STAR: KOSMA KOWALSKI - INSTALACJA
Galeria Entropia

18⁰⁰-20⁰⁰ OŚRODEK SPOTKAŃ AKADEMIA ŻYCIA

Centrum Kultury Agora - sala 23

Kontynuacja cyklu otwartych warsztatów psychoedukacyjnych „Poczucie własnej wartości”. Spotkania są okazją do rozmowy z ludźmi poszukującymi własnej ścieżki i odkrywającymi swój wewnętrzny świat. Otwierają możliwość zdobycia nowej wiedzy, a także odpoczynku i odnowienia wewnętrznej energii, czasem relaksu, medytacji, przyjaznego bycia z innymi ludźmi i budowania z nimi twórczych relacji. Więcej informacji o Akademii Życia – na stronach www.akademiazycia.pl. Kolejne spotkania 15, 22 i 29 stycznia, koszt uczestnictwa w jednym spotkaniu: 5 zł.

fot. M. Grotowski

9 CZWARTEK SPEKTAKLE

9⁰⁰ i 10³⁰ CHODZI TUROŃ PASZCZĄ KŁAPIE

Zbigniew Poprawski

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

reżyseria: Wiesław Cichy

10⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYMA

Teatr Lalek

10⁰⁰ BETLEEM POLSKIE Lucjan Rydel

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

17⁰⁰ WSZYSTKO W RODZINIE Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

11⁰⁰ POLACY NIE GĘSI?

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

PREMIERA STUDENCKA

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

20⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY - KASIA STANKOWSKA

& NEW JAZZ VOICE ORAZ JAM SESSION

Klub Związków Twórczych, wstęp wolny

Kasia Stankowska - voc, Marek Markowski - fortepian, Tomasz Grabowy - bass, Marcin Jahr - perkusja

WYSTAWY.....

17⁰⁰ UROCZYSTE OTWARCIE WYSTAWY AUTORSKIEJ

FREDDIEGO MARY - „PARYŻ - LA DEFENSE”

Galeria Fotografii



Freddy Mary - Belg, znany fotografik, wydawca magazynu fotograficznego „Objectif”. Wystawa „Paryż - La Defense” pokazuje w sposób artystyczny dzielnicę Paryża, Dzielnice XXI w., która została nazwana „La Defense”.

..... I CO JESZCZE

22⁰⁰-10⁰⁰ NOC k2 Teatr k2

10 PIĄTEK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ 12 SCEN Z HAMLETEM wg Williama Szekspira

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Sala

reżyseria: Piotr Kondrat

10⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYMA

Teatr Lalek

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł



Przedstawienie Wydziału Lalkarskiego, barwna adaptacja bajki Franka Bauma „Czarodziej z krainy Oz” w reżyserii Jerzego Bielunasa. W scenariuszu spektaklu skoncentrowano się na motywie pełnej przygód podróży Doroty i trójki jej przyjaciół. Sztukę zrealizowano w ramach porozumienia o współpracy trzech uczelni artystycznych Wrocławia. Scenografię i kostiumy przygotowali absolwenci ASP, muzykę napisał student AM, a grają studenci PWST.

17⁰⁰ WSZYSTKO W RODZINIE Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

18⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE Bertolt Brecht, Kurt Weill

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ BALLADY MORDERCÓW Teatr k2

19⁰⁰ CARMEN G. Bizet

Opera Dolnośląska

19⁰⁰ NORWAY TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

Studio Młodej Reżyserii

przekład: Monika Muskała, reżyseria: Andrzej Majczak scenografia: Katarzyna Paciorek, muzyka i opracowanie muzyczne: Jacek Grudzień, zdjęcia: Witold Chomiński, występują: Katarzyna Strączek, Marcin Tyrol



W 2000 r. para 20-latków - Austriaczka i Norweg, którzy poznali się na czacie i nigdy wcześniej nie widzieli - popełniła samobójstwo, skacząc z Prekestolen - jednego z najbardziej znanych norweskich fiordów. Te autentyczne wydarzenia stały się dla Igora Bauersimy punktem wyjścia do opowiedzenia historii Julii i Augusta. Oto dwójka młodych ludzi poznaje się w wirtualnym świecie i umawia na popełnienie samobójstwa w rzeczywistości. Krótkie, jakby przepisane z internetowych list dialogowych wypowiedzi, uniemożliwiają prawdziwą komunikację, a jednocześnie obnażają tęsknotę za nią. Tęsknotę za przeżywaniem „naprawdę”, za autentycznością, za prawdziwym spotkaniem z drugim człowiekiem. Julia i August, błyskotliwi i odważni na czacie, okazują się nieporadni i nieśmiali w rzeczywistym kontakcie. Dla nich wyjazd na fiord staje się drogą do dojrzałości, do poznania siebie samych i własnych pragnień. Koprodukcja ze szwajcarską fundacją dla kultury PRO HELVETIA.

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

17⁰⁰ PÓLRECITAL WOKALNY WOJCIECHA KMIECIKA

Z KLASY ŚPIWU SOLOWEGO PROF. E. SĄSIADKA

Akademia Muzyczna

Przy fortepianie Joanna Litwin. W programie m.in. utwory: J.S. Bacha, Fr. Schuberta, P. Czajkowskiego, St. Moniuszki

18⁰⁰ KONCERT KOŁĘD - ZESPÓŁ WOKALNY „POLANKA”

I TEATR DZIECIĘCY „WŁÓCZYKI”

Osiedlowy Klub Polanka

19⁰⁰ KONCERT KARNAWAŁOWY

Filharmonia Wrocławska, bilety: 40, 30, 20, 15 i 10 zł

Stefan Bevier - dyrygent (Niemcy), Jurij Polak - fortepian

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

W programie: W. Schroeder/W. A. Mozart - Eine kleine

Lachmusik, J. Strauss - Kaiserwalzer, J. Strauss - Piz-

zicato Polka, J. Strauss - Feuerfestpolka, F. Lehar - Po-

tpourri „Wir spielen Lehar”, M. Karłowicz - Serenada

op. 2, P. Lincke - Potpourri „Das ist die Berliner Luft”

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Wałbrzych - Filharmonia Sudecka

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej

Michał Dworzyński-dyryg., Edward Zienkowski-skrzypek

W programie: L. Różycki - „Mona Lisa Gioconda”

K. Szymanowski - I Koncert skrzypcowy

H. Berlioz - Symfonia fantastyczna

19⁰⁰ ZESPÓŁ KAMERALNY FILHARMONII DOLNOŚLĄ-

SKIEJ „MENUET”

Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska

bilety: 12 zł (norm.), 10 zł (ulg.), 5 zł (wej.)

W programie słynne walce, polskie marsze i fragmen-

ty operetkowe kompozytorów wiedeńskich.

WYSTAWY.....

10⁰⁰ WYSTAWA RYSUNKÓW MARTYNY IDZIKOW-

SKIEJ-WRĘBIAK „ZIMA”

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 10

Galeria Dwie Listwy

Wystawa czynna do 28 lutego.

17⁰⁰ STEFAN SZMIDT - „GALAKTYCZNY ZAULEK”

WIMBP - Galeria Pod Plafonem, wstęp wolny

Stefan Szmidt - wrocławski grafik obchodzi w tym roku

jubileusz. 80-ta rocznica urodzin. Prezentuje swoje najnowsze dzieło - plan 5-ciu poprzedzających lat - tekę graficzną zatytułowaną „Galaktyczny zaułek” - w całości po raz pierwszy. Obejmuje ona 36 kompozycji w technice linorytu tematycznie wyrażającą różne aspekty ludzkich spraw ludzkiej lub ściślej związanych z kosmo-

Wystawa czynna do 28 stycznia.

18⁰⁰ ANNA PŁOTNICKA - KOBIETY I OBRAZY

Galeria Entropia

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ CYKL SPOTKAŃ ORGANIZOWANYCH PRZEZ GAZETĘ WROCŁAWSKĄ, GALERIĘ FENG SHUI „CHI” I CENTRUM KULTURY AGORA

Centrum Kultury Agora - sala widowiskowa, wstęp wolny Spotkanie z Jerzym Tułkiem, wybitnym radiestetą, współtwórcą i popularyzatorem homeo farmakopunktury - prostej i skutecznej metody przywracania zdrowia, laureatem wielu nagród i wyróżnień, m.in. I miejsca na największych w Polsce, prestiżowych Targach Medycyny Naturalnej ECOMED w Toruniu, za unikalny sprzęt radiestetyjny.

11 SOBOTA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ BAJKOWA BIBLIOTEKA: O JASIU I LEŚNEJ PANNIE

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 1

Studenti PWST inscenizują bajki.

11⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRYMA

Teatr Lalek

17⁰⁰ WSZYSTKO W RODZINIE Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

18⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE Bertolt Brecht, Kurt Weill

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ BALLADY MORDERCÓW Teatr k2

19⁰⁰ CARMEN G. Bizet

Opera Dolnośląska

19⁰⁰ KABARET „ŚMIJEMY SIĘ...”

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Kawiarnia Teatralna

reżyseria: Krzysztof Kopka

19⁰⁰ NORWAY TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ ODEJŚCIE GŁODOMORA Tadeusz Różewicz

Teatr Współczesny - Scena na Strychu, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

18⁰⁰ KONCERT KARNAWAŁOWY

Filharmonia Wrocławska, bilety: 40, 30, 20, 15 i 10 zł

Stefan Bevier - dyrygent (Niemcy), Jurij Polak - fortepian

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

W programie: W. Schroeder/W. A. Mozart - Eine kleine

Lachmusik, J. Strauss - Kaiserwalzer, J. Strauss - Piz-

zicato Polka, J. Strauss - Feuerfestpolka, F. Lehar - Po-

tpourri „Wir spielen Lehar”, M. Karłowicz - Serenada

op. 2, P. Lincke - Potpourri „Das ist die Berliner Luft”

19⁰⁰ ARTUR LESICKI ACOUSTIC HARMONY

Ośrodek Działań Artystycznych Firlej

Najnowsza propozycja zespołu, który tworzą znakomici, związani z wrocławskim środowiskiem jazzowym muzycy: Artur Lesicki, Piotr Dziubek, Robert Szydło i Michał Czwojda. Koncert organizowany w przeddzień ogólnopolskiej imprezy, ale w ramach XI Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, dlatego też - wzorem lat ubiegłych - cały dochód przekazany zostanie na konto WOŚP.

20⁰⁰ BOBO DREAD & OBORA RECORDS PREZENTUJĄ:

ANTY BABILON SOUND CLASH WROCŁAW 2003 INNA

100% DANCEHALL STYLE

Klub Madness, bilety: 12 zł

Pojedynki Mistrzów Ceremonii: M'cs: Frenchman, Akira,

Pablopavo i inni; - „Zjednoczenie” Sound System (War-

szawa); - „Bass Medium” Sound System (Poznań); - „Rub

Pulse” Sound System (Częstochowa); - „Dreadsquad”

Sound System (Łódź). Support i prowadzenie D'J LEO.

Special set: „Selektaz & Mouse Studio” (Wrocław)

20⁰⁰ BODY & SOUL VOL.2

Klub muzyczny Gumowa Róża, bilety: 5 zł

Muzyka: acid jazz/funk/trip hop/latino, zagrają: „Body Moving To Soul Therapy” sound system (dj jassovah + kongos & bongos, flute, vocal) + goście

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ „OBYCZAJE BRACHTA KURKOWEGO”, OPOWIEŚĆ

JACKA WITECKIEGO Z CYKLU „OBYCZAJE RZEMIEŚ-

NIKÓW ŚLĄSKICH”

Muzeum Narodowe, wstęp wolny

19⁰⁰ WIECZÓR TAŃCÓW CELTYCKICH

Klub Pod Kolumnami, wstęp: 10 zł

Obecnie tańce te przeżywają renesans. W całej Europie spopularyzowały się cykliczne zabawy, podczas których uczestnicy wykonują określone figury podawane przez osobę prowadzącą, tzw. callera. Forma tych tańców została tak uproszczona, że stały się dostępne dla każdego, kto chce się bawić przy muzyce celtyckiej. Do takiej właśnie zabawy zapraszamy. Callerem będzie Irena Konachowicz. **Uwaga:** Przed zabawą, w godz. 16.00-18.00 Irena Konachowicz będzie uczyła tańców, które znajdą się m.in. w programie zabawy (koszt: 18 zł). Uczestnicy tych mini warsztatów mają darmowy wstęp na zabawę. Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc, zapisy na warsztaty i przedsprzedaż biletów na zabawę prowadzone są do 10 stycznia w klubie.

12 NIEDZIELA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRZYMA

Teatr Lalek

15⁰⁰ DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski

Spektakl Opery Dolnośląskiej

Centrum Sztuki Impart

16⁰⁰ WYSTĘP „TEATRZYKU PRZY STOLIKU” Z OŚRODKA DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH „ŚWIATOWID”

Ośrodek Kultury Polanka

17⁰⁰ WSZYSTKO W RODZINIE Ray Cooney

Teatr Polski - Scena Kameralna

18⁰⁰ OPERA ZA TRZY GROSZE Bertolt Brecht, Kurt Weill

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ BALLADY MORDERCÓW Teatr k2

19⁰⁰ NORWAY TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkiem

KONCERTY.....

15⁰⁰ ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA WAŁBRZYCH - WOŚP

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

16⁰⁰ KONCERT WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

Wystąpią m.in. zespół „Poszukiwani” z Kędzierzyna Koźła, młodzież z Liceum Ekonomicznego w Obornikach Śl.

19⁰⁰ STUDENCKIE KONCERTY ORGANOWE W KOŚCIOŁACH WROCŁAWIA - BARTOSZ RZYMAN

Kościół św. Elżbiety, ul. Grabiszyńska

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ W CYKLU „Z RODZINĄ DO MUZEUM” ZAJĘCIA „W WARSZTACIE DAWNEGO RZEMIEŚNIKA” MAGDALENY MUSIAŁ

Muzeum Narodowe, wstęp wolny

16⁰⁰ XI FINAŁ WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY Świdnica - Estrada w Rynku

13 PONIEDZIAŁEK

..... SPEKTAKLE

9⁴⁵ CA-STING - SPEKTAKL TEATRU SCENA STU W RAMACH CYKLU „ZBLIŻENIA - ZDERZENIA”

Centrum Kultury Wrocław - Zachód, bilety: 10 zł

Propozycja Grupy Rafała Kmity - komedia z wciągającą, niemal kryminalną fabułą. Ale pod tą warstwą absurdu dowcipu i kryminalnej zagadki kryją się głębsze rozważania o postawach moralnych, wyborach życiowych, dylematach, przed którymi staje młody człowiek. Czy pieniądź i kariera całkiem wyparły z naszego życia ideały i poczucie misji? Czy w dzisiejszym świecie jest miejsce dla pozytywistycznego posłannictwa bądź romantycznego idealizmu, czy też komercja i materializm zupełnie zdominowały nasz system wartości?

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

..... FILM

17⁰⁰ KINO TEATRALNE: „My Dinner with André”

reżyseria: Louis Malle, scenariusz: Wallace Shawn i Andre Gregory, Pacific Arts Video, 1982, 110 min.

Ośrodek Grotowski

WYSTAWY

18⁰⁰ OTWARCIE WYSTAWY ZBIOROWEJ - „UNIwersytet Wrocławski w rysunkach studentów architektury Politechniki Wrocławskiej”

Salonik Trzech Muz



Prace piętki studentów Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej: Piotra Jędrzejczaka, Krzysztofa Kowalczyka, Andrzeja Piesyka, Wojciecha Ożgi oraz Magdaleny Grzegorzewicz. W programie wernisażu przewidziany jest koncert muzyków zaprzyjaźnionych z autorami prac. **Wystawa czynna do końca stycznia w poniedziałki, czwartki, piątki w godz. 16.00-20.00.**

14 WTOREK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ JAK MATOŁUSZ POSZEDŁ SZUKAĆ OLBRZYMA

Teatr Lalek

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

10⁰⁰ 12 SCEN Z HAMLETEM wg Williama Szekspira

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Czarna Scena

11⁰⁰ PĘTLA Marek Hłasko

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

Konsultacja reż.: Jarosław Ostaszkiewicz

20⁰⁰ BALLADY MORDERCÓW Teatr k2

KONCERTY.....

19⁰⁰ WTOREK MUZYCZNY - RECITAL SKRZYPCOWY ANDRZEJA ŁADOMIRSKIEGO

Akademia Muzyczna

W programie: J. S. Bach, N. Paganini, E. Ysaye.

19⁰⁰ KONCERT ZESPOŁU TECH-NO ORKESTRA

Ośrodek Działań Artystycznych Firlej

Zespół powstał w 2001 r. z inicjatywy uczniów i studentów wrocławskich szkół muzycznych. Zespół specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej i XX-wiecznej. Nie stroni też od muzyki dawniejszej o wyjątkowym znaczeniu poznawczym i artystycznym. Orkiestra koncentruje się na współpracy z kompozytorami i wykonawcami wrocławskimi. Dyrektorem artystycznym Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej TECH-NO ORKESTRA jest Robert Kurdybacha – absolwent wrocławskiej AM w klasie kompozycji Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil i w klasie dyrygentury Mieczysława Gawrońskiego. Laureat wielu konkursów muzycznych, uczestnik kursów dyrygenckich i kompozytorskich.

WYSTAWY

10⁰⁰ ZIMA PO ŁUŻYCKU

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 18 Galeria 240

Wystawa przedstawiająca zwyczaje Łużyczan.

Ekspozycja przygotowana przez Towarzystwo Polsko-Serbołużyckie Oddz. Dolnośląski we Wrocławiu.

Wystawa czynna do 14 lutego.

FILM

18⁰⁰ WORLD WAR3 - KOMIKS - MEDIUM KONTRKULTURY

Galeria Entropia

Pokaz filmu, wykład.

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ IV ROCZNICA ŚMIERCI JERZEGO GROTOWSKIEGO

Ośrodek Grotowski

Prowadzenie spotkania prof. Janusz Degler

Cz. I. Projekcja materiału archiwalnego VHS pochodzącego z seminarium poświęconego 30-leciu Teatru Laboratorium, które odbyło się w Wojkowie koło Jeleniej Góry 20.05.1989, zorganizowanego przez Alinę Obidniak (około 30 min.); Cz. II. O „poezjowaniu” Jerzego Grotowskiego: prezentacja audycji radiowej przygotowanej przez

Wacława Tkaczuka w ramach programu „Stolik Literacki”, Program II PR, emisja z dnia 2.02.2002 (27 min.) Alina Obidniak czyta wiersze Jerzego Grotowskiego

17⁰⁰ „ZDERZENIA - WARSZTATY TEATRALNE” STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW NA BRUKU I TEATRU NA BRUKU

Zespół Szkół Nr 1, ul. Słubicka 29

19⁰⁰ WSCHODNI KLUB DYSKUSYJNY

Kolegium Europy Wschodniej, ul. Kiełbaśnicza 5

Prowadzenie: Tomasz Kurek. Dyskusja „Po co nam Ukraina?”

15 ŚRODA

SPEKTAKLE

9⁰⁰ „JAŚ I MALGOSIA” - SPEKTAKL LUBUSKIEGO TEATRU

Centrum Kultury Wrocław - Zachód, bilety: 5 zł

Uwspółcześniona bajka Jana Brzechwy. Aktorzy, w czasie spektaklu nawiązują kontakt z dziećmi. W rolę złej Baby-Jagi wcieliła się Elżbieta Donimirska, Jasia gra Jerzy Kaczmarowski a Malgosię... Andrzej Nowak.

10⁰⁰ BAŚŃ O BIEDNYM JASIU, CZYLI JAK WYGRAĆ Z NIESZCZĘŚCIEM

Konrad Dworakowski, Beata Pejcz

Teatr Lalek

reżyseria: Beata Pejcz, scenografia: Paweł Pawlak, muzyka: Jan Walczyński, występują: Irmína Annusewicz, Anna Bajer, Anna Kramarczyk, Edyta Skarżyska, Krzysztof Grębski, Ryszard Kaczmarek, Bogdan Kuczkowski, Konrad Kujawski, Michał Pryszczewski, Jacek Przybyłowski



fol. M. Grotowski

Tekst sztuki, który zdobył II nagrodę w ogłoszonym przez WTL i Stowarzyszenie Pisarzy Polskich konkursie na dramat lub adaptację przeznaczoną dla sceny lalkowej. Stanowi rodzaj przypowieści o losie ludzkim, która małym widzom pozwoli nabrać przekonania, że powodzenie życiowe w dużej mierze zależy od naszych osobistych wysiłków, wiary w siebie oraz mądrego i inteligentnego postępowania. Rozbudzające dziecięcą wyobraźnię koncepty scenograficzne, wysmakowana muzyka, pełna stylistycznej finezji animacja sympatycznych bohaterów lalkowych i aktorstwo żywego planu budują rzeczywistość baśni, w której Szczęście założyło się z Nieszczęściem o to, które z nich po dyktatoru rozstrzygnie o losie doświadczanego już licznymi biedami Jasia sieroty. Szczęście zdarzyło chłopcu okazję błysnięcia pracowitością, umiejętnościami oraz dobrym i mężnym sercem na dworze królewskim. Nieszczęście, jak tylko mogło, podstawiło nogę i Szczęściu, i Jasiowi. Ten ostatni jednak „wziął sprawy w swoje ręce”. Pomógł wygrać zakład Szczęściu, sam sobie zapewniając przyszłość u boku ukochanej księżniczki.

10⁰⁰ W KRAINIE OZ Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

19⁰⁰ PĘTLA Marek Hłasko

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna, bilety: 25, 17, 23 i 16 zł

przekład: Piotr Szymanowski, reżyseria i scenografia: Maciej Sobociński, kostiumy: Elżbieta Wójtowicz-Gulowska, muzyka: Bolesław Rawski, reż. światła: Tomasz Wert, animacja: Krzysztof Kiwerski; występują: Kinga Preis, Halina Skoczyńska, Adam Cywka, Paweł Okoński



Przynajmniej kilka razy w życiu każdy z nas zastanawiał się „co, by było gdyby” i próbował wymyślać inny scenariusz zdarzeń. W rzeczywistości trudno zmierzyć się z tą samą sytuacją dwukrotnie. Na scenicznych deskach taka konfrontacja nie tylko jest możliwa, ale także stanowi świetną zabawę i wyzwanie dla aktorów. Dwie pary małżeńskie zostały przez Yasmine Rezę postawione trzy razy wobec tej samej sytuacji. Błyskotliwie napisane, iskrzące się od dowcipu dialogi, mistrzowsko kreślone sytuacje oraz niezmiernie przenikliwe portrety psychologiczne postaci gwarantują dobrą i mądrą zabawę. Spektakl trwa: 100 minut (bez przerwy)

KONCERTY.....

17⁰⁰ SPAM: KONCERT Z CYKLU „MŁODZI WYKONAWCY”

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny
Wystąpią uczniowie Liceum Muzycznego we Wrocławiu.

18⁰⁰ SPAM: KONCERT MŁODYCH DEJSTÓW

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny
Katarzyna Blicharska - obój, Mariusz Bałdyga - klarnet, Urszula Moc - fagot, Jakub Waszczeniuk - trąbka, Tomasz Ożóg - puzon. Przy fortepianie Helena Furmanowicz-Kurzyńska, Małgorzata Habrowska, Katarzyna Kluczeńska, Mirosław Gąsieniec. W programie G.F. Haendel, G. F. Telemann, C. Saint-Saëns.

FILM

17⁰⁰ DKF POLITECHNIKA - CZŁOWIEK CZŁOWIEKOWI...

„Iris”, reż.: Richard Eyre, Anglia-USA 2001, 90 min.
Politechnika Wrocławska, sala 329 bud. A-1

WYSTAWY

9⁰⁰ OTWARCIE WYSTAWY EXLIBRISÓW LESZKA FREYA-WITKOWSKIEGO

(ze zbiorów Andrzeja Znamierowskiego z Krakowa)
Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 23

Prace artysty rysownika rodem z Kaszub, zamieszkałego w Świebodzinie, absolwenta wrocławskiej PWSSP, laureata konkursów krajowych i zagranicznych w dziedzinie małych form, promotora młodzieży plastycznie uzdolnionej. Prace pochodzą z kolekcji Andrzeja Znamierowskiego, kierownika „Galerii Ex librisu” Dom Kultury „Podgórze” w Krakowie. **Wystawa czynna do 15 lutego.**

14⁰⁰ FIDEM 2002 PARYŻ - MEDALE POLSKIE
Muzeum Sztuki Medalierskiej



Medal oficjalny Kongresu FIDEM 2002 w Paryżu dwustronny brąz bitły 72,5 mm, awres

Międzynarodowa Wystawa Medalierstwa Współczesnego, towarzysząca XXVIII Międzynarodowemu Kongresowi Medalierskiemu FIDEM odbyła się w Paryżu, we wrześniu 2002 r. Polska część ekspozycji liczyła około 60 medali autorstwa 38 twórców. Są to prace artystów uczestniczących w ekspozycjach FIDEM od lat, jak też dzieła twórców debiutujących na tej wystawie. Temat przewodni kongresu i ekspozycji brzmi: „Komunikowanie się poprzez medal”. Znakomita większość polskich medali to prace wykonane z wewnętrznej potrzeby, nawiązujące do otaczającej rzeczywistości, przedstawiające problemy współczesnego świata. Prezentowane medale przemawiają głównie rzeźbiarską formą i swobodą traktowania tematu. Wystawie towarzyszy prezentacja dorobku artystycznego dwóch wybitnych indywidualności w polskim medalierstwie: zmarłego w 2000 r. znakomitego warszawskiego artysty Stanisława Sikory i krakowskiego artysty Stanisława Płaskowskiego, zmarłego w 2001 r. Każdy z nich stworzył swój oryginalny i niepowtarzalny styl. Obaj wzbogacili medalierstwo o nowe wartości.

I CO JESZCZE

12⁰⁰ PRZESŁUCHANIA DO SEKCJI WOKALNEJ VI EDYCJI ARTYSTYCZNYCH WARSZTATÓW MUZYCZNYCH

Ośrodek Działań Twórczych Światowid

Warsztaty odbędą się podczas ferii zimowych od 3 do 7 lutego 2003 r. Przesłuchania do sekcji przeprowadzi Hanna Banaszak. Zapisy: sekretariat ODT „Światowid” codziennie od 9.00 do 20.00, tel. 348 30 19, 348 30 10.

17⁰⁰ SPOTKANIE Z POEZJĄ

Kawiarnia Dworu Polskiego, Rynek 5 (I piętro)

Spotkanie autorskie i promocja tomiku poezji wydanego przez Wydawnictwo ATUT „Przechowalnia zamknięta” Aleksandry Pijanowskiej-Adamczyk, poetki pokolenia „Kolumbów” wywodzącej się z powojennej grupy młodych poetów łódzkich.

16 CZWARTEK

SPEKTAKLE

10⁰⁰ BAŚŃ O BIEDNYM JASIU K. Dworakowski, B. Pejcz
Teatr Lalek

10⁰⁰ CHODZI TUROŃ PASZCZĄ KŁAPIE Z. Poprawski
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ PIOSENKI PANA BÉRANGERA

Teatr Współczesny - Mała Scena, bilety: 28 i 18 zł

scenariusz i reżyseria: Marta Stebnicka
scenografia: Anna Sekuła, muzyka: Ewa Kornecka
występują: Dorota Abbe, Bożena Krzyżanowska, Renata Kościelniak, Michał Chorościński (gościnnie), Radek Kaim, Bogusław Kierc, Włodzimierz Maciudziński, Piotr Zalewski; na pianinie gra: Dariusz Samardak



Zapraszamy na uroczy wieczór wybornej zabawy, dwie godziny poezji, wesołości, zadumy, śmiechu; dwadzieścia piosenek, jakże różnych w nastroju, satyrycznych, lirycznych, pełnych śmiechu, śpiewanych w ciągłym ruchu, w pełnych dowcipu sytuacjach.

KONCERTY.....

20⁰⁰ KONCERT FUNKY GROOVE

Klub Związków Twórczych, bilety: 25 i 10 zł

Koncert promujący nową płytę „Go To Chechua Mountain”.

WYSTAWY

17⁰⁰ „ŁUŻYCZANIE W LITERATURZE I KRAJOBRAZIE”

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 47

Wystawa (ze zbiorów Ludmiły Gajczewskiej i Andrzeja Czermarka) literatury pięknej w języku górnośląskim i dolnośląskim, przekładów na język polski, gazet i czasopism w tych językach daje okazję poznania języków narodu słowiańskiego w Niemczech. W zbiorach m. in. „Pierwszy w dziejach słownik dolnośląsko-polski wydany staraniem Stowarzyszenia Promocji Wschodnich Łużyc w Żarach” autorstwa prof. dr Rafała Leszczyńskiego, wydany w 2002 r. W tle widokówki z Łużyc.

Wystawa czynna do 15 lutego.

I CO JESZCZE

20⁰⁰ ACADEMIA UNIUS EUROPAE

Refektarz oo. Dominikanów

Wykład prof. Andrzeja Wajdy

17 PIĄTEK

SPEKTAKLE

10⁰⁰ BAŚŃ O BIEDNYM JASIU K. Dworakowski, B. Pejcz
Teatr Lalek

10⁰⁰ STOI NA STACJI LOKOMOTYWA Julian Tuwim
Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

reżyseria: Andrzej Szubski

17⁰⁰ OD DZIŚ BĘDIEMY DOBRZY Paweł Sala

Teatr Polski - Scena na Świebodzim, bilety: 25 i 17 zł

18⁰⁰ CHLEB POWSZEDNI Gesine Danckwart - sala VIP

Teatr Polski - Duża Scena, bilety: 25 i 17 zł

19⁰⁰ WSPÓŁCZESNY TEATR PANTOMIMY: BABEL

Hała fabryczna D - Dozamel (dawny Dolmel, pętla tramw. 12-1ki), ul. Fabryczna 10 i 13, bilety: 20 i 10 zł (w kasie OKiS-u oraz przed spektaklami)

reżyseria, scenografia i opr. muzyczne: Józef Markocki
muzyka: Job Karma, fragmenty kompozycji Briana Lustmord'a, vocal DJ Patricia; występują: Ewelina Ciszewska, Anna Wojtkowiak, Damian Dudkiewicz, Jan Kochanowski, Józef Markocki, Grzegorz Szymczyk



fol. M. Grotowski

„Industrialny spektakl, z industrialną muzyką, w industrialnej przestrzeni. BABEL. Scenariusz do przedstawienia zrodził się po wydarzeniach na WTC. Stanowi sumę moich osobistych przemyśleń, impresji i pytań, które rodzą się szczególnie w takich chwilach. To metafora współczesnego człowieka, uwikłanego w cywilizacyjny wyścig, zawieszona w odwiecznym dylemacie pomiędzy dążeniem do wyśnionego ideału a własną niedoskonałością.”

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ PIOSENKI PANA BÉRANGERA

Teatr Współczesny - Mała Scena, bilety: 28 i 18 zł

KONCERTY.....

17⁰⁰ 8 FINAŁ JELENIOGÓRSKIEJ LIGI ROCKA

Jelenia Góra - Centrum Kultury, ul. 1-go Maja 60

Po eliminacjach koncertowych do ścisłej 10-ki zakwalifikowały się zespoły: „Grad” (nu – metal rock) Bolesławiec, „Project Tabu” (trip hop/acid rock) Jelenia Góra, „Kombajn Do Zbierania Kur Po Wioskach” (ime-runge) Świebodzin, „Trzy Dni Życia” (grunge) Gryfów Śl., „Shaft” (hard core, hip hop metal) Świebodzin, „Eon” (neo future rock) Jelenia Góra, „Junkers” (funk reggae rock) Żąbkowice Śl., „Cube” (alternative rock) Mieroszów, „Stone Hange” (middle of the rock) Legnica, „Catharsis” (alternative rock) Żąbkowice Śl. Jury wyłoni najlepszy i najciekawszy zespół, który otrzyma nagrody w postaci sprzętu muzycznego, akcesoriów muzycznych i 3 dniowej sesji nagraniowej oraz promocję w prasie muzycznej i magazynach regionalnych. Gościem specjalnym 8 Finału będzie grupa „Ocean” promująca swój najnowszy i zarazem debiutancki album „12”.

informacje: tel. (0-75) 64 23 880 w. 23, 64 23 881 w. 23, www.jlr.independent.pl, redpat@poczta.wp.pl

19⁰⁰ KONCERT JAZZOWY

SIKAŁA, SZUKALSKI, LEWANDOWSKI

Centrum Sztuki Impart - sala kameralna

19⁰⁰ KONCERTY SYMFONICZNE

Filharmonia Wrocławska, bilety: 60, 50, 40, 20 i 10 zł

Mariusz Smolij - dyrygent, Agnieszka Justyna Szumiło - sopran, Igor Przegrodzki - narracja

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

W programie: „Muzycy Bohaterowie”

L. van Beethoven - Muzyka do dramatu Goethego

„Egmont”, R. Strauss - Till Eulenspiegel / Dyl Sowi-

zdrzał, R. Strauss - Don Juan

19⁰⁰ WIECZÓR Z GWIAZDĄ - RECITAL ARII I DUETÓW

- E. CZERMAK, E. KULCZYK

Opera Dolnośląska

19⁰⁰ ŚPIEWA KONRAD IMIELA

Teatr k2

WCTD zapewni bezpłatną opiekę nad dziećmi.

19⁰⁰ ŚWIATOWA MUZYKA FILMOWA

Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska

bilety: 30 zł (norm.), 20 zł (ulg.), 5 zł (wej.)

Krzysztof Dębski - dyrygent, Wojciech Mrozek - klarnet

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej

W programie muzyka z filmów opracowana na klarnet, skrzypce i orkiestrę symfoniczną przez Krzysztofa Dębskiego.

21⁰⁰ KONCERT ZESPOŁU COOL BLUE

Jazz Club Rura

Gościnnie na saksofonach zagra wyśmienity czeski muzyk Jiri (Jerzy) „Ryba” Tibitanzl.

Jiri prowadzi własną jazzową grupę „Lampa”. Dwa lata temu koncertowała ona w Polsce. Planowana jest również nowa trasa tego zespołu na luty. Jiri gra również w zespole „Benedikta” oraz w naszym, wrocławskim „Eliezer”.

„Cool Blue” w składzie: Andrzej Waśniewski - czarnobiałe klawiatury, Bartek Pietsch - gitara basowa, Przemek Pacan - perkusja, Kasia Mirowska - śpiew

WYSTAWY

**17⁰⁰ ANITA KUCHARSKA, MACIEJ „KRUGER” KIERSTYN
OD ZIEMI OGNISTEJ DO MACHU PICCHU - WERNISAŻ
Galeria Design**



Gejzery del Tatio
Chile

Fotograficzny zapis z podróży przez Chile, Argentynę, Boliwię, Peru, Brazylię (łącznie 23.000 km). Zbiór podzielony tematycznie, obrazujący przyrodę, krajobrazy, zabytki oraz życie mieszkańców. Uzupełnieniem zdjęć są mapy, rysunki oraz opisy wykonane przez Autorów. Znaczna część fotografii z tego zbioru, obejmującego około 1200 fotografii, została opublikowana w wydanej przez PWN Encyklopedii Multimedialnej „Cywilizacje obu Ameryk”. Strona wystawy: www.southamerica.art.pl

Wystawa czynna do 2 lutego 2003

**18⁰⁰ KRZYSZTOF GIERAŁTOWSKI
PORTRETY WIELKICH POLAKÓW - WERNISAŻ
Muzeum Sztuki Mieszczańskiej**



Tadeusz Konwicki

Wystawa prac fotograficznych wybitnego polskiego fotografa, członka ZPAF, SDP, ZAIKS oraz niemieckiego Towarzystwa Fotograficznego. Artysta studiował w Akademii Medycznej i w Szkole Filmowej w Łodzi. Początkowo pracował w dziedzinie reklamy – m.in. w Wydawnictwie Handlu Zagranicznego, miesięczniku „Ty i Ja”, Freelance (Szwajcaria), „Elle”, „Harper's Bazaar”, Agencji Reklamowej F. Boltz w Hamburgu, a następnie jako fotoreporter i portrecista w tygodnikach „Perspektywy”, „Itd.”, „Twój Styl”. Wykonywał portrety i zdjęcia ludzi dla prasy i agencji reklamowych: Leo Brunet, Lintas, E/B/D, Public FCB, TJ Partner, Euro RSCG. Od 1982 r. do dziś pracuje nad wielką kolekcją negatywów „Polacy, portrety współczesne”, której drobna część zostanie zaprezentowana na wystawie w Ratuszu. Gierałtowski portretował znane postaci wywodzące się z kręgów artystycznych i naukowych, a na wystawie we Wrocławiu pojawią się także portrety znanych wrocławian.

Wystawa czynna do 16 marca.

**18⁰⁰ DOROTA PODLASKA
NA KOGO WYPADNIE NA TEGO BĘC... WERNISAŻ
Galeria Entropia**



„Moja wystawa to gromada postaci wyciętych z blachy i pomalowanych. Są tu reprezentanci wszystkich warstw

i zawodów, czyli tak zwane „społeczeństwo”. Zwykli ludzie, którzy spędzają czas głównie na pracy, są zabiegani, zaaferowani, zmęczeni codziennością. Nie mają specjalnie czasu ani ochoty zastanawiać się nad sensem życia. Brak im sił, żeby buntować się przeciw narzuconym rolom. Egzystencja według przyzwoitych i schematów daje im uludę bezpieczeństwa, uludę, że życie płynie według jasnych zasad i że da się przewidzieć. Wierzą, że są kowalami swego losu. Nie widzą, że są tylko pionkami w grze, które ktoś na górze ustawia według trudnych do zrozumienia reguł i zbija na „chybil traf”. I nie ma w tym ich winy, ani sposobu, żeby się zabezpieczyć. Błasowanych ludzików można ustawiać na różne sposoby i mogą oni ilustrować wiele zagadnień. To już trzecia wystawa, której są bohaterami. Pierwsza była wystawa w poznańskim ON, gdzie kazałam im wisieć do góry nogami i spadać, żeby udowodnić, że „Ziemia jest płaska”. Tam również wiodli oni szare, normalne życie: zapracowani żyli dzień za dniem. Tą bezrefleksyjną egzystencję czasami przerywały nagłe i nieprzewidziane katastrofy, które przewracali im świat do góry nogami. Potem w słupskim BGSW moje ludziki uciekały z „Piekła i nieba” z powrotem do tej szarej rzeczywistości, bo ani mąk piekielnych ani stanu rajskiej szczęśliwości na dłuższą metę wytrzymać się nie da. Bohaterowie mojej wystawy są bardzo podobni do mnie.”

Wystawa czynna do 31 stycznia.

..... I CO JESZCZE

**12⁰⁰ z CYKLU „W KRĘGU WIELKICH TWÓRCÓW: UNIWER-
SALNE WARTOŚCI DRAMATURGII SZEKSPIRA” - SPOTKA-
NIE DLA MŁODZIEŻY z LICEUM EKONOMICZNEGO**

Oborniki Śl. - Biblioteka im. J. Iwaszkiewicza

**17⁰⁰ JACEK WOSZCZEROWICZ – PRZYPOMNIENIE
Ośrodek Grotowskiego**

Wykład dr Grażyny Kompel, Uniwersytet Łódzki

Spotkaniu towarzyszyć będą materiały filmowe.

Jacek Woszczerowicz (1904-1970), aktor i reżyser. Przed II wojną światową zagrał ponad sto ról teatralnych, brał udział w filmach i audycjach radiowych. W latach 1939-1941 był aktorem Państwowego Polskiego Teatru w Grodnie i Białymstoku, gdzie wraz z Aleksandrem Węglerką prowadził studio aktorskie. W 1944 r. rozpoczął pracę w Teatrze Wojska Polskiego w Lublinie, reżyserując tam „Wesele” S. Wyspiańskiego, w którym zagrał Stańczyka. Od 1946 r. przez dwa lata był aktorem łódzkiego Teatru Kameralnego, grając m. in. Homera w „Homerze i Orchidei” T. Gajcego. Od 1948 r. występował w teatrach warszawskich: Rozmaitości, Polskim (m.in. rola Sganarela w „Don Juanie” Mollera, 1950) oraz w Narodowym (Jowisz w „Muchach” J. P. Sartre’a). W latach 1946-1952 wykładał w warszawskiej PWST. Od sezonu 1959-1960 jako aktor Teatru Ateneum wykreował niezwykle role w spektaklach: „Ryszard III” W. Shakespeare’a (1960), „Za rzekę w cień drzew” według Ernesta Hemingwaya (1964) oraz w „Dozorcy” Harolda Pintera (1968, jego ostatnia rola). Na ekranie stworzył znakomite role w „Znachorze” (1937) i „Profesorze Wilczurze” (1938) M. Waszyńskiego według Tadeusza Dołęgi-Mostowicza oraz iluzjonisty Strobosza w filmie „Strachy” E. Cękalskiego i K. Szołowskiego według Marii Ukiewskiej (1938). Inne filmy z jego udziałem to: „Jego wielka miłość” S. Perzanowskiej i M. Krawicza (1936), „Kłamstwo Krystyny” Henryka Szaro (1939), „Dwie godziny” S. Wohla i J. Wyszomirskiego (1946, premiera 1957), „Zemsta” A. Bohdziewicz i B. Korzeniowskiego wg Aleksandra Fredry (1957).

18⁰⁰ SPOTKANIE LITERACKIE

**BARBARA GULBINOWICZ - KRAINA NIEDOTYKALNA
Galeria U Teresy**

18⁰⁰ SPOTKANIE NOWOROCZNE

Kolegium Europy Wschodniej, ul. Kietkańska 5

Spotkanie studentów z krajów Europy Środkowej i Wschodniej oraz przyjaciół i współpracowników KEW.
22⁰⁰-10⁰⁰ NOC k2 Teatr k2

18 SOBOTA

..... SPEKTAKLE

**11⁰⁰ BAJKOWA BIBLIOTEKA: SIOSTRA SIĘDMU KRUKÓW
Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 1**

Studenti PWST inscenizują bajki.

**11⁰⁰ BAŚŃ O BIEDNYM JASIU K. Dworakowski, B. Pejcz
Teatr Lalek**

15⁰⁰ KOT W BUTACH

Ośrodek Działań Twórczych „Światowid”

Przedstawienie dla dzieci Teatrzyku Przy Stolicu (teatr seniora)

17⁰⁰ OD DZIŚ BĘDZIEMY DOBRZY Paweł Sala

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

18⁰⁰ CHLEB POWSZEDNI Gesine Danckwart - sala VIP

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ AUDIENCJA III CZYLI RAJ ESKIMOSÓW

Teatr k2

19⁰⁰ CABARET DE WALDENBURG

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Kawiarnia Teatralna

19⁰⁰ MACIEJOWE PODWÓRKO Marek Rębacz

Centrum Sztuki Impart - Sala Teatralna, bilety: 35 i 30 zł

występują: Irena Kownas, Witold Pyrkosz, Krzysztof Kiersznowski, Elżbieta Rejko, Marek Rębacz

Po znakomitych komediach Marka Rębacza: „Dwie morgi utrapienia”, „Egzekutor”, „Atrakcyjny pozna panią”, mamy najnowszą „Maciejowe podwórko” – komiczną historię przygotowaną do wyborów sołtysa w Dolinie Ciemięgi. Sprawa wyborów jest i poważna i śmieszna zarazem, bo rzeka Ciemięga przepływa przez sam środek wsi, dzieląc ją nieszczęśliwie na stronę prawą i lewą. Co z tego może wyniknąć, nie trzeba się długo zastanawiać. W tej właśnie scenerii rodzi się przebiegły pomysł, by na sołtysa wsi wybrać teściową głównego bohatera sztuki – Macieja Tuchaty. Trzy pokolenia scenicznych bohaterów walczą zaciekle o swoje racje odzwierciedlając nasze nawyki, przekonania i wady. Mamy tu pokoleniowe konflikty, marzenia o świetlanej przyszłości Doliny Ciemięgi, zaskakujący wątek miłosny i trochę kpiny z politycznych klas.

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

19¹⁵ PIOSENKI PANA BÉRANGERA

Teatr Współczesny - Mała Scena, bilety: 28 i 18 zł

KONCERTY.....

**17⁰⁰ „WIECZÓR ARII I PIEŚNI” - STUDENCI KLASY
ŚPIEWU SOŁOWEGO PROF. EUGENIUSZA SĄSIADKA
Klub Muzyki i Literatury**

Wystąpią: Barbara Bagińska - mezzosopran; Monika Celmer - sopran, Monika Niemczyk - sopran, Piotr Barański - kontratenor, Wojciech Kmieć - bas, Wojciech Ziarnik - bas, oraz pianiści: Magdalena Blum, Alicja Faryniarz, Joanna Litwin, Renata Mieszkiewicz i Andrzej Janusz

**18⁰⁰ KARNAŁ z BLUESEM - SŁAWOMIR WIERZ-
CHOLSKI i „NOCNA ZMIANA BLUESA”**

Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

18⁰⁰ KONCERTY SYMFONICZNE

Filharmonia Wrocławska, bilety: 50, 40, 30, 15 i 10 zł

Mariusz Smolij - dyrygent

Agnieszka Justyna Szumilo - sopran

Igor Przegrodzki - narracja

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

W programie: „Muzyczni Bohaterowie”

L. van Beethoven – Muzyka do dramatu Goethego

„Egmont”, R. Strauss – Till Eulenspiegel / Dyl Sowizdrzał, R. Strauss – Don Juan

19⁰⁰ KONCERT - MOR W.A. & FU

Muzyczny Klub Kolor - pl. Nowy Targ - podziemie

Mor W.A. zespół hip hopowy, w składzie Wigor, Peper i Łyskacz. W 1998 r. ukazał się pierwszy, oficjalnie wydany utwór Mor W.A. „Unosząc głowę”. W marcu 2000 r. chłopaki weszli do studia aby zrealizować własną płytę. Płytę promował singiel pod tytułem „Żyć nie umierać”. W maju 2001 r. ukazał się nowy singiel „Idź za ciosem”. Druga płyta Mor W.A. „Morwa drzewo”, miała swoją premierę 26 października 2002 r.

Fu – postać związana z legendą polskiej sceny – Zip Składem oraz Zipera. We wrześniu 1999 r. ukazała się debiutancka płyta Fu i reszty Zip Składu „Chleb powszedni”. W czerwcu ukazała się płyta Zipery „O.N.F.R.”. Na tej płycie Fu rymuje wspólnie z Korasem i Ponem. Pomimo dużej ilości zajęć przy tworzeniu nowego materiału Zipery, Fu postanowił nagrać solowy album „N.O.C.C.”. Charakterystyczne dla Fu są szybkie teksty do szybkich podkładów. Te natomiast są bardzo mocne, chociaż często przeplatane samplami poważnej. Z projektu na projekt słysząc, że Fu obrał dobrą drogę muzycznego rozwoju. Podobnie jest z tekstami, którymi Fu stara się przekazać wszystkim młodym ludziom prawdę o polskich realiach.

19⁰⁰ RECITAL LESZKA MOŻDŻERA
Ośrodek Działań Artystycznych Firlej



Leszek Możdżer – pianista uznawany za największy talent polskiego jazzu ostatniej dekady. Prawdziwym objawieniem były jego występy z zespołem „Miłość” w 1991 r. **19⁰⁰ KONCERT CHARYTATYWNY NA RZECZ DZIECI Z WRODZONYMI WADAMI SERCA**

Aula Leopoldina

Wystąpią: E. Kaczmarzyk-Janczak, A. Lemiszka, E. Kulczyk, R. Zukowski. Koncert najpiękniejszych arii operowych zorganizowany przez Stowarzyszenie Rozwoju Kardiologii na Dolnym Śląsku działające przy Dolnośląskim Centrum Chorób Serca oraz Operę Dolnośląską.

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ „ROZRYWKI RZEMIEŚNIKÓW”, OPowieść Małgorzaty Korżel-Kraśnej z cyklu „OBYCZAJE RZEMIEŚNIKÓW ŚLĄSKICH”

Muzeum Narodowe, wstęp wolny

17⁰⁰ JAK JERZY GROTOWSKI MYŚLAŁ O „SAMUELU ZBOROWSKIM”

Ośrodek Grotowskiego

Wykład prof. Włodzimierza Szturca z Uniwersytetu Jagiellońskiego.

19 NIEDZIELA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ BAŚŃ O BIEDNYM JASIU K. Dworakowski, B. Pejcz
Teatr Lalek

17⁰⁰ OD DZIŚ BĘDIEMY DOBRZY Paweł Sala

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

17⁰⁰ „SCENA PREZENTACJI” - WYSTĘP WIKTORA ZBOROWSKIEGO I MARIANA OPANIA

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, bilety: 25 i 15 zł, (w CK Wrocław-Zachód, Empik ul. Kościuszki, Kasa 22) Marian Opania i Wiktor Zborowski znani i lubiani aktorzy scen polskich. Posiadają szeroki repertuar: dramatyczny, komediowy, estradowy i kabaretowy. Występy obu artystów zawsze przyjmowane są entuzjastycznie.

18⁰⁰ CABARET DE WALDENBURG

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Kawiarnia Teatralna

18⁰⁰ CHLEB POWSZEDNI Gesine Danckwart - sala VIP

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ AUDIENCJA III CZYLI RAJ ESKIMOSÓW

Teatr k2

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

19¹⁵ PIOSENKI PANA BÉRANGERA

Teatr Współczesny - Mała Scena, bilety: 28 i 18 zł

KONCERTY.....

11¹⁵ STUDENCKIE KONCERTY ORGANOWE W KOŚCIOŁACH WROCŁAWIA - BOGUSŁAW RABA

Kościół Ewangelicki, ul. Kazimierza Wik.

13³⁰ STUDENCKIE KONCERTY ORGANOWE W KOŚCIOŁACH WROCŁAWIA - BOGUMIŁA TURŁUKOWSKA

Kościół św. Augustyna, ul. Sudecka

16⁰⁰ KONCERT UCZNIÓW PSM II STOPNIA

Osiedlowy Klub Polanka

19⁰⁰ DESERT SONG - KONCERT ZESPOŁU ELIEZER

Ośrodek Działań Artystycznych Firlej

Bilety: 10 zł (przedsprzedaż), 15 zł (w dniu koncertu)

Muzyka Żydów Sefardyjskich

Zespół obecnie występuje w składzie: Marek Eliezer Marossanyi – śpiew i tradycja, Andrzej Waśniewski – klawisz i przywództwo muzyczne, Ania Korecka – wiolonczela, Jędrzej Kuziela – table, darabuka, Tomek Urban – skrzypce, okłaski, Jiri „Ryba” Tibitanzl – saksofon, Przemek Pacan – perkusja.

„Wydaje nam się, że świat powstał razem z naszym na-

rodzeniem a jego granice wyznaczają miejsca, które znamy. Jest to prawda, nie bójmy się jednak nieznanego bo gdy już to poznamy powiększy się nasz świat. Muzyka Żydów Sefardyjskich jest inspiracją i sensem istnienia naszego zespołu. Poznaliśmy ją stosunkowo niedawno a utwory te mogły być na listach przebojów kilkaset lub kilka tysięcy lat temu. Teraz chcemy zaprezentować je Wam. Oczywiście jest to nasze subiektywne spojrzenie. Spróbujcie wyprawić się z nami w tę egzotyczną podróż. Zapraszamy.”

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ z CYKLU „KURS HISTORII SZTUKI” WYKŁAD GRZEGORZA WOJTURSKIEGO „SZTUKA KAROLIŃSKA”

Muzeum Narodowe, wstęp: 5 zł

20 PONIEDZIAŁEK

..... SPEKTAKLE

19⁰⁰ MIŁOŚĆ I GNIEW - SPEKTAKL PRZEDPREMIEROWY

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

..... FILM

17⁰⁰ KINO TEATRALNE - JERZY KOŚCIŃSKI (1933-1991) - MATERIAŁY DOKUMENTACYJNE

„Seks, kłamstwa i Jerzy Kosiński”, realizacja Agnieszka Piotrowska, BBC, 1995, 92 min.

Rozmowa telewizyjna z Joanną Siedlecką, autorką książki o Jerzym Kosińskim, 10 min.

Ośrodek Grotowskiego

WYSTAWY

17³⁰ OTWARCIE WYSTAWY MALARSTWA I SZKŁA MAŁGORZATY PASIEWICZ „PIERWSZA” ORAZ WYSTAWY FOTOGRAFII TADEUSZA PARCEJA „DZIEDZICTWO II”

Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

..... I CO JESZCZE

16⁰⁰ WIELOPOKOLENIOWY BAL PRZEBIERAŃCÓW DLA BABCI, DZIADKA I WNUCZĄT

Centrum Kultury Agora, wstęp wolny

Tradycyjnie w styczniu, kiedy obchodzony jest Dzień Babci i Dzień Dziadka, CK Agora zaprasza wszystkich sympatyków i stałych bywalców – dzieci w wieku 5-10 lat, uczęszczające na zajęcia do Agory, dzieci z zaprzyjaźnionych szkół, przedszkoli, świetlicy profilaktyczno-wychowawczej Tobiaszki, a przede wszystkim dziadków i babcię na wielopokoleniowy bal przebierańców z okazji ich styczniowego święta. W programie nie zabraknie pokazów i popisów dziecięcych, występów zespołów taneczno-wokalnych, zabaw i konkursów z nagrodami, m.in. na najbardziej pomysłowe przebranie. Uczestnicy balu, a zwłaszcza babcie i dziadkowie, którzy niejednokrotnie poświęcają najwięcej czasu swoim wnukom, obok życzeń zostaną obdarowani drobnymi upominkami, przygotowanymi w pracowni plastycznej Agory. Informacja: 325 14 83, 325 24 73.

21 WTOREK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ BAŚŃ O BIEDNYM JASIU K. Dworakowski, B. Pejcz
Teatr Lalek

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

12⁰⁰ MIŁOŚĆ I GNIEW - SPEKTAKL PRZEDPREMIEROWY

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

Przedstawienie dyplomowe studentów IV roku Wydziału Aktorskiego w reżyserii Jerzego Schejbala. Spektakl wg głośnego dramatu Johna Osborne’a ukazuje problemy i bunt młodych ludzi wchodzących w dorosłe życie – przeznaczony jest dla młodzieży ze szkół średnich.

19⁰⁰ CABARET DE WALDENBURG

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Kawiarnia Teatralna

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

KONCERTY.....

18⁰⁰ WTOREK MUZYCZNY - POLSKIE PIEŚNI CHRZEŚCIJAŃSKIE W MUZYCE WSPÓŁCZESNEJ

Klub Muzyki i Literatury

Przewidziane ilustracje muzyczne z płyt.

Wieczór poprowadzi Walentyna Węgrzyn-Klisowska.

19⁰⁰ KONCERT CHÓRALNY - WIECZÓR KOLĘD

Kościół Matki Bożej Królowej Pokoju

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ „ZDERZENIA - WARSZTATY TEATRALNE” STOWARZYSZENIA ARTYSTYŃ NA BRUKU I TEATRU NA BRUKU
Zespół Szkół Nr 1, ul. Słubicka 29

22 ŚRODA

..... SPEKTAKLE

8³⁰ i 10³⁰ GALLUS WRATISLAVIANUS CZYLI WYPRAWA PO UŚMIECH SUŁTANA Roman Kotakowski

Centrum Sztuki Impart, bilety: 10 zł,

Musical dla dzieci i młodzieży na motywach legendy śląskiej oraz pieśni ze średniowiecznego kodeksu „Carmina Burana”

reżyseria i choreografia: Jan Szumiej

10⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żywiec Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

reżyseria, choreografia, teksty piosenek: Beata Pejcz

scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal

muzyka: Marcin Mirowski

występują: Anna Bajer, Aneta Gluch, Marta Kwiek, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Ryszard Kaczmarek, Bogdan Kuczkowski, Konrad Kujawski, Michał Pryszczewski, Sławomir Przepiórka, Marek Tatko



fol. M. Grotowski

Sztuka zdobyła I nagrodę w konkursie na utwór dramatyczny dla sceny lalkowej ogłoszonym przez WTL. Ta atrakcyjna fabularnie baśń, oparta na wątkach zaczerpniętych z folkloru japońskiego, opowiada historię młodego rybaka, który zwiedziony urodą i względami córki podwodnego króla, zabawił dłużej w świecie dworskiej urody na dnie oceanu, zapominając o rodzinnej wiosce i bliskich. Gdy jednak z wolna zaczął odkrywać, że królewna to istota pełna egoizmu i niewarta tego, by porzucać dla niej ludzki łąd, wrócił na brzeg, gdzie tymczasem świat przesunął się już w czasie o epokę i stał się rybakowi zupełnie obcy. Taro stanął więc przed wyborem: wracać w podwodny miraż czy podjąć trud odzyskania pogrzebanego szczęścia na lądzie.

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

12⁰⁰ MIŁOŚĆ I GNIEW - SPEKTAKL PRZEDPREMIEROWY

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

19⁰⁰ CABARET DE WALDENBURG

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Kawiarnia Teatralna

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

..... FILM

17⁰⁰ DKF POLITECHNIKA - CZŁOWIEK CZŁOWIEKOWI...

„W cieniu słońca”, reżyseria: Walter Salles, Brazylia-Francja-Szwajcaria 2001, 105 min.

Politechnika Wrocławska, sala 329 bud. A-1

WYSTAWY

12⁰⁰ „NIECHAJ POLSKA ZNA...” - złożenie kwiatów pod tablicą pamiątkową poległych w powstaniu studentów przy gmachu głównym Uniwersytetu Wrocławskiego. Następnie w sali ekspozycyjnej w Arsenale otwarcie wystawy.

Muzeum Militariów (d. Arsenał)

Słowami pieśni śpiewanej w czasie powstania styczniowego i długo po tym nazwana jest wystawa zorganizowana w 140 rocznicę tego zrywu narodowego. We Wrocławiu szczególnie godzi się uczcić tą rocznicę, wszak jest to jedyne powstanie, z którym nasze miasto było związane. Tu działali agenci Rządu Narodowego, tu odbywały się uroczystości patriotyczne w czasie poprzedzającym powstanie. W wielu polskich studentów uniwersytetu wzięło udział w powstaniu. Wystawa licznymi pa-

miatkami: bronią, mundurami i elementami umundowania, dokumentami i ikonografią przypominajmy tamten czas. Zaprezentowanych będzie około 200 zabytków ze zbiorów kilku muzeów i zbiorów prywatnych.

Wystawa czynna do końca lutego.

17⁰⁰ TOMASZ GMEREK

FOTOGAMY - ZIEMIA KŁODZKA

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 57

Wystawa czynna do 22 lutego.

..... I CO JESZCZE

**17⁰⁰ SPOTKANIE Z MARTYNĄ IDZIKOWSKĄ-WRĘBIĄK
AUTORKĄ WYSTAWY „ZIMA”**

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 10

Galeria Dwie Listwy

**17⁰⁰ OSIEDŁOWE, POPOWICKIE KOŁĘDOWANIE POD
HASŁEM „HEJ KOŁĘDA, KOŁĘDA”**

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 10

Zapraszamy wszystkich, którzy lubią śpiewać.

18⁰⁰ WROCŁAWSKIE STUDIUM LITERACKIE

WIECZÓR POEZJI WSPÓŁCZESNEJ

Klub Związków Twórczych, wstęp wolny

Dariusz Sosnicki - poeta, Piotr Śliwinski - krytyk

23 CZWARTEK

..... SPEKTAKLE

**8³⁰ i 10³⁰ GALLUS WRATISLAVIANUS CZYLI WYPRA-
WA PO UŚMIECH SULTANA Roman Kołakowski**

Centrum Sztuki Impart

10⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żyvia Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

**Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie
grup szkolnych gratis!)**

12⁰⁰ MIŁOŚĆ I GNIEW - SPEKTAKL PRZEDPREMIEROWY

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł

18⁰⁰ FEVER - PREMIERA

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

reżysera: Wojciech Kościelniak, choreografia: Jarosław Staniek, scenografia: Grzegorz Policiński, kostiumy: Elżbieta Dyakowska, kierownika muzyczny: Piotr Dziubek. Porywający show, któremu patronuje nieśmiertelna muzyka króla rock'n'rolla. Piosenki Elvisa Presley'a – wiecznie zielone „evergreeny” – nuci i tańczy kolejne pokolenia. Któż nie zna tytułowej „Gorączki – Fever”, dynamicznych „Blue suede shoes” i „Hound Dog”, lirycznego „Love me tender”...

W tym barwnym muzycznym widowisku, bogato zainscenizowanym, poprowadzonym z niezwykłą choreograficzną ekspresją i w nowoczesnej oprawie audio-wizualnej odnaleźć można klimat i styl filmów lat 50. i 60. Właśnie tych obrazów, w których onegdaj grał i śpiewał Wielki Elvis. W „Gorączce” powraca ich urok i czar, jednak bez naśladowania gestów, mimiki czy sposobu tańca Presleya. To nie jest imitacja! To hold złożony przez współczesnych twórców: realizatorów i aktorów, mistrzowi rock'n'rolla. To oryginalne i nowatorskie spojrzenie na piosenki Elvisa. To uczta dla wszystkich zmysłów i przede wszystkim świetna zabawa przy siedemnastu najpiękniejszych przebojach Elvisa Presleya. Plejada gwiazd (m.in. Katarzyna Groniec, Mariusz Kiljan) i atrakcyjna inscenizacja gwarantują znakomitą rozrywkę na czas karnawału i na cały rok!

19⁰⁰ CABARET DE WALDENBURG

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Kawiarnia Teatralna

19⁰⁰ NORWAY TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

KONCERTY.....

**17⁰⁰ KONCERT UCZNIÓW PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MU-
ZYCZNEJ I I II st. im. S. MONIUSZKI W JELENIEJ GÓRZE**

Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska, bilety: 5 zł

**19⁰⁰ KAMERALNY KONCERT MUZYKI KLASYCZNEJ
W WYKONANIU UCZNIÓW SZKOŁY MUZYCZNEJ**

Ośrodek Działalności Twórczych „Światowid”

**20⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY: OKOLICZNOŚCIOWY KWIN-
TET ENTUZJASTÓW JAZZU (OKEJ) ORAZ JAM SESSION**

Klub Związków Twórczych, wstęp wolny

skład: Tomasz Pruchnicki - sax, Adam Lepka - trąbka, Łukasz Perek - fortepian, Kuba Olejnik - bass, Przemek Jarosz - perkusja

..... I CO JESZCZE

8¹⁵, 9⁰⁰ i 9⁴⁵ AUDYCJE MUZYCZNE

Świdnica - Klub Bolko, pl. Grunwaldzki 11

Spotkania muzyczne dla dzieci ze szkół podstawowych.

20⁰⁰ ACADEMIA UNIUS EUROPAE

Refektarz OO. Dominikanów

Wykład ks. prof. Tadeusza Stycznia, dyrektora Instytutu Jana Pawła II KUL, następcy kard. Karola Wojtyły na stanowisku kierownika Katedry Etyki KUL - „O solidarność narodów Europy”.

24 PIĄTEK

..... SPEKTAKLE

**8³⁰ i 10³⁰ GALLUS WRATISLAVIANUS CZYLI WYPRA-
WA PO UŚMIECH SULTANA Roman Kołakowski**

Centrum Sztuki Impart

10⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żyvia Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

18⁰⁰ FEVER

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ AZYL - PREMIERA

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM Ken Kesey

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW - POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Teatr k2

19⁰⁰ NORWAY TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

KONCERTY.....

18⁰⁰ SOLO, DUET, TRIO CZYLI FORTEPIAN 1, 2, 3

Klub Muzyki i Literatury

Koncert studentów i uczniów klasy kameralistyki fortepianowej ad. II st. Ewy Prawuckiej.

19⁰⁰ KONCERT MUZYKI POPULARNEJ

Filharmonia Wrocławska, bilety: 60, 50, 40, 20 i 10 zł

„American Pops Concert”

Mariusz Smolij – dyrygent i prowadzenie

Greg Giannascoli – marimba (Kanada)

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

W programie: T. Ichijyanagi – Paganini Personal

Z. Abreau / G. Giannascoli – Tico – Tico Samba

J. Green / G. Giannascoli – Xylophonia Ragtime



Greg Giannascoli – Wirtuoz marimby, wygrał konkurs Artist International New York Recital Debut Competition w 2001 r. i dzięki tej wygranej wystąpił z solowym recitalem w Carnegie Hall w czerwcu 2002 r. Zdobył również główną nagrodę konkursu Patrons of Wisdom International Young Artist Competition w Toronto w 1997 r. Występuje jako solista w najsłynniejszych salach Ameryki, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Teatro Juarez w Meksyku oraz Glenn Gould Theater w Kanadzie. Jego występy były transmitowane przez radio i telewizję (m.in. CBC, NPR radio i PBS TV). Artysta studiował u Williama Moerscha, Donald Bicka i Dean'a Wittena. Studia uzupełniał u Leigh Stevensa, Gordona Stouta, Lancy Zeltsmana, Allana Zimmermana i Michiko Takahashi. Greg Giannascoli jest również pedagogiem. Prowadzi klasę perkusji na New Jersey City University (USA).

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Jelenia Góra - Filharmonia Dolnośląska

bilety: 15 zł (norm.), 10 zł (ulg.), 5 zł (wej.)

Mariusz Dzióbek – dyrygent

Katarzyna Piotrowska – saksofon

Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej

W programie: L. van Beethoven – Uwertura „Coriolan”

op. 62; A. Glazunow – Koncert na saksofon op. 109

J. Brahms – III Symfonia F-dur op. 90

WYSTAWY

**17⁰⁰ WERNISAŻ WYSTAWY GRUPY „UNIKAT” - CZAR-
NO-BIAŁE** Wystawa czynna do 3 marca 2003 r.

Galeria Sztuki i Ceramiki

18⁰⁰ ANDRZEJ P. BATOR - MARTWE NATURY PAMIĘCI;

ALOJZY GRYT - PRACE - WERNISAŻ

Galeria Awangarda



Andrzej P. Bator
„Martwe natury pamięci”, 1999-2000

Wspólna wystawa dwóch autorów, fotografa i rzeźbiarza. Prace Alojzego Gryta (Wrocław, ur. 1937) są komentarzem do wystawy fotografii; będzie to instalacja-rzeźba, w której głównym tematem i zarazem elementem jest światło. Andrzej P. Bator (Wrocław, ur. 1954) przedstawia dwie różne serie zdjęć, związane ze sobą na zasadzie kontrapunktu – powstaje między nimi dyskurs na temat sensu fotografii jako dokumentu o charakterze subiektywnym. Motyw, który je ze sobą łączy to biała kartka papieru. W pierwszym cyklu, zatytułowanym „Miejsca niepamięci”, na niewielkich stykowych zdjęciach pojawiają się zarejestrowane w dokumentalny sposób sytuacje z różnych miejsc. Obecna tam zawsze kartka papieru jest sygnałem przelotnego zapisu pamięciowego, który staje się wkrótce „miejscem pustym”. Natomiast seria inscenizowanych widoków, wykonanych z użyciem kilku tych samych przedmiotów („Martwe natury pamięci”) to metaforyczny zapis przeżyć, które mają trwałe miejsce w pamięci autora. Dla widza istotny jest ich klimat uczuciowy oraz niezwykle i piękne „przeżyczenie w wyobraźni”, budowane światłem. Wystawa czynna od 14 stycznia do 12 lutego 2003 r.

25 SOBOTA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żyvia Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

18¹⁵ KRÓLEWNA ORLICA - PREMIERA PRASOWA

Misterium-jasełka wg Tadeusza Micińskiego

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

opracowanie tekstu i reżyseria: Krystyna Meissner
scenografia: Andrzej Witkowski, muzyka: Jacek Ostaszewski, ruch sceniczny: Zbigniew Szymczyk

na pianinie gra: Klaudia Kosiak

występują: Marlena Milwiw, Lena Anna Skrzypczak, Bogna

Sztencel (gościnnie), Marian Babula (gościnnie), Lech Gwit

(gościnnie), Andrzej Hrydzewicz (gościnnie), Radosław

Kaim, Krzysztof Kuliński, Wojciech Kuliński, Zdzisław Kuź-

niar, Eryk Lubos, Medard Plewacki (gościnnie), Jerzy Sen-

ator, Zbigniew Szymczyk (gościnnie), Maciej Tomaszew-

ski, Tomasz Tyndyk, Robert Wrzosek, Zbigniew Waleryś

(gościnnie), Mariusz Walkosz (gościnnie)

Niewystawiona dotąd w Polsce sztuka Tadeusza Miciń-

skiego, jednego z najoryginalniejszych twórców pol-

skiego modernizmu. Królowa Orlica określana przez

autora jako Misterium-jasełka, to ostatni ocalały dramat

Micińskiego powstały w latach 1915-17. Sztuka mieści

w sobie dwa odmienne w charakterze widowiska: gro-

teskowe jasełka i potraktowane serio, tragiczno-wizyjne

misterium polskie. Reżysera interesuje wielka, podszyta

dramatyczną nutą, narodowa szopka o Polsce i Pola-

kach, która jest, jak powiada jedna z bohaterek utworu,

„groteskową krytyką naszej słabości narodowej”.

18⁰⁰ FEVER

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ AZYL

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM Ken Kesey

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW - POKAZ PRZEDPREMIEROWY

Teatr k2

19⁰⁰ NORWAY TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

KONCERTY.....

14⁰⁰ KONCERT Z OKAZJI DNIA BABCI I DZIADKA

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 23

Koncert w wykonaniu absolwentów Szkoły Muzycznej pod kierunkiem Anity Janukiewicz.

18⁰⁰ II KONCERT CYKLU - ALTERNACJE MUZYCZNE

Aula Leopoldyńska

Jerzy Maksymiuk - dyrygent, Zofia Kilanowicz - sopran
Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum
W programie: Adam Jarzębski - Spandessa; W. A. Mozart - Exultate Jubilate KV 165; J. Haydn - Symfonia No 42 C. Debussy / J. Maksymiuk - Dziewczyna o włosach jak len; S. Rachmaninow - Wokaliza; B. Bartok - Tańce rumuńskie; Paweł Sydor - utwór zamówiony

18⁰⁰ KONCERT MUZYKI POPULARNEJ

Filharmonia Wrocławska, bilety: 50, 40, 30, 15 i 10 zł
„American Pops Concert”

Mariusz Smolij - dyrygent i prowadzenie

Greg Giannascoli - marimba (Kanada)

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

W programie: T. Ichijaniagi - Paganini Personal

Z. Abreau / G. Giannascoli - Tico - Tico Samba

J. Green / G. Giannascoli - Xylophonia Ragtime

19⁰⁰ WIECZÓR Z GWIAZDĄ - RECITAL ARII I PIEŚNI

E. KACZMARZYK-JANCZAK

Opera Dolnośląska

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ SPOTKANIE Z CYKLU „SKARBY WROCŁAWSKICH KOŚCIOŁÓW” - KOŚCIÓŁ DOMINIKANÓW WE WROCŁAWIU

Kościół Dominikanów, wstęp wolny

12⁰⁰ Z CYKLU „OBIEKTY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ WE WROCŁAWIU” O „SĄDACH I WIEZIENIACH WROCŁAWIA” OPowie GRZEGORZ WOJTURSKI

Muzeum Narodowe, wstęp wolny

17⁰⁰ PATRONI WROCŁAWIA - UROCZYSTA LITURGIA

NA ŚWIĘTO NAWRÓCENIA ŚW. PAWŁA APOSTOŁA

Kościół Św. Piotra i Pawła na Ostrowie Tumskim

Schola Gregoriana Silesiensis - kier. art. Robert Pożarski

19⁰⁰ BARDOWIE WSPÓŁCZESNEJ EUROPY - WIECZÓR INAUGURACYJNY - WIKTOR SZALKIEWICZ

Art Hotel, ul. Kiełbaśnicza 29

Aktor, poeta i bard, obywatel miasta Grodno i Republiki Białoruskiej. To jeden z najbardziej uzdolnionych i docenionych artystów na Białorusi. W swojej twórczości odnosi się do kultury żydowskiej, polskiej, białoruskiej, rosyjskiej.

26 NIEDZIELA

..... SPEKTAKLE

11⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żywie Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

11⁰⁰ SPEKTAKL DLA DZIECI - TEATRZYK WYOBRAŹNI (THE IMAGINATION) POLSKI TEATR DLA DZIECI W LONDYNIE „O SMOKU WAWELSKIM”

Centrum Kultury Wrocław-Zachód, bilety: 5 zł

18⁰⁰ LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM Ken Kesey

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

18³⁰ FEVER

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ AZYL

Teatr Polski - Duża Scena

19⁰⁰ NORWAY TODAY Igor Bauersima

Teatr Polski - Scena na Świebodzkim

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW - POKAZ PRZEDPREMIEROWY Teatr k2

19⁰⁰ ŻYCIE: TRZY WERSJE Yasmina Reza

Teatr Polski - Scena Kameralna

19¹⁵ KRÓLEWNA ORLICA

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

11⁰⁰ i 12⁰⁰ FILHARMONIA FAMILIJNA

Filharmonia Wrocławska, bilety: 15 i 10 zł

Mariusz Smolij - dyrygent i prowadzenie

Greg Giannascoli - marimba (Kanada)

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

W programie: „Fascynujące rytmy, czyli symfoniczny Big Beat” - H. Mancini, R. Rogers, T. Ichijaniagi, M. Rymkowski-Korsakow, J. Green, G. Gershwin

16⁰⁰ KONCERT ZESPOŁU WOKALNEGO „POLANKA” I TEATRU DZIECIĘCEGO „WŁÓCZYKIJ”

Osiedlowy Klub Polanka

17⁰⁰ NOWOROCZNY KONCERT UCZNIÓW I NAUCZYCIELI PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ W ŚWIDNICY

Świdnica - Klub Bolko, pl. Grunwaldzki 11

19⁰⁰ KONCERT HENRYKA MIŚKIEWICZA Z ZESPOŁEM

SIMPLE ACOUSTIC TRIO

Osrodek Działalności Artystycznych Firlej

Henryk Miśkiewicz - od 30. lat na scenie jazzowej jako saksofonista, kompozytor i aranżer. W latach 1992-97 zajmował pierwsze miejsce w ankiecie Jazz Top czasopisma „Jazz Forum” w kategorii saksofonu altowego.

W 1993 r. został nagrodzony „Mateuszem” przez Program III Polskiego Radia, za osiągnięcia w muzyce jazzowej. Autorskie płyty: „More Love”, „Kakaruka”, „Remembrances”, nominacje do prestiżowych nagród: „Fryderyk”, „Melomani”. Obecnie artysta nagrał kolejny album „Lyrics” ze składem „Simple Acoustic Trio”.

Marcin Wasilewski - fortepian, Sławomir Kurkiewicz - kontrabas, Michał Miśkiewicz - perkusja

Simple Acoustic Trio - Historia zespołu sięga początku lat 90. Jeszcze jako uczniowie Liceum Muzycznego w Koszalinie zadebiutowali w 1991 r. zajmując trzecie miejsce na konkursie zespołów jazzowych „Jazz Juniors” w Krakowie. Członkowie SATrio współpracują z Tomaszem Szukalskim, Piotrem Wojtasikiem, Michałem Urbaniakiem, Januszem Muniakiem, oraz Henrykiem Miśkiewiczem. Wielokrotnie zapraszani byli do udziału w Jazz Jambore oraz Warsaw Summer Jazz Days występując u boku takich gwiazd światowego jazzu jak Dino Salucci, Bobo Stenson, oraz Tomasz Stańko.

W 1999 r. zespół występował na Festiwalu we Francji - „Jazz All Fil Loise”, prezentując muzykę Krzysztofa Komedy. Rok później muzycy nagrali płytę „Habanera”, która ukazała się na początku 2000 r. Zespół „Simple Acoustic Trio” został uznany w ankiecie czytelników Jazz Forum - Jazz Top za najlepszy polski zespół akustyczny.

19⁰⁰ STUDENCKIE KONCERTY ORGANOWE W KOŚCIOŁACH WROCŁAWIA - BOGNA NOWOWIEJSKA

Kościół Opieki św. Józefa, ul. Ołbińska

..... I CO JESZCZE

12⁰⁰ Z CYKLU „KURS HISTORII SZTUKI” - WYKŁAD MAGDALENY MUSIAŁ „SZTUKA ROMAŃSKA”

Muzeum Narodowe, wstęp: 5 zł

18⁰⁰ BARDOWIE WSPÓŁCZESNEJ EUROPY - WIKTOR SZALKIEWICZ

Legnica - Teatr im. H. Modrzejewskiej

27 PONIEDZIAŁEK

..... SPEKTAKLE

18⁰⁰ i 20⁰⁰ KOCHANEK Harold Pinter

Centrum Sztuki Impart, bilety: 25 zł

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW - PREMIERA I Teatr k2

..... FILM

17⁰⁰ KINO TEATRALNE - JERZY KOŚIŃSKI (1933-1991) - MATERIAŁY DOKUMENTACYJNE

„Malowany chłopiec”, realizacja Piotr Mazur, Mazur Film, 1995, 92 min.

Osrodek Grotowskiego

..... I CO JESZCZE

18⁰⁰ JEDEN WIERŚ - WIELE CZCIONEK

WIECZÓR POETYCKO-MUZYCZNY

Salonik Trzech Muz

Wieczorek przygotowany przez Justynę Paluch, bibliotekarkę, poetkę, pedagoga, jest owocem pracy prowadzonego przez nią w III LO we Wrocławiu kółka poetyckiego. Na część pierwszą wieczorku złożą się wiersze pisane wspólnie przez uczestników poetyckich warsztatów III LO jako ćwiczenie integracyjno-terapeutyczne, a przy okazji - świetna zabawa. Każdy z młodych poetów uczestniczących w zajęciach pisze po jednym wiersie w ramach uprzednio wspólnie wybranego tematu.

Jako że wśród uczestników zajęć kółka poetyckiego działającego w III LO są też osoby uzdolnione muzycznie, do kilku z tych wspólnie pisanych poetyckich „składanek” powstała również muzyka.

Drugą część wieczorku stanowią będą „Poetyckie wizytówki” młodych poetów. Usłyszymy po jednym wierszu każdego z autorów. W wieczorku udział wezmą uczniowie klas I, III i IV o profilu matematycznym i informatycznym, jak również architektonicznym: - poeci „piszący”: Michał Czapirski, Anna Borkowska, Joanna

Andruszkiewicz, Aleksandra Stasina, Kamila Szumilak; - poeci „śpiewający”: Justyna Mroczka, Łukasz Netczuk; - oraz dwóch „bardów” (którzy, akompaniując sobie na gitarze, prezentują piosenki autorskie): Szawel Nawracaj, Krzysztof Głowacki.

18⁰⁰ WIECZÓR WSPOMNIENIOWY - SPOTKANIE Z LUCJĄ BURZYŃSKĄ - MOJE POCZĄTKI ARTYSTYCZNE WE WROCŁAWIU

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Spotkanie organizowane przez PWST.

28 WTOREK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ CÓRKA KRÓLA MÓRZ Żywie Karasińska-Fluks

Teatr Lalek

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie grup szkolnych gratis!)

18⁰⁰ i 20⁰⁰ KOCHANEK Harold Pinter

Centrum Sztuki Impart, bilety: 25 zł

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW - PREMIERA II

Teatr k2

19¹⁵ KRÓLEWNA ORLICA

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

..... FILM

19⁰⁰ SEANS W RAMACH KLUBU FILMOWEGO

Osrodek Postaw Twórczych, bilety: 5 zł

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ „ZDERZENIA - WARSZTATY TEATRALNE” STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW NA BRUKU I TEATRU NA BRUKU

Zespół Szkół Nr 1, ul. Słubicka 29

18⁰⁰ NOWOROCZNE SPOTKANIE CZŁONKÓW I SYMPATYKÓW TOWARZYSTWA POLSKO-SERBOŁUŻYCKIEGO

Miejska Biblioteka Publiczna Filia nr 18 Galeria 240

18⁰⁰ SPOTKANIE Z ZOFIA FRĄCKIEWICZ, AUTORKĄ KSIĄŻKI „LEDA BEZ ŁABĘDZIA”

Galeria U Teresy

29 ŚRODA

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ CZARODZIEJSKIE KRZESIVO Jerzy Bielunas

wg Jana Christiana Andersena

Teatr Lalek

reżyseria: Jerzy Bielunas, scenografia: Honorata Mochońska, kostiumy: Andrzej Błachut, muzyka: Jerzy Kaczmarek, choreografia: Bożena Klimczak

występują: Irmína Annusewicz, Aneta Gluch, Jolanta Góralczyk, Anna Kramarczyk, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Józef Frymet, Ryszard Kaczmarek, Bogdan Kuczkowski, Michał Pryszczewski, Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski, Marek Tatko

..... I CO JESZCZE

18⁰⁰ JEDEN WIERŚ - WIELE CZCIONEK

WIECZÓR POETYCKO-MUZYCZNY

Salonik Trzech Muz

Wieczorek przygotowany przez Justynę Paluch, bibliotekarkę, poetkę, pedagoga, jest owocem pracy prowadzonego przez nią w III LO we Wrocławiu kółka poetyckiego. Na część pierwszą wieczorku złożą się wiersze pisane wspólnie przez uczestników poetyckich warsztatów III LO jako ćwiczenie integracyjno-terapeutyczne, a przy okazji - świetna zabawa. Każdy z młodych poetów uczestniczących w zajęciach pisze po jednym wiersie w ramach uprzednio wspólnie wybranego tematu.

Jako że wśród uczestników zajęć kółka poetyckiego działającego w III LO są też osoby uzdolnione muzycznie, do kilku z tych wspólnie pisanych poetyckich „składanek” powstała również muzyka.

Drugą część wieczorku stanowią będą „Poetyckie wizytówki” młodych poetów. Usłyszymy po jednym wierszu każdego z autorów. W wieczorku udział wezmą uczniowie klas I, III i IV o profilu matematycznym i informatycznym, jak również architektonicznym: - poeci „piszący”: Michał Czapirski, Anna Borkowska, Joanna

Andruszkiewicz, Aleksandra Stasina, Kamila Szumilak; - poeci „śpiewający”: Justyna Mroczka, Łukasz Netczuk; - oraz dwóch „bardów” (którzy, akompaniując sobie na gitarze, prezentują piosenki autorskie): Szawel Nawracaj, Krzysztof Głowacki.

18⁰⁰ WIECZÓR WSPOMNIENIOWY - SPOTKANIE Z LUCJĄ BURZYŃSKĄ - MOJE POCZĄTKI ARTYSTYCZNE WE WROCŁAWIU

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Spotkanie organizowane przez PWST.

18⁰⁰ WIECZÓR WSPOMNIENIOWY - SPOTKANIE Z LUCJĄ BURZYŃSKĄ - MOJE POCZĄTKI ARTYSTYCZNE WE WROCŁAWIU

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Spotkanie organizowane przez PWST.

18⁰⁰ WIECZÓR WSPOMNIENIOWY - SPOTKANIE Z LUCJĄ BURZYŃSKĄ - MOJE POCZĄTKI ARTYSTYCZNE WE WROCŁAWIU

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Spotkanie organizowane przez PWST.

18⁰⁰ WIECZÓR WSPOMNIENIOWY - SPOTKANIE Z LUCJĄ BURZYŃSKĄ - MOJE POCZĄTKI ARTYSTYCZNE WE WROCŁAWIU

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Spotkanie organizowane przez PWST.



Michał Pryszczewski

foto: M. Grotowski



Druga część przygód znanych i lubianych bohaterów Marka Twaina. Tym razem w szaloną podróż wodami Missisipi wybiera się Huckelberry Finn. Przeplatana piosenkami, wzbogacona nawet akcentem polskim, opowieść o przyjaźni i konieczności życiowego żeglowania zachwyci nie tylko dzieci, ale także wychowanych na historiach Tomka i Hucka rodziców.

Spektakl trwa: 150 minut (jedna przerwa)

18⁰⁰ i 20⁰⁰ KOCHANIEK Harold Pinter
Centrum Sztuki Impart, bilety: 25 zł

18⁰⁰ FEVER

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ CZWARTA SIOTRA Janusz Głowacki

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW

Teatr k2

19⁰⁰ KRÓLEWNA ORLICA

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

KONCERTY.....

9⁰⁰ i 11⁰⁰ FILHARMONIA DLA MŁODYCH

Filharmonia Wrocławska, bilety: 10, 5 i 2 zł

Jan Miłosz Zarzycki - dyrygent

Lidia Wilczyńska - ksylofon

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Elżbieta Szomańska - prowadzenie

W programie: „Fascynujące rytmy”

10⁰⁰ KLASIKA NA WESOŁO

Centrum Sztuki Impart, bilety: 10 zł

Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum

pod kierunkiem Zbigniewa Szuffłata

W programie: L. van Beethoven - Mifune - V Symfonia

Josef Strauss - Feuerfestpolka; W. A. Mozart - Schröder -

Eine kleine lachmusik; W. A. Mozart - Muzyczny żart; Jo-

hann Strauss - Pizzicato - Polka; P. Hindemith - Minimax

prowadzenie - Elżbieta Szomańska

Ten koncert odbiega charakterem od dotychczasowych prezentacji orkiestry Leopoldinum. Tym razem zespół przygotował uznane arcydzieła muzyki klasycznej w nowej żartobliwej formie. Dzieła wielkich mistrzów są tylko kanwą, która posłużyła współczesnym aranżerom – poprzez włączenie popularnych cytatów muzyki, zarówno poważnej, jak i lżejszej – do ich „odbrązowienia”. Usłyszycie dziś utwory, które zaskakiwać będą nieoczekiwanymi, często żartobliwymi efektami. Wirtuozowskie popisy muzyków, dowcipne sytuacje, żarty i doskonale prowadzenie Elżbiety Szomańskiej. Taka prezentacja utworów wymaga od orkiestry nie tylko wykonawczego kunsztu, ale również aktorskich umiejętności.

12⁰⁰ RECITAL FORTEPIANOWY

DARIO FORTURELLO (WŁOCHY)

94 Koncert TIFL dla środowisk osób niepełnosprawnych

Klub Muzyki i Literatury

W programie utwory L. v. Beethovena, F. Chopina, M.

Musorgskiego, D. Scarlatti, A. Skriabina, F. Schuberta.

Koncert prowadzi będzie Juliusz Adamowski.

Koncert odbędzie się również 2 lutego o godz. 16.00

w Miliczu, w Ośrodku Kultury, ul. J. Piłsudskiego 14.



Dario Forturello

Dario Forturello ur. w 1966 r. w Catanii we Włoszech, absolwent Instytutu Muzycznego „Vincenzo Bellini” w Catanii, kontynuował studia pianistyczne m. inn. w Mozarteum w Salzburgu, i w Akademii Muzycznej w Budapeszcie oraz doskonalił swoje umiętność? ci pod kierunkiem wielu wybitnych artystów-pedagogów (np. W. Gornostajewej, P. Badury-Scody, A. Jasińskie-go, W. Mierzanowa, A. Orłowieckiego, F. Zadry).

Dario Forturello jako solista występował w renomowanych salach w kilku krajach Europy, jest zapraszany na międzynarodowe festiwale muzyczne. Zaangażowany w wykonawstwo współczesnej muzyki włoskiej. Był jurorem konkursów muzycznych we Włoszech. Jest również dyplomowanym muzykoterapeutą.

12⁰⁰ „Z GITARĄ PRZEZ WIEKI I KRAJE” KONCERT

W WYKONANIU „STRING DUO”

Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

18⁰⁰ KONCERT PROMOCYJNY SPAM Z CYKLU:

„LAUREACI KONKURSÓW MUZYCZNYCH”

Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny

Barbara Bagińska - mezzosopran, Konrad Skolarski -

fortepian, oraz Magdalena Blum - fortepian

W programie arie i pieśni różnych kompozytorów oraz

utwory fortepianowe S. Rachmaninowa.

Słowo wstępne prof. Eugeniusz Szaśadek

..... FILM

17⁰⁰ DKF POLITECHNIKA - CZŁOWIEK CZŁOWIEKOWI...

„Happiness”, reż. Todd Solondz, USA 1998, 135 min.

Politechnika Wrocławska, sala 329 bud. A-1

..... I CO JESZCZE

18⁰⁰ PROMOCJA MIESIĘCZNIKA „ODRA”

Klub Związków Twórczych, wstęp wolny

30 CZWARTEK

..... SPEKTAKLE

9⁰⁰ i 10⁰⁰ ŚPIĄCA KRÓLEWNA

Świdnica - Klub Bolko, pl. Grunwaldzki 11, bilety: 4,5 zł

Spektakl w ramach Projektu Edukacji Teatralnej

w wyk. Sceny Animacji Teatru Jeleniogórskiego

Jest to adaptacja jednej z najpiękniejszych i najpopu-

larniejszych baśni klasyki światowej o królowie

uśpionej czarem złej wróżki i obudzonej po stu latach

pocałunkiem księcia. We współczesnej wersji teatral-

nej fabuła bajki przeplata się z opowieścią o dzieciach,

które niechcennie idą wieczorem do łóżek. Kanwą spek-

taklu jest sen, w którym śnią się dobańskie.

9³⁰ TO NIE ŻARTY Waldemar Kotas

Wałbrzych - Teatr Dramatyczny - Duża Scena

10⁰⁰ CZARODZIEJSKIE KRZESIVO Jerzy Bielunas

Teatr Lalek

10⁰⁰ W KRAINIE OZ

Scena PWST, bilety: 12 zł, młodzież 6 zł (opiekunowie

grup szkolnych gratis!)

11⁰⁰ PRZYGODY HUCKA FINNA Roman Kołakowski

Teatr Polski - Duża Scena

18⁰⁰ i 20⁰⁰ KOCHANIEK Harold Pinter

Centrum Sztuki Impart, bilety: 25 zł

18⁰⁰ KRÓLEWNA ORLICA - PREMIERA STUDENCKA

Teatr Współczesny - Duża Scena, bilety: 26 i 16 zł

18⁰⁰ FEVER

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ CZWARTA SIOTRA Janusz Głowacki

Teatr Polski - Scena Kameralna

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW Teatr k2

KONCERTY.....

10⁰⁰ KLASIKA NA WESOŁO

Centrum Sztuki Impart, bilety: 10 zł

Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum

pod kierunkiem Zbigniewa Szuffłata

18⁰⁰ 637 WIECZÓR LISZTOWSKI - RECITAL FORTE-

PIANOWY - DARIO FORTURELLO (WŁOCHY)

Oborniki Śl. - Salonik Cztęch Muz., ul. J. Piłsudskiego 13

W programie utwory L. v. Beethovena, J. Brahmsa, F.

Chopina, M. Musorgskiego, D. Scarlatti, A. Skriabina,

F. Schuberta. Koncert prowadzi będzie Juliusz Adamow-

ski. Koncert odbędzie się również 1 lutego o godz. 18.00

w Brzegu w Zamku Piastów Śląskich, pl. Zamkowy 1.

20⁰⁰ CZWARTEK JAZZOWY ORAZ JAM SESSION

Klub Związków Twórczych, wstęp wolny

Miłosz Rutkowski - wibrafon, Adam Skrzypek - bass,

Marcin Jahr - perkusja

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ III KONKURS NA KRÓTKĄ FORMĘ LITERACKĄ DLA MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADGIMNAZJALNYCH POWIATU KŁODZKIEGO

Kłodzko - Kłodzki Ośrodek Kultury

31 PIĄTEK

..... SPEKTAKLE

10⁰⁰ CZARODZIEJSKIE KRZESIVO Jerzy Bielunas

Teatr Lalek

11⁰⁰ PRZYGODY HUCKA FINNA Roman Kołakowski

Teatr Polski - Duża Scena

18⁰⁰ CHLEB POWSZEDNI Gesine Danckwart - sala VIP

Teatr Polski - Duża Scena

18⁰⁰ i 20⁰⁰ KOCHANIEK Harold Pinter

Centrum Sztuki Impart, bilety: 25 zł

18³⁰ CZWARTA SIOTRA Janusz Głowacki

Teatr Polski - Scena Kameralna

18³⁰ FEVER

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska

19⁰⁰ PWST: MIŁOŚĆ I GNIEW

Teatr k2

19⁰⁰ WIECZÓR BALETOWY - N. FIODOROWA, R. BIJAK

Opera Dolnośląska

KONCERTY.....

19⁰⁰ KONCERT KAMERALNY

Filharmonia Wrocławska, bilety: 40, 30, 20, 15 i 10 zł

Radosław Szulc - dyrygent i skrzypce

Akiko Tanaka - skrzypce (Japonia)

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

W programie: W. A. Mozart - Adagio na skrzypce i or-

kiestrę KV 261, W. A. Mozart - Concertone KV 190

W. A. Mozart - Symfonia KV 201

Radosław Szulc - pochodzący z Polski i należący do

trzeciego pokolenia skrzypków w swojej rodzinie, swoją

pierwszą lekcję gry na skrzypcach otrzymał od matki,

Halszki Süß. W wieku lat dziesięciu zadebiutował jako

solista wykonaniem Koncertu skrzypcowego Mendels-

sohna. Studiował w wielu krajach, m.in. pod kierunkiem

Ireny Dubiskiej w Warszawie, Jensa Ellermannna w Ha-

nowerze, oraz Yfraha Neemana w Guildhall School

w Londynie. Studia pogłębiał także pod kierunkiem Her-

mana Krebbersa w Amsterdamie. Szulc jest laureatem

wielu konkursów, koncertował również z towarzyszeniem

najlepszych orkiestr uznanych na arenie międzynarodo-

wej W 1998 r. wyznaczony przez Lorina Maazela, stanął

na czele Orkiestry Symfonicznej Bawarskiego Radia.

Szulc studiował także dyrygenturę na Akademii Muzycz-

nej w Wiedniu pod kierunkiem Leopolda Hagera i Yuji

Yuasa. Jako dyrygent zadebiutował w Gasteig- Phillhar-

monie w Monachium. W 1999 r. został Dyrektorem Arty-

stycznym Bawarskiej Radiowej Orkiestry Kameralnej.

19⁰⁰ KONCERT SYMFONICZNY

Wałbrzych - Filharmonia Sudecka

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej

Daniel Dominick - dyrygent (USA)

Waldemar Gromolak - gitarzysta

W programie: W. A. Mozart - Uwertura do opery „Cza-

rodziejski flet”; M. Castelnovo-Tedesco - Koncert D-

dyr op. 99; S. Rachmaninow - Tańce symfoniczne

WYSTAWY

17⁰⁰ WERNISTA WYSTAWY MALARSTWA MARI

ŚLIWOWSKIEJ - czynna do 30 lutego

Galeria DCIK OKIS, Rynek-Ratusz 24

18⁰⁰ HISTORIA POD TYTUŁEM „NEWSWEEK”

Muzeum Sztuki Mieszczańskiej

Ekspozycja dokumentuje rok obecności tygodnika

„Newsweek Polska” na rynku prasowym. Jego wydaw-

ca, Axel Springer Polska, pragnie uczcić organizacją

wystawy, której prezentację zaplanowano w większych

ośrodkach kulturalnych Polski m.in. w Łodzi, Krako-

wie, Wrocławiu, Poznaniu, Gdańsku i Szczecinie.

Wystawa czynna do 2 marca.

..... I CO JESZCZE

17⁰⁰ PROMOCJA WYDAWNICTWA „MIEJSCA, KTÓRE SĄ”

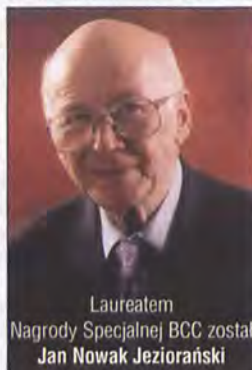
Oborniki Śl. - Ośrodek Kultury

Adresy

znajdują się na stronie 20

Kancelarze Łóż Regionalnych BCC wymienili informacje i opinie na temat sytuacji w regionach po wyborach samorządowych. Podkreślano skomplikowane podziały kompetencji i wynikające z tego problemy z delegowaniem do prac różnych organów przedstawicieli BCC. Marek Goliński apelował o wzmocnienie prac w radach regionalnych. Obrady konwentu BCC zostały zdominowane dyskusją nad budżetem i ustawami podatkowymi. Również emocjonującą kwestią okazały się zasady konkursu na najlepszy urząd skarbowy (wspólna inicjatywa BCC i Ministerstwa Finansów). BCC podpisał umowę z firmą Coface Intercredit na świadczenie usług dla członków BCC w zakresie windykacji wierzytelności i wywiadu gospodarczego. W siedzibie BCC gościła delegacja przedsiębiorców z Austrii. Byli wśród nich przedstawiciele banków austriackich, a także Wiedeńskiego Instytutu Międzynarodowych Porównań Gospodarczych.

Wacław Maciuszonek został Kancelerem Łoży Lubuskiej BCC, jest wiceprezesem zarządu i dyrektorem Kronopol Sp. z o.o. Robert Bieńkowski został Kancelerem Łoży Częstochowskiej BCC. Wręczenie nagrody odbędzie się 18 stycznia 2003 r. podczas Wielkiej Zimowej Gali BCC w Warszawie.
Krzysztof Mojzych



Laureatem Nagrody Specjalnej BCC został Jan Nowak Jeziorański

WROCŁAWSKIE TOWARZYSTWO WAGNEROWSKIE

Mamy przyjemność poinformować Państwa, że we wrześniu 2002 r. zostało zarejestrowane Wrocławskie Towarzystwo Wagnerowskie. Pierwsze spotkanie odbyło się 8 listopada w Klubie Muzyki i Literatury. Wybrano wtedy nowy zarząd, który wg statusu funkcjonował będzie przez najbliższe pięć lat.

Przewodniczącą Towarzystwa została Aleksandra Skibińska – dziennikarz, zastępcą prof. Donat Dejas, sekretarzem Adam Rajczyba – dziennikarz i muzyk, skarbnikiem Marek Pieńkowski. Członkami zarządu zostali Anna Karp – dyrektor szkoły językowej oraz Fryderyk Petrach – Przewodniczący Niemieckiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego we Wrocławiu. Komisja Rewizyjna to: Elżbieta Szczucka i Beata Smolinska-Pelczar. Członkowie honorowi: Wojciech Dzieduszycki, Marek Dyżewski, Ewa Michnik, Ryszard Karczykowski.

Składka miesięczna wynosi 10 zł, emeryci, studenci, osoby bezrobotne – 5 zł.

Kontakt: e-mail: aleksandra.skibinska@wp.pl

Priorytetowym założeniem towarzystwa jest przywrócenie tradycji wagnerowskich we Wrocławiu, które przed wojną były bardzo duże. W drugiej kolejności przybliżenie społeczeństwu sylwetki i twórczości Ryszarda Wagnera, uznanego przez faszystów za ich kompozytora. Wagner tymczasem urodził się sześć lat przed narodzinami Hitlera i tak naprawdę z faszyzmem nie miał nic wspólnego. Faszysti „przywłaszczyli” sobie jego muzykę wykorzystując ją dla własnych celów. Z tego względu w Polsce, Wagner przez długie lata był kompozytorem „wyklętym”. Towarzystwo będzie organizowało spotkania, wykłady, koncerty, które będą promować Wagnera i jego piękną, pełną patosu, choć niełatwą do słuchania muzykę.

11 stycznia w Klubie Muzyki i Literatury przy pl. Kościuszki 9, odbędzie się międzynarodowe spotkanie inauguracyjne.

Swój przyjazd zapowiedział m. in. Pan Jozef Lienhart – Przewodniczący Międzynarodowego Towarzystwa Wagnerowskiego, liczącego 140 kół w 40 krajach świata, zrzeszające 32 tys. członków m. in. w Honolulu, Hong-Kongu, Australii, Urugwaju, Islandii.

„Życie, choć piękne, tak kruche jest...
Zrozumiał ten, kto otarł się o śmierć”



FUNDACJA „ZACHOWAĆ ŻYCIE”

Późny wieczór. Boczna, nieuczęszczana droga pod Wrocławiem. W rowie leży osobowy samochód, dwie nieprzytomne osoby w środku. Bak z benzyną łąda moment może eksplodować, a na przyjazd pogotowia trzeba będzie z pewnością zaczekać. Do samochodu podbiega grupa młodych ludzi. Oni wiedzą, że każda sekunda jest teraz na wagę złota. Wystarczy krótka chwila, by było już za późno.

Życie rannych zależy teraz tylko od nich. Jako młodzi ratownicy złożyli przysięgę niesienia pomocy każdemu, kto znajdzie się w sytuacji zagrożenia życia lub zdrowia. Bez chwili wahania przystępują do pracy. Każdy z nich wie, jak należy postępować. Słuchając poleceń swego dowódcy, zajmują określone stanowiska. Działają sprawnie i szybko. Dwie dziewczyny zajmują się zabezpieczeniem miejsca wypadku; w mgnieniu oka rozstawiają znaki sygnalizacyjne, montują reflektor ratowniczy. W tym samym czasie ich kolega ocenia stan samochodu – podejrzewa wyciek paliwa, ma rację. Wyciąga kluczyki ze stacyjki i łączy instalację przy akumulatorze. Kto inny dokonuje wstępnej oceny stanu ofiar. Żyją, lecz ich samochód w dalszym ciągu zagrożony jest wybuchem, trzeba zatem jak najszybciej przetransportować ich w bezpieczne miejsce, by móc podjąć akcję reanimacyjną. Zachowując wszelkie środki ostrożności i precyzyjne ratownicze metody, wydobywają rannych z wnętrza samochodu. Umieszczając ich w dogodnym miejscu, podejmują zadanie najtrudniejsze – walczą o życie poszkodowanych. Gdy sprawna akcja ratowników dobiega końca, podają sobie ręce, dziękując za współpracę.

Tym razem były to tylko ćwiczenia, jednak młodzi ratownicy traktują je bardzo poważnie. Wiedzą, że następnym razem naprawdę w grę może wchodzić ludzkie życie.

Każdego dnia w Polsce w wyniku różnego rodzaju wypadków poszkodowanych zostaje tysiące osób. W wielu przypadkach przyczyną śmierci staje się nieumiejętność udzielenia przez świadków pierwszej pomocy przedmedycznej. Bardzo często życie rannych zależy właśnie od ich sprawnego działania w tych pierwszych, decydujących sekundach. Najczęściej są bezradni. Wyciągając wnioski z tych przerażających statystyk, młodzi wrocławianie wystąpili ze wspólną, ambitną ideą powołania organizacji, która podjęłaby działania zmierzające do szerzenia profilaktyki przeciwyypadkowej i dydaktyki z zakresu udzielania pomocy osobom poszkodowanym. Po wielu trudach i staraniach, dzięki szczeremu zaangażowaniu, bezinteresownemu oddaniu służbie drugiemu człowiekowi i niezłomnej wierze w słuszność idei, młodzi dopięli swego. Po miesiącach długich oczekiwań do Krajowego Rejestru Sądowego została wpisana Fundacja Na Rzecz Ratownictwa Specjalistycznego „Zachować Życie”. Inicjatywę młodych poparli m. in. Dyrektor Wydziału Zarządzania Kryzysowego Urzędu Miasta i Wojewódzka Komenda Państwowej Straży Pożarnej.

Fundacja „Zachować Życie” to jedyna na Dolnym Śląsku aktywnie działająca organizacja tego typu, powołana w celu zapobiegania nieszczęśliwym wypadkom i niesienia pomocy wszystkim, którzy znaleźli się w sytuacji zagrożenia życia lub zdrowia.

Póki co Fundacja liczy kilkanaście młodych, bezinteresownych i ambitnych osób. Mówią o sobie, że nade wszystko kochają życie. Wierzą, że nie są jedyni. Nabór chętnych cały czas trwa – mówi członek zarządu, instruktor Piotr Małeck. „Stawiamy wysokie wymagania sprawnościowe. Jeżeli chodzi o umiejętności, kandydat zdobędzie je przechodząc odpowiednie szkolenia”. Podstawowym warunkiem przyjęcia do Fundacji – jak podkreślają jej członkowie – jest bezinteresowne zaangażowanie w niesienie pomocy drugiemu człowiekowi.

Młodzi ratownicy nie są jednak w stanie na własną rękę zorganizować całego niezbędnego w swej pracy sprzętu. „Dlatego też bardzo pilnie poszukujemy chętnych do współpracy firm, które mogłyby przyczynić się do rozwoju naszych działań, dzięki materialnemu i rzeczowemu wsparciu. Potencjalnym sponsorom oferujemy wiele form współpracy i skutecznej reklamy” – wyjaśnia prezes Fundacji Jacek Siewiera.

Anna Jarosz

KSIĄŻKI NATIONAL GEOGRAPHIC Waltbrzych - Galeria Książki

Prezentacja najważniejszych i najciekawszych książek NG, które ukazały się już wersji polskiej. Publikacje te słyną ze znakomitych fotografii i doskonałej jakości. W sposób specjalny są pokazywane fotografie Marcello Bertinettiego z książki „Egipt z lotu ptaka”. Niezwykła intuicja artysty fotografa, jego umiejętność wydobywania kadrów tego, co niebanalne, powodują, że zdjęcia te zaskakują bogactwem nieznanym nam dotychczas informacji i wysmakowaną formą artystyczną. Jedno z ciekawszych przedsięwzięć zostało objęte wspólnym tytułem „Afryka”. Oprócz wspaniałej książki, zrealizowano serię filmów wideo, z których każdy jest uzupełnieniem jednego z rozdziałów książki, a poza tym wydano (z tym samym motywem na okładce) płytę CD ze współczesną muzyką afrykańską, której również można na wystawie posłuchać. Wystawa czynna do końca stycznia. Galeria jest czynna w codziennie 10.00-18.00, a w soboty 10.00-15.00.

OD OTTO MUELLERA DO OSKARA SCHLEMMERA. ARTYŚCI AKADEMII WROCŁAWSKIEJ

Muzeum Narodowe. Wystawa czynna do 19 stycznia.

OBYCHAJE CECHÓW ŚLĄSKICH

Muzeum Narodowe. Wystawa czynna do 2 marca.

I MIĘDZYNARODOWY KONKURS HUMORU I SATYRY W FOTOGRAFII - SATYRAFOTO 2001
wystawa pokonkursowa

Galeria Fotografii. Wystawa czynna do 8 stycznia.

MARCIN BERYDYSZAK - LAST AID KIT I INNE OBIEKTY
Galeria Miejska

Wystawa czynna do 11 stycznia

Marcin Berdyszak - ur. 1964 r. W latach 1983-1988 studiował w ASP w Poznaniu, gdzie uzyskał dyplom z rzeźby w pracowni prof. M. Szafrankowskiego i malarstwa w pracowni prof. W. Dudkowiaka. Od 1989 r. pracownik dydaktyczny w tejże uczelni. Prowadzi pracownię Warsztatów Twórczych. Profesor wizytujący w ASP w Bratysławie, a od 2002 r. profesor ASP w Poznaniu. Współzałożyciel Stowarzyszenia Artystyczno-Edukacyjnego „Magazyn”. Prowadzi warsztaty o charakterze kreatywno-edukacyjnym. Uczestnik licznych wystaw zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą. Zajmuje się instalacjami, obiektami i realizacjami multimedialnymi.

„BOŻE NARODZENIE - TRADYCJE I ZWYCZAJE”

Galeria MBP, ul. Grabiszyńska - do 10 stycznia

Galeria ŚÓW 7 ddc - do 12 stycznia

Świątynia Trzech Narodów, pl. Franciszkański
do 18 stycznia

Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna - do 20 stycznia

Galeria „Słowa i Obrazu” „Świąteczne uroki zimy” - do 10 stycznia

Karty pocztowe filokartysty Galerii „Słowa i Obrazu” Stanisława Chmury. Kartki z choinkami, świątecznymi urokami zimy, zegarami z ostatnimi minutami starego roku. Wystawa prezentuje także gamę kart międzynarodowych m.in. z Białegocerkwi, Etiopii, Japonii, Kanady, Tajlandii.

ELŻBIETA NIEZNAJ - ZIMA W GRAFICE
WYSTAWA ŚWIĄTECZNA

Galeria Słowa i Obrazu



W pracy artystka stosuje techniki: olej, akwarelę, pastel i rysunek węgłem. Maluje pejzaże, portrety, kwiaty i zabytki Dolnego Śląska. Wystawa czynna do 24 stycznia.

EKSLIBRISÓW Z KOLEKCJI „IKONOGRAFIA KOŚCIUSZKOWSKA” KRZYSZTOFA LACHOWICZA
Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna

Wystawa czynna do stycznia.

„DROGI DO NIEPODLEGŁOŚCI. W ROCZNICĘ 11 LISTOPADA 1918 R.”
Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna

Wystawa czynna do 31 stycznia.

MARTYNA IDZIKOWSKA-WRĘBIAK - W ZIMOWEJ SZACIE
Ośrodek Opiekuńczo-Adaptacyjny, ul. Ciepła 15b



Wystawa czynna do lutego codziennie w godz. 9.00-15.30

WYSTAWA WYSTAWA W GALERII DZIAŁU PRACY Z DZIEĆMI WIMBP

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna

Prace plastyczne uczniów – pacjentów z Zespołu Szkół nr 13 w Samodzielnym Publicznym Zakładzie Opieki Zdrowotnej przy ul. Żmigrodzkiej 134. Wystawa jest wynikiem arteterapeutycznej działalności pedagogów zatrudnionych w tej szkole. Terapia zajęciowa pozwala dzieciom oddalić od siebie lęk związany z chorobą, przełamać osamotnienie. Dlatego prezentowane prace to małe „dzieła sztuki” zrodzone z potrzeby wyrażania siebie poprzez sztukę. **Wystawa czynna do końca lutego, w poniedziałki, wtorki, czwartki, piątki w godz. 11-18, w soboty w godz. 11-15.**

ANNA BORCZ „STWORZENIA” - MALARSTWO
23 Filia MBP, Galeria Biblioteki Ikara



Wystawa czynna do 15 stycznia, codziennie w godz. 9.00-19.00, środy 12.00-16.00, soboty 9.00-14.00.

OŚRODEK POSTAW TWÓRCZYCH

Zaprasza dzieci w wieku od 3 lat na zajęcia plastyczne we wtorki i czwartki. Zainteresowanych zajęciami dla młodzieży i dorosłych informuje, że nabory do pracowni: **fotografii artystycznej, malarstwa i rysunku, filmu video, komputerowego montażu video, muzycznej (perkusja), literackiej** odbędą się na przełomie lutego i marca 2003 r.

KŁODZKI OŚRODEK KULTURY

styczeń – V Salon Sztuki: Profesjonaliści. **11 stycznia** – Koncert Miejskiego Chóru Mieszanego „Lutnia”. **12 stycznia** – Koncert i aukcja na rzecz WOŚP. **18 stycznia** – Jutro jest dziś. Polsko-japońska wystawa fotografii. Muzeum w Nysie – KOK. **24 stycznia** – Zbliżenia: Robert Stando. Spotkanie z filmowcem, Honorowym Obywatel Kłodzka

KLUB PIECHURÓW PERPEDES

PTTK Rynek-Ratusz 11/12, tel. 343 03 44

1 stycznia Leśnica i okoliczne lasy-Leśnica. Zbiórka w Leśnicy na pętli MPK linii nr 3, 10 o godz. 11.00 << **5 stycznia** Oborniki Śl. i okolice. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 8.40 z biletem do Obornik Śl. << **12 stycznia** Pęgów-Lubniów-Oborniki Śl. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 8.40 z biletem do Obornik Śl. << **19 stycznia** Mrozów-Wojnowice-Leśnica. Zbiórka na Dworcu Gł. PKP o godz. 8.30 z biletem z 15% zniżką do Mrozowa << **26 stycznia** Leśnica-Las Ratyński-Żerniki. Zbiórka w Leśnicy na pętli MPK linii nr 3, 10 o godz. 9.30.

KLUB POLANKA

PTTK Fabryczna, ul. T. Kościuszki 13, tel. 344 79 80

1 stycznia, godz. 12.00 Biskupin-Wyspa Opatowska-Biskupin. Spotkanie z przewodnikiem o godz. 11.50 przy pętli tramwajowej na Biskupinie << **4 stycznia, godz. 8.50** Borowa-Byków-Borowa << **11 stycznia, godz. 8.45** Oborniki-Jary-Oborniki << **18 stycznia, godz. 8.35** Przedmoście-Kadłub-Miękinia << **25 stycznia, godz. 8.45** Pęgów-Mienice-Pęgów. Spotkanie z przewodnikiem na Dw. Gł. PKP koło kas w biletem powrotnym do stacji wyjściowej. Uczestnicy wycieczek ubezpieczają się we własnym zakresie.

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA:

TMW, ul. Odrzańska 39/40

1 stycznia, godz. 10.00 Spacer noworoczny bulwarami i wałami nadodrzańskimi. Spotkanie przy pomniku Fredry << **5 stycznia, godz. 10.00** Spacer po Wrocławiu. Spotkanie przy pomniku Fredry << **9 stycznia** Spotkanie klubowe w kamienicy „Malgosia” << **12 stycznia, godz. 8.50** Wycieczka z cyklu „przewodnik czeka”: Sobótka-Śleza. Wyjazd autobusem DLA 502 spod Galerii Dominikańskiej << **18 stycznia, godz. 8.00** Wycieczka z cyklu „przewodnik czeka”: Środa Śl.-Kwietno-Warmatowice-Grodziec. Wyjazd z pl. 1 Maja przy „Cuprum” << **19 stycznia, godz. 9.20** Wycieczka dookoła Wrocławia szlakiem im. B. Turonia: Świniary-Zakrzów. Zbiórka na stacji PKP Świniary. Zgłoszenia na wycieczki „przewodnik czeka” w Oddz. PTTK przy Instytutach PAN (ul. Łokietka 2/1, I p., tel. 322 48 37) w godz. 9.00-16.00. Spotkania wysokich i ich sympatyków w TMW – środy, godz. 17.00, info: tel. 78 74 229.

KOŁO TERENOWE NR 4 przy Oddz. Wrocławskim PTTK
Rynek-Ratusz 11-12

11 stycznia - Wycieczka do Olawy: Rynek z Ratuszem, kamienny pręgierz, kościół parafialny Matki Boskiej Pocieszenia, Kościół św. Piotra i Pawła, Zamek barokowy Piastów Legnicko-Brzeskich, Kościół pomocniczy (dawniej cmentarny św. Rocha), Kościół i kaplica z domem pielgrzyma i pomnikiem Jana Pawła II. Wyjazd z Dworca Gł. PKP o godz. 9.47 pociągami relacji Olawa-Brzeg-Opole. Spotkanie pod zegarem od strony kas o godz. 9.20 z biletem powrotnym do Olawy. Powrót o godz. 16.39 lub 17.39.

28 stycznia Prelekcja „Średniowieczne prawa miast śląskich” – Prawo Flamandzkie, Prawo Magdeburskie, Prawo Średzkie - wygłosi mgr Czesław Skrzypczyk

Drukarnia PRINT

Drukujemy katalogi, ulotki, foldery, raporty roczne, kalendarze, plakaty i inne.

DRUKARNIA PRINT

tel. (0-71) 318-59-99, fax (0-71) 318-55-05
e-mail: print@print.wroc.pl, www.print.wroc.pl

AVH ŚLĄSK KASETY VIDEO I DVD

ul. BOGUSŁAWSKIEGO 99, tel. 344 30 34, od 10.00-20.00, soboty 11.00-17.00



13 DUCHÓW
reż. Steve Beck

Arthur Kriticos dziedziczy dom po ekscentrycznym wuju Cyrul-sie. Nowoczesny budynek jest zbudowany w całości ze szkła i stali. Arthur i jego dzieci nie wierzą we własne szczęście...



FACECI W CZERNI 2
reż. Barry Sonnenfeld

Agent Jay odkrywa diaboliczną intrygę, za którą stoi Serleena, zła i przewrotna kosmitka z odległej galaktyki, ukrywająca się pod postacią seksownej modelki...



GUSTA I GUŚCIKI
reż. Agnes Jaoui

Historia pewnego przedsiębiorcy, który spotyka aktorkę, która jest przyjaciółką kelnery, która spotyka ochroniarza, który pracuje z szoferem, który wozí dekoratorkę wnętrz, która jest żoną...



KATE I LEOPOLD
reż. James Mangold

Leopold, trzeci książę Albany, czarujący dżentelmen z epoki wiktoriańskiej zostaje nagle przeniesiony w czasie do współczesnego Nowego Yorku. Spotyka na swojej drodze Kate...



MULHOLLAND DRIVE
reż. David Lynch

Młoda kobieta traci pamięć w wyniku wypadku samochodowego. Półprzytomna znajduje schronienie w luksusowym apartamencie, do którego następnego dnia wprowadza się początkująca aktorka.

ADRESY

SALE KONCERTOWE:

FILHARMONIA WROCŁAWSKA

ul. J. Piłsudskiego 19, tel. 342 20 01, 342 20 02

biuro@filharmonia.wroclaw.pl

ORATORIUM MARIANUM UW. pl. Uniwersytecki 1

AULA LEOPOLDINA UW., pl. Uniwersytecki 1

WYTWÓRNI FILMÓW FABULARNYCH

ul. Wystawowa 1

HALA LUDOWA, ul. Wystawowa 1

DUŻE STUDIO POLSKIEGO RADIA

al. Karkonoska 10

DUŻE STUDIO TVP, al. Karkonowska 8

HALA ORBITA, ul. Wejherowska

TEATRY:

POLSKI, ul. Zapolskiej 3, tel. 316 07 77

e-mail: teatrpolski@an.pl

POLSKI - Scena KAMERALNA

ul. Świdnicka 28, tel. 316 07 52

POLSKI - Scena NA ŚWIEBODZKIM

pl. Orłąt Lwowskich 20, tel. 341 29 54

WSPÓŁCZESNY ul. Rzeźnicza 12, tel. 365 89 20

e-mail: biuro@wteatr.wpl

Scena PWST, ul. Braniborska 59, tel. 355 50 36,

355 63 08, e-mail: pwst@pwst.wroc.pl

LALEK, pl. Teatralny 4, tel. 344 76 7

e-mail: teatr@lalek.teatr@lalek.art.pl

OPERA DOLNOŚLĄSKA

ul. Świdnicka 35, tel. 370 88 80, 344 57 79

e-mail: Opera@opera.les.com.pl

MUZYCZNY OPERETKA WROCŁAWSKA

ul. J. Piłsudskiego 72, tel. 343 80 51, 343 56 52

fax 343 71 61, e-mail: operetka@teatr-muzyczny.pl

k2 ul. Kuźnicza 29a, tel. 36 999 63, e-mail: teatr2@log.pl

OŚRODEK GROTOWSKIEGO Rynek-Ratusz 27

tel. 343 42 67, e-mail: grotcenter@mikrozet.wroc.pl

ARKA, Rynek-Ratusz 24, tel. 694 21 93 13

NA BRUKU, ul. Kleczkowska 9/1, tel. 329 16 46

e-mail: nabruk@poczta.wp.pl

PIEŚŃ KOZŁA ul. Purkyniego 1, tel. 342 71 10,

0603 401 560, e-mail: songofthegoat@poczta.onet.pl

WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY, al. Dębowa 16

tel. 337 21 03-04, pantomima@pantomima.wroc.pl

KINA:

WARSZAWA ul. Piłsudskiego 64, tel. 344 53 83

LWÓW al. gen. Hallera 15, tel. 361 20 78

OGNIKO Skwer Obrońców Helu 1, tel. 325 18 26

LALKI ul. B. Prusa 32, tel. 322 24 05

ATOM ul. J. Piłsudskiego (budynek NOT-u)

MUZA:

ARCHITEKTURY ul. Bernardyńska 5, tel. 344 82 79,

fax 344 65 77, e-mail: muzeum@ma.wroc.pl, www.ma.wroc.pl

NARODOWE pl. Powstańców Warszawy 5, tel. 343 56

43, 372 51 50, e-mail: marketing_mn@pro.onet.pl

ETNOGRAFIK ul. K. Wielkiego 25, tel. 344 33 13

PANORAMA RACŁAWICKA

ul. Purkyniego 11, tel. 344 16 61, 344 16 62

MUZEUM MIEJSKIE WROCŁAWIA

ARESNAŁ - ARCHEOLOGICZNE, MILITARIÓW

ul. Cieszyńskiego 9, tel. 347 16 96

SZTUKI MEDALERSKIEJ Rynek 6, tel. 347 16 95

SZTUKI MIESZCZAŃSKIEJ Ratusz, tel. 347 16 90-91

SZTUKI CMENTARNEJ ul. Ślężna 37/39, tel. 791 59 04

GALERIE:

ENTROPIA ul. Rzeźnicza 4, tel. 344 46 34

e-mail: entropia@entropia.art.pl, www.entropia.art.pl

AWANGARDA - BWA ul. Wita Stwosza 32, tel. 790

25 81-83, fax 790 25 90, bwawroclaw@poczta.onet.pl

czynna: wt.-niedz. 11.00-18.00

DESIGN - BWA ul. Świdnicka 2-4, tel./fax 790 11 93

czynna: pon.-sob. 11.00-18.00, niedz. 14.00-18.00

SZKŁA I CERAMIKI - BWA ul. Kiebańska 5

DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FOTOGRAFII -

DOMEK ROMAŃSKI pl. Nankiera 8

tel./fax 344 78 40, e-mail: galeria@okis.pl

NA NANKIERA pl. bp. Nankiera 5-7, tel. 342 80 81

MIEJSKA ul. Kiebańska 28, tel./fax 344 67 20

czynna pon-pt. 11.00-18.00, sob. 12.00-15.00.

POD PLAFONEM WIMBP Rynek 58, tel. 344 40 01

TKACKA NA JATKACH, ul. Stare Jatkki 19/24

U TERESY ul. Mielczarskiego 3, tel. 347 89 63

www.galeriauteresy.cjg.pl

FOTOGRAFII DSAFITA

ul. P. Włodkowica 31 I p., tel. 344 57 92

7ddc ul. Pretficza 24, tel. 365 30 38, 365 31 77

DWIE LISTWY Filia nr 10 MBP

ul. Starograniczna 28, tel. 355 94 17

PRZEDSZKOLNA GALERIA RÓŻANKA

ul. Jugosłowiańska 115, tel. 325 84 75

SŁOWA I OBRAZ, ul. T. Kościuszki 10, 343 49 52

GALERIA NAD REGAŁAMI Biblioteka Publiczna

i Parafialna im. o. W. Szołdrskiego, ul. Wittiga 10

GALERIA FOTOGRAFII PASAŻ SŁOŃCA

Art Hotel, ul. Kiebańska 20

KLUBY:

ARTYSTA ul. Zielińskiego 20 (podziemia pawilonu

handlowego), tel. 0607 14 32 09

www.artysta.dis.pl, artysta@dis.pl

MADNESS ul. Hubbsa 6, tel. (071) 369 53 46

MUZYKI I LITERATURY pl. Kościuszki 9, tel. 344 43 30

FORMATY ul. Samborska 3-5, tel./fax 357 93 06

wkf@interia.pl

GUMOWA RÓŻA ul. Wita Stwosza 32

POD KOLUMNAMI pl. św. Macieja 21

tel. 322 95 38, e-mail: klubpodkolumnami@wp.pl

SALONIK TRZECH MUZ ul. Zawalna 7

(róg Żmigrodzkiej i Kasprowicza), tel. 372 68 79

OSIEDŁOWY KLUB POLANKA

ul. Żmigrodzka 56, tel. 352 44 30 wew. 26

RURA ul. Łazienna 4

ZWIĄZKÓW TWÓRCZYCH Rynek-Ratusz 24, tel. 344 30 60

CENTRA KULTURY:

BIURO MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU

WRATISLAVIA CANTANS Pasaż pod Błękitnym Słońcem,

Rynek 7, tel. 342 72 57, 343 98 04, fax 343 08 33

office@wratistavia.art.pl, www.wratistavia.art.pl

CENTRUM KULTURY ZAMEK

pl. Świętojański 1, tel. 349 13 59 tel./fax 349 35 36

centrum@zamek.wroclaw.pl, www.zamek.wroclaw.pl

CENTRUM KULTURY AGORA

pl. Piłsudskiego 2, tel. 325 14 83, fax 325 24 73

dz.programowy@ckagora.pl

CENTRUM SZTUKI IMPART

ul. Mazowiecka 17, tel./fax 344 39 45, tel. 344 69 66

impart@impart.art.pl, www.impart.art.pl

CENTRUM KULTURY WROCŁAW-ZACHÓD

ul. Chociebuska 4-6 (Nowy Dwór), tel. 354 46 60

biuro@ckwz.internetdsl.pl

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY im. Kopernika

ul. H. Kołłątaja 20, tel. 343 88 56

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY Śródmieście

ul. Dubois 5, tel./fax 329 95 31

OŚRODEK DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH „FIRLEJ”

ul. Grabiszyńska 56, tel. 795 66 67, 342 65 39, 341 17 99

biuro@firlej.wroc.pl

OŚRODEK DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH ŚWIATOWID

ul. Sempolowskiej 54 a, tel. 348 30 10, 348 30 19

OŚRODEK KULTURY I SZTUKI

Rynek-Ratusz 24, tel. 344 28 64, fax 344 28 65

OŚRODEK POSTAW TWÓRCZYCH

ul. Działkowa 15 (boczna ul. Borowskiej)

tel. 36 427 65, e-mail: info@opt.iq.pl

DOM TAŃCA - w Pałacyku

ul. Kościuszki 34, tel. 363 51 55 lub 0609 215 896

DOLNOŚLĄSKA BIBLIOTEKA PEDAGOGICZNA

Rynek 49, tel. 344 64 70, e-mail: dph@poczta.onet.pl

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA Filia nr 1

ul. Gajowicka 195, tel. 364 69 63, -68, -76

MBP Filia nr 4 ul. Pereca 21, tel. 364 69 69

MBP Filia nr 10 ul. Jelenia 7, tel. 354 72 70

MBP Filia nr 16 ul. Kolisty 17, tel. 354 72 75

MBP Filia nr 18 ul. Grabiszyńska 240, tel. 364 69 62

MBP Filia nr 23 bulwar Ikara 29/31, tel. 354 72 63

MBP Filia nr 27 ul. Łokietka 13, tel. 322 35 23

MBP Filia nr 32 ul. 9 Maja 26, tel. 347 12 74

MBP Filia nr 45 ul. Traugutta 45, tel. 342 13 54

MBP Filia nr 47 ul. Polna 4, tel. 347 12 61

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Rynek 58, www.wbp.wroc.pl

TOWARZYSTWO MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA

ul. Odrzańska 39/40, tel. 343 77 24

SZKOŁY ARTYSTYCZNE:

PWST Wydziały Zamiejscowe we Wrocławiu

ul. Braniborska 59, tel. 355 50 36, pwst@pwst.wroc.pl

AKADEMIA MUZYCZNA im. K. Lipińskiego

pl. 1 Maja 2, tel. 355 72 76

ASP pl. Polski 3/4, tel. 343 80 31, fax 343 15 58

KOŚCIOŁY:

EWANGELICKO-AUGSBURSKI, ul. K. Wielkiego

KATEDRA ŚW. MARII MAGDALENY, ul. Szewska 10

KOŚCIOŁ ŚW. IGNACEGO LOYOLI ul. Stysia 16

KOŚCIOŁ przy parafii MATKI BOŻEJ

POCIESZENIA ul. Wittiga 10

KOŚCIOŁ GARNIZONOWY ul. św. Elżbiety

KOŚCIOŁ ŚW. WOJCIECHA pl. Dominikański 2

INFORMACJA:

DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM INFORMACJI KULTURALNEJ

tel. 342 22 91, dcik@okis.pl

INFORMACJA MEDYCZNA tel. 372 68 16

INFORMACJA PKS tel. 361 81 22, 361 22 99

INFORMACJA PKP tel. 369 33 33, 3436

AUTOMATYCZNA INFORMACJA O

ROZKŁADZIE JAZDY PKP tel. 9313, 9314, 9315

INFORMACJA LOT tel. 0801 30 09 52 i -53

INFORMACJA MPK tel. 355 98 79

POMOC DROGOWA tel. 337 17 17, 336 16 16

TELEFONY ZAUFANIA:

NIEBIESKA LINIA DLA OSÓB MALTRETOWANYCH

W RODZINIE tel. 0800 12 00 02

MŁODZIEŻOWY TELEON ZAUFANIA tel. 988

DUSZPASTERSTWO tel. 321 35 46

ANONIMOWYCH ALKOHOLIKÓW tel. 321 84 03

TELEFON ZAUFANIA AIDS tel. 329 10 39

REGION:

BOLESŁAWIECKI OŚRODEK KULTURY

Bolesławiec – pl. Piłsudskiego 1c

tel./fax (075) 732 41 24, bokinfo@poczta.onet.pl

KŁODZKI OŚRODEK KULTURY

Kłodzko – pl. Jagiełły 1, 57-300 Kłodzko

tel./fax (074) 867 33 64, e-mail: kok@netgate.com.pl

BWA JELENIA GÓRA

Jelenia Góra – ul. Długa 1, tel. (075) 752 66 69

fax 767 51 32, e-mail: galeria-bwa@karkonosze.com

FILHARMONIA DOLNOŚLĄSKA

Jelenia Góra – ul. J. Piłsudskiego 60, tel. (075) 752 60

95, 752 65 95, info@filharmonia-dolnoslaska.art.pl

LEGNICKIE CENTRUM KULTURY

Legnica – ul. Chojnowska 2, tel. (076) 856 51 28

tel./fax (076) 856 51 21, www.lck.art.pl

GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Legnica – pl. Katedralny 1, tel. (076) 862 09 10, 862 94

fax (076) 856 51 26, e-mail: galeria@poczta.onet.pl,

galeria.sztuki@pro.onet.pl

MIEJSKI OŚRODEK KULTURY

Głogów – pl. Konstytucji 3 Maja 2, tel./fax (076) 833 41 40

www.mokglogow.master.pl, mokglogow@master.pl

OŚRODEK KULTURY W MILICZU

Milicz – ul. Piłsudskiego 14, tel. 384 11 24

mok_milicz@poczta.onet.pl,

www.milicz.pl/psyche_phisis/okm/okm.php

OŚRODEK KULTURY I GALERIA „KONTRAST”

Oborniki Śl. – ul. Dworcowa 26, tel. 310 12 51

STRZEGOMSKIE CENTRUM KULTURY

Strzegom – ul. Paderewskiego 36, tel. (074) 855 05 02

e-mail: sok@poczta.onet.pl

BWA WAŁBRZYCH ZAMEK KSIĄŻ

Wałbrzych – ul. Piastów Śl. 1, tel./fax (074) 840 58 09

c.bart@bwa.wao.pl, www.bwa.walbrzych.com.pl

FILHARMONIA SUDECKA

Wałbrzych – ul. Słowackiego 4a, tel./fax (074) 842 28 93

TEATR DRAMATYCZNY im. J. SZANIAWSKIEGO

MUZEUM NARODOWE

Dyrektor: Zofia Gołubiew

Gmach Główny (siedziba dyrekcji) al. 3 Maja 1, 30 - 062 Kraków
centrala: tel. (012) 295 55 00, dyrekcja@muz-nar.krakow.pl, www.muzeum.krakow.pl

WYKŁADY

22 stycznia, godz. 17.30 - Wykład z cyklu Arcydzieła Sztuki, M. Pleszyńska, „Vit-tore Carpaccio, „Sen św. Urszuli”, ok. 1490”, **Gmach Główny MNK, al. 3 Maja 1**
16 stycznia, godz. 18.00 - Wykład z cyklu Czwartki u Matejków, J. Skorupska, „Krakowskie osobistości na portretach Jana Matejki”, **Dom Jana Matejki, ul. Floriańska 41**

W styczniu 2003 r. w Galerii Malarstwa Muzeum Książąt Czartoryskich, ul. św. Jana 19 można obejrzeć prezentację będącą zapowiedzią zaplanowanego na rok 2003 programu „Na tropach Europy”. Program obejmuje szereg pokazów, wykładów a także spektakle teatralne oraz prezentacje komputerowe przedstawiające Polskę i inne kraje europejskie poprzez pamiątki z nimi związane przechowywane w zbiorach Muzeum Książąt Czartoryskich. W zbiorach tych znajduje się niezwykła „dokumentacja Europy”: portrety i przedmioty stanowiące pamiątki po wybitnych osobistościach europejskich. Prezentacje planowane są we wszystkie czwartki i piątki styczniowe: **2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30, 31**

BOGACTWA GALERII

MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

Styczniowe spotkania z najciekawszymi obiektami ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie ze specjalnym komentarzem pracownika muzeum. **4 stycznia, godz. 12.00** - Janusz Wałek, „Kleobis i Bipton”, 1764, Jean Bardin”, Galeria Malarstwa, Muzeum Książąt Czartoryskich, ul. św. Jana 19. **11 stycznia, godz. 12.00** - Dorota Dec, „Brutus i Porcja”, początek XVI w., Michele da Verona”, Galeria Malarstwa, Muzeum Książąt Czartoryskich, ul. św. Jana 19. **18 stycznia, godz. 12.00** - Anna Zerwick, „Portret Aleksandra Dejeana”, Dom Józefa Mehoffera, ul. Krupnicza 26. **25 stycznia, godz. 12.00** - Rafał Róg, „Ojciec i córka roku 1863”, Galeria Rzemiosła Artystycznego, Gmach Gł. MNK, al. 3 Maja 1.

ZIMOWY OBÓZ TEATRALNY KRAKÓW '2003

Jak co roku zapraszamy licealistów i studentów do spędzenia ferii zimowych z Integracyjnym Klubem Artystycznym Winda i teatrem na Zimowych Warsztatach Teatralnych, które odbędą się w Krakowie w dniach **26 stycznia – 5 lutego**. Proponujemy udział w następujących zajęciach: • tańiec współczesny, • warsztaty podstawowych zadań aktorskich, • małe formy teatralne, • improwizacja. W Krakowie zamieszkamy w Bursie Szkolnictwa Ponadpodstawowego nr. 1 przy al. Focha 39. Na miejscu będziemy mieć sale do ćwiczeń oraz spanie i całonocne wyżywienie. Po zajęciach odpowiadając będziemy krakowskie teatry instytucjonalne i niezależne. Planujemy również wyjazd do Teatru im. Witkacego w Zakopanem. Odpłatność za zimowisko wyniesie 850 zł od osoby. W ramach tej kwoty zapewniono zakwaterowanie, całonocne wyżywienie, warsztaty teatralne prowadzone przez profesjonalnych twórców, ubezpieczenie oraz opiekę lekarską, a także bilety do teatrów i udział w imprezach towarzyszących obozowi.

Info: Klub Winda, ul. Raclawicka 17, 80-406 Gdańsk, tel. (058) 344 90 53, winda_klub@poczta.onet.pl.

WYSTAWY CZASOWE:



LEON WYCZÓLKOWSKI 1852 – 1936. W 150. ROCZNICĘ URODZIN ARTYSTY
Gmach Główny MNK

wystawa czynna do 16 lutego

Prezentacja ponad 300 dzieł tego twórcy z różnych okresów jego działalności artystycznej – obrazów, rysunków, grafik i rzeźb – pochodzących z najznakomitszych polskich kolekcji muzealnych, w tym Muzeum Krakowskiego, posiadającego ponad 900 prac artysty. Leon Wyczółkowski uprawiał malarstwo olejne; po 1900 r. posługiwał się głównie pastelem, także akwarelą, gwaszem i temperą. Na początku XX w. zainteresował się grafiką, która ostatecznie zdominowała jego pracę artystyczną. Zajmował się również rzeźbą. Tworzył krajobrazy, sceny rodzajowe, widoki miejskie, portrety i martwe natury, z upodobaniem „portretował” drzewa i kwiaty. Twórczość Leona Wyczółkowskiego, zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX i XX w., często bywa prezentowana na wystawach sumujących największe osiągnięcia polskiego malarstwa. Jednakże większe, znaczące prezentacje dzieł Wyczółkowskiego odbywały się po jego śmierci jedynie co kilkadziesiąt lat. Kuratorzy: K. Kulig-Janarek, W. Milewska

Światło i kolor w malarstwie Leona Wyczółkowskiego: KONKURS PLASTYCZNY. Zapraszamy do wykonania w dowolnej technice pracy inspirowanej dziełami malarza. Szczególnie zwracamy uwagę na dzieła artysty powstałe w wyniku fascynacji krajobrazami Ukrainy, jak również pejzażami tatrzańskimi. Konkurs jest skierowany do dzieci szkół podstawowych i młodzieży gimnazjalnej. Prace powinny być przekazane do **31 stycznia 2003** do Sekcji Edukacji w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie. Prace będą oceniane w trzech kategoriach wiekowych (4-7 lat, 8-11 lat, 12-15 lat). Prace należy opatrzyć następującymi informacjami: nazwa konkursu, tytuł pracy, imię i nazwisko autora pracy, wiek autora pracy, adres zamieszkania, nr telefonu. **Info: tel. (012) 295 55 95**

HELENA Z MATEJKÓW UNIERZYSKA – DAR DARÓW

Dom Jana Matejki, ul. Floriańska 41
wystawa czynna do 31 sierpnia 2003
Prezentacja dokumentów i pamiątek związanych z postacią córki Matejki Heleny oraz jej prac plastycznych i literackich. Na wystawie po raz pierwszy zostaną pokazane obiekty z kolekcji Jana Matejki, które w bieżącym roku przekazali do MNK spadkobiercy Heleny oraz obiekty, które MNK zakupiło, a należące niegdyś do zbioru Matejki.

KRAKÓW

TEATR im. Juliusza Słowackiego

Dyrektor Teatru: Krzysztof Orzechowski

pl. św. Ducha 1, 31-023 Kraków, centrala: tel. (012) 422 45 75, 422 43 64
widz@slowacki.krakow.pl, www.slowacki.krakow.pl

DUŻA SCENA

1.01., g. 16.00 i 19.30 **KONCERT NOWOROCZNY**
7 i 8.01., g. 19.00, 9.01., g. 11.00 **STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI**
10.01., g. 19.00 **STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI**
- premiera prasowa
11.01., g. 19.00 **STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI**
15-16.01., g. 11.00 i 19.00 **CHORY Z UROJENIA**
17-18.01., g. 19.00 **BUEHAKOW**
23-25.01., g. 18.00 **IDIDIOTA**
29-30.01., g. 19.00 **NOŻE W KURACH**
MINIATURA
8-10.01., g. 19.00 **NONDUM**
11-12 i 15.01., godz. 19.00 **...JAK PIAF**
17-19.01., godz. 19.00 **DEMONY**
22-25.01., godz. 19.00 **LETNI DZIEŃ**
31.01., godz. 19.00 **POD MOCNYM ANIOŁEM**



Molier „CHORY Z UROJENIA”

reżyseria: Giovanni Pampiglione
Doskonałe dzieło mistrza gatunku, Moliera, obśmiewającego w swoich komediach głupotę, zacofanie, obłudę i podłość, dającego zawsze świetny i kipiący żartem argument na rzecz postępu. Chory z urojenia porusza bardzo aktualny temat samotności, paradoksu życia, pychy i próżności człowieka. Występuje m.in. Andrzej Grabowski.
Spektakl trwa 2 godz. 15 min.

Lars Norén DEMONY

reżyseria: Piotr Kruszczyński,
scenografia: Marek Braun
Akcja spektaklu obejmuje jeden wieczór z życia dwóch par małżeńskich, mieszkających w tym samym wieżowcu. Przygodkowe spotkanie sprawia, że mają okazję do porównania i zafascynowania się życiem sąsiadów. Bohaterów spektaklu, podobnie jak nas wszystkich, pociąga to, co nowe i inne. Wszystko wydaje się lepsze od dotychczasowego życia. Spektakl dla widzów dorosłych.
Spektakl trwa 1 godz. 30 min.

Lidia Amejko NONDUM

reżyseria: Magdalena Łazarkiewicz
Nondum to pierwszy dramat cenionej współczesnej autorki Lidii Amejko. Tajemniczy i skryty, a zarazem nieszczyśliwy i bardzo samotny tytułowy bohater tkwi w przedziwnej pułapce. Niechciany przez życie i śmierć... zawist „gdzieś pomiędzy”. Pozostaje „nie dokonany”. Nie chce, a może nie potrafi odejść. Jego sekrety i zagadki usiłują zgłębić niezwykle metafizyczny towarzysze. Równocześnie jest to zadanie dla widza, który lubi uśmiechać się myśląc. Ten wspaniały dramat przepelnięty czarnym humorem jest równocześnie filozoficzną refleksją. Bawi i otwiera sekretnie drzwi magicznej rzeczywistości. W spektaklu popliskowe kreacje stworzyli: Marcin Kuźmiński, Barbara Kurzaj i Jerzy Świątłoch.

William Shakespeare

STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI

reżyseria: Tadeusz Bradecki
Rzecz dzieje się w królestwie Nawarry, które nie ma w sobie nic z historycznego konkretnie. To kraina trochę ze snu, trochę z baśni, trochę z marzenia. Młody władca wraz z trójką najbliższych przyjaciół składa przysięgę, że trzy lata poświęci wyłącznie nauce. Ale jak tu dotrzymać danego słowa, kiedy z poselstwem przyjeżdża piękna księżniczka z równie pięknymi damami dworu a wraz z nimi przepych i blask Paryża? Doskonała zabawa, na którą z przyjemnością państwa zapraszamy, ponieważ, jak słusznie twierdzi Peter Brook, trudno chodzić do teatru z obowiązku.



David Harrover NOŻE W KURACH

reżyseria: Maja Kleczewska
Historia o miłości opowiedziana w zaskakujący sposób. Młoda jest ufną i bezbronna, William jest wyidealizowanym mężem – opiekunem, zapewnia jej poczucie bezpieczeństwa, zaspokaja głód i pragnienie. Ale jest jeszcze Gilbert, zraniony i pozornie pozbawiony wszelkiej wrażliwości intelektualista – samotnik. Spektakl wyłącznie dla widzów dorosłych.
Spektakl trwa 1 godz. 30 min.

Śławomir Mrożek LETNI DZIEŃ

reżyseria: Józef Opalski
scenografia: Małgorzata Szydłowska
Słoneczny letni dzień. Nadmorska miejscowość, szum morza, kwilenie mew i lazurowe niebo. Ud, Nieud i Dama – co ich łączy, co dzieli? Ten spektakl jest głęboką refleksją nad życiem i tajemniczą naturą człowieka. Jest w nim cierpienie i ból, radość i piękne uczucie, jest zniechęcająca wkradająca się śmierć. Śledząc losy bohaterów sztuki możemy przyjrzeć się samemu sobie, dokąd zmierzamy, czego pragniemy. Spektakl trwa 1 godz. 50 min.

... JAK PIAF

scenariusz i reżyseria: Józef Opalski
scenografia: Marek Braun
Spektakl został oparty na Spowiedzi Piaf, którą artystka odbyła w obecności swego zaufanego lekarza niespełna kilka dni przed śmiercią. Ten wyjątkowy tekst stanowi dla aktora nie lada wyzwanie. Wymaga od niego najwyższego kunsztu i prawdziwej aktorskiej ekwilibrystyki. Temu zadaniu sprostała niezwykle utalentowana, młoda aktorka Barbara Kurzaj. W magiczny sposób ukazuje nam Piaf – niezwykłą, nieznaną i tak bardzo tajemniczą. Warto zaznaczyć, że utwory wykonywane przez Barbarę Kurzaj zostały specjalnie przetłumaczone przez Józefa Opalskiego. W czerwcu 2000 r. spektakl odniósł wielki sukces w Conservatoire w Paryżu.

OPERA NOVA

Państwowa Opera w Bydgoszczy

Dyrektor: Maciej Figas

ul. Gdańska 20, 85-006 Bydgoszcz,
tel./fax (052) 322 59 50, www.opera.bydgoszcz.pl

Nowy gmach Opery: ul. Focha 5, 85-070 Bydgoszcz

PROGRAM

1 stycznia, godz. 17.00, **KONCERT NOWOROCZNY**

Gała najpiękniejszych arii, duetów i walców.

Soliści, Orkiestra i Balet Opery Nova

Vadim Perevozников – dyrygent

Piotr Baltrocyk – konferansjer

4 stycznia, godz. 17.00, 6 stycznia, godz. 11.00

KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I SIĘDMU KRASNOŁUDKÓW

balet do muzyki Bogdana Pawłowskiego

kierownictwo muzyczne: Henryk Wierchoń

inscenizacja i choreografia: Henryk Konwiński

scenografia: Anna Sekula

9 stycznia, godz. 19.00, 12 stycznia, godz. 19.00

TRUBADUR opera Giuseppe Verdiego

kierownictwo muzyczne: Lukas Belkicher (Niemcy)

reżyseria: Maciej Korwin

współpraca muzyczna: Vadim Perevoznikov

scenografia: Frank Raven (Holandia)

16 i 17 stycznia, godz. 11.00

DON KICHOT balet Leona A. L. Minkusa

inscenizacja i choreografia:

Vladimir Hlinskikh i Zofia Rudnicka

kierownictwo muzyczne: Vadim Perevoznikov

scenografia: Barbara Wolniewicz

23 i 26 stycznia, godz. 19.00

KRAINA UŚMIECHU operetka Franza Lehára

kierownictwo muzyczne: Maciej Figas

reżyseria: Andrzej Wiza

scenografia: Jerzy Gorazdowski/Arena GmbH z Xanten

30 i 31 stycznia, 1 lutego, godz. 19.00

SKRZYPEK NA DACHU

musical Jerry'ego Bocka, J. Steina

Przedstawienia odbywają się w nowym gmachu Opery.

Dyrekcja zastrzega sobie prawo zmian programu.

Dział Obsługi Widza ul. Gdańska 20, tel. (052) 322 59 50

FILHARMONIA POMORSKA

im. I.J. Paderewskiego

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Eleonora Harendarska

ul. Libelta 16, 85-080 Bydgoszcz, tel. (052) 321 04 67,
fax 3210752, musica@musica.pl, www.musica.pl

PROGRAM

5 stycznia, godz. 19.00, **KONCERT NOWOROCZNY**

Capella Bydgostiensis

Tadeusz Wojciechowski - dyrygent

Marek Andrysek - akordeon

W programie: Piazzola, Chaczaturian, Rodrigo,

Kálmán, Lehár, Monti

10 stycznia, godz. 19.00, **KONCERT KARNAWAŁOWY**

17 stycznia, godz. 19.00, **KONCERT W 50. ROCZNICĘ**

UPAŃSTWOWIENIA FILHARMONII POMORSKIEJ

Orkiestra Symfoniczna FP

Chór Akademii Bydgoskiej

Tadeusz Wojciechowski - dyrygent

Piotr Paleczny - fortepian

Bożena Harasimowicz - sopran, Jarosław Bręk - bas

Sylwester Matczak - przygotowanie Chóru

W programie: Chopin - Koncert fortepianowy e-moll

Dvořák - Te Deum

20 stycznia, godz. 19.00, **KONCERT W ROCZNICĘ**

POWROTU BYDGOSZCZY DO MACIERZY

Capella Bydgostiensis

Michał Nesterowicz - dyrygent

Jarosław Librant - klarnet

W programie: Stamitz - Koncert klarnetowy nr 3

Grieg - Suita „Z czasów Holberga”

25 stycznia, godz. 19.00

PROMOCJA NOWEJ PŁYTY CAPELLI BYDGOSTIENSIS

Jean-Luc Drion - dyrygent, Francis Goya - gitara

W programie: popularne przeboje w aranżacji na gitarę

i orkiestrę, m.in. „Miłość ci wszystko wybaczy”, „Pod pa-

pugami”, „Dumka na dwa serca”, „Niewiele Ci mogę dać”

31 stycznia, godz. 19.00

ORKIESTRA SYMFONICZNA FP

Marek Pijarowski - dyrygent

Andrzej Łęgowski - flet, Krzysztof Pelech - gitara

W programie: Morel - Koncert gitarowy, Rodrigo -

Concerto pastorale, Czajkowski - Działek do orzechów

TEATR im. Stefana Jaracza

Dyrektor Naczelny: Wojciech Nowicki

ul. Jaracza 27, 90-261 Łódź, tel. (042) 633 97 80
teatr@teatr-jaracza.lodz.pl, www.teatr-jaracza.lodz.pl

DUŻA SCENA

7 i 8 stycznia, godz. 10.00

CIOTKA KAROLA - B. Thomas

9 i 10 stycznia, godz. 10.00

SEN NOCY LETNIEJ - W. Szekspir

14 i 15 stycznia, godz. 9.00 i 11.30

KRÓLEWA ŚNIEGU - H.Ch. Andersen

16 stycznia, g. 19.00, 17 stycznia godz. 10.00 i 19.00

ROMEO I JULIA - W. Szekspir

18, 19 i 28 stycznia, godz. 19.00

TANGO, TANGO

MAŁA SCENA

2 i 3 stycznia, godz. 19.00

PODRÓŻ DO BUENOS AIRES - A. Muskaria

4 i 5, 7 i 8 stycznia, godz. 19.00

MERYLIN MONGOŁ - N. Kolada

9 i 10 stycznia, godz. 19.00

DWADZIEŚCIA MINUT Z ANIOŁEM - A. Wampitów

11 i 12 stycznia, godz. 19.00

MIŁOŚĆ - TO TAKIE PROSTE - L. Noren

14 i 15 stycznia, godz. 19.00

CZARUJĄCY KOROWÓD - W. Schwab

16 i 17 stycznia, godz. 19.00

OKRUCHY CZUŁOŚCI - N. Simon

24, 25 i 26 stycznia, godz. 19.00

DO DNA! - O. Bukowski

SCENA KAMERALNA

5 i 6 stycznia, godz. 19.00 - **PREMIERA**

OPowieści LASKU WIEDŃSKIEGO

7 i 8, 30 i 31 stycznia, godz. 19.00

OPowieści LASKU WIEDŃSKIEGO

9, 28 i 29 stycznia, godz. 19.00

SEX, PROCHY I ROCK & ROLL - E. Bogosian

11 i 12 stycznia, godz. 19.00

AMADEUS - P. Shaffer, 14 i 15 stycznia, godz. 19.00

WUJASZEK WANIA - A. Czechow

17, 18 i 19 stycznia, godz. 19.00

CZOŁEM WBIJAJĄC GWOŹDZIE W PODŁOGĘ

E. Bogosian, 21, 22 i 23 stycznia, godz. 19.00

SAMOTNA DROGA - A. Schnitzler

24 i 26 stycznia, godz. 19.00

SKÓRA WĘŻA - T. Williams

Dyrekcja Teatru zastrzega możliwość zmian programu

Odon Von Horvath

OPowieści LASKU WIEDŃSKIEGO

przekład Barbara Witek-Swinarska

reżyseria: Jacek Orłowski, scenografia: Tomasz Polasik

reżyseria światła: Krzysztof Sendke

występują: Irena Burawska, Róża Czaplewska, Barbara

Marszałek, Anna Sarna, Krystyna Tolewska, Sambor

Czarnota, Andrzej Głowski, Paweł Kruk, Stanisław

Kwaśniak, Dariusz Siatkowski, Mariusz Siudziński, Mi-

chał Staszczak, Bogusław Suszka, Bronisław Wrocławski

PREMIERA 5, 6 stycznia 2003 r. SCENA KAMERALNA

Uczciwa, wrażliwa, niewinna Marianna ma zostać żoną

dobrotliwego Oskara. Związek ten gorąco popiera ojciec

dziewczyny. Wszystko układa się doskonale aż do mo-

mentu, kiedy w życiu Marianny pojawia się Alfred -

czarujący lekkoduch korzystający z kobiecej naiwności, po-

trzeby uczuć i... pełnego portfela. Z łatwością zjednuje

sobie łatwowierną dziewczynę, która zgadza się żyć

z nim bez słubu... Konsekwencje łatwo przewidzieć.

Na tej prostej historii Horvath buduje swój dramat. Poru-

szać zagadnienia winy moralnej, pierwiastków zła i do-

bra tkwiących w człowieku, ukazuje obraz społeczeństwa,

w którym zakwestionowane zostały podstawowe warto-

ści humanistyczne, więzi rodzinne dawno już zostały ze-

rwane, a miłość i przyjaźń straciły sens. Przedstawia syn-

tetyczny obraz mieszczańskiej kultury, etyki i świadomo-

ści społecznej, w której wartością jest pieniądź, a jedy-

nym marzeniem rojenie o niezagrożonej stabilizacji. Nie

czyni tego wszystkiego bez powodu. Pokazuje nam ten

obraz i każe przeglądać się w nim jak w lustrze; ogląda-

my w nim siebie i naszych sąsiadów zza ściany, świat...

TORUŃ

PLANETARIUM

im. Władysława Dziewulskiego

Dyrektor: Lucjan Broniewicz

ul. Franciszkańska 15-21, 87-100 Toruń

tel. (056) 622 60 66 (kasa - rezerwacja)

www.planetarium.torun.pl



Zapraszamy na seanse astronomiczne

od wtorku do piątku o godz. 9.00, 10.15, 11.30,

12.45, 14.00, 15.15w soboty o 11.30, 13.00, 14.30,

16.00, w niedziele o 11.30, 13.00, 14.30

W styczniu zapraszamy na seanse: „Astropies Łajka”,

„Cudowna Podróż 2001”, „Dzieci Pana Astronoma”

(propozycje dla najmłodszych), „Błękitna Planeta 2”,

„Gwiazda Betlejemka” (do 12 stycznia), „Kosmiczna

Ruletka”, „Makrokosmos”, „Odkryć Niewidzialne”,

„Światła Kosmosu”, „Wirująca Ziemia”, „W Krainie Gi-

gantów”, „W Niebo Wpatrzeni”, „W Świecie Planet We-

wnętrznich”, „Znaki na Niebie”.

OPOLE

TEATR

im. Jana Kochanowskiego

Dyrektor: Bartosz Zaczekiewicz

45-056 Opole, pl. Teatralny 12, tel. (077) 453 90 82

do 85 www.teatrkochochanowskiego.art.pl

SCENA NA PARTERZE

5, 19.01., godz. 18.00, 31. 01., godz. 19.00

TAJEMNICZY MR. LOVE K. Leach, reż. B. Zaczekiewicz

DUŻA SCENA

8.01., godz. 11.00 i 18.00, 9.01., godz. 11.00, 17.01.,

godz. 11.00 i 19.00, bilety: 18 i 12 zł

IGRASZKI Z DIABŁEM Jana Drdy, reż. K. Deszcz

10 stycznia, godz. 11.00 i 19.00, 16 i 10 zł

SYTUACJE RODZINNE Biljany Sribljanović reż. M. Fiedor

11.01., g. 19.00, 12.01., g. 18.00, 14.01., godz. 11.00

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW wg J. Iwaszkiewicza

reż. Marek Fiedor, bilety: 18 i 12 zł

15 stycznia, godz. 20.00

SPOKÓJ W GŁOWIE. Koncert wg Tymona Feusette'a

muzyka i reż. Tomasz Hynek, bilety: 18 i 10 zł

21 i 22 stycznia, godz. 18.00, bilety: 18 i 10 zł

CZARUJĄCY KOROWÓD W. Schwaba, reż. T. Hynek

25 stycznia, godz. 19.00, 26 stycznia, godz. 18.00

WILKI I OWCE Aleksandra Ostrowskiego

reż. Andrzej Bubiń, bilety: 17 i 11 zł

MAŁA SCENA 9 stycznia, godz. 19.00

15 stycznia, godz. 11.00, 18 stycznia, godz. 19.00

KOLACJA DLA GŁUPCA, F. Vebera, reż. B. Zaczekiewicz

21 i 23 stycznia, godz. 11.00, bilety: 17 i 11 zł

INDYK S. Mroźka, reż. Bartłomiej Wyszomirski

24.01., godz. 11.00 i 19.00, 29. 01. godz. 18.00

KALEKA Z INISHMAAN, reż. B. Zaczekiewicz

OPERA NA ZAMKU

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Wacław Kunc

ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin, tel. (091) 48 90 340, 48 88 333, fax 43 34 007, opera@opera.szczecin.pl

1 stycznia, godz. 18.00 **KSIĘŻNICZKA CZARDASZA**
4 stycznia, godz. 19.00 **KSIĘŻNICZKA CZARDASZA**
5 stycznia, godz. 18.00 **KSIĘŻNICZKA CZARDASZA**
9 stycznia, godz. 19.00 **SKRZYPEK NA DACHU**
10 stycznia, godz. 19.00 **BROADWAY SHOW PRYWATNY TEATR MUSICALOWY BROADWAY** – Scena eL
11 stycznia, godz. 19.00 **BAL MASKOWY**
12 stycznia, godz. 18.00 **BAL MASKOWY**
16 stycznia, godz. 19.00 **SKRZYPEK NA DACHU**
18 stycznia, godz. 19.00 **KSIĘŻNICZKA CZARDASZA**
19 stycznia, godz. 18.00 **KSIĘŻNICZKA CZARDASZA**
24 stycznia, godz. 19.00 **WŁADYSŁAW SZPILMAN – NIEZWYKŁY KONCERT** – występ gościnny Theater Vorpommern z Niemiec z udziałem Andrzeja Szpilmana
25 stycznia, godz. 19.00 **KRÓLOWIE OPERETKI IX**
31 stycznia, godz. 19.00 **I CO WY NA TO? CZYLI CIERPIENIA NOWEGO PIRANDELLA**



Emmerich Kalman „KSIĘŻNICZKA CZARDASZA” Operetka w trzech aktach

kierownictwo muzyczne: Wacław Kunc

reżyseria: Maria Sartowa

choreografia: Władysław Janicki

scenografia: Anna Bobrowska-Ekier

współpraca muzyczna: Paweł Kluczek

Ten gorąco przyjęty, zarówno przez publiczność jak i recenzentów, spektakl od swej premiery cieszy się nieślabnącym powodzeniem. Inspiracją dla realizatorów stał się paryski kabaret i tak gwiazda tego kabaretu, Sylvia, żegna się ze swoimi wielbicielami, chce bowiem zrobić karierę w Ameryce. Nie chce do tego dopuścić śmiertelnie w niej zakochany książę Edwin. Na drodze młodym staje ojciec Edwina, który nie chce zgodzić się na ślub syna – arystokraty z „szansonistką”. Wszystko kończy się jednak obowiązkowym happyendem.

KRÓLOWIE OPERETKI

Cykl koncertów, których ideą jest prezentacja najpiękniejszych duetów operetkowych, jakie powstały w wieloletniej historii tego gatunku. Operetka, młodsza siostra opery, podkasana muza – czym właściwie jest? Wiodącym muzycznym, które współgra z akcją sceniczną o charakterze komediowym, w którym fragmenty muzyczne i taneczne przeplatane są uwerturą, natomiast kończą się rozbudowanym finałem z udziałem solistów, chóru i orkiestry. Chcemy towarzyszyć operetce od Offenbacha do Lehara, wędrującej pod drzewami Champs-Élysées, aż do berlińskiego Kurfürstendamm, operetce która jest: parodią i burleską, utworem ludowym i ciekawym, komedią i dramatem, widowiskiem i rewią, farsą i tragedią – ale zawsze jest pełna muzyki i miłości. Bo coż mogło pasjonować operetkowych twórców i widzów bardziej niż miłość, miłosne wyznania, perypetie, intrygi. A wszystko to w niekonwencjonalnej oprawie scenograficznej i wspianym wykonaniu solistów, chóru, baletu i orkiestry Opery na Zamku, a także gościnnych solistów teatrów muzycznych całej Polski.

BAL MASKOWY Opera G. Verdiego

kierownictwo muzyczne: Wacław Kunc, reżyseria: Maria Sartowa, scenografia: Czesław Pietrzak
choreografia: Tadeusz Wiśniewski, przygotowanie chóru: Paweł Osuchowski, Dyryguje Wacław Kunc.
Opowieści o miłości i śmierci, rozgrywanej w świecie arystokratycznego blichtru w znakomitej obsadzie. Na scenę Opery na Zamku wraca przeświatny Mikołaj Żalskiński (za rolę hrabiego Rene w Balu maskowym zdobył Bursztynowy Pierścień 2002 dla najlepszego aktora/solisty). W spektaklu zobaczymy również Agnieszkę Maciejewską, Barbarę Żarnowiecką, Ewę Filipowicz, Mirandę Gołębiowską – Exner, Krzysztofa Bednarka i Mirosława Kosińskiego.

scena eL - BROADWAY SHOW

PRYWATNY MUSICALOWY TEATR „BROADWAY”

reżyseria: Małgorzata Oblój
choreografia: Andrzej Kleć i Beata Duda
Szczeciński Prywatny Musicalowy Teatr „Broadway” zaprezentuje na scenie eL Opery na Zamku karnawałowy program musicalowy „Broadway show”, w którym zobaczycie Państwo niezapomniane hity musicalowe i filmowe takie jak: „Wilkommen”, „Diamonds”, „Deszczowe piosenki”, „Jesus Christ Superstar”, „Chicago”, „New York” i wiele innych.

I CO WY NA TO? czyli CIERPIENIA NOWEGO PIRANDELLA – VIP PREMIERA

Alicja Gronau

Jednoaktowa opera kameralna

libretto – Alicja i Stanisława Gronau

kierownictwo muzyczne – Wacław Kunc

reżyseria – Artur Hofman

scenografia – Mariusz Napierała

„I co wy na to...” to utwór młodej warszawskiej kompozytorki, który zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim, ogłoszonym przez Operę na Zamku z okazji 45-lecia sceny muzycznej w Szczecinie, objęty Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Szczecina. Utwór ten zostanie uhonorowany wystawieniem na scenie Opery na Zamku (światowa premiera) oraz nagrodą pieniężną, ufundowaną przez Prezydenta Miasta Szczecina.

To krótka przekomiczna, miejscami absurdalna historia pracowników Biura Badań Rynku, której współczesne libretto zostało oparte na dramacie Luigi Pirandella „Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora”. Istotą „VIP Premier” jest wyróżnienie osób szczególnie zasłużonych dla regionu zachodniopomorskiego dedykacją pierwszej premiery każdego roku zrealizowanej w Operze na Zamku. Celem tej inicjatywy jest integracja elit nauki, kultury i biznesu.

Wyboru laureata dokonuje Kapituła składająca się z rektorów wyższych uczelni Województwa Zachodniopomorskiego, beneficjentów poprzednich VIP Premier i dyrektora Opery na Zamku.

Pierwsza VIP Premiera odbyła się w 2000 roku i zadeedykowano ją profesorowi Janowi Lubieńskiemu, wybitnemu onkologowi, założycielowi i kierownikowi Ośrodka Nowotworów Dziedzicznych w Szczecinie. Rok później Kapituła zadeedykowała o przyznaniu tego wyróżnienia Annie Augustynowicz, młodej, uznanej reżyserce teatralnej i telewizyjnej, laureatce m. in. Paszportu „Polityki”. Ostatnia VIP Premiera zadeedykowana została profesorowi zwyczajnemu Kazimierzowi Kałuckiemu, osobie uznanej w środowisku naukowym nie tylko województwa zachodniopomorskiego, ale również całej Polski. Kto dołączy do grona beneficjentów w tym roku? O tym, zadecduje Kapituła.

SKRZYPEK NA DACHU

Musical Jerryego Bocka oparty na opowiadaniu Szoloma Alejchema za specjalnym przyzwoleniem Arnolda Perla

kierownictwo i opracowanie muzyczne: Wacław Kunc
reżyseria: Artur Hofman, scenografia: Ryszard Kaja
choreografia: Artur Żymek

Wielki przebieg scen muzycznych świata, wielka metafora ludzkiego istnienia. Opowieść o codziennym życiu Tewjego Mleczarza i perypetiach miłosnych jego trzech dorastających córek. Wystąpią m.in. Ireneusz Naguszeński, Barbara Żarnowiecka, Ewa Filipowicz, Grażyna Nita i Grzegorz Pazik.



ORBIS HOTEL MONOPOL

ul. H. Modrzejewskiej 2, 50-071 Wrocław
e-mail: monopol@orbis.pl www.orbis.pl

Oferujemy Państwu
69 pokoi
o ciekawej aranżacji
i różnicowanym standardzie



W stylowych
salach restauracyjnych
organizujemy małe konferencje
spotkania biznesowe, bankiety
i przyjęcia okolicznościowe



SERDECZNIE ZAPRASZAMY!

tel. +48 (71) 343 70 41/9
fax +48 (71) 343 51 03
infolinia: 0 801 606 606

FILHARMONIA SZCZECIŃSKA

im. Mieczysława Karłowicza

Dyrektor: Jadwiga Iglić-Sak

pl. Armii Krajowej 1, 70-455 Szczecin, tel. 091 422 05 89
filharmonia@art.pl, http://infoludek.pl/filharmonia

5 stycznia, godz. 17.00 - **KONCERT NOWOROCZNY**
Orkiestra Symfoniczna FS - Jan Walczyński – dyrygent
Jan P. Wróblewski, Henryk Miśkiewicz, Maciej Sikala

W programie: Aranżacje przebojów Franka Sinatry
10 stycznia, godz. 19.00 - **Orkiestra Symfoniczna FS**
Joan Lluis Moraleda (Hiszpania) – dyrygent
Tomasz Strahl – wiolonczela

W programie: R. Twardowski – Koncert wiolonczelowy
F. Schubert – Uwertura „Włoska”,
R. Schumann – Symfonia „Reńska”

17 stycznia, godz. 19.00 - **„MUZYKA DLA CIEBIE”**
Orkiestra Symfoniczna FS
Zygmunt Rychert – dyrygent, Jadwiga Kotnowska – flet

W programie: Glinka, Debussy, Rimski-Korsakow
utwory na flet Bacha, Mozarta, Vivaldiego

24 stycznia, godz. 19.00 - **„MUZYKA DLA CIEBIE”**
Orkiestra Symfoniczna FS - Paweł Osuchowski
Georgi Agratina (Ukraina) – flet Pana i cymbały
W programie: M. Rimski-Korsakow – Kaprys hiszpański
A. Dworzak, J. Brahms, parafrazy utworów Montiego,
Rimskiego-Korsakowa, Satoriego

31 stycznia, godz. 19.00 - **KONCERT KOLEJOWY**
Orkiestra Symfoniczna FS, Chór Polit. Szczecińskiej
Jan Szyrocki – dyrygent

TEATR ROZRYWKI

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Dariusz Miłkowski

ul. M. Konopnickiej 1, 41-500 Chorzów, centr. tel./fax (32) 346 19 31-3

info@teatr-rozrywki.pl, www.teatr-rozrywki.pl

2, 3, 4, 5 stycznia, godz. 19.00 **SYLWESTER-BIS**
6 stycznia, godz. 20.00 **CYRK MONTY PYTHONA**
7, 8, 9 stycznia, godz. 19.00 **JESUS CHRIST SUPERSTAR**
10 stycznia, godz. 17.00 i 19.00 **ZBRODNIA I KARA**
11 stycznia, godz. 17.30 **ORDONKA** Teatr Marii Meyer MA SCALA (Scena w Galerii)
11 stycznia, godz. 20.00, 12 stycznia, godz. 19.00 **OKNO NA PARLAMENT**
13 stycznia, godz. 19.00 **ZWIĄZEK OTWARTY**
14, 15, 16, 17 stycznia, godz. 18.30 **DYZMA-musical**
18 i 19 stycznia, godz. 19.00 **SYLWESTER-BIS**
20 stycznia, godz. 9.30 i 11.30 **TYMOTEUZ RYM-CIM-CIM** Teatr Rabcio w Rabce
21 i 22 stycznia, godz. 8.30 i 11.15 **W 80 DNI DO KOŁA ŚWIATA PO STU LATACH**
23 stycznia, godz. 19.00 **KSIĘŻNICZKA CZARDASZA** Gliwicki Teatr Muzyczny
24 i 26 stycznia, godz. 19.00, 25 stycznia, godz. 19.30 **SYLWESTER-BIS**
25 stycznia, godz. 15.30 **SYLWESTER-BIS - Popołudniówka**
27 stycznia, godz. 19.00 **JAZZ raz po raz - JOEY DeFRANCESCO (USA)**
28, 29, 30 i 31 stycznia, godz. 18.30 **DYZMA-musical**



CYRK MONTY PYTHONA

reżyseria: Arkadiusz Jakubik, występują: Arkadiusz Jakubik, Jan Jankowski, Jacek Kawalec, Piotr Szwed, Piotr Zelt
Sceniczna, kabaretowa wersja twórczości legendarnej grupy komików znanych z kultowego serialu telewizyjnego Latający Cyrk Monty Pythona oraz nieśmiertelnych komedii filmowych „Święty Graal” czy „Życie Briana”. bilety: 15 – 30 zł



Henryka Królikowska, Wojciech Młynarski, Włodzimierz Korcz DYZMA MUSICAL

adaptacja: Henryka Królikowska i Wojciech Młynarski, słowa piosenek: Wojciech Młynarski, muzyka: Włodzimierz Korcz, reżyseria: Laco Adamik, scenografia i kostiumy: Barbara Kędzierska, choreografia: Henryk Konwiński, kierownictwo muzyczne: Jerzy Jarosik
występują: Jacenty Jędrusik, Adam Baumann (gościnnie), Maria Meyer, Elżbieta Okupska, Magdalena Szczerbowska, Robert Talarczyk, Marian Florek i in.
Powieść Tadeusza Dołęgi Mostowicza, „Kariera Nikodema Dyzmy”, znana jest prawie każdemu. Teraz pojawił się Dyzma w musicalowej wersji. Jest nim Jacenty Jędrusik. Czas trwania: 185 minut z 1 przerwą, bilety: 5 – 35 zł.



Fiodor Dostojewski ZBRODNIA I KARA

przekład: Czesław Jastrzębiec-Kozłowski, adaptacja i reżyseria: Bogdan Ciosek, scenografia: Andrzej Witkowski, muzyka: Janusz Grzywacz
występują: Maciej Stuhr i Henryk Talar „Zbrodnia i kara” uznawana jest za arcydzieło rosyjskiej prozy wielkiego realizmu. Historia 24-letniego studenta i moralne konsekwencje zbrodni, którą popełnił, stanowią główny temat psychologicznych rozważań. Dostojewski, autor powieści przeprowadza wnikliwą analizę psychologiczną człowieka, który popełnia zbrodnię jakby wbrew swojej naturze. Całość stanowi swoistą mieszankę detektywistyczno-psychologiczną.

Czas trwania: 80 minut bez przerwy.
bilety: I miejsca: 30 zł, II miejsca: 20 zł

Andrew Lloyd Weber, Tim Rice JESUS CHRIST SUPERSTAR

(rock-opera w 2 aktach)
spolszczył: Wojciech Młynarski przy współpracy Piotra Szymanowskiego, inscenizacja i reżyseria: Marcel Kochańczyk, choreografia i współpraca reżyserska: Jarosław Staniek, scenografia: Grzegorz Polciński, kostiumy: Elżbieta Terlikowska; występują: Maciej Balcar (gościnnie), Janusz Radek (gościnnie), Maria Meyer, Jacenty Jędrusik, Andrzej Kowalczyk, Elżbieta Okupska, Marta Tadla, Janusz Kruciński, Robert Talarczyk, Marian Florek i in.
Światowa premiera musicalu w 1971 r. stała się wielkim wydarzeniem. W Polsce po raz pierwszy musical zaprezentował w 1987 r. Teatr Muzyczny w Gdyni.

Czas trwania: 120 minut z 1 przerwą
bilety: 5 – 35 zł

JAZZ raz po raz JOEY DeFRANCESCO (USA)

Znakomity muzyk jazzowy włoskiego pochodzenia, na stałe mieszkający w USA. Zdobywca prestiżowej nagrody miesięcznika Down Beat za rok 2001 w kategorii: najlepszy muzyk grający na organach w stylu Franka Sinatry. Uwaga! Będzie to pierwszy i zarazem jedyny koncert tego wykonawcy w Polsce!
bilety: 30 i 50 zł

KATOWICE

TEATR ŚLĄSKI im. S. Wyspiańskiego

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Bogdan Tosza

Rynek 2, 40-003 Katowice, centrala: tel. (032) 258 72 51-52, fax 258 99 76

DUŻA SCENA

4 i 5 stycznia, godz. 18.00 **ŻOŁNIERZ KRÓLOWEJ MADAGASKARU**
6 stycznia, godz. 11.00 **DZIADEK DO ORZECHÓW** (Opera Śląska w Bytomiu)
7 stycznia, godz. 18.00, 8 stycznia, godz. 10.00 i 18.00, 9 stycznia, godz. 10.00 **CHRYJE Z POLSKĄ. RZECZ O STANISŁAWIE WYSPIAŃSKIM**
10 stycznia, godz. 11.00 i 18.00, 11 i 12 stycznia, godz. 18.00 **INTRYGNA I MIŁOŚĆ**
15 i 17 stycznia, godz. 10.00 **ROMEO I JULIA**
16 stycznia, godz. 18.00 **ROMEO I JULIA – ulgowe wieczorynki**
18 i 19 stycznia, godz. 18.00 **MAYDAY**
21 stycznia, g. 18.00, 22 stycznia, g. 10.00 i 18.00, 23 stycznia, g. 19.00 **PULAPKA**
SCENA KAMERALNA
2 i 3 stycznia, godz. 18.30 **KITTA KERGULENA**
7 stycznia, godz. 18.30 **MATKA – premiera nauczycielska**
8 i 9 stycznia, godz. 10.00 **MATKA**
14 stycznia, godz. 9.30 i 11.00 **POŻARCI KRÓLEWNY BLUETKI**
24 stycznia, godz. 18.30 **ŻYCIE: TRZY WERSJE – premiera**
25 i 26 stycznia, godz. 18.30 **ŻYCIE: TRZY WERSJE**
27 stycznia, godz. 18.00 **BARON CYGAŃSKI** (Opera Śląska w Bytomiu)

Stanisław Ignacy Witkiewicz MATKA

reżyseria: Ireneusz Janiszewski, scenografia: Aneta Suskiewicz, muzyka: Jakub Ostaszewski, występują: Bogumiła Murzyńska, Marcin Kocela, Gabriela Frycz, Anna Kadulka, Maria Stokowska, Jerzy Kuczer, Czesław Stopka, Andrzej Dople, Grzegorz Przybył

Co do problematyki „Matki”, nie ma wśród krytyków zgody – pisała Marta Fik. Jedni widzą w niej parodię tragedii rodzinnej Strindberga i Ibsena. Inni „niesmaczną sztukę” o stosunku matki do syna w wielorakich wariantach z Matką-ofiarą, z Matką-pajęczką, z Leonem-wampirem, Leonem-ofiarą, Leonem-błaznem, Leonem-ideologiem etc, czasem z podtekstem erotycznym. Dla trzecich, ważny jest głównie nurt katastroficzny. Interpretacje te można mnożyć bez końca, rozbił na coraz bardziej szczegółowe. Dla historyków literatury te różnice w poglądach nie są aż tak znaczące. „Matka” może być przecież i jest zapewne utworem, w którym wszystkie wątki się plączą, preferencja jednych nie przekreśla istnienia pozostałych. Dla ludzi teatru jednak sytuacja wygląda gorzej. Decyzja o tym, który motyw jest dla inscenizatora najistotniejszy ma kolosalne znaczenie.

„Matka”, napisana w 1924 r., zaistniała na scenie dopiero w 1964 r., wystawiona przez Jerzego Jarockiego w Krakowie. Od tamtego czasu zmagali się jej matką najwięksi reżyserzy, miała również wystawienia za granicą. Pojemność interpretacyjna tego utworu, a także przewidujące nowe wyobrażenia Witkacego pociągały zawsze realizatorów, zwłaszcza młodych. Na naszej scenie zmierzył się z tym utworem przedstawiciel najmłodszej generacji reżyserów Ireneusz Janiszewski we współpracy ze scenografem Anetą Suskiewicz. Jest to pierwsza inscenizacja „Matki” w historii Teatru Śląskiego.

Yasmina Reza ŻYCIE: TRZY WERSJE

występują: Ewa Kutynia, Violetta Smolińska, Andrzej Dopierała, Wiesław Ślawik
To samo, z pozoru niewinne spotkanie towarzyskie, ukazane w trzech wersjach przebiegu zdarzeń i emocji staje się znakomitą wivisekcją postaw życiowych bohaterów. Francuska dramatopisarka Yasmina Reza wprowadza nas w rzeczywistość ludzi umocowanych zawodowo, jednak niepewnych, walczących o pozycję społeczną i awans. Twórcą spektaklu jest Michał Rosa, reżyser filmowy, autor „Farby” i „Ciszy”.

Tadeusz Różewicz PULAPKA

reżyseria: Krzysztof Babicki
występują: Grzegorz Przybył, Krystyna Wiśniewska, Adam Baumann, Gabriela Frycz, Andrzej Warcaba, Anna Kadulka oraz Agnieszka Śnieżyńska
Ostatnia sztuka Tadeusza Różewicza. Ostatnia wydrukowana, co miało miejsce w 1982 r. Czy w ogóle ostatnia? Tego nie wie nikt. Różewicz twierdzi co prawda, że jego szuflady są puste, ale kto to wie na pewno? „Pulapka” to coś jakby wariacja na temat życia Franza Kafki, jednego z najbardziej niezwykłych pisarzy ostatniego stulecia. Nie jest to stricte biografia. Jak mówi sam Różewicz „Moja żmudna praca polegała na odejściu od tzw. faktografii, na polknięciu możliwie największej ilości wiadomości: setek, a nawet tysięcy stron, a potem przepuszczeniu ich przez „moją maszynę”. W ten sposób powstała sztuka z jednej strony o Kafce, ale przede wszystkim o tajemnicy twórcy i tworzenia. Reżyser starał się, by spektakl był ciekawą opowieścią o człowieku, ale i kontaktem z czymś magicznym.

Maciej Wojtyzko „CHRYJE Z POLSKĄ” RZECZ O STANISŁAWIE WYSPIAŃSKIM

reżyseria: Bogdan Tosza, scenografia: Jerzy Kalma; występują: Mariusz Bonaszewski, Alina Chechelska, Andrzej Warcaba, Wiesław Kantocho, Marcin Szaforz, Wiesław Ślawik, Ewa Kutynia
Dom Teofil i Stanisława Wyspiańskich. Ona ciągle niezadowolona, narzekająca na brak pieniędzy, broniąca dostępu do męża przyjaciółom i wielbicielom. On uwewnętrzniony w gorące twórcze, pospiesznie wykorzystujący dany mu czas krótkiego życia. Jest rok 1905, wzburzenie polityczne rodzi myśl o niezależności. W pracowni artysty pojawiają się wysłannicy idei niepodległościowej, najpierw Żeromski, potem sam Piłsudski. Obok siebie stoją dwa światy, sztuki i polityki, marzeń i rzeczywistości. Pierwszy utwór dramatyczny o twórcy „Wesela”. Maciej Wojtyzko wykorzystał jako ośnowę sztuki polityczne autentyczne wydarzenia zawarte w dokumentach epoki i wspomnieniach. Wylania się z nich niezwykła i mało znana osobowość poety. Ta bliskość literackiej fikcji i historycznej prawdy niesie dodatkową wartość, prowokuje do pytań całkiem współczesnych, o nas stosunek do pojęcia patriotyzmu, odpowiedzialności za zbiorowość, za kraj. Spektakl trwa 120 minut z jedną przerwą.

TEATR 2. STREFA

Dyrektor: Sylwester Biraga

ul. Łowicka 21, 02-502 Warszawa, tel. (012) 845 09 43 w. 13, 0 602 795 918
teatr2strefa@poczta.onet.pl, www.teatr2strefa.com

W sezonie 2002/2003 spektakle odbywają się w Stołecznym Klubie Garnizonowym Domu Wojska Polskiego, al. Niepodległości 141 Warszawa (dawnie Kino Grunwald)

Gabriela Zapolska

MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ

reżyseria i scenografia: Sylwester Biraga
występują: Jane Chapois – gość specjalny, Beata Bójko, Małgorzata Charzewska, Marta Niewczas, Diana Rowicka, Michał Nowacki, Jacek Ryś / Paweł Sobczak
Chciałoby się powiedzieć: kolejna inscenizacja dramatu Zapolskiej. Tyle tylko, że nie ma w niej krakowskich mieszczan z końca XIX w., secesyjnych mebli i strojów z epoki. Akcja spektaklu została przeniesiona do naszych czasów. Jak zmienili się Dulscy (czytaj: Kowalscy, Nowakowie etc...) przez te 100 lat? Czy postęp techniczny, zmiany obyczajowe i kulturowe zmienił coś w ich mentalności? Czy jest dzisiaj moralność, którą Dulska ma tak bardzo na względzie? Po roku grania – spektakl zaprezentowany będzie w nowej wersji – bardziej drastycznej i szokującej w swojej treści i formie. Nowe techniki użyte w spektaklu sytuują go na pograniczu teatru, telewizji, reality show oraz gatunków multimedialnych. Po prostu „Dulska Mother”. Spektakl trwa 80 minut.
4, 5 stycznia, godz. 19.30

Stanisław Ignacy Witkiewicz

WITKACY TRYPTYK CZĘŚĆ II. WARIAT I ZAKONNICA

reżyseria i scenografia: Sylwester Biraga, występują: Beata Bójko, Jacek Ryś, Małgorzata Charzewska, Michał Nowacki, Sylwester Biraga
Los łączy dwoje ludzi w najmniej spodziewanych okolicznościach. On – szaleniec, a może genialny artysta. Ona – zakonница z zagadkową przeszłością. Szpital psychiatryczny staje się dla nich miejscem, w którym za prawdę płaci się najwyższą cenę. Kontrowersyjny dramat Witkacego staje się przede wszystkim traktatem o wolności, o którą trzeba walczyć często nie oglądając się na skostniałe reguły i obyczaje. Młody reżyser zgrabnie bawi się konwencją, zaskakując widza w najmniej spodziewanych momentach. To najlepszy spektakl czystej formy!!!
Spektakl trwa 50 min.
11 stycznia, godz. 19.30

Witold Gombrowicz IWONA KSIĘŻNICZKA BURGUNDA

reżyseria i scenografia: Sylwester Biraga, występują: Paweł Sobczak, Michał Nowacki, Beata Bójko, Jakub Wons, Marta Niewczas, Diana Rowicka, Marcin Lubowicz
Po raz trzeci Teatr 2. Strefa sięga po tekst Gombrowicza. Temat tej sztuki – brak akceptacji dla odmienności, absurdalne sytuacje – a jakże bliskie naszemu życiu. Zwirowany świat dworu Króla Ignacego i Królowej Małgorzaty – buntujący się Książę Filip. Po wszystko będzie można obejrzeć w tym spektaklu. Problem Iwony – to chyba problem nas wszystkich. Trochę zabawny spektakl – mówiący o rzeczach ważnych, takich jak tolerancja, wyśmiewający „mieszczarskie” konwenanse, ukazujący wszechobecne zakłamanie i obłudę – a to wszystko prowadzi do... doskonale zaranżowanego zabójstwa.
24 i 25 stycznia, godz. 19.30

Stanisław Ignacy Witkiewicz

WITKACY TRYPTYK CZĘŚĆ I. SONATA BELZEBUBA

reżyseria, choreografia i scenografia: Sylwester Biraga; występują: Beata Bójko, Małgorzata Charzewska, Magdalena Chechłacz, Agnieszka Rykowska, Sylwester Biraga, Michał Nowacki, Jacek Ryś, Paweł Sobczak, Jakub Wons. Asystent reżysera: Katarzyna Rudnicka



Otwierając cały tryptyk „Sonata Belzebuba” wprowadzi widzów teatru w atmosferę świata Witkacego. „Sonata” to prawdziwy traktat o bólu tworzenia, o ciągłym dążeniu do doskonałości.
Spektakl trwa 120 minut, dwie przerwy.
10 i 18 stycznia, godz. 19.30

Stanisław Ignacy Witkiewicz

WITKACY TRYPTYK CZĘŚĆ III. MATKA

reżyseria, adaptacja i scenografia: Sylwester Biraga; występują: Beata Bójko, Michał Nowacki, Sylwester Biraga, oraz Magdalena Chechłacz, Małgorzata Charzewska, Jacek Ryś
Próba zmierzenia się z teorią „czystej formy”. Teatralność i nadrealizm tego widowiska nawiązuje do wizji świata samego Witkacego – szalonego twórcy, indywidualisty, pozera, malarza, kokainisty, maminsynka, a nawet grafomana. W spektaklu pojawiają się postaci z innych dramatów Witkacego, co sprawia, iż akcja zapętla się i powraca do początku, a może ta historia nigdy się nie skończy? Rytm, muzyka, aktorzy nadmarioty, a w tym wszystkim opowieść o matce i synu. Matce, która całe życie poświęciła dla swojego syna. Ból, morfina, kokaina, wódka i to ciągle pytanie „kto kogo zabił?”
Spektakl trwa 80 minut
12 i 19 stycznia, godz. 19.30

WIECZÓR ETIUD TEATRALNYCH

Pokazy egzaminów słuchaczy Studium Animatorów Kultury Teatralnej z przedmiotów: Interpretacja wiersza i prozy oraz Teatr Przedmiotów.
26 stycznia, godz. 18.00, wstęp wolny

WARSZAWSKI OFF SUBIEKTYWNE

Premiera filmu dokumentalnego w reżyserii Sylwestra Biragi i Redy Pawła Hadada. Film jest próbą przedstawienia warszawskich teatrów offowych, historii ich powstania, działalności i problemów – nie ma w nim analizy i oceny artystycznej pracy grup tylko rozmowa o tym jak trudno jest działać w dzisiejszej rzeczywistości artystom niezależnym. W rozmowach z twórcami przewija się pytanie czy w Warszawie off istnieje i czy w ogóle ma prawo i możliwość bytu. Bohaterami są m.in. Akademia Ruchu, Komuna Otwock, Scena 96, Teatr Konsekwentny.
26 stycznia, godz. 19.30, w Stołecznym Klubie Garnizonowym, wstęp wolny

DUŻA SCENA

10-11.01., godz. 19.00 **TAKA NOC NIE POWTÓRZY SIĘ WIĘCEJ**

14-15.01. godz. 19.00 **KSIEŻYC NAD BUFFALO**

16-18.01., godz. 19.00 **ŻOŁNIERZ KRÓLOWEJ MADAGASKARU**

24.01., godz. 19.00 **PARTY - PREMIERA**

25, 26, 28 i 29.01., godz. 19.00 **PARTY**

30 i 31.01., godz. 19.00 **PIĘKNA LUCYNA**

MAŁA SCENA

4-5.01., godz. 19.00, 12 i 18.01., godz. 16.00 **LORA SZAFRAN**

19 i 26.01., godz. 16.00 **SCENARIUSZ DLA TRZECZ AKTOREK**

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

WARSZAWSKA OPERA KAMERALNA

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Stefan Sutkowski

al. Solidarności 76b, 03-401 Warszawa, tel./fax (022) 625 75 10, tel. 831 22 40
tickets@wok.pol.pl, www.wok.pol.pl

14 i 15.01., godz. 19.00 **G. Rossini WŁOSZKA W ALGERIE**

19.01., godz. 19.00 **W. A. Mozart ŁASKAWOŚĆ TYTUSA**

28.01., godz. 19.00 **Z cyklu - Arcydzieła polskiej muzyki baroku koncert na Zamku Królewskim w Warszawie (ostatni, czwarty koncert z tego cyklu).**

Ośrodek Działu Artystycznych Dla Dzieci i Młodzieży

DDK DOROŻKARNIA

ul. Siekierskowska 28, 00-709 Warszawa, tel. 841 91 22, 840 63 93
biuro@dorozkarnia.pl, www.dorozkarnia.pl

10 i 17.01., godz. 19.00 **SCENA TEATRALNA DOROŻKARNI - PO PRÓBIE w wykonaniu Teatru Bez Kota**

11.01., godz. 18.00 **GOŚCIE TEATRU HALIBUT - DZIADY cz. II w wykonaniu ogniska teatralnego DK Arsus**

12.01., godz. 18.00 **PRZEGLĄD KABARETÓW - Kabaret 41, Kabaret HRABI**

18.01., godz. 17.00 **KINO MŁODYCH Projekcja filmu „Zabij ich wszystkich”**

19.01., godz. 18.00 **PRZEGLĄD KABARETÓW - Kabaret Miłe Twarze, Kabaret Frasza**

22.01. **Wernisaż prac plastycznych laureatów konkursu Szopka-Anioł. Wystawa pokonkursowa czynna do końca ferii**

22 i 23.01., godz. 19.00 **RECITAL TANECZNY w wykonaniu grupy baletowej FLEX**

26.01., godz. 19.00 **SCENA TEATRALNA DOROŻKARNI - Kalewa w wykonaniu Grupy Darka Kunowskiego**

27.01.-7.02. **Akcja społeczna ZIMA W MIEŚCIE**

PRZEGLĄD KABARETÓW NA SIEKIERKACH

Prezentacja kabaretów wyrosłych z nurtu studenckiego i działających na terenie Warszawy. Nie są to kabarety komercyjne. Swoje ścieżki przecierają występując na kameralnych scenach. Twórcy tych kabaretów to przede wszystkim entuzjaści dobrej zabawy, którzy kabaret traktują jako hobby. Celem przeglądu jest zaprezentowanie publiczności najnowszych programów tych zespołów. Wstęp jest bezpłatny.

RECITAL TANECZNY w wykonaniu Młodzieżowego Studia Tańca FLEX

choreografia: Karol Urbański, tańczą: Dorota Poplińska, Marta Wojcieszek i in. W trakcie wieczoru tancerze przedstawia interpretacje choreograficzne inspirowane piosenkami popularnych autorów. Obok dziewcząt z Flex'a zatańczą członkowie grupy tańca ulicznego Sudden Flash. Wstęp wolny.

Ryszard Marek Groński PARTY

reżyseria: Barbara Borys-Damiecka
scenografia i kostiumy: Tatiana Kwiatkowska; muzyka: Czesław Majewski występują: Marian Kociniak, Czesław Majewski, Andrzej Zaorski, Izabella Olejnik, Wojciech Billip, Jacek Pluta, Marta Walesiak, Hanna Kocharńska

PREMIERA 24 STYCZNIA 2002

Komedia-farsa, spojrzenie okiem satyryki i felietonisty „Polityki” na relacje między światem „małego” biznesu a kulturą. Prześmiewczość Grońskiego jest obserwacją potraktowaną z humorem, dotyka zjawisk, które nas otaczają dziś i pewnie w przyszłości. Współczesna polska komedia, której akcja rozgrywa się w świecie biznesmenów i aktorów.

TEATR BEZ KOTA - PO PRÓBIE

choreografia: Iza Borkowska, kostiumy: Krzysiek Ryzlak, reżyseria: Darek Sikorski
Czwarty spektakl Teatru Bez Kota zrealizowany w Doróżkarni w ciągu dwóch lat istnienia zespołu. Młodzi wykonawcy i ich opiekunowie tym razem odwołują się do klasyki światowego repertuaru – do najlepszych tradycji amerykańskiej kultury muzycznej i tanecznej. Premiera (14.12.2002 r.) zakończyła się stojącą owacją!

Goście Teatru Halibut czyli DZIADY cz. II w wykonaniu młodzieży z DK Arsus

reżyseria: Łukasz Wróblewski, występują: Paweł Hermanowski, Eliza Cuber, Jakub Bugajski, Natalia Kłapa, Anna Zwolińska, Marta Maślanka i inni
Młodzi aktorzy zmagając się z trudnym, piśnianym wierszem tekstem, poszukują w nim uniwersalnych wartości. Zachowanie konwencji rytuału pomaga zbudować atmosferę skupienia, ale zarazem niepokoju. Wstęp wolny.

KINO MŁODYCH - ZABIJ ICH WSZYSTKICH reż. Przemysław Wojcieszek

Wojcieszek to głośna postać w środowisku twórców kina niezależnego. Założył własną firmę produkcyjną „Zabij ich wszystkich” był pierwszym wyprodukowanym w niej filmem. Obraz otrzymał Grand Prix na Festiwalu Amatorskich Filmów Fabularnych „Kino poza kinem” w Zielonej Górze (1999).

KALEVA - reżyseria: Darek Kunowski
Wielki poemat epicki zawiera mityczne opowieści o narodzinach świata według mitologii ludów fińskich, opowieści o starożytnych herosach, o pierwotnych zmaganiach dobra i zła. Z „ułamka” tego wielkiego eposu (ciągącego się przez czterdzieści run!) twórcy wyznaczają piękny mityczny świat, pełen baśniowych akcentów.

ZIELONA GÓRA

MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ

Dyrektor: dr Andrzej Toczewski

ul. Niepodległości 15, 65-048 Zielona Góra
tel. (0-68) 327 23 45, 320 26 78, fax 324 65 61
muzeum@man.zgora.pl, www.zgora.pl/muzeum

zaprasza w styczniu na następujące wystawy czasowe:

**KRAJOBRAZY KULTUROWE NADODRZA NA DAWNYCH
ZDJĘCIACH LOTNICZYCH I MAPACH** – do 12 stycznia

**PORCELANA ŚLĄSKA 1820-1945 ZE ZBIORÓW PRY-
WATNYCH PP. GATYSÓW** – do 12 stycznia

ŚWIĘTY MIKOŁAJ – RADOŚĆ SPODZIEWANA – do 26

A. KLIMCZAK-DOBRAZIECKI – OBRAZY – do 26

8 stycznia odbędzie się premierowy pokaz makiety współczesnej Zielonej Góry zrealizowanej ze środków Prezydenta Miasta Zielona Góra oraz pierwsza prezentacja kopii obrazu „Fortuna” zielonogórskiego malarza Tadeusza Kuntze (1727-1793), ufundowanej przez Ministra Kultury. Makieta wykonana w skali 1: 2000 o wymiarach 3,6 m x 3,0. Ekspozycja prezentuje, w układzie chronologicznym, najważniejsze etapy rozwoju miasta od jego lokacji, poprzez rozwój grodu, rozbudowę układu przestrzennego po nadanie praw miejskich. Wykonawcą jest pan Cezary Ciesielski. Makieta ma około 10 m² powierzchni i waży niemal 300 kg, a znajduje się na niej ok. 700 różnej wielkości modeli domów.

Kopia monumentalnego obrazu „Fortuna” Tadeusza Kuntze została ufundowana przez Ministra Kultury. Oryginał tego słynnego dzieła znajduje się obecnie w Muzeum Narodowym w Warszawie. Kopia obrazu stanie się zaczątkiem galerii poświęconej twórczości urodzonego w Zielonej Górze Tadeusza Kuntze.

17 stycznia odbędzie się wernisaż wystawy „7 przestrzeni”. Pokaz jest zbiorowym projektem siedmiorga poznańskich artystów. Autorami prac są: Marcin Berdyszak, Joanna Hoffmann, Joanna Imielska, Jerzy Hejnowicz, Sławek Sobczak, Anna Tyczyńska, Marek Wasilewski.

GORZÓW WLKP.

TEATR im. Juliusza Osterwy

Dyrektor: Ryszard Major

ul. Teatralna 9, 66-400 Gorzów Wielkopolski
tel. (095) 728 99 30, teatr@studioplanet.pl

4 stycznia, godz. 9.00 - **DEKAMERON** – G. Boccaccio
5 stycznia, godz. 16.00

TRZYMAJ SIĘ PIETREK – H. Januszewska

7 stycznia, godz. 12.00 - **DEKAMERON**

8 i 9 stycznia, godz. 10.00 - **TRZYMAJ SIĘ PIETREK**

11 stycznia, godz. 19.00

W SZAMPAŃSKIM NASTROJU I RYTMIE WALCA

Najpiękniejsze arie i duety miłosne. Wystąpią: Edyta Ciechomska, Bogusław Morka, Wiesław Bednarek
12 stycznia, godz. 16.00

BAŚŃ O ZAKŁĘTYCH BRACIACH – E. Szware

14 stycznia, godz. 10.00 - **KŁAMCZUCHA M. Musierowicz**. Wystąpią aktorzy i młodzież ze Studia Teatralnego

15 i 16 stycznia, godz. 10.00 - **DEKAMERON**

17 stycznia, godz. 10.00 - **KOT W BUTACH**

Wystąpią dzieci i młodzież ze Studia Teatralnego

18 stycznia, godz. 18.00

KONCERT NOWOROCZNY w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej z udziałem solistów

19 stycznia, godz. 16.00 - **KOT W BUTACH**

21 i 22 stycznia, godz. 10.00

BAŚŃ O ZAKŁĘTYCH BRACIACH

23, 24 i 28 stycznia, godz. 10.00

TRZYMAJ SIĘ PIETREK

25 stycznia, godz. 19.00 - **DEKAMERON**

26 stycznia, godz. 18.00

WRĘCZENIE STATUETEK „CZŁOWIEK-CZŁOWIEKOWI”

1 lutego, godz. 19.00

ROMEO I JULIA – W. Shakespeare – PREMIERA

2 stycznia, godz. 19.00 - **ROMEO I JULIA**

William Shakespeare ROMEO I JULIA

reżyseria: Waldemar Matuszewski, scenografia: Małgorzata Treutler, muzyka: Czesław Grabowski, as. reżysera: Artur Niekowski

Premiera 1 lutego, godz. 19.00

POZNAŃ

FILHARMONIA POZNAŃSKA

im. Tadeusza Szeligowskiego

Dyrektor Naczelny i Artystyczny:

José Maria Florencio Júnior

ul. św. Marcina 81, 60-808 Poznań

tel. (061) 852 47 08 09, tel./fax 852 34 51

info@filharmonia.poznan.pl, www.filharmonia.poznan.pl

3 stycznia, godz. 19.00 - KONCERT NOWOROCZNY

Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1

José Maria Florencio Júnior – dyrygent

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Poznańskiej

PRO SINFONIKA: 4 stycznia, godz. 11.00

Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1

STOPIEŃ BŁĘKITNY fragmenty koncertu wieczornego

11 stycznia, godz. 18.00 - MUZYKA WIEDNIA

Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1

Michael Ditttrich (Austria) – dyrygent

Annamária Bucsi (Węgry) – sopran

Orkiestra Symfoniczna FP, utwory Straussa, Offenbacha i Brahmsa, prowadzenie: Zbigniew Pawlicki

17 stycznia, godz. 19.00 - PIOSENKI FRANKA SINATRY

Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1

JUBILEUSZ STUDIA PROMOCJI

Jan Walczyński – dyrygent

Jan „Ptaszyn” Wróblewski – saksofon

Henryk Miśkiewicz – saksofon, Maciej Sikala – saksofon

Orkiestra Symfoniczna FP, bilety: 30, 25 i 20 zł

PRO SINFONIKA: 18 stycznia, godz. 11.00

Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1

STOPIEŃ TĘCZOWY fragmenty koncertu z 17 stycznia

24 stycznia, godz. 19.00 - PIOSENKI M. GRECHUTY

Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1

Sławomir Chrzanowski – dyrygent

Wojciech Majewski Quintet: Wojciech Majewski – fortepian, Tomasz Szukański – saksofon, Robert Majewski – trąbka, Jacek Niedziela – kontrabas, Marcin Jahr – perkusja, Orkiestra Symfoniczna FP, bilety: 20 i 15 zł

31 stycznia, godz. 19.00 - TAŃCE ŚWIATA

Aula Uniwersytecka, ul. Wieniawskiego 1

José Maria Florencio Júnior – dyrygent

Wojtek Mrozek – klarnety, Igor Lomaga – cymbały,

Pavlo Tabakov – akordeon, Menestrele – grupa wokalna

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Poznańskiej

W programie: opracowania tańców ludowych i tradycyjnych oraz utwory zainspirowane folklorem różnych krajów.

PŁOCK

EUROPEJSKI FESTIWAL SZTUKI ZBLIŻENIA – PŁOCK 1 – 9 lutego 2003

Tygodniowy międzynarodowy festiwal multimedialny prezentujący wszystkie dziedziny sztuki: od teatru, poprzez film, muzykę, happening, sztuki wizualne, mający na celu zaprezentowanie oraz przybliżenie dorobku artystycznego zaproszonych grup zza granicy i Polski. (Teatr Vetrołam ze Słowacji, Drugoj Teatr z Rosji, Teatr Dream Company z Włoch, Unia Teatr Niemożliwy, Teatr Plastikowy Makata i Teatr Konsekwentny z Polski, performerów m. in. M. Górczyńskiego (Akademia Muzyczna w Warszawie), formacje muzyczne: BPM 96 z Czech i La Plastique Mistification z Ukrainy, Space Star Lovers z Polski, grupa artystyczna Truc Spherique ze Słowacji, Julien Art z Francji, itp.). ZBLIŻENIA kierowane są do młodych ludzi – twórczych, otwartych i wrażliwych umysłów, które pragną zasmakować integracji poprzez sztukę.

ZBLIŻENIA mają formę warsztatów prowadzonych przez wybitnych specjalistów z kraju i zagranicy. Warsztatom towarzyszą wieczorne sesje spotkań ze sztuką – spektakle teatralne, happeningi, wernisaże, koncerty muzyczne, prezentacje kina niezależnego. W tym roku oprócz młodych ludzi z Polski do uczestnictwa zaprosiliśmy grupy młodych ludzi z Ukrainy, Czech, Kosowa, Włoch, Francji, Słowacji i Rosji. Akredytacja – 350 zł – w tym: 6 noclegów w internacie, wyżywienie, udział w wybranych warsztatach, wstęp na wszystkie imprezy towarzyszące.

Organizatorzy: tel. (0 22) 815 45 38, Stowarzyszenie Artystyczne Makata; 0 502 593 408 M. Maliszewska, MCKIS; 0 605 644 496 Artur Lis Teatr@makata. art. pl

GÖRLITZ

Ab Monat Januar sind wir in Görlitz zu Gast. Jetzt können Sie sich bei uns in Co jest Grane leicht über die Veranstaltungen in der Nachbarschaft informieren.

AUSSTELLUNGEN JANUAR 2003

Evangelische Kulturstiftung Görlitz, Heilige-Grab-Str. 79 - Heiliges Grab und Nikolaikirche mit Jakob-Böhme-Ausstellung -: Montag bis Samstag: 10:00 Uhr bis 16:00 Uhr

Sonntag und Feiertag: 11:00 Uhr bis 16:00 Uhr.

Galerie Klinger, Brüderstraße 9

bis 13. Januar 2003 „Köpfe III” – Malerei und Grafik - Dienstag bis Freitag 14.00 bis 18.00 Uhr - Samstag 10.00 bis 14.00 Uhr

Spielzeugmuseum, Rothenburger Straße 7, - Dauerausstellung Spielzeug-geschichte zwischen 1850 und der Gegenwart - Holzspielzeug aus dem Erzgebirge - Mittwoch, Donnerstag und Freitag von 10:00 bis 12:00 Uhr und 14:00 bis 16:00 Uhr - Sonnabend und Sonntag von 14:00 bis 17:00 Uhr

Städtische Sammlungen für Geschichte und Kultur, Demianiplatz 1 Barockhaus, Neißstraße 30 Ständige Ausstellung - Kunst und Kunsthandwerk des 16. bis 20. Jahrhunderts - Wissenschafts-geschichtliche Sammlungen Leben und Werk Jacob Böhmes (1575-1624) Physikalisches Kabinett (18. Jahrhundert) Aus dem Wirken der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften bis 31.01.2003

Barockhaus, Neißstraße 30 Eine Augenscheinkarte aus dem Jahre 1629

Stiftung Schlesisches Museum zu Görlitz Dauerausstellung „Auf der Suche nach Schlesien” Öffnungszeiten: Di. – So. 10:00 – 17:00 Uhr Sonderausstellung 14.12.2002 – 16.02.2003 „Neisse – Kirchenschätze aus dem schlesischen Rom” Eine Ausstellung des Schlesischen Museums zu Görlitz in Zusammenarbeit mit dem Dom-Museum Hildesheim

Aus dem Spielplan Januar 2003 – Theater Görlitz

Mittwoch, 1.1.

15.00 Uhr Der Eingebildete Kranke Komödie von Moliere Inszenierung des DSVTh Bautzen

Freitag, 3.1.

19.30 Uhr Stadthalle Görlitz 3. Philharmonisches Konzert Neujahrskonzert: Operettengala „Zu Gast im Maxim”

Sonntag, 26.1.

15.00 Uhr Die drei von der Tankstelle Komödie nach dem Film von Franz Schulz und Paul Frank, Musik von Werner Richard Heymann

Mittwoch, 29.1.

15.00 Uhr Der Liebestrank Komische Oper von Gaetano Donizetti



Rynek 2
tel. 343-79-27
fax 342-96-77

kawiarnia

Zapraszamy na wypieki własne:
tiramisu
apfelstrudel
sernik na ciepło



Dom Restauracyjny Stara Giełda
ma zaszczyt zaprosić Państwa
do swoich stylowych wnętrz,
abyście mogli Państwo napawać się
potrawami kuchni dwudziestolecia
międzywojennego, kiludziesięcioma
gatunkami wspaniałych win,
muzyką i atmosferą naszego lokalu



25 stycznia zapraszamy Państwa
na Wielki Wenecki Bal Karnawałowy
Bal odbędzie się w oszklonym secesyjnym pałacu
Informacje dostępne w lokalu



pl. Solny 16, Wrocław
tel. 346 09 83, 0607 197 509

webstudio.cjg.pl

(71) 790 48 88 Podwałe 74 Wrocław

HOROSKOP

♊ Koziorożec
22.12. – 20.01.

W pierwszym miesiącu nowego roku możesz oczekiwać wielu sukcesów i spełnienia marzeń. Poczujesz, że Twoja dotychczasowa praca przynosi Ci nie tylko zadowolenie materialne, ale również zaspokaja ambicje i pozwala wykorzystać zdolności. Za swoje wcześniejsze starania możesz spodziewać się teraz uznania, awansu lub nagrody. Podejmiesz dalsze ważne kroki w karierze zawodowej. W życiu rodzinnym dobry czas na wspólne plany, np. kupno większych sprzętów. Miłość i zgoda w relacji z ukochaną osobą da Ci poczucie bezpieczeństwa i optymistycznie nastroi na przyszłość. A jeśli jesteś samotny – może teraz spotkasz miłość, szczęście i bliskiego człowieka na dalsze lata życia. Kłopotów zdrowotnych nie powinieneś odczuwać.

Szczęśliwy kolor: brązowy.
Szczęśliwe liczby: 8, 14, 24.

♋ Wodnik
21.01. – 19.02.

Sprawy zawodowe będą układały się po Twojej myśli. Sporo pracy, ale też oczekiwana satysfakcja. Będziesz w stanie zarówno zwrócić zaciągnięty dług, jak i odzyskać coś, co sam komuś pożyczyleś. Pod koniec miesiąca masz szansę rozwiązać problemy partnerskie i wyjaśnić zaistniałe nieporozumienia. Nie stroń od towarzystwa, daj się wyciągnąć na imprezę karnawałową. Skorzystaj też z zaproszenia na wspólny wyjazd. Uprawiając sporty zimowe poprawisz kondycję zdrowotną.

Szczęśliwy kolor: zielony.
Szczęśliwe liczby: 4, 15, 36.

♋ Ryby
20.02. – 20.03.

W pracy czekają Cię nowe okazje i możliwości. Atmosfera – życzliwa i spokojna. Na brak pieniędzy nie powinieneś narzekać. Dla miłości najlepsza będzie pierwsza połowa miesiąca, ale pozostałe dni też nie najgorsze. Daj się namówić na karnawałowe szaleństwo i udzielać się towarzysko. Nie zapomnij o imieninach lub urodzinach bliskiej osoby. Jeżeli planujesz zimowy urlop – będzie udany i przysporzy Ci sił.

Szczęśliwy kolor: niebieski.
Szczęśliwe liczby: 9, 22, 33.

♈ Baran
21.03. – 20.04.

Początek miesiąca będzie nie najlepszą porą na podejmowanie decyzji, szczególnie w sprawach dotyczących pracy i finansów. Mógłbyś narazić się na niepotrzebne wydatki i kłopoty. W związku partnerskim poprawa atmosfery już pod koniec pierwszej dekady. Wybaczysz i sam zostaniesz mile przyjęty. Na polepszenie ogólnego nastroju najlepsze będą karnawałowe szaleństwa. Korzystaj z zaproszeń i okazji, stan zdrowia na pewno Ci w tym nie przeszkodzi.

Szczęśliwy kolor: popielaty.
Szczęśliwe liczby: 5, 11, 23.

♉ Byk
21.04. – 20.05.

Nowy Rok powitasz zadowolony z pracy i swoich inwestycji. Możesz planować nowe wydatki z pełnym portfelem. Jednak w sprawach osobistych, zarówno partnerskich, jak i rodzinnych doznasz dużych napięć. Dadzą o sobie znać nie rozwiązane problemy i zadawnione urazy. Postaraj się przezwyciężyć złą passę. Zdobądź się na szczerą rozmowę. Dbaj o odpowiedni ubiór i unikaj przeciągów. Pod koniec miesiąca grozi Ci przeziębienie lub nawet angina.

Szczęśliwy kolor: pomarańczowy.
Szczęśliwe liczby: 7, 27, 37.

♊ Bliźnięta
21.05. – 21.06.

Nie trać czasu na zbędne rozmyślenia, weź się w garść i zacznij działać. Już pod koniec miesiąca Twoja sytuacja stanie się jasna, a praca przyniesie wymierne efekty. W partnerstwie zazdrość i wzajemne pretensje wezmą górę nad miłością. Przemyśl sytuację i zastanów się nad swoją rolą w związku. Unikaj też plotek i nie daj się wciągnąć w intrygi, bo mogłoby to obrócić się przeciw Tobie. Planowany wyjazd odłóż na przyszły miesiąc. Uważaj za kierownicą i na drodze.

Szczęśliwy kolor: fioletowy.
Szczęśliwe liczby: 2, 16, 31.

STYCZEŃ

♋ Rak
22.06. – 22.07.

Problemy finansowe, długi i brak gotówki skłonią Cię do oszczędzania i liczenia każdego grosza. Znajdziesz jednak drogę wyjścia z tych tarapatów i już niedługo z optymizmem spojrzysz na swoje sprawy. W układach osobistych wiele serdeczności i pomocy otrzymasz od partnera i rodziny. Przekonasz się, że możesz na nich liczyć w różnych sytuacjach. Zdrowie nie sprawi Ci kłopotów.

Szczęśliwy kolor: złoty.
Szczęśliwe liczby: 6, 12, 21.

♌ Lew
23.07. – 23.08.

W pracy zapowiada się trochę nerwowych dni. Dadzą o sobie znać nie załatwione sprawy z ubiegłego roku. Będziesz bardziej zapracowany niż zwykle, ale opanujesz sytuację. Wystarczy Ci też czasu na spotkanie z ukochaną osobą i uczestnictwo w życiu towarzyskim. Imprezy i bale karnawałowe dadzą Ci niezapomniane wrażenia. Udany będzie również wypad na narty. Zdrowie, jeśli o nie zadbasz, nie da Ci powodu do narzekań.

Szczęśliwy kolor: srebrny.
Szczęśliwe liczby: 4, 19, 29.

♍ Panna
24.08. – 23.09.

Nowy Rok powitasz pełen optymizmu i planów na przyszłość. Możesz teraz śmiało realizować nowe pomysły. Znacznie poprawi się Twoja sytuacja materialna i wreszcie kupisz sobie coś, na co wcześniej nie było Cię stać. W połowie miesiąca może zacząć się coś psuć w Twoim związku. Nie dopuść do konfliktu, przeprowadź otwartą rozmowę. Wskazany byłby wspólny wyjazd na weekend. Uważaj na przeziębienia i nie lekceważ pierwszych objawów grypy.

Szczęśliwy kolor: amarantowy.
Szczęśliwe liczby: 10, 28, 39.

♎ Waga
24.09. – 23.10.

Załatwisz pozytywnie kilka zaległych spraw i podejmiesz nowe zadania. Nie od razu odczujesz poprawę finansów. Na sukces w tej dziedzinie musisz jeszcze poczekać. W związku partnerskim masz szansę dojść do zgody i porozumienia, o ile wysłuchasz racji drugiej strony. Wiele zależy teraz od Twojej dobrej woli i zaangażowania. Skorzystaj z zaproszenia na imprezę karnawałową, będzie bardzo udana. Jeśli uprzednio miałeś kłopoty ze zdrowiem – teraz masz możliwość wyleczenia się.

Szczęśliwy kolor: żółty.
Szczęśliwe liczby: 3, 18, 30.

♏ Skorpion
24.10. – 22.11.

Do 20-go możesz urzeczywistnić wszystkie plany i zamierzenia. Powodzenie finansowe jest w zasięgu ręki, więc nie przepag okazji. Świetnie ułożą się też Twoje sprawy osobiste. W stałych związkach wręcz idylla. Dla samotnych – możliwość poznania nowych, interesujących osób. Powodzenie u płci przeciwnej będzie teraz Twoją domeną. W trzeciej dekadzie niespodziewana wizyta na krótko zakłóci Twoje plany. Zdrowie wyśmienite, humor również.

Szczęśliwy kolor: różowy.
Szczęśliwe liczby: 1, 17, 34.

♐ Strzelec
23.11. – 21.12.

Trwa szczęśliwa passa w Twoim życiu. Widać wiele szans na zapewnienie w przyszłości powodzenia i to zarówno zawodowego, jak i w sprawach osobistych. Na brak pomysłów nie będziesz narzekać, a Twoje poczynania uwieńczy sukces. W miłości – niezapomniane chwile we dwoje. Towarzysko również doskonale – będziesz bawić się na licznych imprezach, jeśli tylko zechcesz. Może trafi Ci się niespodziewana propozycja dalekiego wyjazdu – skorzystasz z niej z radością. Zdrowie świetne, nastrój również.

Szczęśliwy kolor: czerwony.
Szczęśliwe liczby: 20, 25, 35.

opracowała Maria Ewa Dackiewicz

Qubus Hotel
Maria Magdalena
★★★★★

ul. Św. Marii Magdaleny 2
50-103 Wrocław
tel. 341 08 98, fax 341 09 20



Oddajemy Państwu do dyspozycji
komfortowo wyposażone
jedno i dwuosobowe pokoje
oraz apartamenty



Bogata oferta gastronomiczna
spełni oczekiwania
najbardziej wymagających smakoszy
Oferujemy
dania kuchni z różnych zakątków świata



Dla organizatorów
zjazdów, szkoleń, sympozjów i konferencji
oddajemy do dyspozycji najnowocześniejszy
sprzęt audiowizualny i telekomunikacyjny.
Dzięki nowej usłudze Press-on-demand
150 tytułów z całego świata jest dostępnych
w naszym Hotelu tuż po zamknięciu składu
w ich rodzimych krajach.



Stworzyliśmy doskonale warunki wypoczynku
w centrum odnowy biologicznej
wyposażonym
w saunę, jacuzzi, siłownię, basen

Hotele Sieci „Qubus” znajdziesz Państwo
w Gorzowie Wielkopolskim, Głogowie,
Zielonej Górze, Legnicy, Złotorii,
Wałbrzychu i Wrocławiu
ZAPRASZAMY

poliDENT
CENTRUM STOMATOLOGICZNE

SZANOWNI PAŃSTWO !!!

Pragniemy oferować Państwu szwedzkie implanty zębowe
„BRANEMARK SYSTEM™”

które zastępując utracone zęby, dają uśmiech i pewność na lata.
Podstawowymi wartościami tego systemu są bezpieczeństwo,
niezawodność i estetyka. Nasza wiedza i doświadczenie oraz
unikalność systemu BRANEMARK to gwarancja, że nasi pacjenci
będą mieć zęby najwierniejsze i najbliższe naturze.



Branemark
Gabinet autoryzowany

Zapraszamy od poniedziałku
do piątku od 8⁰⁰ do 20⁰⁰,
a w soboty od 8⁰⁰ do 14⁰⁰

Jako doświadczeni lekarze specjaliści
o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii
Medycznej, chcemy polecić Państwu swe usługi.

Oferujemy także pełny zakres usług
stomatologicznych.

Wrocław, pl. Grunwaldzki 15, tel. 328 58 55, fax 328 22 57, e-mail: biuro@polident.com.pl

Wrocław, ul. Kuźnicza 25, tel. 071 343 24 86

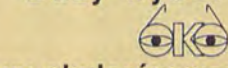


Okulista przyjmuje:
pn. - pt. 15³⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

Komputerowe badanie wzroku



Duży wybór opraw



Naprawy okularów wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty kas chorych



KRÓTKIE TERMINY !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰, sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

NOWOŚCI WYDAWNICTW KSIĄŻKOWYCH



WSPOMNIENIA I ZAPISKI Hugo Steinhaus

Pamiętniki Hugona Steinhaus, słynnego matematyka, jednego z twórców „polskiej szkoły” matematycznej, światowego wykładowcy, a zarazem znakomitego pisarza. Dla uczczenia wkładu w rozwój polskiej i światowej nauki w Polsce rok 2002 był obchodzony jako rok Hugona Steinhaus.

Wydawnictwo ATUT



SŁOWNIK OJCZYZNY POLSZCZYZNY Jan Miodek

Profesor zgromadził i usystematyzował w słowniku swą ogromną wiedzę, którą przez wiele lat dzielił się ze studentami, czytelnikami, telewizjami. Uwzględnił także zmiany, jakim podlega współczesny język polski i pokazał kierunek, w którym zmierza polszczyza przyszłości.

Wydawnictwo EUROPA



NOWY PRZEWODNIK PO UNII EUROPEJSKIEJ Alasdair Blair

Wszystkie istotne informacje o UE Europejskiej. Przegląd instytucji, główne obszary polityki, najważniejsze szczyty Rady Europejskiej wraz z postanowieniami, przegląd państw członkowskich, noty biograficzne polityków. Najlepsze źródło informacji o Unii Europejskiej na polskim rynku.

Wydawnictwo Książka i Wiedza



PLANETY I PODRÓŻE KOSMICZNE

Czy poza Ziemią istnieje życie? Dlaczego podróże do odległych słońc są teoretycznie możliwe, lecz nikt nie potrafi ich zrealizować? Dlaczego upadek jabłka na głowę Newtona miał tak duże znaczenie dla lotów kosmicznych? Prof. dr Erich Übelacker, przedstawia aktualny stan wiedzy o kosmosie.

56 tom serii CO I JAK.
Wydawnictwo ATLAS



O SZWEJKU I O NAS Antoni Kroh

Na pierwszy rzut oka jest to opowieść o realiach szwejkowskich dla wielbicieli dzielnego wojaka. Tymczasem zadziwiające przypadłości Szwajka stanowią zaledwie punkt wyjścia zupełnie innej historii. Dramat I wojny światowej, zmierzch c. k. monarchii, prawdziwy koniec XIX w.

Wydawnictwo Pruszyński i S-ka



PAMIĘTNIK DIABŁA Irek Grin

Asystent wziętego fotoreportera czyta tuż po śmierci szefa jego pamiętnik. Odkrywa, że rzeczywistość, w której żył przez ostatnie lata była fikcją. Korzystając z wiedzy o człowieku, który po śmierci stał się legendą, postanawia odsłonić przebiegające kuliszy wydarzeń.

Wydawnictwo Zysk i S-ka



SŁOWNIK SZUK PIĘKNYCH Fritz Winzer

Zawiera około tysiąca haseł, przede wszystkim definicje stylów i wyjaśnienie pojęć niezbędnych do zrozumienia rozwoju sztuki w Europie i Stanch Zjednoczonych. W wzięty sposób wyjaśnia podstawowe terminy i linie rozwojowe poszczególnych gałęzi sztuk pięknych.

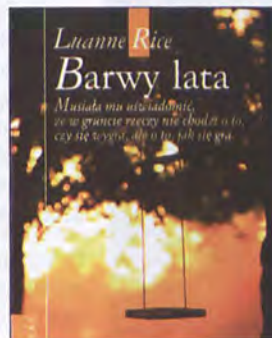
Wydawnictwo KSIĄŻNICA



JESTEM Z WILNA I INNE ADRESY Renata Gorczyńska

Książka zawiera opowieści o głośnych w literaturze i sztuce uchodźcach i emigrantach, którzy musieli zmieniać adresy, chronić się w różnych krajach i kontynentach. Dokumentalny charakter książki podkreślają zdjęcia portretowanych osób, pochodzące z archiwum Autorki.

Wydawnictwo Krakowskie



BARWY LATA Luanne Rice

„Musiała mu uświadomić, że w gruncie rzeczy nie chodzi o to, czy się wygra, ale o to jak się gra”. Opowieść o trudnej sztuce afirmacji życia, które niesie ze sobą radość i cierpienie, oraz o duchowej przemianie i głębokim zrozumieniu zmagani z codziennością.

Wydawnictwo KSIĄŻNICA



O MELBA! Grażyna Bąkiewicz

Historia Maliny, której spełniło się stare proroctwo Chirichy: żyć jej przychodzi w ciekawych czasach. Naszych czasach. W dodatku mamę ma dziennikarkę, tatę gdzieś tam, babcię z mroczną tajemnicą. I jeszcze szkoły musi zmieniać nieustannie, bo mama nigdzie nie może zagrać miejsca.

Wydawnictwo Pruszyński i S-ka

Więcej: www.cjg.pl • www.cjg.pl • www.cjg.pl

® Nr 103265 www.cojestgrane.pl, redakcja@cjg.pl Podwale 74, 50-449 Wrocław, redakcja tel. 780 66 88, reklama tel. 790 32 22

Wydawca i red. naczelny: Grażyna Migniewicz, tel. 0501 153 217. grazyna@cjg.pl. Sekretarz redakcji: Danuta Niechciał, tel. 780 66 88, danusia@cjg.pl. Serwis Internetowy: Marcin Jaworski, marcin@cjg.pl. DTP: Ryszard Kwiecień, rysiek@cjg.pl. Administrator sieci: Paweł Marzec, tel. 790 43 33, pawel@cjg.pl. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za powierzone materiały, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń, reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Nie zwracamy nie zamówionych materiałów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

Wpłaty prosimy dokonywać na pocztę lub w banku na adres:

Co Jest Grane - miesięcznik

ul. Podwale 74, 50-449 Wrocław

GBPP Oddział/Wrocław 19301073-24673-27003-1PLZ

miesięcznik wyślemy na adres umieszczony na odcinku wpłaty

PRENUMERATA

CO JEST GRANE

10 zł - 1 kwartał; 40 zł - 1 rok

CZYLI

WYGRAJ Z OPERĄ

kup za 2 zł pocztówkę, wyślij ją do Opery
i wygraj nagrodę !

dochód ze sprzedaży kartek przeznaczony jest
na dokończenie remontu Opery Dolnośląskiej

PIERWSZE LOSOWANIE ODBĘDZIE SIĘ W LUTYM 2003



**NAGRODA TO:
KOMPLET
MEBLI SKÓRZANYCH
FIRMY:**



PLAN INTERNATIONAL
The Leather Company

Plan International Sp. z o.o.
PL 57-320 Polanica Zdrój, ul. Leśna 4
tel. +48 (74) 869 09 97
fax +48 (74) 869 09 98
e-mail: office@plan-leder.com.pl