

WYSTAWA FILATELISTYCZNA
"CZESŁAW SŁANIA - grawer XX wieku"



INFORMATOR

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31 MDK
58-500 Jelenia Góra, ul. 22 Lipca 40
22 kwietnia - 31 maja 1992 roku

Członkowie Młodzieżowego Koła Filatelistycznego MDK
w Jeleniej Górze - organizatorzy Wystawy Filatelistycznej "Czesław
Słania - grawer XX wieku" tą drogą składają serdeczne podziękowanie
wszystkim, których bezinteresowna pomoc finansowa i rzeczowa nam
udzielona, pozwoliła zrealizować marzenia :

Czesławowi Słani ze Sztokholmu / Szwecja /

Eugeniuszowi Rychcikowi - Dyrektorowi Biura Emisji Znaczków i Fila-
telistyki Centralnego Zarządu Poczty
Polskiej w Warszawie

Kerstin Relnberg z Królewskiej Poczty Szwedzkiej

Jerzemu Krysiakowi z Tygelsjö / Szwecja /

Rajmundowi Jahońkowskiemu - Dyrektorowi PZU SA w Jeleniej Górze

Stanisławowi Redakowi - Dyrektorowi Rejonowego Urzędu Poczty
w Jeleniej Górze

Markowi Rutkowskiemu - Kierownikowi Działu Usług RUP w Jeleniej
Górze

Stanisławowi Pilchowi - Prezesowi Zarządu Okręgu PZF we Wrocławiu

Leonowi Wróblowi - Przewodniczącemu Komisji Młodzieżowej PZF
we Wrocławiu

Oficynie Wydawniczej AFT - AVVISO z Jeleniej Góry

Zbigniewowi Dygdałowiczowi - Dyrektorowi Telewizji Kablowej RELAKS
w Jeleniej Górze

Witoldowi Szczudłowskiemu - Dyrektorowi Centrum Rekreacji i Kultury
w Karpaczu

Firmie Księgarskiej ROMEX z Kowar

Bożenie Bekier z Jeleniej Góry

Krzysztofowi Walczakowi z Wrocławia

Wiesławowi Wereszczyńskiemu z Jeleniej Góry

Zbigniewowi Jancowi z Wojcieszowa

Edwardowi Pietrusiewiczowi z Jeleniej Góry

Piotrowi Komorowskiemu z Jeleniej Góry

Janowi Brzeskiemu z Cieplic

Mieczysławowi Hładkiemu z Jeleniej Góry

Witoldowi Szepietowskiemu ze Szklarskiej Poręby.

Czesław Słania - grawer XX wieku.

Czesław Słania urodził się 22 października 1921 r. w Czeladzi koło Będzina w rodzinie górniczej. Już jako młody chłopiec interesował się rysunkiem, a w czasie okupacji hitlerowskiej wykorzystał swoje nadzwyczajne umiejętności do sporządzania potrzebnych dokumentów w działalności AK. Wcielony do polskiego wojska, opuszcza je w 1945 roku w stopniu porucznika. Po zdaniu matury rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem prof. Wiktera Chomicza. Po rozpoczęciu w 1947 roku pracy w Drukarni Narodowej w Krakowie po raz pierwszy zetknął się z zaawansowaną techniką grawerską. Jego pracą dyplomową było wykonanie projektu znaczka pocztowego przedstawiającego fragment obrazu "Bitwa pod Grunwaldem" Jana Matejki. Po ukończeniu studiów rozpoczął pracę w Państwowej Wytwórni Papierów Wartościowych, gdzie poznał kolejną technikę grawerską - staloryt. Technika stalorytnicza wymaga od grawera wielkiej precyzji wykonania, stwarzając możliwości osiągnięcia ciekawszych efektów. Na prezentowanych okolicznościowych datownikach pocztowych pokazano pracę grawera - stalorytnika oraz potrzebne narzędzia^{1/}/fot.1/.



Fot. 1.



24 marca 1951 roku ukazał się pierwszy oficjalny znaczek pocztowy wykonany przez Czesława Słanię z okazji "80 rocznicy Komuny Paryskiej". Artysta wykonał portret generała Jarosława Dąbrowskiego^{2/}/fot.2/. Kolejną emisją, której autorem jest Cz.Słania, wspólnie z R.M.Polakiem, jest seria "7 rocznica Manifestu Lipcowego"/wyd. 22.07.51/ - wykonał on portret B.Bieruta, a R.M.Polak - tło znaczka. Czesław Słania jest również projektantem znaczków pocztowych. W emisji "I Kongres Nauki Polskiej" /wyd. 25.06.51/ zaprojektował znaczek przedstawiający dwóch profesorów Uniwersytetu Jagiellońskiego - Zygmunta Wróblewskiego i Karola Olszewskiego - którzy jako pierwsi skroplili tlen i azot z powietrza. W 1952 roku /31.07./ ukazuje się seria "70-lecie założenia partii PROLETARIAT" wygrawerowana przez Cz.Słanię, a po niej ukazuje się znaczek z portretem

Awicenny, którego projektantem i wykonawcą w jednej osobie jest Czesław Słania. W trzyznaczkowej serii "Roku Odrodzenia"/wyd.IO.II.53/ artysta przepięknie wykonał znaczek przedstawiający renesansowe krużganki Zamku Wawelskiego /fot.3/. Z takim samym mistrzostwem wykonał znaczek przedstawiający gotycki ratusz we Wrocławiu/fot.4/.



Fot. 2.



Fot. 3.



Fot. 4.

W 1954 roku ponownie wraca do tematu "matejkowskiego" grawerując znaczek w emisji "140 rocznica Powstania Kościuszkowskiego"/wyd. 30.II.54/ przedstawiający centralną część obrazu J.Matejki "Kościuszek pod Racławicami"/fot.5/. Także w 1954 roku/wyd.22.I2/ ukazuje się seria "Zwierzęta pod ochroną", w której Cz. Słania wygrawerował bobra na jednym ze znaczków. Po raz pierwszy w swej pracy nawiązał do tematu ze świata zwierząt /fot.6/.



Fot. 5.



Fot. 6.

Jedną z ostatnich prac wykonanych przez artystę dla Poczty Polskiej była emisja upamiętniająca "V Międzynarodowy Konkurs im.F.Chopina" /wyd.22.02.55/ przedstawiająca popiersie geniusza /fot.7/.



Fot. 7.

W latach 1951-56 Czesław Słania wykonał dla Poczty Polskiej dwadzieścia dwa znaczki i czternaście projektów^{3/}. W sierpniu 1956 roku opuścił Polskę i rozpoczął nowy etap w swej działalności. W Szwecji, gdzie się zatrzymał, początki były trudne. Ciężko pracując fizycznie, jak każdy emigrant, podtrzymywał swoje umiejętności wykonując w wolnych chwilach "wprawki" grawerskie.

Wreszcie w 1959 roku otrzymał pracę w dziale produkcji znaczków Poczty Szwedzkiej. Pierwszą pracą grawerską wykonaną dla Szwecji był znaczek wydany w 1960 roku przedstawiający Andersa Zorna, znanego szwedzkiego sztycharza i rzeźbiarza/fot.8/. W 1962 roku rozpoczyna współpracę z Duńskim Zarządem Poczty/fot.9/, a w 1963 z Poczta Grenlandii/fot. 10/.



Fot. 9.



Fot. 10.

Wykonuje także znaczki dla Islandii, Wysp Owczych/fot.11/, Francji, Irlandii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych, San Marino, Monako/fot.12/, Jamajki, Organizacji Narodów Zjednoczonych.



Fot. 11.



Fot. 12.

Osiąganie coraz większego mistrzostwa w grawerowaniu znaczków owocuje uznaniem w postaci przyznanych Cz.Słani nagród i wyróżnień. Król Szwecji Gustaw VI Adolf nadaje mu w 1972 roku tytuł Nadwornego Grawera, a obecny król Szwecji wręczył mu medal "Ósmej wielkości z niebieską wstęgą". Królowa Danii Małgorzata II nadała Cz.Słani Order Kapituły Rycerskiej, a książę Monako Rainier III - Kawalerski Order św. Karola. Nietypowym sukcesem artysty była wystawa wszystkich jego prac, jaką zorganizował w 1989 roku dla uświetnienia swych 80-tych urodzin hrabia Lennart Bernadotte w swym pałacu na wyspie Mainau. Wydany z tej okazji album wszystkich prac Czesława Słani jest dziś bardzo poszukiwany.

Najpiękniejsze znaczki.

Sztuka grawerska i artyzm prac Czesława Słani były wielokrotnie nagradzane w postaci przyznawania najwyższych nagród jego pracom na międzynarodowych konkursach znaczków. W 1954 roku we Włoszech polska seria sportowa "Święto lotnictwa"/wyd.22.08.52/ otrzymała złoty medal za najładniejszą serię roku, a Cz.Słania grawerował jeden znaczek tej serii przedstawiający samolot "Zuch 2"/fot.13/. W 1978 roku w Neapolu za najładniejszy uznano znaczek z Wysp Owczych /wyd.7.12.78/ przedstawiający budynek biblioteki na wsi, a w 1979 roku

w Indiach konkurs wygrał znaczek szwedzki "Balet"/fot.14/. W 1983 za najładniejszy uznano znaczek Monako /wyd.9.II.83/ przedstawiający Cafe de Paris i Place du Casino, a w 1984 - ponownie znaczki autorstwa Cz.Słani tzw."list piórowy"/wyd.6.06.84/ napisany przez Hariet Bosse.

W 1983 roku Czesław Słania otrzymał nagrodę im. Roberta Stolza przyznaną corocznie za najładniejszy znaczek na świecie o tematyce muzycznej. Znaczek ten ukazał się w bloku wraz z czterema innymi znaczkami pod tytułem "Muzyka w Szwecji", a nagrodzona praca przedstawia skrzypka w stroju ludowym/fot.15/.



Fot. 13.



Fot. 14.



Fot. 15.

Do sukcesów artysty należy również to, że w corocznych głosowaniach w samej Szwecji jego znaczki zajmowały przeważnie pierwsze miejsce - na 19 nagrodzonych prac 12 było wykonanych przez Czesława Słanię.

Inne prace.

Wszechstronność i różnorodność artystyczna Czesława Słani owocowała napływem zamówień na wykonywanie banknotów różnych państw. Do tej pory wykonał banknoty na zamówienia rządów Izraela, Brazylii /fot.16/, Argentyny, Urugwaju i Wenezueli.



Fot. 16.

Do innej kategorii prac należą tzw. "gaweryny", miniaturowe portrety znanych osobistości w formie znaczków, nie posiadających nazwy kraju, ani nominału.

Czesław Słania wykonał również kilkadziesiąt prac w formie znaczków i bloków dla różnorodnych organizacji polonijnych na świecie dla upamiętnienia np. "1000-lecia Polski Chrześcijańskiej", 25-lecia bitwy o Monte Cassino, 100-lecia urodzin Józefa Piłsudskiego, 50-lecia "Polonusa" w Chicago, itp.

Jest również autorem dwóch exlibrisów.

Ulubionym tematem grawerskim są konie, które przedstawił na kilku znaczkach/fot.17/. Wielokrotnie zresztą można spotkać w pracach genialnego grawera tematy ze świata zwierząt i roślin i zawsze są one przedstawiane po mistrzowsku/fot.18/ z domieszką własnego spojrzenia/fot.19/.



Fot. 17.



Fot. 18.

Fot. 19.



Czesław Słania w swych pracach grawerskich ma zwyczaj umieszczania mikroskopijnie wpisach imion swych bliskich i przyjaciół. Na znaczku polskim z lotniczej serii, przedstawiającym Trasę W-Z /wyd.10.04.52/ o nominale 1.40 zł, po lewej stronie, na wierzchołkach drzew można odczytać imię żeńskie - Lilka oraz nazwisko siostry-Majewska/fot.20/. Natomiast na znaczku "100-lecie urodzin Gogola" /wyd.5.06.52/, na przekroju ściętej gałązki oliwnej można odczytać imię Iala. Na znaczku z serii "Rok Odrodzenia"/wyd.10.II.53/ na dziedzińcu Zamku Wawelskiego w lewym skrzydle, nad drugim oknem umieścił nazwisko swojego przyjaciela - Pilch. Z okazji X PRL ukazała się seria znaczków/wyd.26.08.54/, w której dwa grawerował artysta. Na znaczku o nominale 1.40 zł na okładkach książek, obok nazwisko Sienkiewicza i Mickiewicza, można znaleźć imiona i nazwiska: matki/Józefa Słania/, ówczesnego szefa Ministerstwa Poczty/Herwich/, kuzynki Danuty/D.Drabarek/, żony Jadwigi/J.Przygodzka/ oraz córki siostry/Majewska/Maria/. Podobne "tajnopisy" można znaleźć na innych znaczkach polskich, ale też na duńskim i szwedzkim. Napisy te można odczytać dopiero przy 8-krotnym powiększeniu.

Technika stalorytu.

Staloryt to technika drukowania wklęsłego, w której rysunek znaczka jest ręcznie rytowany w stalowej płycie. Płyta stalowa z rytowanym wgłębnie lewoczytelny rysunkiem znaczka jest formą pierwotną. Do drukowania znaczków stosowane są formy wtórne uzyskane różnymi sposobami z formy pierwotnej^{4/}. Grawerowanie znaczka polega na tym, że na powierzchni kilku centymetrów kwadratowych /w skali 1:1/, za pomocą kresek i kropek artysta-grawer tworzy skończoną kompozycję, oddającą skomplikowaną grę światła i koloru.

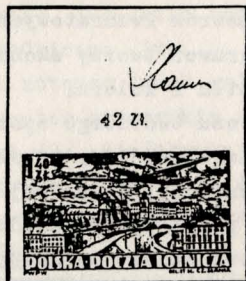
W "grafice artystycznej całość procesu twórczego spoczywa w ręku artysty grafika, który opracowuje negatyw, tzn. wykonuje odpowiednią techniką rysunek na płycie drewnianej, metalowej lub innej, a następnie pokrywa go farbą i pod prasą wykonuje odbitki na papierze lub tkaninie"^{5/}. Znaczek pocztowy należy do gatunku grafiki użytkowej. W procesie jego wykonania istotną rolę odgrywa technika odbijania kolejnych egzemplarzy, ponieważ z prammatrycy, którą wykonał artysta-grawer wykonuje się idealnie takie same matryce metalowe, z których drukuje się oryginalne znaczki. I to jest jedyna różnica między wytworami artystycznej grafiki stalorytnicznej a znaczkami wykonanymi techniką stalorytniczą. Lecz również w odbijaniu wytworów grafiki artystycznej stosuje się narzędzia techniczne w postaci prasy do odbijania. Zastosowanie wysokowydajnych maszyn do powielania znaczków stalorytnicznych wynika z konieczności wykonania odbitek w setkach tysięcy sztuk, by spełniały one funkcję znaku opłaty za usługi pocztowe.

Najczęściej drukowano znaczki stalorytniczne w okresie międzywojennym. Obecnie maleje liczba państw drukujących znaczki tą oryginalną techniką. Do wyjątków należą Szwecja, Austria, Szwajcaria, Czecho-Słowacja. Ukazuje się coraz mniej znaczków stalorytnicznych, które są prawdziwymi dziełami sztuki. I właśnie artyzm, precyzja, nakład pracy grawera, jakoś wykonania, a także to, że są prawdziwymi dziełami sztuki powszechnie dostępnymi powoduje, że znaczki stalorytniczne cieszyły się i nadal cieszą wzrastającą popularnością wśród kolekcjonerów. Każdy z nas może mieć w swym domu kolekcję najprawdziwszych dzieł sztuki. I wówczas szczególnego znaczenia nabierają te, które są podpisane przez samego artystę/fot.21/.

Artyzm prac Czesława Słania przyczynił się w decydującym stopniu do powstania klubów zainteresowań pracami grawera XX wieku. Pierwszy klub "Stowarzyszenie Czesława Słania" powstał w Szwecji w 1981 roku

i zrzesza około 130 członków. W Stanach Zjednoczonych powstała w 1985 roku "Study Group Czesława Słani" skupiająca 110 sympatyków, a w Kopenhadze istnieje grupa zbieraczy prac Cz.Słani przy klubie polskim "Danpolphyl", która zrzesza około 20 zbieraczy. Niestety, do tej pory w Polsce nie powstał podobny klub zbieraczy prac wybitnego artysty.

Fot. 20.



Fot. 21.

Wystawy w Polsce.

- Wystawa dorobku twórczego w sali wystawowej "Domu Filatelisty" w Krakowie w dniach 30.09. - 4.10.1983.
Pamiętki: dodruk okolicznościowy na karcie pocztowej "90-lecie ruchu filatelistycznego w Polsce".
- Wystawa "Czesław Słania czarodziej rylca" w Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu w dniach 29.09. - 31.10.1991.
Pamiętki: okolicznościowy datownik pocztowy "Prace Czesława Słani" stosowany w dniu 29.09.1991 i dodruk okolicznościowy na karcie pocztowej "Bolesław III Krzywousty".
- Wystawa "Czesław Słania grawer XX wieku" w Młodzieżowym Koście Filatelistycznym 31 MDK w Jeleniej Górze w dniach 22.04.-31.05. 1992. Pamiętki: okolicznościowy datownik pocztowy "Czesław Słania grawer XX wieku" stosowany 22.04.1992 oraz koperta z nadrukiem własnego nakładu i nalepką propagandową.

Janusz Milewski

W artykule wykorzystano informacje Jerzego Krysiaka opublikowane w informatorze wystawy w MPiT we Wrocławiu.

Przypisy.

- 1/ Oba przedstawione datowniki upamiętniły działalność artystyczną Czesława Słani.
- 2/ Portret przedstawia Henryka Dąbrowskiego, pianistę i kompozytora, a nie generała Jarosława Dąbrowskiego, jak mylnie podaje tekst.
- 3/ Nie licząc tych samych znaczków wydanych w różnych kolorach

lub posiadających inne nominały.

- 4/ Stefan Jakucewicz, Techniki drukowania znaczków pocztowych, Kraków, 1988, s.145.
- 5/ Encyklopedia 4 tomowa, Warszawa, 1973, tom I.

Projekt okolicznościowego datownika pocztowego Wystawy, na podstawie znaczka Czesława Słani z 1954 roku z serii "Zwierzęta pod ochroną"/ za zgodą autora/ oraz nalepki:

BOŻENA BEKIER

Reprodukcja fotograficzna bloku szwedzkiego upamiętniającego 70 rocznicę urodzin Czesława Słani :

PIOTR KOMOROWSKI

Projekty koperty, zaproszenia i informatora Wystawy:

JANUSZ MILEWSKI

Przygotowanie nalepki i wizerunku Czesława Słani do druku:

Oficyna Wydawnicza A F T - A V V I S O w Jeleniej Górze.



Zarys dziejów młodzieżowego ruchu filatelistycznego w Jeleniej Górze.

Do 1983 roku w Jeleniej Górze nie istniała zorganizowana filatelistyka młodzieżowa. Dopiero we wrześniu 1983 roku powstało przy Szkole Podstawowej nr 8 im. Władysława Broniewskiego Szkolne Koło Filatelistyczne. Koło zostało zarejestrowane w Zarządzie Okręgu PZF we Wrocławiu pod numerem 30. Do Koła należało 26 uczniów tej szkoły. Taką liczbą uczestników świadczyła o istnieniu potrzeby na działalność tego typu koła zainteresowań wśród dzieci i młodzieży naszego miasta. Niestety, z powodu powstania kłopotów lokalowych i finansowych SKF przestało istnieć.

W 1984 roku mgr Janusz Milewski utworzył drugie koło, które powstało w Młodzieżowym Domu Kultury im. Hanki Sawickiej w Jeleniej Górze i zostało zarejestrowane we Wrocławiu jako Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31. Jego trzon stanowili byli członkowie SKF: Tomasz Miszczyk, Rafał Markiewicz i Robert Pawlaczek.

Praca w Kole była trudna. Członkowie Koła zdobywali wiedzę o znakach pocztowych od podstaw. Poznawali tajniki kolekcjonerstwa filatelistycznego i próbowali budować pierwsze zbiory. Początki były nieporadne. Lecz w ten sposób rozbudzano i rozwijano zainteresowania dzieci i młodzieży kolekcjonowaniem znaków pocztowych. Rozwijanie tego hobby sprzyjało kształtowaniu wśród członków MKF takich cech charakteru jak: wytrwałość, systematyczność, cierpliwość, dokładność, uczciwość, utrzymanie higieny osobistej. Jednocześnie pozwalało ono członkom Koła rozszerzyć wiedzę o własnym kraju i dokonaniach innych narodów. Znalazło to potem wyraz m.in. w uczestnictwie Koła w międzynarodowej akcji pomocy humanitarnej na rzecz ofiar tragicznego trzęsienia ziemi w Armenii w 1988 roku.

Pierwszym zbiorem młodzieżowym powstałym w Kole był zbiór "Wawel" Tomasza Miszczyka, a następnym "Pies mój przyjaciel" Ewy Milewskiej. Tytuły następnych zbiorów odzwierciedlały zainteresowania ich twórców: "Sport", "Koń", "Fryderyk Chopin", "Siedemdziesiąta", "Flora", "Okręty i statki", "Kosmos", "Karkonosze i okolice na starych pocztówkach". Ekspozyty wystawowe członków Koła były prezentowane na wystawach filatelistycznych w kraju i poza jego granicami, lecz także na pokazach w szkołach, lokalach harcerskich i organizacji kombatanckich, we własnej gablocie wystawowej w MDK. Zdobyły wiele nagród i dyplomów w randze różnych medali.

Ważnym elementem działalności Koła było zwiedzanie wystaw w Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu. Poznawanie

zbiorów filatelistycznych na najwyższym poziomie ogromnie dużo wносиło do rozwoju własnych zbiorów członków Koła. Równie istotnym elementem działalności był udział w spotkaniach ze sławnymi ludźmi, które organizowało Muzeum. Ogromnym przeżyciem dla dzieci i młodzieży było spotkanie z Jerzym Kukuczka - największym polskim i światowym himalaistą. Natomiast "królewską ucztą filatelistyczną" można nazwać spotkanie z Czesławem Słanią - grawerem XIX wieku, z którym Koło utrzymuje kontakt korespondencyjny. Jemu właśnie poświęcona jest obecna wystawa, zorganizowana z inicjatywy i przez członków Młodzieżowego Koła Filatelistycznego, zauroczonych przepięknymi dziełami grawerskimi Polaka.

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31 liczy obecnie 13 członków. Przez Koło przewinęło się dotychczas 63 dzieci z Jeleniej Góry, Kowar, Piechowic i Jeżowa Sudeckiego. Koło posiada własną, stałą gablotę wystawową, prowadzi wewnętrzne współzawodnictwo o "Srebrną pincetę" i posiada Kronikę.

Do tej pory członkowie Koła zdobyli:

- 2 Srebrne Odznaki Młodzieżowe PZF
- 9 Brązowych Odznak Młodzieżowych PZF.

Udział w wystawach filatelistycznych:

1. Wystawa Filatelistyczna "Jelenia Góra-Zabobrze'87" w Jeleniej Górze w dniach 21.09. - 3.10.1987.
2. Ekspozowano 3 zbiory.
2. Wystawa Filatelistyczna "Dni Karpacza" w Karpaczu w dniach 20.02. - 6.03.1988.
Ekspozowano 3 zbiory.
3. Wystawa Filatelistyczna "Ochrona środowiska" w Jeleniej Górze w dniach 12-17.06.1989.
Ekspozowano jeden zbiór, który zdobył dyplom w randze medalu srebrnego.
4. Wystawa Filatelistyczna w Valkeakoski/Finlandia/ w dniach 25-28.08.1989.
Ekspozowano 1 zbiór.
5. Okręgowa Wystawa Filatelistyczna "50 rocznica wybuchu II wojny światowej" w Bolesławcu w dniach 7-15.10.1989.
Ekspozowano jeden zbiór, który uzyskał dyplom w randze medalu srebrnego.

6. Młodzieżowa Wystawa Filatelistyczna "Polska - moja Ojczyzna" we Wrocławiu w dniach 22-31.10.1990.

Ekspozowano 2 zbiory, które uzyskały dyplom w randze medalu srebrnego i dyplom w randze medalu brązowego.

Do najaktywniejszych członków MKF należeli: Tomasz Miszczyk, Ewa Milewska, Rafał Szymczyk, Sebastian Giez, Tomasz Środa, a pierwszą "Srebrną pincetę" w Kole zdobyła Ewa Milewska.

Ostatni rok działalności Koła był bardzo trudny. Powstało niebezpieczeństwo rozwiązania Koła, które nadal istnieje. Przyczyn tej sytuacji jest wiele: członkowie Koła nie posiadają dostatecznie wiele pieniędzy na rozwijanie swych zbiorów, co jest m.in. związane z obniżką zarobków rodziców i krewnych. Nastąpił spadek zainteresowania filatelistyką wśród dzieci, a także ogromny skok w górę cen polskich znaków pocztowych i sprzętu filatelistycznego. Powstały problemy w samym istnieniu i funkcjonowaniu Młodzieżowego Domu Kultury, co jest związane z ogólnym spadkiem nakładów budżetowych na oświatę. Dość powiedzieć, że obecna wystawa jest zorganizowana w oparciu o finanse zgromadzone przez członków Koła, ich przyjaciół i pozyskanych sponsorów.

Detychczasowa działalność Koła na trwałe związała z filatelistyką wielu młodych ludzi. Pozwoliła rozszerzyć ich wiedzę i umiejętności filatelistyczne. Działalność Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 zawsze spotykała się z życzliwym i przyjaznym poparciem Dyrektora Młodzieżowego Domu Kultury - Pana mgr Bogdana Supła, który stwarzał warunki do prawidłowej działalności Koła. Niech osiągnięcia Koła będą formą podziękowania za to poparcie.

Janusz Milewski

Wystawę Filatelistyczną pn. "Czesław Słania - grawer XX wieku" przygotowali i zorganizowali członkowie Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 pod kierunkiem mgr Janusza Milewskiego w składzie: Tomasz Miszczyk, Tomasz Środa, Ewa Milewska, Marek Mierzwiński, Rafał Szymczyk, Sebastian Giez, Rafał Fedyczek, Katarzyna Milewska.

W Y S T A W C Y

- | | |
|---|--|
| 1. Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
nr 31 Jelenia Góra | - "Czesław Słania -
grawer XX wieku" |
| 2. Tomasz Miszczyk
MKF Jelenia Góra | - "Wawel" |
| 3. Ewa Milewska
MKF Jelenia Góra | - "Pies mój przyjaciel" |
| 4. Tomasz Środa
MKF Jelenia Góra | - "Sport" |
| 5. Sebastian Giez
MKF Jelenia Góra | - "Świat zwierząt" |
| 6. Krzysztof Futerhendler
Karpacz | - "Bajki i legendy
na znaczkach pocztowych" |
| 7. Joanna Niedbach
Karpacz | - "Przyroda polska " |
| 8. Rafał Szymczyk
MKF Jelenia Góra | - "Kosmos" |
| 9. Katarzyna Milewska
MKF Jelenia Góra | - "Kocia rodzina" |
| 10. Marek Mierzwiński
MKF Jelenia Góra | - "Ludzie i Kosmos" |
| 11. Rafał Fedyczek
MKF Jelenia Góra | - "Olimpiady" |
| 12. Janusz Milewski
Jelenia Góra | - "Autografy" |



P Z U - Twoją firmą.

Zapraszamy w godzinach od 7,30 do 17,00.

