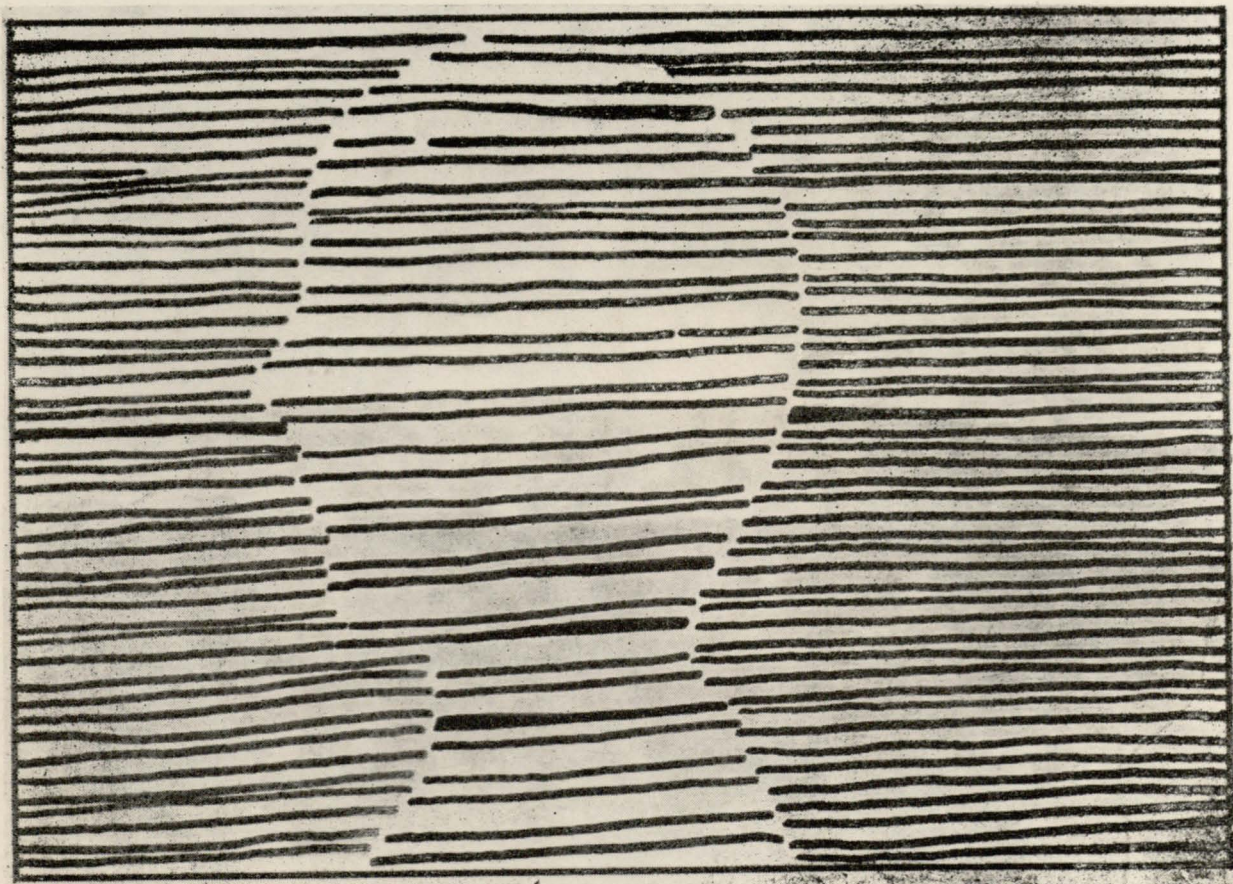
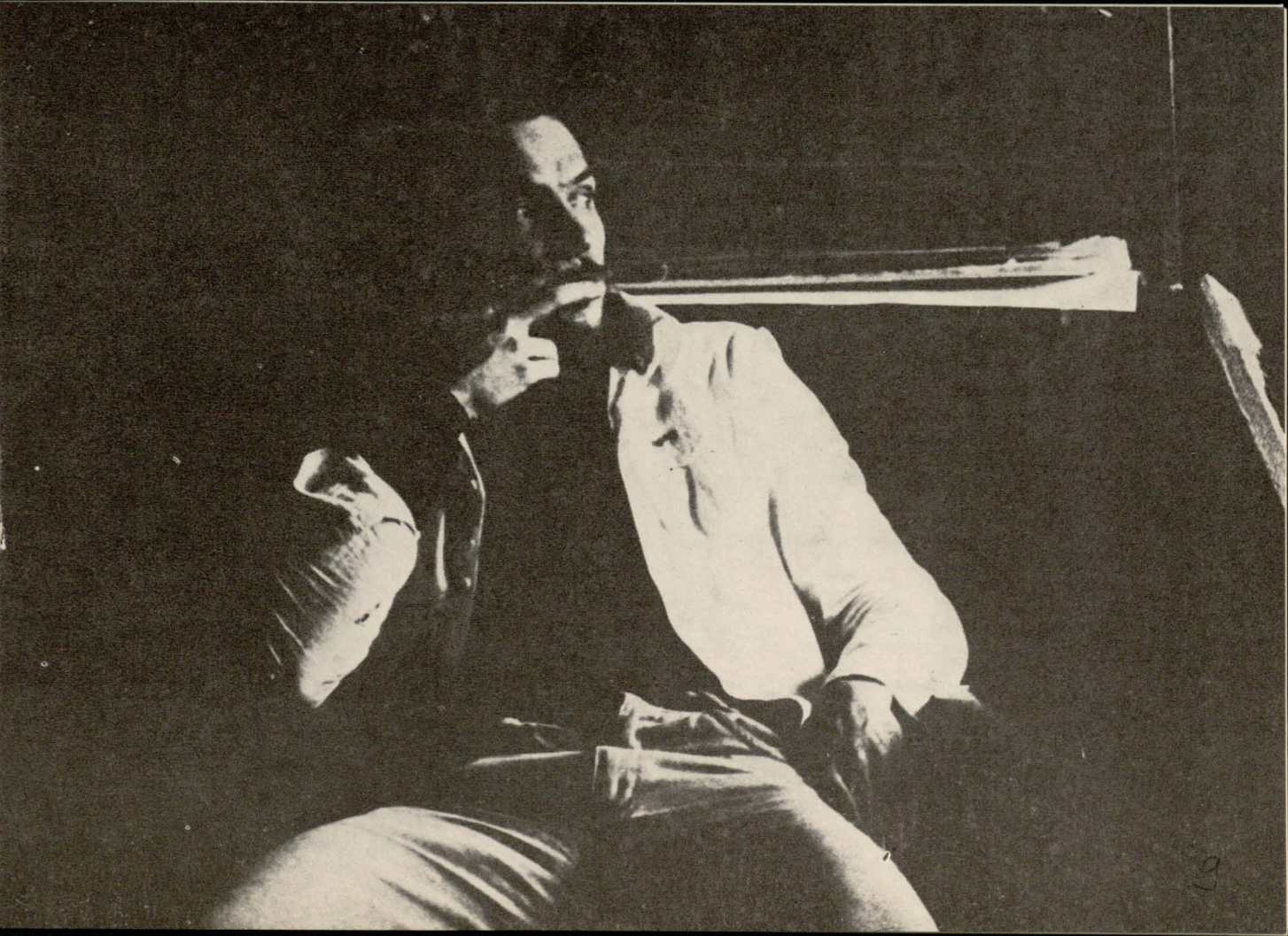




TOMASZ CHOJNACKI – GRAFIKA 7

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
JELENIA GÓRA

luty 1980



TOMASZ ADAM CHOJNACKI

ul. Ciasna 14/16 m. 21

93-547 ŁÓDŹ

Urodzony w 1951 roku w Łodzi.

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, w pracowni prof. Stanisława Fijałkowskiego i w pracowni Technik Drzeworytniczych adi. Andrzeja Bartczaka.

Dyplom w 1976 roku.

Jest pracownikiem naukowym PWSSP w Łodzi.

Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa.

UDZIAŁ W WYSTAWACH W KRAJU I ZA GRANICĄ:

1976

- Międzynarodowe Biennale Grafiki, Epinal, Francja
- Ogólnopolska Wystawa Grafiki Młodych — Sopot

1977

- Pokonkursowa I Ogólnopolska Wystawa Grafiki im. Józefa Gielniaka, Muzeum Okręgowe — Jelenia Góra

1978

- XXXII Ogólnopolski Zimowy Salon Plastyki „Metafora we współczesnym malarstwie i rysunku” Dom Sztuki Esterka — Radom
- Wystwa Współczesnego Rysunku Polskiego, Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego — Warka
- VIII Ogólnopolska Wystawa Grafiki — Zachęta, Warszawa
- IV Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki BWA Poznań
- V Międzynarodowe Triennale Rysunku Muzeum Architektury Wrocław
- Udział w Wystawach „Młoda Grafika Polska” Galeria „Studio” Warszawa
- BWA Poznań
- PSP Gdynia

1979

- Internationale Triennale Des Holzchnittes XYLON 8

Museum Für Kunst Und Geschiste Friburg Szwajcaria

- Triennale Internazinale di Silografia XILON 8 Lugano — Musei Cittadini
- XXXIII Ogólnopolski Zimowy Salon Plastyki „Metafora we współczesnym malarstwie i rysunku” Dom Sztuki „Esterka” Radom
- Wystawa Malarstwa VI Ogólnopolskiego Konkursu im. Jana Spychalskiego BWA Poznań Stary Rynek „Arsenal”
- Wystawa dzieł Plastycznych dedykowanych laureatom plebiscytu na „20 Młodych Wybitnych Polaków” przez twórców młodego pokolenia
- Pokonkursowa II Ogólnopolska Wystawa Grafiki im. Józefa Gielniaka — Muzeum Okręgowe Jelenia Góra
- Wystawa „Laureaci Festiwalu i Konkursów”
- IX Złote Grono — Zielona Góra

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

Stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki na IV Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Grafiki Poznań 1978

Stypendium Prezesa Związku Węgierskich Artystów Plastyków Pana Istvana Kissa

Nagroda BWA na XXXII Salonie Zimowym plastyki Radom 1978

I Nagroda oraz Nagroda Młodych na Ogólnopolskim Konkursie Graficznym im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze 1977

Nagroda na wystawie Dzieł plastycznych dedykowanych laureatom plebiscytu na „20 Młodych Wybitnych Polaków” Warszawa 1979

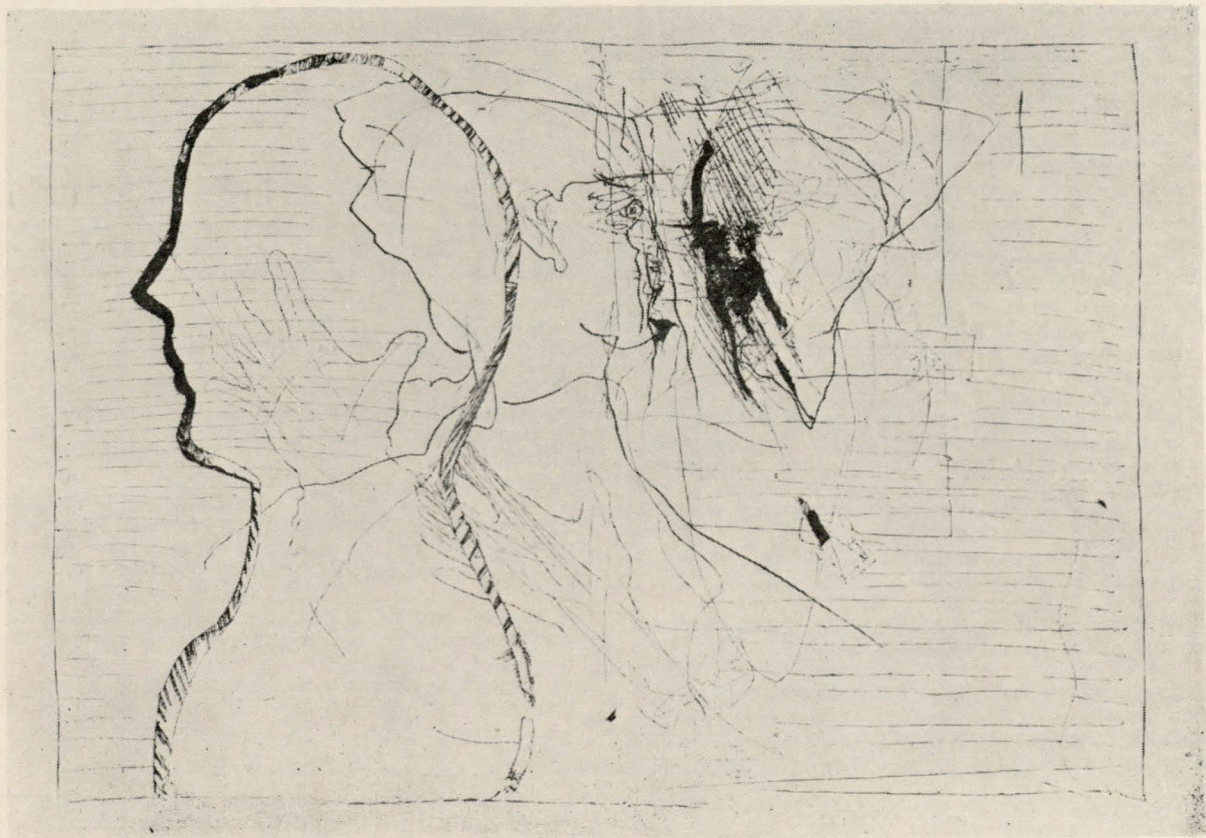
II Nagroda na II Ogólnopolskim Konkursie Graficznym im. Józefa Gielniaka Jelenia Góra 1979

Medal Złotego Grona i wyróżnienie na wystawie „Laureaci Festiwalu i Konkursów lat 1977—1978” Zielona Góra 1979

PRACE W ZBIORACH:

Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

10



Rozmowy z samym sobą — I, 1977

Pisanie o sztuce Przyjaciela, niedawnego studenta nie jest zajęciem łatwym, tym bardziej, że nie jestem zawodowym krytykiem. Chciałbym uniknąć obrazu zafalowanego przez emocję, której ulegam zawsze będąc malarzem i ponadto nauczycielem.

Tomasz Chojnacki był jednym z tych studentów, którzy samodzielnie poszukując, nadali charakter i specyficzny wyraz Pracowni Technik Drzeworytniczych Łódzkiej PWSSP.

W programie sformułowanym jeszcze przez Profesora Stanisława Fijałkowskiego przeczytać można między innymi:

- „coraz wnikliwsza obserwacja zjawisk i stosunków panujących w naturze jest fundamentem przekonań o prawidłowym obrazie rzeczywistości”
- „prawdziwy obraz rzeczywistości zależy od przyjętych zasad obserwacji natury oraz przekonań o hierarchii problematyki artystycznej, moralnej i społecznej i zmienia się w zależności od ogólnej świadomości twórcy”
- „prawda o świecie w sztuce może wyrażać się tylko przez prawidłową budowę formalną dzieła, tj. przez formę nakierowaną na przekazywanie znaczeń, a nie tylko jakości estetycznych”

Wierzę, że przekonania te były i są nadal przekonaniem również Tomasza Chojnackiego.

Przypuszczam, że byłoby powierzchownym uogólnieniem powiedzieć, że indywidualna stylistyka i wyraz prac graficznych artysty wynika przede wszystkim z jego głębokiego zainteresowania rysunkiem.

Wielka ilość szkiców rysunkowych poprzedzających ostateczny rezultat w odbitce graficznej, służy odnalezieniu najwłaściwszej formy, ostatecznego, zadawającego wygląd Rysunki te są autonomicznymi pracami, w których ujawnia się najcenniejsza cecha Tomasza

Chojnackiego — oryginalna bardzo osobista interpretacja natury.

Sądzę, że żaden artysta nie może być, do pewnego stopnia zwolniony od obowiązku odkrywczoci — dotyczy to zwłaszcza artystów zajmujących się grafiką warsztatową.

U Chojnackiego, na marginesie rozważań o imitowaniu rysunku przez grafikę, dostrzec można elementy improwizacji w procesie sporządzania matrycy. Tomasz Chojnacki jest artystą zbyt świadomym, by satysfakcjonować go mogło mechaniczne powielanie rysunku. Niezaprzeczalna „faksymilowość” Jego grafik jest rezultatem racjonalnego kompromisu wrodzonych predyspozycji i rzeczowego spojrzenia na świat.

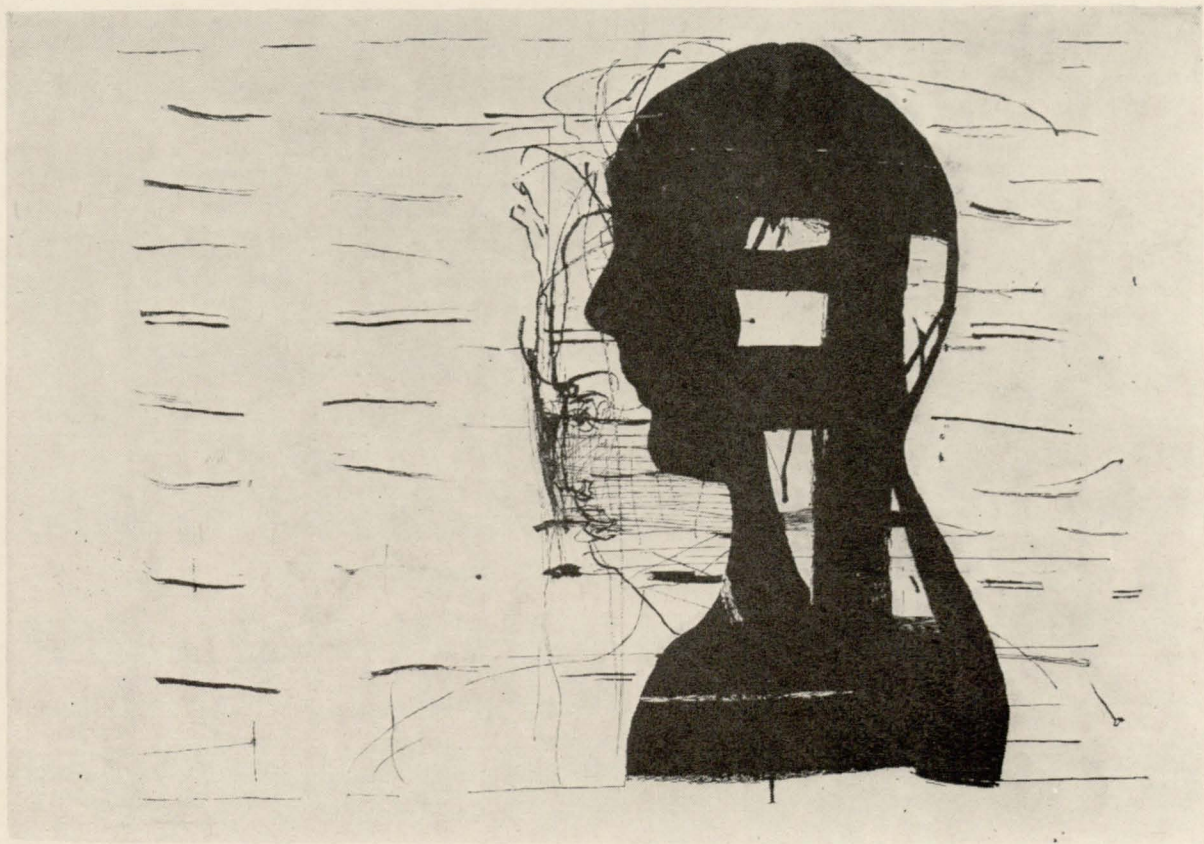
Nie waham się zaliczyć Tomasza Chojnackiego do grona realistów — w pracy swej poszukuje on psychologicznego i filozoficznego podtekstu prawdy o rzeczywistości.

Świadczy również o tym stała obecność elementu figuratywnego, niekiedy próba symbolizacji. Dotychczasowe osiągnięcia (których egzemplifikacją są nagrody w kolejnych ogólnopolskich Konkursach Graficznych im. Józefa Gielniako w Jeleniej Górze), stawiają GO w rzędzie najbardziej interesujących artystów najmłodszego pokolenia w naszym kraju.

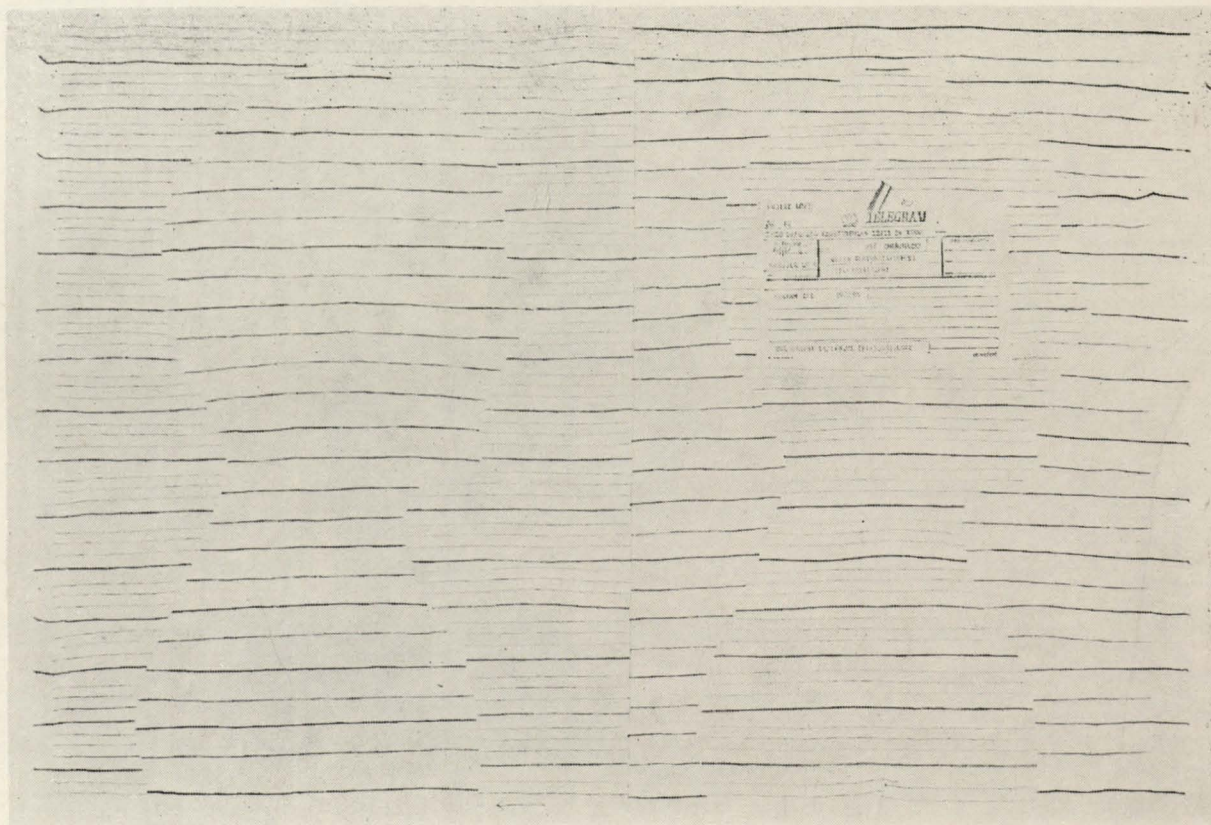
Jego zainteresowanie sprawami ludzkiego losu, z jednej strony i doskonale opanowany warsztat graficzny — z drugiej, rokują mu jak najlepszą artystyczną przyszłość.

Pierwsza indywidualna wystawa prac graficznych młodego artysty w salonie BWA w Jeleniej Górze, niech będzie tego szczęśliwą zapowiedzią.

Andrzej Marian Bartczak



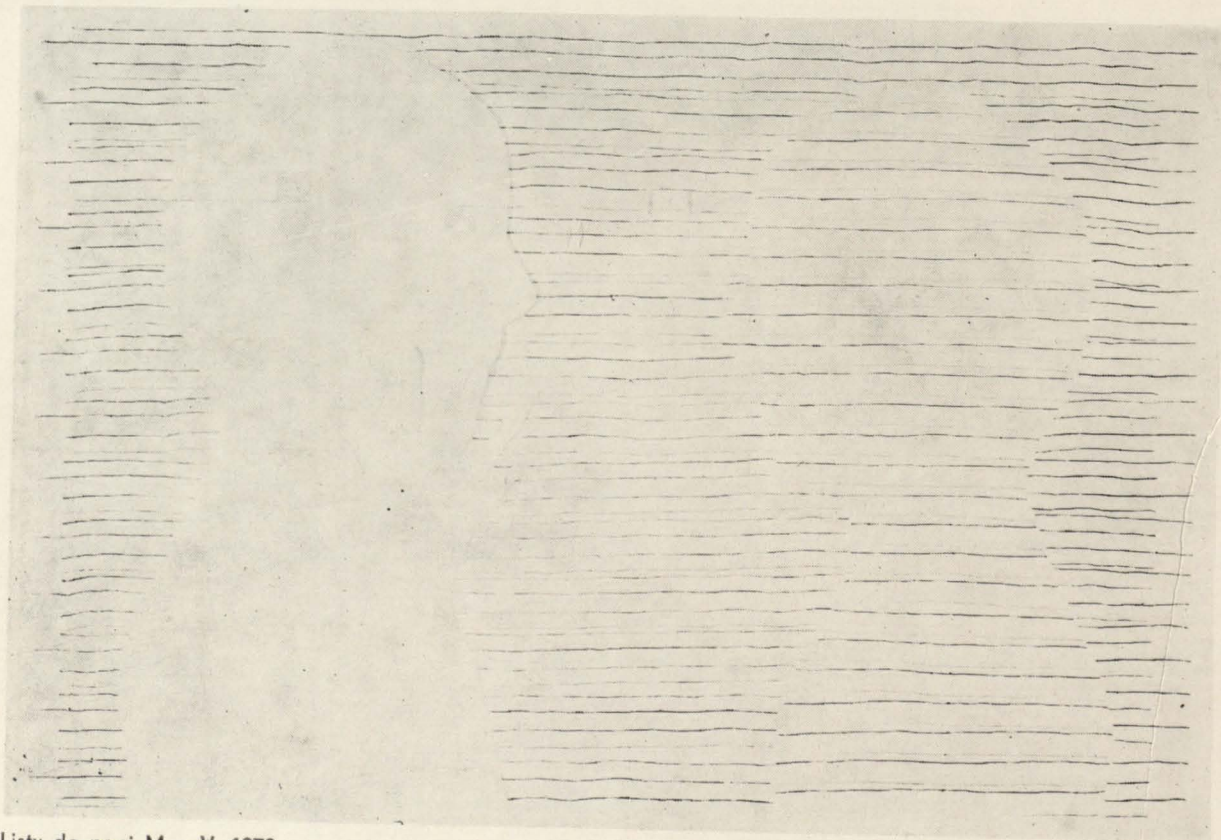
Rozmowy z samym sobą – III



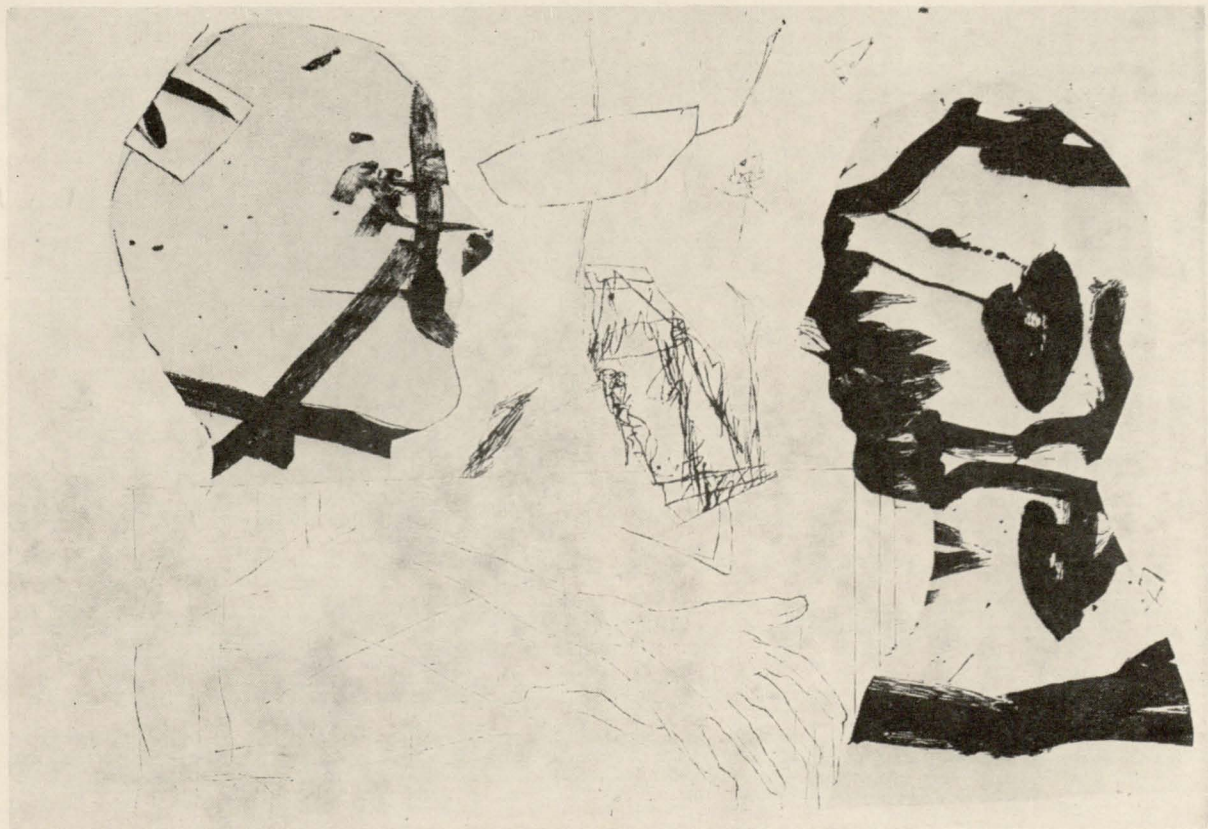
Listy do pani M — I, 1979



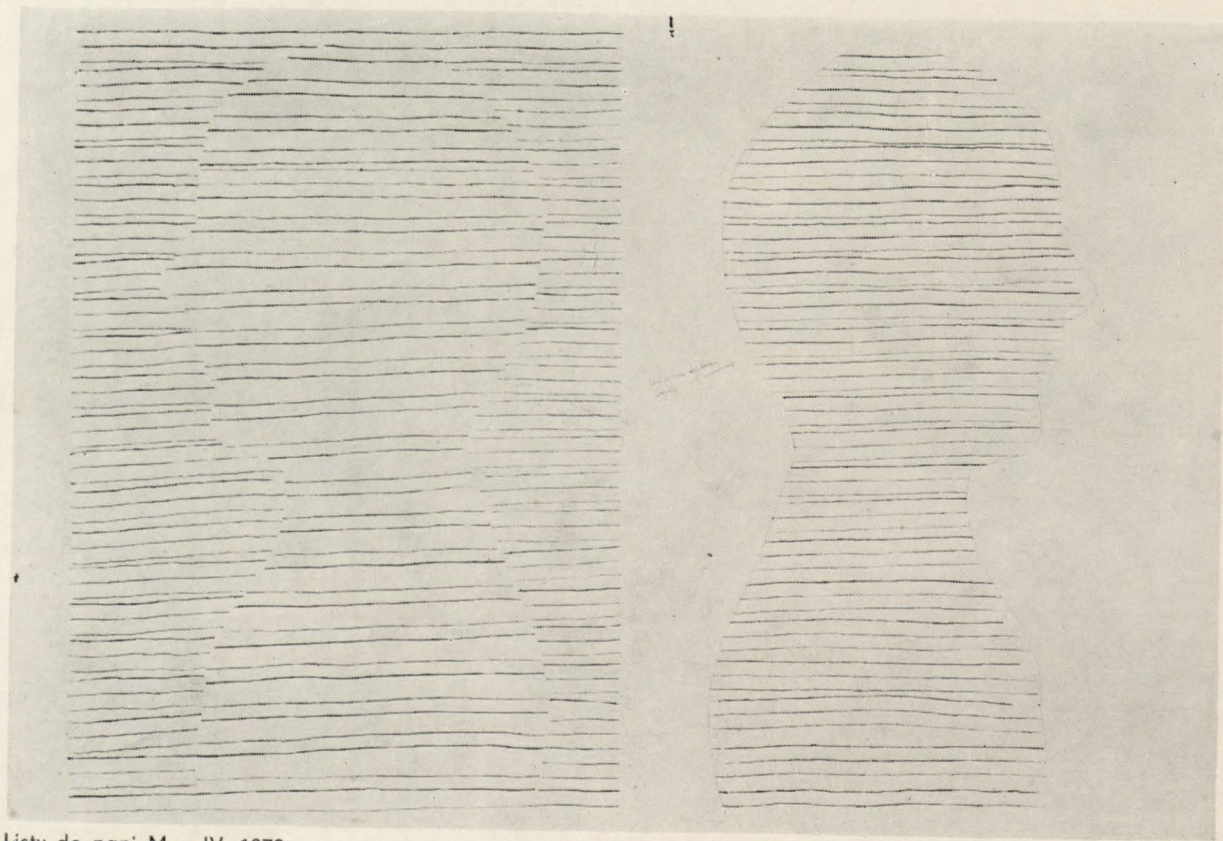
Rozmowy z samym sobą -II, 1977



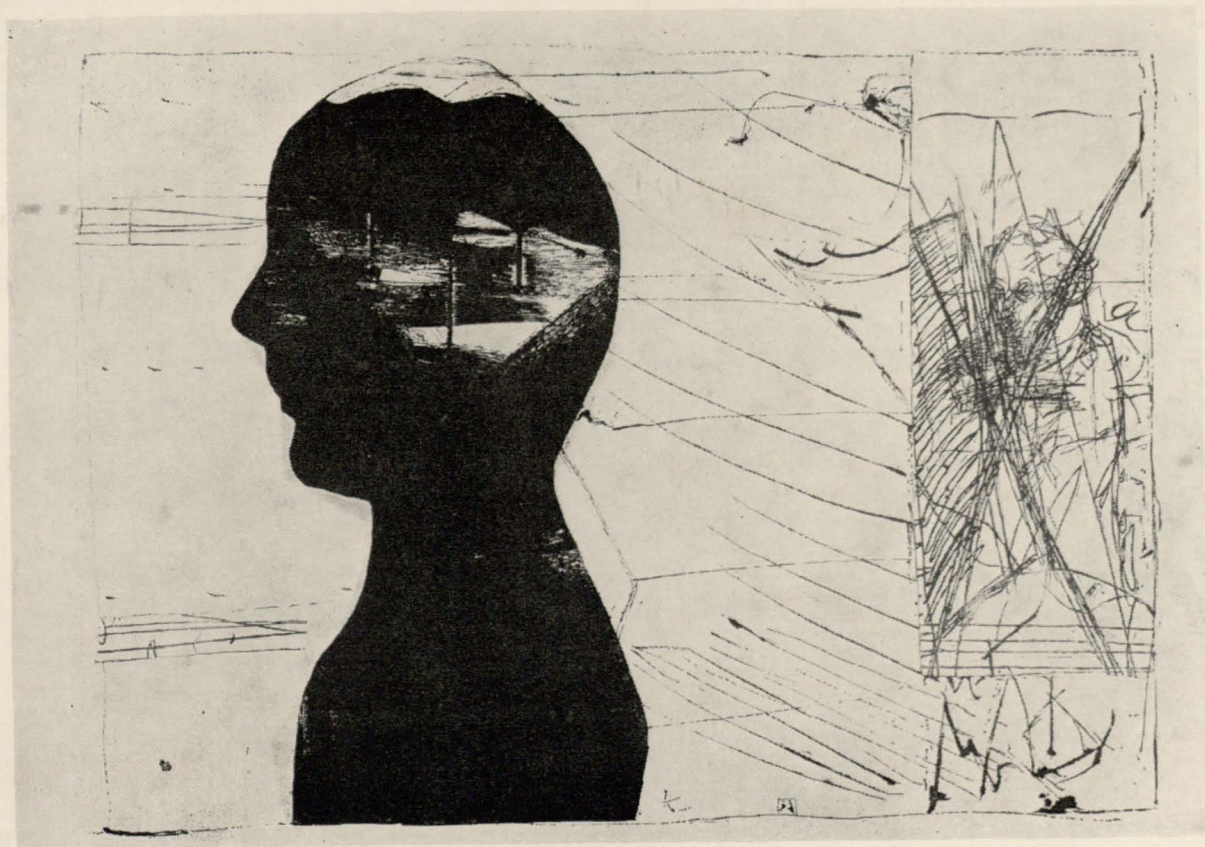
Listy do pani M – V, 1979



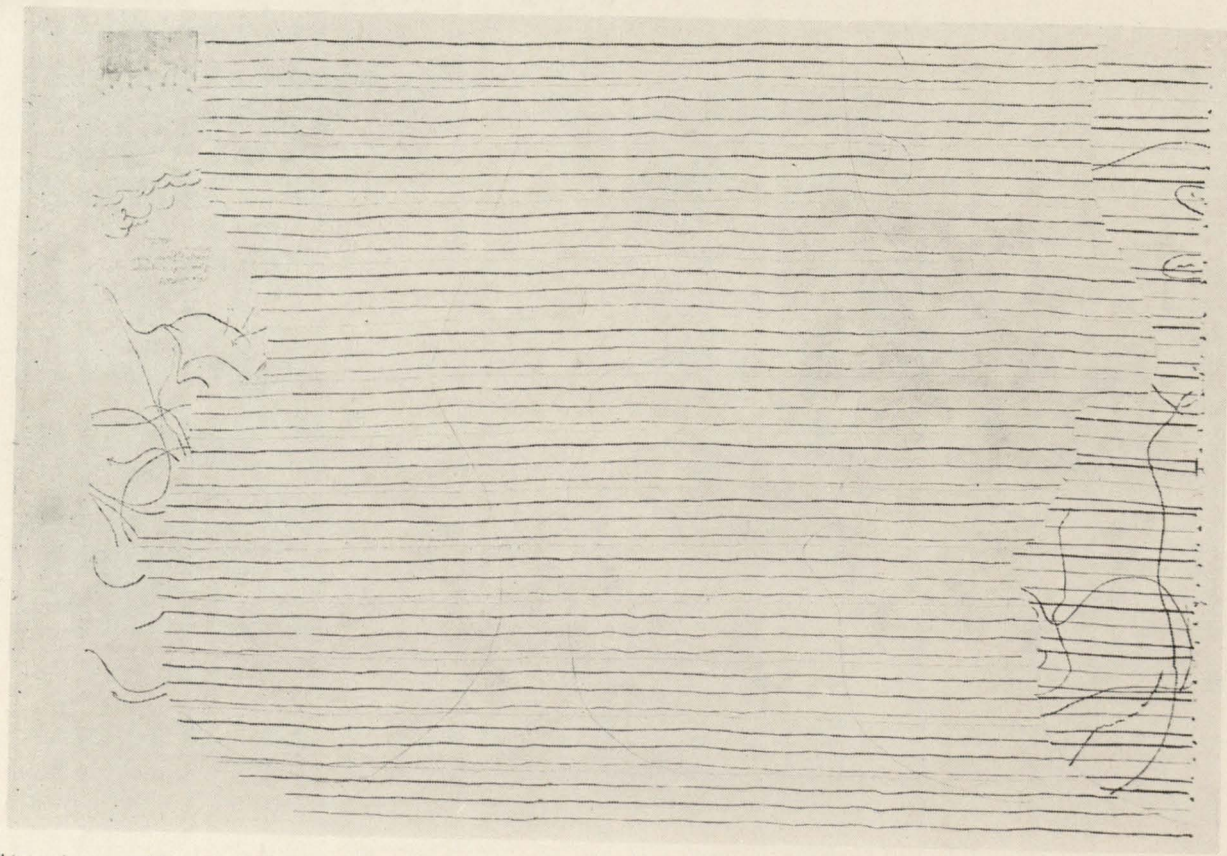
Rozmowy z samym sobą – IV, 1977



Listy do pani M – IV, 1979



Rozmowy z samym sobą – V, 1977



Listy do pani M – II, 1979

ARANŻACJA WYSTAWY — MAREK SOBOCIŃSKI
REDAKCJA TECHNICZNA — BARBARA SOŁOWIEJ
PROJEKT OKŁADKI — DARIUSZ MILIŃSKI
WYDAWCA: BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W JELENIEJ GÓRZE

